

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»  
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ЗВУКОРЕЖИССУРА И ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН ПРО»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол  
2026**

|                                                                                                                                                            |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Принято</b><br/>педагогическим советом МБУ ДО<br/>«Детская школа искусств им. М.Г.<br/>Эрденко №1»</p> <p>Протокол № 5<br/>от 25 марта 2026 года</p> | <p><b>Утверждено</b></p> <p>Приказ № 120-од<br/>от 25 марта 2026 года</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

**Разработчик:**

**Мельниченко Александр  
Александрович**  
преподаватель студии  
звукорежиссуры  
МБУ ДО «Детская школа искусств  
им. М. Г. Эрденко №1», г. Старый  
Оскol

**Рецензент:**

**Ивницкий Алексей Иванович**  
Директор Центра дополнительного  
образования БГИИК, руководитель  
Школы креативных индустрий  
г. Белгорода

## **Содержание**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

### **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2 Виды и формы аттестации

### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Звукорежиссура и звуковой дизайн» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

### Направленность программы

Направленность программы: художественная.

### Адресат программы

Обучающиеся 13–17 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области звукорежиссуры, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

### Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 420 академических часов.

Режим занятий – 2-3 раза в неделю

## 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

**Актуальность программы** заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области звукорежиссуры и звукового дизайна, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «Звукорежиссура ПРО». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Звукорежиссуры ПРО».

**Цель программы:** погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области звукорежиссуры, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

**Задачи программы:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. Обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. Создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению звукорежиссура.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов записи, применение различного основного и вспомогательного оборудования.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки звука;
7. Развитие интереса к звукорежиссуре, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
8. Формирование практико-ориентированных компетенций в сфере креативных технологий через интеграцию обучения с реальной проектной деятельностью на базе стажировочных площадок.

**Формы проведения занятий**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение Студии предназначена для проведения

теоретических и практических занятий, для производства аудио материала (записи, сведения, мастеринга, монтажа, озвучки и дубляжа). Предполагается запись вокала и живых инструментов, возможность разделения акустических зон. Количество обучающихся 10 человек и один педагог. Площадь – 52,24 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Имеется звукоизоляционная кабина. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором, клавиатурой, мышью, аудиоинтерфейсом, наушниками.

В состав оборудования студии входят: интерактивный экран, ноутбуки, планшет, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, технологическое оборудование (рекордеры, ноутбук, наушники, портативная активная акустическая система, микрофоны, радиосистемы, звуковые карты, карта памяти, источник бесперебойного питания, микшерный пульт, проигрыватель, петличные микрофоны и т.д.).

Материально-техническое оснащение на стажировочных площадках предоставляется согласно пунктам, указанным в договоре.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарно-тематический план

#### 1 класс

| №                 | Тема и содержание урока                                                                                                                                          | Количество часов | Дата |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|
| <b>1 четверть</b> |                                                                                                                                                                  |                  |      |
| 1                 | Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.                                                                                                            | 6                |      |
| 2                 | Общие принципы звукоусиления в концертных залах. Звукоусиление при озвучивании.                                                                                  | 6                |      |
| 3                 | Определение звукоусиления и его назначение в концертных залах. Основные компоненты звуковой системы.                                                             | 6                |      |
| 4                 | Принципы акустики и их влияние на звукоусиление. Анализ различных типов концертных залов: театры, стадионы и аудитории                                           | 6                |      |
| 5                 | Типы звуковых систем. Различия между активными и пассивными системами                                                                                            | 6                |      |
| 6                 | Обзор различных типов микрофонов и динамиков                                                                                                                     | 6                |      |
| 7                 | Критерии выбора оборудования для звукоусиления. Как выбрать оборудование в зависимости от размера зала и типа мероприятия. Влияние бюджета на выбор оборудования | 6                |      |

|   |                                                                                                                                                                              |    |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| 8 | Звуковое микширование. Основы звукового микширования: техники и подходы. Работа с эквалайзерами и звуковыми эффектами                                                        | 6  |  |
|   | Итого:                                                                                                                                                                       | 48 |  |
|   | <b>2 четверть</b>                                                                                                                                                            |    |  |
| 1 | Обзор цифровых звуковых микшеров и аудиопроцессоров                                                                                                                          | 6  |  |
| 2 | Акустические характеристики натуральных источников звука. Общие вопросы работы звукооператора.                                                                               | 6  |  |
| 3 | Принципы устройства концертных комплексов. Комплексы средней сложности. Мобильный концертный комплекс                                                                        | 6  |  |
| 4 | Практическое занятие на площадке. Подключение и настройка звукового оборудования в концертном зале                                                                           | 6  |  |
| 5 | Занятие по практическому применению звукового микширования на площадке. Работа с эквалайзерами и эффектами на реальных звуковых интерфейсах                                  | 6  |  |
| 6 | Калибровка акустики зала. Изучение методов калибровки и тестирования акустики концертного зала                                                                               | 6  |  |
| 7 | Работа с микрофонами. Практика выбора и установки микрофонов для различных случаев                                                                                           | 6  |  |
| 8 | Разработка звукового плана для концертного мероприятия                                                                                                                       | 6  |  |
|   | Итого:                                                                                                                                                                       | 48 |  |
|   | <b>3 четверть</b>                                                                                                                                                            |    |  |
| 1 | Технологии аналогового сведения музыки. Использование аналогового оборудования при сведении музыки. Варианты тракта. Плюсы и минусы аналоговой технологии.                   | 6  |  |
| 2 | Совмещение аналоговых и цифровых технологий при сведении музыки (гибридная технология).<br>Различные варианты аналого-цифрового тракта. Плюсы и минусы гибридной технологии. | 6  |  |
| 3 | Введение в звуковые специализации. Определение звуковых специализаций и их роль в производственном цикле. Общие понятия о звуковом производстве                              | 6  |  |
| 4 | Основные звуковые специальности. Звукорежиссеры: обязанности и навыки. Звукооператоры: роль на съемочной площадке и в студии. Музыкальные продюсеры: вовлеченность           | 6  |  |

|    |                                                                                                                                                                                         |    |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|    | в процесс создания музыки. Микс-инженеры и мастеринговые специалисты: финальные этапы звукового производства                                                                            |    |  |
| 5  | Производственный цикл звукового проекта. Этапы от концепции до реализации: планирование, запись, редактирование и финализация. Взаимосвязь между различными участниками на каждом этапе | 6  |  |
| 6  | Командная работа и коммуникация. Важность эффективной коммуникации между звуковыми специалистами. Примеры успешного взаимодействия в проектах                                           | 6  |  |
| 7  | Роль технологий в взаимодействии специалистов. Как современные технологии изменяют акустическое производство. Программное обеспечение и инструменты для совместной работы               | 6  |  |
| 8  | Этические и профессиональные стандарты. Установка стандартов качества и ответственности. Сотрудничество и соблюдение авторских прав в звуковой индустрии.                               | 6  |  |
| 9  | Будущее звуковых специализаций. Тенденции изменения в индустрии звукового производства.                                                                                                 | 6  |  |
| 10 | Влияние новых технологий на роли и обязанности специалистов                                                                                                                             | 6  |  |
| 11 | Практический контрольный урок в концертном зале. Озвучивание мероприятия                                                                                                                | 6  |  |
|    | Итого:                                                                                                                                                                                  | 66 |  |
|    | <b>4 четверть</b>                                                                                                                                                                       |    |  |
| 1  | Введение в шумовые этюды. Определение шумовых этюдов и их место в современном искусстве                                                                                                 | 6  |  |
| 2  | Типы шумов и их характеристики. Природные и искусственные шумы: особенности и примеры. Различные виды шумов в музыке: белый, розовый, коричневый и другие                               | 6  |  |
| 3  | Технологии и инструменты в шумовых этюдах. Как шум влияет на эмоциональное восприятие. Разбор восприятия шума в разных культурах                                                        | 6  |  |
| 4  | Применение шумовых этюдов в других искусствах. Взаимодействие со зрительным искусством, танцем и театром. Примеры междисциплинарных проектов с шумовыми этюдами                         | 6  |  |

|   |                                                                                                                                                                            |    |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| 5 | Практические занятия на площадке. Запись и создание шумов. Эксперименты с созданием шумов с помощью различных инструментов. Полевые записи и работа с звуковым окружением. | 6  |  |
| 6 | Анализ шумовых произведений. Прослушивание и разбор известных шумовых этюдов. Импровизация на основе шумов. Создание коротких шумовых этюдов                               | 6  |  |
| 7 | Проектная работа: создание собственного мультимедийного проекта, сочетающего шумовые этюды с визуальными элементами                                                        | 6  |  |
| 8 | Подготовка проекта к презентации. Защита проекта                                                                                                                           | 6  |  |
|   | Итого:                                                                                                                                                                     | 48 |  |

## 2 класс

| № | Тема и содержание урока                                                                                                                     | Количество часов | дата |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------|
|   | <b>1 четверть</b>                                                                                                                           |                  |      |
| 1 | Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.                                                                                       | 6                |      |
| 2 | Введение в MIDI. Определение MIDI (Musical Instrument Digital Interface) и его назначение. История возникновения и развитие MIDI технологий | 6                |      |
| 3 | Основные компоненты MIDI систем. MIDI контроллеры: типы и функции. MIDI интерфейсы и их использование. Аудиоинтерфейсы и их связь с MIDI    | 6                |      |
| 4 | Типы MIDI устройств. Клавишные и ударные MIDI контроллеры. Синтезаторы и виртуальные элементы. MIDI пэды и контроллеры для диджеев          | 6                |      |
| 5 | Работа с MIDI в цифровых аудиостудиях (DAW). Интеграция MIDI устройств с DAW. Основы создания и редактирования MIDI треков                  | 6                |      |
| 6 | Протоколы и сообщения MIDI. Типы MIDI сообщений: ноты, контроллеры, программы и прочие. Протоколы связи: USB, DIN и беспроводные технологии | 6                |      |
| 7 | Расширенные возможности MIDI. Использование MIDI в живых выступлениях. MIDI и автоматизация в музыкальном производстве                      | 6                |      |
| 8 | Практические занятия на площадке.                                                                                                           | 6                |      |

|   |                                                                                                                                                                                       |    |  |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|   | Настройка MIDI устройства с DAW. Практическая работа по подключению и настройке MIDI контроллера. Создание первого трека в DAW                                                        |    |  |
|   | Итого:                                                                                                                                                                                | 48 |  |
|   | <b>2 четверть</b>                                                                                                                                                                     |    |  |
| 1 | Создание музыки с помощью MIDI. Работа с MIDI нотами: запись и редактирование. Применение различных MIDI инструментов для создания трека                                              | 6  |  |
| 2 | Изучение MIDI контроллеров. Практикум по использованию разных типов MIDI контроллеров. Создание звуковых эффектов и ритмов с помощью MIDI пэдов                                       | 6  |  |
| 3 | MIDI и живое выступление. Настройка и использование MIDI в живой музыке: синхронизация с другими устройствами. Применение MIDI для управления эффектами и сэмплами в реальном времени | 6  |  |
| 4 | Креативные техники с использованием MIDI. Использование MIDI для создания необычных звуков и текстур. Эксперименты с параметрами и контроллерами                                      | 6  |  |
| 5 | Прослушивание, разбор и анализ произведений, написанных при помощи MIDI. Импровизация на основе известных композиций.                                                                 | 6  |  |
| 6 | Практическая работа. Создание ремиксов популярных композиций при помощи MIDI                                                                                                          | 6  |  |
| 7 | Создание финального проекта с использованием MIDI устройств                                                                                                                           | 6  |  |
| 8 | Контрольный урок. Подготовка проекта к презентации. Защита проекта                                                                                                                    | 6  |  |
|   | Итого:                                                                                                                                                                                | 48 |  |
|   | <b>3 четверть</b>                                                                                                                                                                     |    |  |
| 1 | Введение в звуковой дизайн. Определение звукового дизайна и его значение в медиа. Исторический контекст и развитие звукового дизайна                                                  | 6  |  |
| 2 | Звуковой дизайн в кино. Роль звука в создании атмосферы и эмоционального восприятия. Анализ популярных фильмов: использование звуковых эффектов и музыки                              | 6  |  |
| 3 | Звуковой дизайн в видео и мультипликации. Процессы создания звука для анимации. Примеры успешной работы звуковых дизайнеров в мультфильмах                                            | 6  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| 4  | Звуковой дизайн в мультимедиа. Интерактивные звуковые элементы в мультимедийных проектах. Взаимодействие между визуальными и звуковыми компонентами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6  |  |
| 5  | Звуковой дизайн на телевидении. Особенности звукового оформления телевизионных программ и рекламы. Работа с живым звуком в реалити-шоу и новостях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6  |  |
| 6  | Звуковой дизайн в сфере брендинга и рекламы. Как звук формирует восприятие бренда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6  |  |
| 7  | Практическое занятие на площадке. Создание звучащих логотипов и рекламных роликов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |  |
| 8  | Звуковой дизайн на радио. Особенности звукового оформления радиопередач. Роль звуковых эффектов и музыки в радиопередачах и подкастах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6  |  |
| 9  | Практическое занятие на площадке. Создание «Одежды эфира»<br><b>Аудиологотип:</b> Короткая музыкальная или вокальная визитка (интро) в начале эфира.<br><b>Джинглы:</b> Перебивки между треками или блоками, подчеркивающие имидж.<br><b>Лайнеры:</b> Короткие реплики ведущего под музыку для идентификации радиостанции.<br><b>Подложки:</b> Фоновая музыка (часто инструментальная) во время чтения прогноза погоды или рекламы.<br><b>Плейлист:</b> Создание топ-чартов для целевой аудитории | 6  |  |
| 10 | Звуковой дизайн в театральном искусстве. Использование звука и музыки в спектаклях. Создание звуковых эффектов для живых постановок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6  |  |
| 11 | Звуковой дизайн в современных жанрах музыки. Эксперименты со звуковыми текстурами в музыке. Звуковые исследования в электронной, рок и других жанрах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6  |  |
|    | Итого:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 66 |  |
|    | <b>4 четверть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |  |
| 1  | Практическое занятие. Создание звукового оформления для короткометражного фильма. Работа в группах: планирование, запись и монтаж звукового оформления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6  |  |
| 2  | Практическое занятие. Разработка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6  |  |

|   |                                                                                                                                                        |    |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|   | звукового дизайна для анимационного проекта. Создание фоновых звуков и эффектов для анимации                                                           |    |  |
| 3 | Запись и редактирование звуков для радиопередачи и подкаста.                                                                                           | 6  |  |
| 4 | Создание аудиорекламы для бренда. Формирование аудиобренда и разработка звучащего логотипа                                                             | 6  |  |
| 5 | Разработка звуковых эффектов для театральной постановки. Практика создания и использования звуковых эффектов на сцене театра                           | 6  |  |
| 6 | Эксперимент с современным звуковым дизайном в музыкальных жанрах. Создание оригинального трека, используя различные звуковые текстуры и технологии     | 6  |  |
| 7 | Проектная работа: создание собственного мультимедийного проекта, сочетающего написание мелодии при помощи MIDI, шумовые этюды с визуальными элементами | 6  |  |
| 8 | Контрольный урок. Подготовка проекта к презентации. Защита проекта                                                                                     | 6  |  |
|   | Итого:                                                                                                                                                 | 48 |  |

## 2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии звукорежиссуры должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

### *Первый класс (6 часов в неделю)*

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

| 1 полугодие                                    | 2 полугодие                                |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Декабрь<br>1 проект, подготовленный для защиты | Май<br>1 проект, подготовленный для защиты |

### *Второй класс (6 часов в неделю)*

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

| 1 полугодие                                    | 2 полугодие                                |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Декабрь<br>1 проект, подготовленный для защиты | Май<br>1 проект, подготовленный для защиты |

### 2.3. Планируемые результаты

#### **Личностные:**

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

#### **Метапредметные:**

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
  - обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
  - обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
  - обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
  - обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;
  - обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

#### **Предметные:**

- обучающийся ознакомился с устройством звукоусилительной аппаратуры и принципом работы различных звуковых комплексов в зависимости от категории площадки;
- обучающийся получил практический опыт в записи и создании библиотек шумовых этюдов, а также научился создавать композиции с применением собственных шумовых этюдов;
- обучающийся получил практический опыт работы с применением MIDI-устройств во время записи и живых выступлениях;

- обучающийся получил практический опыт в сфере музыкальной индустрии (работа на радио, телевидении, сцене театра), создании аудиологотипов, джинглов, подложек, плейлистов, аудиорекламы и звуковых эффектов для театральных постановок.

## 2.4. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий     |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------|
| 1 год        | 01.09.2026          | 01.06.2027             | 35                        | 210                      | 2-3 раза в неделю |
| 2 год        | 01.09.2027          | 01.06.2028             | 35                        | 210                      | 2-3 раза в неделю |

## 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### 3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

#### *Текущий контроль*

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в первом полугодии первого класса и в первом полугодии второго класса. Зачет проводится во втором полугодии первого класса в виде защиты проекта.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой защиту творческих проектов в виде единого портфолио по итогам обучения.

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии 2 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для **промежуточной аттестации** учащихся используется балльная система оценок с градацией:

**5 («отлично»)** – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует

поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

**4 («хорошо»)** – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет не значительные ошибки.

**3 («удовлетворительно»)** – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

**2 («неудовлетворительно»)** - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

Для **итоговой аттестации** учащихся используется балльная система оценок с градацией:

**5 («отлично»)**

Обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания и умения по всем разделам образовательной программы, освоенным направлениям и выбранной специализации.

|                                 |                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Соответствие задаче и программе | проект полностью соответствует поставленной задаче, целям и содержанию программы; оригинален, имеет чёткую, логичную структуру, последователен и аккуратен.                                                                 |
| Техническое качество            | грамотно и уверенно используются профильные инструменты, работа выполнена технически безупречно, без существенных ошибок; проектные сроки соблюдены                                                                         |
| Творческая составляющая         | продемонстрировано развитое художественное чутьё, выразительность, авторский стиль и творческий подход; работа не копирует проекты других лиц                                                                               |
| Портфолио                       | полностью сформировано, работы систематизированы по направлениям, оформлены аккуратно и профессионально; владение специализированной терминологией                                                                          |
| Защита                          | стилистически грамотное, логически правильное изложение; обоснованная презентация концепции, хода и результата работы; уверенные, полные ответы на вопросы; использование основной и дополнительной литературы и источников |

#### 4 («хорошо»)

Обучающийся показал систематизированные, полные знания и умения по всем поставленным вопросам в объёме образовательной программы.

|                                 |                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Соответствие задаче и программе | проект соответствует поставленной задаче, имеет структуру, но допускает единичные несущественные недостатки в последовательности и аккуратности                                 |
| Техническое качество            | инструменты применяются корректно, допускаются единичные несущественные технические ошибки, не влияющие на итоговый результат; сроки соблюдены                                  |
| Творческая составляющая         | присутствует творческий подход и элементы выразительности, но обучающийся не проявил достаточной активности в использовании авторских решений и расширении практических навыков |
| Портфолио                       | сформировано, работы оформлены аккуратно, имеются единичные недочёты в систематизации; терминология используется корректно                                                      |
| Защита                          | стилистически грамотное изложение, допускаются единичные несущественные ошибки и неточности в ответах на вопросы                                                                |

#### 3 («удовлетворительно»)

Обучающийся показал достаточный (но неполный) объём знаний и умений в рамках образовательной программы.

|                                 |                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Соответствие задаче и программе | проект выполнен не в полной мере и/или частично не соответствует поставленной задаче; структура прослеживается недостаточно чётко                               |
| Техническое качество            | базовые инструменты применяются под руководством преподавателя; решаются преимущественно стандартные (типовые) задачи; допущены существенные технические ошибки |
| Творческая составляющая         | творческая и выразительная составляющая выражена слабо, работа носит в основном репродуктивный характер                                                         |
| Портфолио                       | сформировано не в полном объёме, оформление содержит существенные недочёты; терминология используется неточно                                                   |
| Защита                          | при изложении материала и формулировании выводов допускаются существенные ошибки; ответы на вопросы неполны, требуют активной помощи преподавателя              |

#### 2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся показал недостаточный объём знаний и умений в рамках образовательной программы.

|                                 |                                                 |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| Соответствие задаче и программе | задание не выполнено в полном объёме, проект не |
|---------------------------------|-------------------------------------------------|

| программе               | соответствует поставленной задаче и/или отсутствует                                                                                 |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Техническое качество    | профильные инструменты и оборудование не освоены; работа выполнена с существенными техническими и логическими ошибками              |
| Творческая составляющая | творческий компонент отсутствует либо работа является некорректной копией чужого проекта без собственной проработки                 |
| Портфолио               | не сформировано либо оформлено неаккуратно, работы не соответствуют требованиям программы                                           |
| Защита                  | изложение ответа сопровождается существенными техническими и логическими ошибками; базовые вопросы по программе остаются без ответа |

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение объема для выполнения самостоятельного задания.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белов, Г. Г. Музыкальная звукорежиссура : [учеб. пособие] / Г. Г. Белов, И. Б. Горбунова, М. И. Карпец ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020 – Т. 1: Основы студийной звукорежиссуры. – 2020 – 174 с.
2. Горбунова, И. Б. Искусство музыкальной звукорежиссуры: исторические и образовательные аспекты / И. Б. Горбунова, Г. Г. Белов // Мир науки, культуры, образования. – 2020 – № 4 (83). – С. 183–187.
3. Карлссон, С. Против гигантов : как Spotify подвинул Apple и изменил музыкальную индустрию : перевод со шведского / С. Карлссон, Ю. Лейонхувуд ; переводчик А. Лавруша. – Москва : Альпина Паблишер, 2020 – 318 с.
4. Ключкова, Е. Ю. Основные тенденции современной звукорежиссуры // Культурная жизнь Юга России. – 2017 – № 2 (65). – С. 44–47.
5. Кругликова, С. Н. Студийная запись эстрадного вокала: учеб.-метод. пособие / С.Н. Кругликова. – Москва : Спутник+, 2021 – 125 с.
6. Мурашкевич, А. В. Звукорежиссура мультимедиа : учеб. пособие / А. В. Мурашкевич. – Москва : Ритм, 2022 – 103 с.
7. Попова-Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Е. Попова-Эванс. – Москва : Канон+ : Реабилитация, 2022 – 279 с.
8. Работа звукорежиссера в процессе озвучивания. Шумовое озвучивание: учеб. пособие. А. А. Гасан-Заде, В. М. Персов, М. М. Шейман [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019 – 72 с.
9. Руденко, Д. М. Компьютерная аранжировка: монтаж, сведение, мастеринг : учеб.-метод. пособие / Д. М. Руденко. – Краснодар : КГИК, 2022 – 81 с.
10. Трофименко, М. Е. Физические основы звуковой электроники: учеб. пособие / М. Е. Трофименко. – Москва : МГИК, 2017 – 180 с.