

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол
2026**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказ № 120-од от 25 марта 2026 года
--	---

Разработчик:

Агафонова Марина Сергеевна
преподаватель видеопроизводства
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М. Г. Эрденко №1», г. Старый
Оскол

Мишин Максим Васильевич
преподаватель видеопроизводства
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М. Г. Эрденко №1», г. Старый
Оскол

Ишеева Елена Сергеевна
методист МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М. Г. Эрденко № 1»,
г. Старый Оскол

Рецензент:

Ивницкий Алексей Иванович
Директор Центра дополнительного
образования БГИИК, руководитель
Школы креативных индустрий
г. Белгорода

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2 Виды и формы аттестации

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Видеопроизводство» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности подополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области видеопроизводства, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 525 академических часов.

Режим занятий – 2- 3 раза в неделю

1.2. Актуальность, цель и задачи программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «Креативные технологии». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Креативные технологии».

Цель программы: погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области видеотворчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению видеопроизводство.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов съемки, применение различного основного и вспомогательного оборудования.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки видеоматериалов;
7. Развитие интереса к видеотворчеству, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение студии видеопроизводства

Студия предназначена для проведения учебных занятий по различным направлениям фотографии и видеопроизводства. Площадь – 56,81 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором 4К, клавиатурой и мышью. В состав оборудования студии входят: интерактивный экран, струйный принтер, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, видеокамеры, цифровые фотоаппараты, фотомашина, хромакей, профессиональное световое оборудование, штативы, хейзер, набор для съемки, отражатели и т.д.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематический план

1 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1	Знакомство. Техника безопасности при съемке и работе с оборудованием. История возникновения видео. Эволюция видеокамер.	4,5	
2	Значимость видео в современном мире. Строение и принцип работы современной видеокамеры. Первое знакомство с оборудованием.	4,5	
3	Эволюция видеомонтажа и современные возможности (зеленый фон, моушен дизайн, таймлапс, гиперлапс, стопмоушен). Знакомство с программами для монтажа.	4,5	
4	Особенности съемки со штатива и с рук. Современные возможности видеосъемки с дрона, камеры 360, экшен камеры. Примеры и разбор работ.	4,5	
5	Экспозиция (выдержка, диафрагма, iso) Треугольник экспозиции. Баланс белого, программные режимы и ручная настройка. Частота кадров и разрешение матрицы.	4,5	
6	Композиция кадра. Планы и их назначение: крупный, средний, общий. Ракурс, перспектива, глубина кадра, кадрирование, «воздух», горизонт.	4,5	
7	Работа с человеком в кадре. Съемка диалога (правило восьмерки), интервью, стенд-апа. Особенности съемки с нескольких камер.	4,5	
8	Практическое занятие с камерой, устный экзамен, закрепление изученного материала.	4,5	
	Итого:	36	
	2 четверть		
1	Повторение пройденного материала. Поиск идеи и создание сценария и раскадровки для съемки первого видео.	4,5	
2	Практическое занятие – подготовка камеры к съёмке и создание первого видео из 5-6 кадров. Перенос файлов с флешки на компьютер.	4,5	
3	Практическое знакомство с видеоредактором. Создание проекта и основные инструменты для видео монтажа. Монтаж первого видео на основе снятого материала. Экспорт проекта.	4,5	
4	Типы освещения: естественное и искусственное. Особенности работы с различными источниками света. Основы записи звука: микрофоны, типы звука и шумоподавление.	4,5	

5	Основные движения камеры. Статика, плавность и динамика. Области и особенности применения.	4,5	
6	Подготовка к первому отчётному проекту – поиск идеи, создание сценария, написание текстов.	4,5	
7	Практическое занятие (Съёмка проекта)	4,5	
8	Подведение итогов, закрепление пройденного материала и устный экзамен.	4,5	
	Итого:	36	
	3 четверть		
1	Сортировка и просмотр отснятого материала в видеоредакторе. Досъем недостающих кадров. Выгрузка в видеоредактор.	4,5	
2	Особенности добавления звукового ряда на дорожку. Соответствие звука к видео. Разновидности переходов и закадровой музыки.	4,5	
3	Видеомонтаж проекта. Добавление переходов и закадровой музыки.	4,5	
4	Видеомонтаж проекта. Добавление текста и титров. Постпродакшен - базовая цветокоррекция, стабилизация и экспорт проекта.	4,5	
5	Отсмотр проектов, внесение правок. Финальный монтаж. Обсуждение.	4,5	
6	Особенности создания кинематографичных вертикальных видео для соцсетей (на камеру и на телефон). Просмотр и разбор примеров.	4,5	
7	Как работают алгоритмы разных соцсетей (ВК клипы, шортсы, рилсы, тик токи). Особенности создания виральных видео.	4,5	
8	Практическое занятие – создание вертикального видео. Просмотр материалов и выгрузка в программу монтажа.	4,5	
9	Практическое занятие – монтаж ролика, работа с саундизайном, цветокоррекция. Просмотр готовых видео, обсуждение.	4,5	
10	Основы работы с хромакеем. Видеосъёмка на зелёном фоне и замена фона в видеоредакторе.	4,5	
11	Подведение итогов, закрепление пройденного материала и устный экзамен.	4,5	
	Итого:	49,5	
	4 четверть		
1	Профессии в киноиндустрии и журналистике. Свадебная и «Ивент» индустрия. Рекламное и промышленное видео. Блогерская деятельность. Личный бренд.	4,5	

2	Креативное и абстрактное мышление. Как развивать? Методики создания креативных идей.	4,5	
3	Подготовка ко второму отчётному проекту – поиск идеи, создание сценария, написание текстов и детали съёмки.	4,5	
4	Практическое занятие (Съёмка проекта) Использование 2х камер для некоторых фрагментов.	4,5	
5	Видеомонтаж проекта. Синхронизация видео с 2х камер.	4,5	
6	Видеомонтаж проекта, постпродакшен и экспорт.	4,5	
7	Практическое занятие по созданию тайм-лапс и его монтаж в видеоредакторе.	4,5	
8	Подведение итогов, закрепление пройденного материала и устный экзамен.	4,5	
	Итого:	36	

2 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1	Повторение материала за 1 год обучения	7,5	
2	Виды креативных переходов для склейки кадров – программные и физические	7,5	
3	Практическое занятие по технике съёмке креативных переходов и их монтажу.	7,5	
4	Углубленные занятия по хромакей, техника съёмки, установка света и удаления в ПО и добавление эффектов.	7,5	
5	Практическое занятие с хромакеем и монтаж в видеоредакторе	7,5	
6	Панель управления эффектами и создание автоматизации в видеоредакторе	7,5	
7	Создание титров, редактирование и продвинутые титры с эффектами.	7,5	
8	Привязка эффекта или текста к объекту (трекинг) Создание маски.	7,5	
	Итого:	60	
	2 четверть		
1.	Вспомогательное оборудование для съёмки – слайдер, клетка, монопод, плечевой упор и практика с этим оборудованием.	7,5	
2.	Подготовка к проекту, создание темы и сценария.	7,5	

	Многокамерная съёмка.		
3.	Съёмка проекта с элементами многокамерной съёмки	7,5	
4.	Монтаж проекта	7,5	
5.	Практические занятия с меняющимся условием освещения и использование дополнительного освещения.	7,5	
6.	Съёмка с рук без дополнительного оборудования и практическое занятие.	7,5	
7.	Съёмочные и монтажные приёмы для склейки кадров и практическое занятие	7,5	
8.	Практическое занятие по теме съёмочных и монтажных приёмов. Закрепление материала за 1 полугодие и устный экзамен.	7,5	
	Итого:	60	
	3 четверть		
1.	Что нужно для создания видеоблога? Тема, видеоборудование, звук, харизма, команда, съёмочное пространство. Подготовка к индивидуальному проекту каждого ученика.	7,5	
2.	Практическое занятие по созданию своего видеоблога. Самостоятельная съёмка учеников.	7,5	
3.	Монтаж проекта.	7,5	
4.	Всё о стоп-моушен и практическое занятие.	7,5	
5.	Монтаж стоп-моушена в видеоредакторе.	7,5	
6.	3D трекинг. Практическая съёмка для 3D трекинга.	7,5	
7.	Создание 3D трекинга в видеоредакторе.	7,5	
8.	Съёмка в тёмном помещении, подавление шумов. Практическая работа.	7,5	
9.	Создание эффекта «Бабочка» съёмка сцены Монтаж в видеоредакторе.	7,5	
10.	Как стать видеографом и зарабатывать деньги. Юридические аспекты – налогообложение, авторское право и релизы	7,5	
11.	Закрепление пройденного материала, устный экзамен.	7,5	
	Итого:	82,5	
	4 четверть		

1.	Предметная съёмка на вращающемся столе и монтаж в видеоредакторе	7,5	
2.	Разработка итогового проекта, тема, сценарий, набор оборудования	7,5	
3.	Съёмка проекта	7,5	
4.	Монтаж проекта	7,5	
5.	Постпродакшен проекта	7,5	
6.	Понимание киношной картинке и технические приемы.	7,5	
7.	Разбор пройденного материала и повторение. Практическое занятие.	7,5	
8.	Контрольный урок и итоговая аттестация	7,5	
	Итого:	60	

2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии видеопроизводства должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (4,5 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

Второй класс (7,5 часов в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

За 2 учебных года, учащийся, должен овладеть навыками съемки на современные видеокамеры и использования дополнительного оборудования, такого как – штатив, электронный стабилизатор, слайдер и звукозаписывающий рекордер, а так же, уметь настраивать это

оборудование под разные задачи. Учащийся должен научиться видеомонтажу в профессиональном видеоредакторе, уметь пользоваться различными приёмами при монтаже, такими как переходы между кадрами, добавление различных титров, съёмка на зеленом фоне, базовых эффектов и продвинутых, таких как простой и 3D трекинг. Помимо этого, за 2 года обучения, учащийся должен сформировать у себя креативное мышление, которое будет выражаться в поиске уникальности при съёмке и монтаже, а так же, разбираться в жанрах видео и знать, как снять художественный или документальный фильм, репортажное видео, музыкальный клип или провести прямую трансляцию.

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства;
- обучающийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъёмки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съёмки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);
- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопrodukта из отснятого материала;

- обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы;
- обучающийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;
- обучающийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для конкретного видео;
- обучающийся монтирует видео в соответствии с основными этапами и принципами монтажа;
- обучающийся знает принципы цветокоррекции и первичной обработки видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого), владеет грейдингом (тонирование видео, творческая обработка);
- обучающийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопроduct;
- обучающийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);
- обучающийся монтирует готовый видеопроduct, используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Видеопроизводство»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	02.06.2027	35	262,5	2-3 раза в неделю
2 год	01.09.2027	01.06.2028	35	262,5	2-3 раза в неделю

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в первом полугодии

первого класса и в первом полугодии второго класса. Зачет проводится во втором полугодии первого класса в виде защиты проекта.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой защиту творческих проектов в виде единого портфолио по итогам обучения.

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии 2 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для **промежуточной аттестации** учащихся используется балльная система оценок с градацией:

5 («отлично») – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

4 («хорошо») – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет не значительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

Для **итоговой аттестации** учащихся используется балльная система оценок с градацией:

5 («отлично»)

Обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания и умения по всем разделам образовательной программы, освоенным направлениям и выбранной специализации.

Соответствие задаче и программе	и проект полностью соответствует поставленной задаче, целям и содержанию программы; оригинален, имеет чёткую, логичную структуру, последователен и аккуратен.
---------------------------------	---

Техническое качество	грамотно и уверенно используются профильные инструменты, работа выполнена технически безупречно, без существенных ошибок; проектные сроки соблюдены
Творческая составляющая	продемонстрировано развитое художественное чутьё, выразительность, авторский стиль и творческий подход; работа не копирует проекты других лиц
Портфолио	полностью сформировано, работы систематизированы по направлениям, оформлены аккуратно и профессионально; владение специализированной терминологией
Защита	стилистически грамотное, логически правильное изложение; обоснованная презентация концепции, хода и результата работы; уверенные, полные ответы на вопросы; использование основной и дополнительной литературы и источников

4 («хорошо»)

Обучающийся показал систематизированные, полные знания и умения по всем поставленным вопросам в объёме образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	проект соответствует поставленной задаче, имеет структуру, но допускает единичные несущественные недостатки в последовательности и аккуратности
Техническое качество	инструменты применяются корректно, допускаются единичные несущественные технические ошибки, не влияющие на итоговый результат; сроки соблюдены
Творческая составляющая	присутствует творческий подход и элементы выразительности, но обучающийся не проявил достаточной активности в использовании авторских решений и расширении практических навыков
Портфолио	сформировано, работы оформлены аккуратно, имеются единичные недочёты в систематизации; терминология используется корректно
Защита	стилистически грамотное изложение, допускаются единичные несущественные ошибки и неточности в ответах на вопросы

3 («удовлетворительно»)

Обучающийся показал достаточный (но неполный) объём знаний и умений в рамках образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	проект выполнен не в полной мере и/или частично не соответствует поставленной задаче; структура прослеживается недостаточно чётко
Техническое качество	базовые инструменты применяются под руководством преподавателя; решаются преимущественно стандартные

	(типовые) задачи; допущены существенные технические ошибки
Творческая составляющая	творческая и выразительная составляющая выражена слабо, работа носит в основном репродуктивный характер
Портфолио	сформировано не в полном объеме, оформление содержит существенные недочёты; терминология используется неточно
Защита	при изложении материала и формулировании выводов допускаются существенные ошибки; ответы на вопросы неполны, требуют активной помощи преподавателя

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся показал недостаточный объём знаний и умений в рамках образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	задание не выполнено в полном объеме, проект не соответствует поставленной задаче и/или отсутствует
Техническое качество	профильные инструменты и оборудование не освоены; работа выполнена с существенными техническими и логическими ошибками
Творческая составляющая	творческий компонент отсутствует либо работа является некорректной копией чужого проекта без собственной проработки
Портфолио	не сформировано либо оформлено неаккуратно, работы не соответствуют требованиям программы
Защита	изложение ответа сопровождается существенными техническими и логическими ошибками; базовые вопросы по программе остаются без ответа

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение ~~времени~~ для выполнения самостоятельного задания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вартанов, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. Учебное пособие/ А.С. Вартанов. — М.: КДУ; Высшая школа, 2003.
2. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Учебно-методическая литература/ А.Д.Васильев. — ФЛИНТА., 2003 — 224 с.
3. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719> (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . – Текст непосредственный.
5. Жилавская, И. В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012 — 91 с.
6. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012 — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/20998>, свободный
7. Иттен И. Искусство цвета. М. Аронов 2020
8. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]/ Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский/ —Электронные текстовые данные — Журналистика – Телевизионная журналистика, 2003 — Режим доступа: <https://lawbooks.news/jurnalistika-televizionnaya/tel...>, свободный
9. Лемов Д., Вулвей Э., Едци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Муза по расписанию. Организация рабочего дня для творческих личностей. М.: Бомбора, 2018
11. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ А.С.А. Муратов. — М. : Аспект Пресс, 2004 — 185 с.
12. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011 — Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalisti.., свободный
13. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д. Рэндалл. — СПб : Терция, 1998 — 341 с.
14. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. – Текст : непосредственный.
15. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985566- 592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180506> (дата обращения: -5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019