

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1» г. Старый Оскол Старооскольского
городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения 5(6) лет

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа учебного предмета
В.01.УП.03
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Бессонова И.В. преподаватель высшей категории «Детской школы искусств имени М.Г. Эрденко №1» города Старый Оскол

Стукова Л.Ю. преподаватель «Детской школы искусств имени М.Г. Эрденко №1» города Старый Оскол.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
II.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
III.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ
IV.	СИСТЕМА ОЦЕНОК
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
VI.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» формирует композиционное мышление, композиционную культуру, формирует представление о художественном образе произведения искусства, развивает образное мышление. Композиция станковая является одним из ведущих учебных предметов образовательного процесса в художественной школе, так как учит обучающихся организовывать пространство картины, знакомит с основами создания художественного образа, что является основной задачей искусства и творчества. Композиция станковая более всего требует самостоятельности мысли, развитого воображения, творческого подхода, поэтому не только активно формирует эти качества, но и более всего подводит обучающегося к профессии художника. Учебный предмет позволяет во всей полноте раскрыться творческому потенциалу обучающихся, так как позволяет активно участвовать в конкурсной и выставочной деятельности. Обучающийся обретает уверенность в своих силах, формируется уважение к собственной личности и ранняя профессиональная ориентация у обучающихся, склонных к художественно-графическим профессиям.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Среди целей учебного предмета «Композиция станковая» можно выделить следующие:

- формирование положительного, позитивного мировосприятия окружающей действительности во всех её проявлениях и во всём многообразии;

- формирование и развитие художественно-образного мышления;
- формирование композиционного мышления;
- формирование навыков композиционного анализа;
- воспитание композиционной культуры;
- развитие умений и навыков изобразительной деятельности в процессе выполнения композиции;
- формирование знаний о композиционном языке;
- выявление и развитие индивидуального композиционного «почерка» обучающегося;
- воспитание эстетического восприятия окружающей действительности;
- воспитание духовно-нравственных ценностей в процессе разработки идеи композиции;
- формирование знаний об основных культурных и духовных ценностях народов мира в процессе построения сюжета и темы композиции;
- формирование представления о художественном образе в композиции;
- формирование представления о многообразии композиционных, сюжетно-тематических решений;

Таким образом, перед учебным предметом в художественной школе стоит ряд задач:

- формирование потребности в эстетических переживаниях в процессе изучения и наблюдения всех сторон жизни;
- формирование навыка самостоятельно оценивать явления окружающей действительности в процессе поиска идейно-смыслового решения сюжетно-тематической композиции;
- формирование представления о культурных и духовных ценностях народов мира в процессе разработки сюжета и темы композиции;
- воспитание отзывчивости на явления и события окружающей действительности в процессе разработки идеи композиции;
- формирование и развитие видов мыслительного процесса: наглядно-действенного, образного, абстрактно-логического;
- формирование требовательного отношения к своей деятельности и её результатам в процессе построения композиции;
- формирование ранней профессиональной ориентации в области изобразительного искусства у одарённых детей;
- формирование доброжелательного отношения ко всем представителям человечества с различными расовыми характеристиками, различным менталитетом в процессе решения сюжетно-тематической композиции;
- формирование сострадательного отношения ко всему живому вокруг в процессе наблюдения окружающей действительности;
- формирование навыков самоанализа собственной деятельности, её продуктов в процессе построения и выполнения композиции;

- формирование навыков анализа деятельности своих товарищей, её продуктов на занятиях по учебному предмету;
- формирование уважительного отношения к деятельности своих товарищей на занятиях по учебному предмету;
- формирование и развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции и конкретизации в процессе освоения изобразительных знаний и умений и их применения в творческой деятельности
- формирование умения самостоятельно решать технические и творческие трудности в процессе реализации художественного замысла;
- формирование умения организовывать пространство картины;
- формирование навыка отбора средств для достижения наиболее эффективного результата в процессе композиционной деятельности;
- развитие и формирование умений работать с натуры, по памяти, по представлению и по воображению;
- формирование навыка построения сюжета композиции;
- формирование умения передать идею, мысль, чувства в картине с помощью композиционных средств;
- формирование знаний основных композиционных средств;
- развитие навыков построения пространства в процессе выполнения композиции;
- формирование навыка наблюдательности;
- формирование навыка организации композиционной деятельности в процессе выполнения композиции;
- воспитание эстетических чувств к окружающей действительности;
- формирование самостоятельности в процессе разработки композиции;
- формирование представления о многообразии композиционных решений;
- формирование навыка композиционного отбора;
- формирование умения построить художественный образ в картине;
- формирование навыков и умений накопления материала для построения сюжетно-тематической композиции;
- формирование умения подбирать изобразительные, композиционные средства для решения конкретной технической и творческой задачи сюжетно-тематической композиции;
- формирование навыков оформительской деятельности;
- формирование знаний, умений, навыков передачи особенностей формы, материальности объектов окружающего мира: растений, животных, архитектуры и т.д.;
- формирование и развитие умения передавать среду (световоздушную, цветовую) вокруг изображаемых предметов в композиции;
- развитие колористического, живописного видения в процессе выполнения композиции;

- развитие пространственного, тонового видений в процессе выполнения композиции;
- формирование навыка применения знаний, умений по предметам «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства» в процессе выполнения сюжетно-тематической композиции.

4. Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, реализуемого образовательным учреждением.

Учебный предмет «Композиция станковая» непосредственно связан с другими учебными предметами учебного плана предпрофессиональной программы «Живопись», такими как «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». В процессе освоения учебного предмета обучающиеся активно используют знания, умения, навыки, которые были ими приобретены в ходе изучения натуры на занятиях рисунка и живописи: умения и навыки анализировать и строить предметы окружающего мира, передавать их тон, цвет, среду и пространство, в которых они находятся. Все перечисленные навыки необходимы в процессе создания композиции для создания убедительного и достоверного художественного образа картины. В процессе изучения истории изобразительного искусства обучающиеся знакомятся с многообразием композиционных средств и композиционных решений, что помогает им в освоении композиционного языка и создании оригинального художественного произведения.

5. Методы обучения.

Среди методов обучения, используемых в процессе обучения «Композиции станковой» можно выделить практические (мастер-класс, упражнение, педагогический рисунок на работе обучающегося, на доске), наглядные (демонстрация различного рода наглядностей: иллюстрации, репродукции, схемы, фотографии, фильмы, работы преподавателя, обучающихся, таблицы и т.д.), словесные (беседа, рассказ, объяснение), методы контроля и оценки (словесная оценка, оценка на работе и в журнале, устный опрос).

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Учебный предмет предусматривает классно-урочную систему освоения, поэтому для реализации предусматривается кабинет для занятий, специально оборудованный учебной доской, мольбертами, стульями (табуретами) по количеству обучающихся, письменным столом и стулом для преподавателя, раковиной, шкафами с полками и стеллажами для различного рода пособий, наглядностей, моделей, специальной литературы, подсобкой с наглядно-методическим фондом со шкафами для их хранения и хранения работ обучающихся. Кабинет должен быть оборудован. В учреждении должна быть библиотека с литературой, иллюстративным материалом, необходимые для свободного поиска информации и материала для разрабатываемой композиции.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

	Срок обучения 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	198
Количество часов на аудиторные занятия	363	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Учебно-тематический план, 1 класс Консультации: 8 часов в год

№ п/п	Наименован ие раздела, темы	Задание	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел 1. Художественный образ в композиции					
1.1	Сущность художественн ого образа в композиции	Эскизы композиций в анималистическом жанре	Урок	5	3	2
2.	Раздел 2. Композиционное пространство картины					
2.1	Основные правила компоновки	Эскизы композиций в пейзажном жанре	Урок	5	3	2
2.2	Приёмы и способы построения композицион	Эскиз-упражнение с использованием приёма загораживания	Урок	2	1	1
		Эскиз-упражнение с	Урок	3	2	1

	ного пространства	использованием композиционных планов				
		Эскиз-упражнение с использованием наглядной перспективы	Урок	5	3	2
		Сюжетно-тематическая композиция в пейзажном жанре (городской пейзаж)	Урок	15	9	6
2.3	Масштаб	Эскизы-упражнения с изображением интерьера в разных масштабах	Урок	5	3	2
2.4	Композиционный центр	Эскизы-упражнения с выделением композиционного центра к композиции с интерьером	Урок	5	3	2
		Сюжетно-тематическая композиция с изображением интерьера	Урок	15	9	6
2.5	Формат	Эскизы-упражнения сюжетно-тематической композиции в разных форматах	Урок	5	3	2
		Композиция в пейзажном жанре (панорама). Зачёт	Урок	15	9	6
	Раздел 3. Процесс создания картины					
3.1	Подготовка эскизов к композиции	Эскизы в разных техниках и разными средствами изображения	Урок	5	3	2
3.2	Подготовка набросков и зарисовок к композиции	Наброски и зарисовки в разных техниках и разными средствами изображения	Урок	5	3	2
4.	Раздел 4. Композиционное многообразие					
4.1	Композиции в различных жанрах картины	Эскизы композиций в различных жанрах	Урок	5	3	2
		Абстрактная композиция	Урок	10	6	4
5.	Раздел 5. Средства композиции					
5.1	Категории композиции	Эскизы-упражнения с использованием категорий композиции	Урок	10	6	4

		Сюжетно-тематическая композиция с использованием ритма	Урок	20	12	8
5.2	Композиционные схемы	Эскизы-упражнения с использованием плоскостных композиционных схем	Урок	10	6	4
		Композиция-комикс с использованием плоскостных композиционных схем	Урок	20	12	8
				165	99	66

Учебно-тематический план, 2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Задание	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальна я учебная	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Художественный образ в композиции					
1.1	Сущность художественног о образа в композиции	Эскизы сюжетно-тематических композиций с подбором предметов, характеризующих героев композиции	Урок	5	3	2
		Сюжетно-тематическая композиция с подбором предметов, характеризующих героев композиции	Урок	25	15	10
2	Раздел 2. Процесс создания картины					
2.1	Подготовка работы к экспозиции	Оформление работы в паспарту	Урок	5	3	2
2.2	Подготовка этюдов к композиции	Этюды к сюжетно-тематической композиции	Урок	10	6	4
3.	Раздел 3. Средства композиции					

3.1	Композиционные схемы	Эскизы-упражнения с использованием пространственных композиционных схем	Урок	5	3	2
		Сюжетно-тематическая композиция с использованием 3-4 пространственных композиционных схем. Зачёт	Урок	3 0	18	12
4.	Раздел 4. Композиционное многообразие					
4.1	Виды композиции	Эскизы-упражнения открытой и закрытой композиций	Урок	5	3	2
		Закрытая сюжетно- тематическая композиция	Урок	2 0	12	8
		Плакат с использованием закрытой и открытой композиций	Урок	2 0	12	8
5	Раздел 5. Композиционное пространство картины					
5.1	Композиционны й центр	Эскизы-упражнения с использованием различных средств выделения композиционного центра	Урок	5	3	2
5.2	Средства изображения в композиции	Эскизы-упражнения к иллюстрации с использованием тона	Урок	5	3	2
		Эскиз-упражнение к иллюстрации с использованием цвета	Урок	5	3	2
		Иллюстрация с организованной цветовой и тоновой структурой	Урок	2 5	15	10
				165	99	66

Консультации: 8 часов в год

Учебно-тематический план, 3 класс
Консультации: 8 часов в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Задание	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Художественный образ в композиции					
1.1	Сущность художественн ого образа в композиции	Эскизы-упражнения к сюжетно-тематической композиции с передачей чувств, эмоций, настроения	Урок	10	6	4
		Сюжетно-тематическая композиция с передачей чувств, эмоций, настроения	Урок	30	18	1 2
2	Раздел 2. Композиционное пространство картины					
2.1	Средства изображения в композиции	Эскиз-упражнение к композиции в историческом жанре с использованием направленного освещения	Урок	5	3	2
		Эскиз-упражнение к исторической композиции с использованием пластики и характера линии	Урок	5	3	2
		Историческая композиция с использованием направленного освещения, характера и пластики линии. Зачёт	Урок	30	18	1 2
3	Раздел 3. Средства композиции					
3.1	Композицио нные схемы	Сюжетно-тематическая композиция по сочинённой композиционной схеме	Урок	20	18	1 2
4	Раздел 4. Композиционное многообразие					
4.1	Виды композиции	Эскизы-упражнения к декоративной композиции	Урок	5	3	2

		Сюжетно-тематическая декоративная композиция с цветовой доминантой	Урок	25	15	10
		Эскизы-упражнения к композиции в портретном жанре	Урок	5	3	2
		Графическая сюжетно-тематическая композиция в портретном жанре с использованием силуэта	Урок	20	12	8
				165	99	66

Учебно-тематический план, 4 класс

№ п/п	Наимено вание раздела, темы	Задание	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел 1. Художественный образ в композиции					
1.1	Сущность художеств енного образа в композици и	Эскизы к сюжетно- тематической композиции с идейно-эмоциональным содержанием	Урок	12	8	4
		Многоплановая сюжетно- тематическая композиция с идейно-эмоциональным содержанием	Урок	48	32	16
2	Раздел 2. Композиционное многообразие					
2.1	Виды композици и	Эскизы к сюжетно- тематической однофигурной композиции	Урок	6	4	2
		Сюжетно-тематическая однофигурная композиция. Зачёт	Урок	30	20	1 0
		Эскизы к сюжетно- тематической многофигурной композиции	Урок	12	8	4
		Сюжетно-тематическая многофигурная композиция	Урок	48	32	1 6
		Многофигурная композиция с	Урок	42	28	1

		ограниченной цветовой палитрой				4
				198	13 2	6 6

Консультации: 8 часов в год

Учебно-тематический план, 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Задание	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Художественный образ в композиции					
1.1	Сущность художеств енного образа в композици и	Эскизы с различным идейно- смысловым, эмоционально- оценочным содержанием	Урок	7	4	3
		Сюжетно-тематическая композиция с идейно- смысловым, эмоционально- оценочным содержанием	Урок	28	16	1 2
2.	Раздел 2. Композиционное многообразие					
2.1	Композиц ия со стилизова нным изображен ием	Эскизы к сюжетно- тематической композиции со стилизованным изображением	Урок	7	4	3
		Сюжетно-тематическая композиция со стилизованным изображением	Урок,	28	16	1 2
2.2	Колористи ческий подход к композици и	Эскизы с колористическим подходом к изображению. Зачёт	Урок	7	4	3
		Сюжетно-тематическая композиция в колорите, основанном на локальных пятнах	Урок	28	16	1 2
		Сюжетно-тематическая композиция в светлом колорите	Урок	28	16	1 2
2.3	Авторская композици	Живописные, графические эскизы, наброски, зарисовки к	Урок	28	16	12

	я	авторской творческой композиции				
		Авторская творческая сюжетно-тематическая композиция	Урок	35	20	15
				231	13 2	99

Консультации: 8 часов в год

Учебно-тематический план, 6 класс

№ п/п	Наимено вание раздела, темы	Задание	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
				Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел 1. Язык композиции					
1.1	Сочетание средств композици и в сюжетно- тематическ ой картине	Живописные эскизы к сюжетно-тематической композиции с различным сочетанием средств композиции	Урок	12	8	4
		Живописная сюжетно- тематическая композиция по выполненным эскизам с определённым сочетанием средств композиции	Урок	48	32	1 6
2.	Раздел 2. Композиционное многообразие					
2.1	Разработка серии композици й	Эскизы к серии графических иллюстраций. Зачёт	Урок	38	24	1 2
		Серия графических иллюстраций	Урок	30	20	1 0
		Серия живописных сюжетно-тематических композиций	Урок	72	48	2 4
				198	13 2	6 6

Консультации: 8 часов в год

Содержание учебного предмета, 1 класс

№ п/п	Задание, рекомендуемая тематика, материалы, количество часов	Содержание задания	
		Теория	Практика
1.	Раздел 1. Художественный образ в композиции		
1.1	Сущность художественного образа в композиции		
1.1.1	Эскизы композиций в анималистическом жанре. <i>«Игра», «В зоопарке», «Домашний любимец», «Животные нашей области», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А4-А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 2 часа	Цель: сформировать начальное представление о художественном образе как отображении реальной действительности средствами искусства. Задачи: 1. Сформировать представление о художественном образе, процессе его воплощения, средствах его воплощения, отличие окружающей действительности от изображаемой. 2. Сформировать представление о композиции как основе организации изображения на листе. 3. Сформировать представление об эскизе, правилах его выполнения.	Цель: сформировать начальные навыки создания художественного образа. Задачи: 1. Сформировать начальные навыки выполнения эскиза. 2. Формирование начального навыка построения композиции. 3. Формирование навыка отображения реальной действительности в эскизе.
2.	Раздел 2. Композиционное пространство картины		
2.1	Основные правила компоновки		
2.1.1	Эскизы композиций в пейзажном жанре. <i>«Наши леса и поля», «Тихое местечко», «Реки и озёра России», «Мой город», конкурсные темы.</i>	Цель: сформировать представление о компоновке изображения на плоскости листа. Задачи: 1. Сформировать представление о правилах компоновки изображения на листе.	Цель: сформировать начальные навыки компоновки изображения на плоскости листа. Задачи: 1. Сформировать начальные навыки использования правил

	Бумага чертёжная формата А4-А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. <i>2 часа</i>	2. Закрепить представление об эскизе, правилах его выполнения. 3. Закрепить представление о художественном образе на примере пейзажа.	компоновки на плоскости листа. 2. Развитие навыка отображения реальной действительности на бумаге.
2.2	Приёмы и способы построения композиционного пространства		
2.2.1	Эскиз-упражнение с использованием приёма загромождения. <i>«Город», «В лесу», «На праздничном столе», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А4, карандаш простой НВ, ластик, линейка, ножницы, клей, цветная бумага. <i>1 час</i>	Цель: сформировать представление о загромождении как средстве организации пространства картины. Задачи: 1. Сформировать представление о композиционном пространстве картины.	Цель: сформировать навык использования загромождения как средства организации композиционного пространства. Задачи: 1. Сформировать начальные навыки организации композиционного пространства на листе. 2. Развитие навыка отображения реальной действительности в эскизе.
2.2.2	Эскиз-упражнение с использованием композиционных планов. <i>«Поля», «В театре», «Игра в прятки», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А4, карандаш простой НВ, ластик, линейка, ножницы, клей, цветная бумага. <i>1 час.</i>	Цель: сформировать начальное представление о пространственных планах как средств организации композиционного пространства. Задачи: 1. Закрепить представление о композиционном пространстве картины.	Цель: сформировать навык использования пространственных планов как средств организации композиционного пространства картины. Задачи: 1. Развивать начальные навыки организации композиционного пространства на листе. 2. Развитие навыка отображения реальной действительности в эскизе.
2.2.3	Эскиз-упражнение с использованием наглядной	Цель: сформировать начальное представление о наглядной перспективе	Цель: сформировать начальные навыки использования

	перспективы. <i>«На прогулке», «Спорт», «В горы», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А4-А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 2 часа	как средстве организации пространства картины. Задачи: 1. Закрепить представление о композиционном пространстве картины. 2. Закреплять представление об особенностях создания художественного образа.	наглядной перспективы как средства организации пространства картины. Задачи: 1. Закрепить навыки организации пространства картины. 2. Развитие навыка отображения реальной действительности в эскизе.
2.2. 4	Сюжетно-тематическая композиция в пейзажном жанре (городской пейзаж). <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная формата А3-А2, карандаш простой НВ, ластик, гуашь или другой материал по выбору. 6 часов	Цель: Закрепить представления о способах и приёмах организации композиционного пространства картины. Задачи: 1. Закрепит представления о загораживании, композиционных планах, наглядной перспективе как средствах организации пространства картины. 2. Закрепить представление о сущности художественного образа. 3. Закрепить представление о средствах создания пейзажной композиции.	Цель: закрепить навыки организации пространства картины. Задачи: 1. Закрепить приёмы и способы организации пространства картины. 2. Развитие навыка отображения реальной действительности в композиции.
2.3	Масштаб		
2.3. 1	Эскизы-упражнения с изображением интерьера в разных масштабах. <i>«Моя комната», «В гостях», конкурсные темы.</i>	Цель: сформировать представление о масштабе как средстве выразительности и организации композиционного пространства. Задачи: 1. Закрепление средств	Цель: сформировать навыки использования масштаба как средства организации композиционного пространства картины. Задачи: 1. Формирование навыка поиска

	Бумага чертёжная формата А4-А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. <i>2 часа</i>	организации пространства картины. 2. Закрепление представления о художественном образе на примере интерьера.	масштаба. 2. Развития навыка организации пространства в композиции с изображением интерьера.
2.4	Композиционный центр		
2.4.1	Эскизы-упражнения с выделением композиционного центра к композиции с интерьером. <i>«В мастерской художника», конкурсная тема.</i> Бумага чертёжная формата А4, карандаш простой НВ, ластик, чёрная гуашь. <i>2 часа</i>	Урок Цель: сформировать начальное представление о композиционном центре как средстве организации пространства картины. Задачи: 1. Закрепить представление об интерьерной композиции. 2. Закрепить представление о художественном образе на примере интерьера.	Цель: сформировать начальные навыки использования композиционного центра как средства организации пространства картины. Задачи: 1. Сформировать навык организации композиционного центра в интерьерной композиции.
2.4.2	Сюжетно-тематическая композиция с изображением интерьера. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная формата А3-А2, карандаш простой НВ, ластик, линейка, гуашь, другой материал по выбору. <i>6 часов</i>	Цель: закрепить представление о композиционном центре как средстве организации пространства картины. Задачи: 1. Закрепить представление об интерьерной композиции. 2. Закрепить представление о художественном образе на примере интерьера.	Цель: закрепить навыки использования композиционного центра как средства организации пространства картины. Задачи: 1. Сформировать навык организации композиционного центра в композиции с изображением интерьера.
2.5	Формат		
2.5.1	Эскизы-упражнения сюжетно-	Цель: сформировать представление о формате как средстве организации	Цель: сформировать начальные навыки создания

	тематической композиции в разных форматах. <i>«В цирке», «Запуск ракеты», «Храмы любимого города», «На спортивной площадке», «Из окна», «Вид с холма», «Просторы Родины», «Вид на город родной» конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 2 часа	пространства композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о разнообразии форматов. 2. Сформировать представление о взаимодействии формата с другими средствами изображения.	художественного образа средствами формата. Задачи: 1. Сформировать начальные навыки выполнения композиционных эскизов различного формата.
2.5. 2	Композиция в пейзажном жанре (панорама). <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная вытянутого формата, карандаш простой НВ, ластик, краски гуашь, кисти. 6 часов	Цель: сформировать представление о формате как средстве создания художественного образа в композиции. Задачи: 1. Сформировать представление об особенностях художественного образа панорамного пейзажа. 2. Сформировать представление о взаимодействии формата с другими композиционными средствами в панорамном пейзаже.	Цель: закрепить навыки создания художественного образа на примере панорамного пейзажа. Задачи: 1. Сформировать навык выполнения панорамной композиции. 2. Закрепление навыков построения пространства картины на примере панорамного пейзажа.
3.	Раздел 3. Процесс создания картины		
3.1	Подготовка эскизов к композиции		
3.1. 1	Эскизы в разных техниках и разными средствами	Цель: сформировать представление об эскизе как неотъемлемой части процесса создания	Цель: сформировать навык композиционного поиска

	изображения. «Сады», «В школе», «Воскресенье», «День рождения», конкурсные темы. Бумага чертёжная формата А3, карандаши разной твёрдости-мягкости, ластик, линейка, краски гуашь, акварель, тушь и другие материалы. 2 часа	композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о многообразии эскизов. 2. Закрепить представление о понятии эскиза, правилах его выполнения. 3. Сформировать представление о культуре выполнения эскиза.	художественного образа в эскизах. Задачи: 1. Сформировать навык композиционного эскизного поиска в разных техниках.
3.2	Подготовка набросков и зарисовок к композиции		
3.2.1	Наброски и зарисовки в разных техниках и разными средствами изображения. «Одноклассники», «Характер птиц», «Интерьер школы, класса». Бумага для набросков и зарисовок (писчая, газетная, эскизная и т.д.) формата А4, карандаши разной твёрдости-мягкости, ластик, тушь, ручка гелиевая, шариковая, мягкие материалы и другие. 2 часа	Цель: сформировать представление о набросках и зарисовках как части процесса создания композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о разнообразии набросков и зарисовок. 2. Сформировать представление о культуре выполнения набросков и зарисовок.	Цель: сформировать навык поиска материала для композиции средствами набросков и зарисовок. Задачи: 1. Сформировать навык выполнения набросков и зарисовок. 2. Формирование навыка отбора изображения в процессе выполнения набросков и зарисовок, формирования замысла композиции.
4.	Раздел 4. Композиционное многообразие		
4.1	Композиции в различных жанрах картины		
4.1.1	Эскизы композиций в	Цель: сформировать представление о	Цель: сформировать навыки создания

	различных жанрах. «Портрет одноклассника», «Пётр I», «Корабль мечты», «На лошади», «Завтрак ученика», «За уроками», конкурсные темы. Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, материал по выбору, линейка. 2 часа	жанровом композиционном многообразии. Задачи: 1. Сформировать представление о композиционных особенностях картин различного жанра. 2. Сформировать представление о композиционном многообразии каждого жанра.	композиционного художественного образа в жанре. Задачи: 1. Сформировать навыки композиционного поиска картины в жанре. 2. Формирование навыка отображения реальной действительности в конкретном жанре.
4.1. 2	Абстрактная композиция. «Жёлтая композиция», «Красный в центре», «Маленькое-большое», «Голубые линии», «Фиолетовые круги». Бумага чертёжная формата А3 (по выбору), карандаш простой НВ, ластик, краски гуашь, кисти. 4 часа	Цель: закрепить представление о композиционном строе картины средствами абстрактной композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о композиционном строе картины. 2. Сформировать представление о композиционной гармонии средствами абстрактной композиции.	Цель: закрепить навык создания композиционного строя картины средствами абстрактной композиции. Задачи: 1. Закрепить навык выполнения абстрактной композиции. 2. Закрепить навык создания композиционного строя картины средствами абстрактной композиции.
5.	Раздел 5. Средства композиции		
5.1	Категории композиции		
5.1. 1	Эскизы-упражнения с использованием категорий композиции. «Школьный хор», «Урок физической	Цель: сформировать представление о роли композиционных категорий в картине. Задачи: 1. Сформировать представление о	Цель: сформировать навыки управления композиционными категориями в картине. Задачи: 1. Сформировать навык создания

	культуры», «Ответ у доски», «Школьный вальс», «Школьный театр», «Первый звонок», «За партой», «Поход в музей», конкурсные темы. Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 4 часа	композиционных категориях. 2. Сформировать представление о взаимодействии композиционных категорий в композиции с другими средствами композиции в картине.	художественного образа средствами композиционных категорий.
5.1.2	Сюжетно-тематическая композиция с использованием ритма. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, краски гуашь, кисти. 8 часов	Цель: сформировать представление о ритме как средстве создания художественного образа. Задачи: 1. Сформировать представление о роли ритма в композиции. 2. Сформировать представление о взаимодействии ритма с другими средствами композиции в картине.	Цель: закрепить навык управления ритмом в композиции. Задачи: 1. Закрепить навык создания художественного образа средствами ритма.
5.2	Композиционные схемы		
5.2.1	Эскизы-упражнения с использованием плоскостных композиционных схем. «Волейбол», «Каток», «В бассейне», «Хоровод», «Игра в снежки», «На балконе», конкурсные темы. Бумага чертёжная	Цель: сформировать представление о композиционных схемах как средстве создания художественного образа в композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о композиционных схемах. 2. Сформировать представление о роли композиционных схем в картине.	Цель: сформировать навыки создания художественного образа средствами композиционных схем. Задачи: 1. Сформировать навык организации композиции средствами композиционных схем. 2. Формирование навыка сочетания композиционных схем

	формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. <i>4 часа</i>		с другими средствами композиции в картине.
5.2. 2	Композиция-комикс с использованием плоскостных композиционных схем. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> умага чертёжная формата А3-А2 (по выбору), карандаш простой НВ, ластик, гуашь, кисти. <i>8 часов</i>	Цель: закрепить представление о композиционных схемах как средстве создания художественного образа в композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о композиции-комиксе, средствах выразительности комикса. 2. Закрепить представление о плоскостных композиционных схемах. 3. Закрепить представление о роли композиционных схем в картине.	Цель: закрепить навыки создания художественного образа средствами композиционных схем. Задачи: 1. Закрепить навык организации композиции средствами композиционных схем. 2. Закрепление навыка сочетания композиционных схем с другими средствами композиции в картине. 3. Сформировать навык выполнения композиции-комикса

Содержание учебного предмета, 2 класс

№ п/п	Задание, рекомендуемая тематика, материалы, количество часов	Содержание задания	
		Теория	Практика
1	Раздел 1. Художественный образ в композиции		
1.1	Сущность художественного образа в композиции		
1.1. 1	Эскизы сюжетно-тематических композиций с подбором предметов, характеризующих героев композиции. <i>«Школьники», «Мои</i>	Цель: сформировать представление о создании художественного образа с помощью отбора «говорящих» предметов. Задачи:	Цель: сформировать навык создания художественного образа с помощью подбора «говорящих» предметов. Задачи: 1. Закрепить навык поиска замысла в

	<i>родители», «Мои братья, сёстры», «Мои друзья», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. <i>2 часа</i>	1. Сформировать представление о многообразии решений художественного образа в композиции.	процессе выполнения эскиза.
1.1. 2	Сюжетно-тематическая композиция с подбором предметов, характеризующих героев композиции. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная формата А3-А2 (по выбору), карандаш простой НВ, ластик, краски гуашь, кисти. <i>10 часов</i>	Цель: закрепить представление о создании художественного образа с помощью отбора «говорящих» предметов. Задачи: 1. Сформировать представление об особенностях разработки сюжета для композиции с подбором «говорящих» предметов. 2. Сформировать представление об особенностях композиционного поиска для картины с подбором «говорящих» предметов	Цель: сформировать навык выполнения композиции с подбором «говорящих» предметов. Задачи: 1. Закрепить навык выполнения композиции с использованием выполненных набросков и зарисовок.
Раздел 2. Процесс создания картины			
2.1	Подготовка работы к экспозиции		
2.1. 1	Оформление работы в паспорту. Картон для паспорту формат А1-А2, нож канцелярский, линейка металлическая, стекло (или ДВП, фанера размером не	Цель: сформировать представление о подготовке работы к экспозиции. Задачи: 1. Сформировать представление о процессе выполнения паспорту.	Цель: сформировать навык подготовки картины к экспозиции. Задачи: 1. Сформировать навык выполнения паспорту. 2. Формирование навыка подготовки

	менее А2) карандаш простой НВ, ластик, работа для оформления, скотч бумажный. 2 часа	2. Сформировать представление об основных принципах выполнения паспарту. 3. Сформировать представление о подготовке каталожных данных картины, об этикетаже для экспонирования.	каталожных данных картины.
2.2	Подготовка этюдов к композиции		
2.2.1	Этюды к сюжетно-тематической композиции. <i>«Одноклассник за работой», «Перемена», «Чтение», «Звонок», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А4, карандаш простой НВ, ластик, краски гуашь, акварель, кисти. 4 часа	Цель: сформировать представление об этюдах как средствах сбора материала для решения композиции. 1. Сформировать представление об основных принципах выполнения этюда к сюжетно-тематической композиции. 2. Сформировать представление об отборе этюдов для решения художественного образа.	Цель: сформировать навыки выполнения этюда к композиции. Задачи: 1. Сформировать навык отбора этюдного изображения в процессе формирования замысла сюжетно-тематической композиции.
3.	Раздел 3. Средства композиции		
3.1	Композиционные схемы		
3.1.1	Эскизы-упражнения с использованием пространственных композиционных схем. <i>«Памятник», «За оградой», «Игра в скакалочку», «Качели», «Роща», «Под зонтами», «Вид города сверху», «Эстафета», «Игра</i>	Цель: сформировать представление о пространственных композиционных схемах как средстве создания художественного образа. Задачи: 1. Сформировать представление о взаимодействии пространственных	Цель: сформировать навык использования пространственных схем в композиции. Задачи: 1. Сформировать навык сочетания пространственных схем с другими композиционными средствами. 2. Закрепит навык создания

	в «догонялки», «Клоунада», конкурсные темы. Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 2 часа	схем с другими композиционными средствами. 2. Сформировать представление о сочетании композиционных схем в картине.	художественного образа средствами пространственных композиционных схем.
3.1. 2	Сюжетно-тематическая композиция с использованием 3-4 пространственных композиционных схем. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная (акварельная, пастельная) формата А3-А2 (по выбору), карандаш простой НВ, ластик, техника по выбору. 12 часов	Цель: закрепить представление о создании художественного образа средствами пространственных схем. Задачи: 1. Закрепить представление о взаимодействии композиционных средств в картине. 2. Закрепить представление о композиционных средствах как инструментах создания художественного образа. 3. Закрепить представление о выполнении композиции с опорой на подготовительный материал.	Цель: сформировать умение создания композиции с опорой на подготовительный материал. Задачи: 1. Закрепить навык выполнения сюжетно-тематической композиции с использованием этюдов. 2. Закрепить навык выполнения композиции по заранее выполненным эскизам. 3. Сформировать навык выбора технического приёма выполняемой сюжетно-тематической композиции. 4. Сформировать навык выбора техники выполнения сюжетно-тематической композиции.
4.	Раздел 4. Композиционное многообразие		
4.1	Виды композиции		
4.1. 1	Эскизы-упражнения открытой и закрытой композиций. <i>«Художник в мастерской»,</i>	Цель: сформировать представление о многообразии открытой и закрытой композиций. Задачи: 1. Сформировать	Цель: сформировать навыки создания художественного образа средствами открытой и закрытой композиций. Задачи: 1. Сформировать

	«Художник на пленэре», «День здоровья в лесу», «Театр», конкурсные темы. Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. Самостоятельная работа: Этюды открытой и закрытой сюжетно-тематической композиции. 2 часа	представление о средствах создания открытой и закрытой композиций. 2. Сформировать представление о создании художественного образа средствами открытой и закрытой композиций.	навыки отбора композиционных средств для создания открытой и закрытой композиций.
4.1.2	Закрытая сюжетно-тематическая композиция. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная, акварельная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, техника по выбору. 8 часов	Цель: закрепить представление о выполнении сюжетно-тематической композиции по подготовленному материалу. Задачи: 1. Закрепить представление о закрытой композиции.	Цель: закрепить навык выполнения сюжетно-тематической композиции по собранному материалу. Задачи: 1. Закрепить навык создания закрытой композиции. 2. Закрепить навык выбора технического приёма и техники для выполнения композиции.
4.1.3	Плакат с использованием закрытой и открытой композиций. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная формата А2, карандаш простой НВ, ластик, линейка, краски гуашь, кисти. 8 часов	Цель: закрепить представление о плакатном жанре композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о подходе к художественному образу в плакатной композиции.	Цель: закрепить навык выполнения плакатной композиции. Задачи: 1. Закрепить навык отбора композиционных средств выразительности. 2. Сформировать навык создания художественного образа в плакатной композиции.
5	Раздел 5. Композиционное пространство картины		
5.1	Композиционный центр		

5.1. 1	Эскизы-упражнения с использованием различных средств выделения композиционного центра. <i>«Модель художника», «Именинник», «Современные подросток», «Мой идеальный образ», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 2 часа	Цель: сформировать представление о средствах выделения композиционного центра. Задачи: 1. Сформировать представление об организации пространства средствами выделения композиционного центра. 2. Сформировать представление о композиционном центре как средстве создания художественного образа.	Цель: сформировать навыки отбора средств выделения композиционного центра. Задачи: 1. Сформировать навыки организации пространства средствами композиционного центра. 2. Закрепление навыка создания художественного образа средствами композиционного центра.
5.2	Средства изображения в композиции		
5.2. 1	Эскизы-упражнения к иллюстрации с использованием тона. <i>Иллюстрации по произведениям, рекомендуемым преподавателем.</i> Бумага формата А4, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 2 часа	Цель: сформировать представление о композиционной организации тона в картине. Задачи: 1. Сформировать представление об отборе средств организации тона в композиции. 2. Сформировать представление о влиянии композиционной организации тона на художественный образ в картине. 3. Сформировать представление о художественном образе в иллюстративной	Цель: сформировать навыки организации тона в иллюстративной композиции. Задачи: 1. Сформировать навыки отбора средств композиционной организации тона в работе. 2. Формирование навыка выполнения иллюстративной композиции. 3. Формирование навыка создания художественного образа в иллюстративной композиции.

		композиции.	
5.2. 2	Эскиз-упражнение к иллюстрации с использованием цвета. Иллюстрации по произведениям, рекомендуемым преподавателем. Бумага чертёжная формата А4, карандаш простой НВ, ластик, каски гуашь, кисти. <i>2 часа</i>	Цель: сформировать представление о средствах организации композиции цвета. Задачи: 1. Сформировать представление о цвета в иллюстративной композиции. 2. Сформировать представление о создании художественного образа средствами цвета.	Цель: сформировать навыки отбора средств для организации цвета в композиции. Задачи: 1. Сформировать навыки создания художественного образа средствами цвета. 2. Формирование навыка организации цвета в иллюстративной композиции.
5.2. 3	Иллюстрация с организованной цветовой и тоновой структурой. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная формата А3-А2 (по выбору), карандаш простой НВ, ластик, графические техники <i>10 часов</i>	Цель: сформировать представление о выполнении иллюстрации по наработанному материалу. Задачи: 1. Закрепить представление о художественном образе к иллюстративной композиции.	Цель: сформировать навык выполнения иллюстративной композиции по наработанным материалам. Задачи: 1. Сформировать навык выбора графической техники и технического приёма выполнения иллюстративной композиции. 2. Закрепить навык создания художественного образа в иллюстративной композиции

Содержание учебного предмета, 3 класс

№ п/п	Задание, рекомендуемая тематика, материалы, количество часов	Содержание задания	
		Теория	Практика

1	Раздел 1. Художественный образ в композиции		
1.1	Сущность художественного образа в композиции		
1.1.1	Эскизы-упражнения к сюжетно-тематической композиции с передачей чувств, эмоций, настроения. <i>«Те, кто меня окружают», «Улыбка», «Моё любимое место», «Там, где я отдыхаю», «Лучшее в мире», «В мечтах», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка, материалы, техники по выбору. 4 часа	Цель: сформировать представление о создании художественного образа в композиции с передачей чувств, эмоций, настроения. Задачи: 1. Сформировать представление о средствах разработки художественного образа в композиции с передачей чувств, эмоций, настроения. 2. Закрепить представления о многообразии композиционных решений. 3. Закрепить представление о многообразии средств выполнения эскизов.	Цель: сформировать навыки создания художественного образа в композиции с передачей чувств, эмоций, настроения. Задачи: 1. Сформировать навыки отбора средств для воплощения художественного образа в композиции с передачей чувств, эмоций, настроения. 2. Закрепить навык использования разнообразных средств выполнения эскизов.
1.1.2	Сюжетно-тематическая композиция с передачей чувств, эмоций, настроения. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Материалы по выбору. 12 часа	Цель: закрепить представление о воплощении композиционного замысла по наработанным материалам. Задачи: 1. Закрепить представление о создании художественного образа в композиции с передачей чувств, эмоций, настроения.	Цель: закрепить умение воплощать композиционный замысел по наработанным материалам. Задачи: 1. Сформировать навык воплощения замысла в композиции с передачей чувств, эмоций, настроения. 2. Закрепить навык выбора технического приёма, техники для воплощения замысла.
2	Раздел 2. Композиционное пространство картины		

2.1	Средства изображения в композиции		
2.1.1	Эскиз-упражнение к композиции в историческом жанре с использованием направленного освещения. <i>«Древние славяне», «История народа», «Отмена рабства», «Историческая личность», «Значимое историческое событие страны», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А4, карандаши разной твёрдости-мягкости, ластик. 2 часа	Цель: сформировать представление о композиции с направленным освещением как средстве решения художественного образа. Задачи: 1. Сформировать представление о средствах организации композиции с направленным освещением. 2. Сформировать представление о художественном образе исторической картины.	Цель: сформировать навык создания художественного образа композиции с направленным освещением. Задачи: 1. Сформировать навык создания художественного образа исторической картины средствами направленного освещения. 2. Формирование навыка отбора средств для организации направленного освещения в композиции.
2.1.2	Эскиз-упражнение к исторической композиции с использованием пластики и характера линии. <i>«Древность», «Новое время», «Средние века», «Эпоха Возрождения», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А4, карандаши разной твёрдости-мягкости, ластик. 2 часа	Цель: сформировать представление о создании художественного образа средствами характера и пластики линии. Задачи: 1. Сформировать представление о средствах организации линии в композиции.	Цель: сформировать навыки организации пространства картины с помощью линии. Задачи: 1. Формирование навыка отбора средств организации линии в композиции.
2.1.3	Историческая композиция с	Цель: закрепить умение воплощения замысла в	Цель: закрепить навык выполнения композиции

	использованием направленного освещения, характера и пластики линии. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Бумага чертёжная, акварельная формата А3-А2, карандаш простой НВ, ластик, живописная техника по выбору, кисти. <i>12 часов</i>	сюжетно-тематической композиции по подготовленным материалам. Задачи: 1. Закрепить представление о художественном образе композиции с передачей чувств, настроения, эмоций на примере исторического жанра. 2. Закрепить представление о взаимодействии композиционных средств в картине.	в соответствии с подготовленным материалом. Задачи: 1. Закрепить навык выполнения живописной композиции с определённым сочетанием композиционных средств.
3	Раздел 3. Средства композиции		
3.1	Композиционные схемы		
3.1.1	Сюжетно-тематическая композиция по сочинённой композиционной схеме. «Беспорядок», «Ожидание», «Одиночество», «Одиночество вещей», «Поглощённые игрой», «Некогда играть», конкурсные темы. Бумага чертёжная, акварельная, пастельная формата А3-А2, карандаш простой НВ, ластик, техника по выбору. <i>12 часов</i>	Цель: сформировать представление о многовариативности композиционных схем. Задачи: 1. Закрепить представление о взаимодействии композиционной схемы с другими средствами композиции в картине. 2. Закрепить представление о процессе создания композиции в картине.	Цель: закрепить навык организации композиции с помощью композиционных схем. Задачи: 1. Закрепить навык разработки композиции с сочетанием определённых средств композиции. 2. Закрепить навык создания художественного образа с в композиции с передачей эмоций, чувств, настроения.
4	Раздел 4. Композиционное многообразие		
4.1	Виды композиции		

4.1. 1	Эскизы-упражнения к декоративной композиции. <i>«В моём мире», «Если бы я летал...», «Как грустно...», «Быть не может...», «Оставаясь самим собой...», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка, краски гуашь, кисти. 2 часа	Цель: сформировать представление о художественном образе в декоративной композиции. Задачи: 1. сформировать представление о композиционных средствах создания декоративной композиции. 2. Закрепить представление о создании художественного образа в декоративной композиции с передачей эмоций, настроения, чувств.	Цель: сформировать навыки построения художественного образа в декоративной композиции. Задачи: 1. Сформировать навыки создания декоративной композиции.
4.1. 2	Сюжетно-тематическая декоративная композиция с цветовой доминантой. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Материалы по выбору 10 часов	Цель: закрепить навык построения художественного образа в декоративной работе. Задачи: 1. Сформировать представление о построении художественного образа средствами цветовой доминанты. 2. Сформировать представление о взаимодействии композиционных средств с цветовой доминантой. 3. Закрепить навык выполнения композиции по разработанным ранее материалам.	Цель: закрепить навык выполнения декоративной композиции. Задачи: 1. Сформировать навыки построения художественного образа средствами цветовой доминанты. 2. Закрепить навык выполнения композиции с передачей чувств, эмоций, настроения. 3. Закрепить навык выполненным композицией по разработанным материалам
4.1. 3	Эскизы-упражнения к композиции в портретном	Цель: сформировать представление о художественном образе композиции в	Цель: сформировать навыки создания художественного образа композиции в

	жанре. «Автопортрет», «Незнакомка», «Незнакомец», «Мы друзья», «Моя семья», «Как никогда теперь...», «Исторический портрет», «Известная личность», конкурсные темы. Материалы по выбору. 2 часа	портретном жанре. Задачи: 1. Сформировать представление о композиционных средствах организации композиции в портретном жанре. 2. Сформировать представление об организации композиции в портретном жанре с передачей эмоций, чувств, эмоций.	портретном жанре. Задачи: 1. Сформировать навык организации композиционных средств композиции в портретном жанре.
4.1.4	Графическая сюжетно-тематическая композиция в портретном жанре с использованием силуэта. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Графические материалы по выбору. 8 часов	Цель: закрепить представление о художественном образе композиции в портретном жанре. Задачи: 1. Закрепить представление о выполнении композиции по наработанному материалу. 2. Закрепить представление о художественном образе композиции с передачей чувств, эмоций, настроения.	Цель: закрепить умение выполнения композиции по наработанному материалу. Задачи: 1. Закрепить навык создания художественного образа композиции в портретном жанре средствами графики.

Содержание учебного предмета, 4 класс

№ п/п	Задание, рекомендуемая тематика, материалы, количество часов	Содержание задания	
		Теория	Практика
1.	Раздел 1. Художественный образ в композиции		
1.1	Сущность художественного образа в композиции		
1.1.1	Эскизы к сюжетно-тематической	Цель: сформировать представление о	Цель: сформировать навык сочинения

	композиции с идейно-эмоциональным содержанием. <i>«Что меня задевает», «В моей школе», «Ссора», «Отцы и дети», «Моя страна», «Будущее общества», «Современное общество», «Проблемы моего дня», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 4 часа	художественном образе с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Сформировать представление о средствах построения композиции с идейно-эмоциональным содержанием.	композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Сформировать навыки организации композиционных средств в композиции с идейно-эмоциональным содержанием.
1.1. 2	Многоплановая сюжетно-тематическая композиция с идейно-эмоциональным содержанием. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Материалы по выбору. 16 часов	Цель: закрепить представление о художественном образе с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Сформировать представление об организации композиционных средств в многоплановой композиции с идейно-эмоциональным содержанием. 2. Закрепить представление о работе над композицией по наработанному материалу.	Цель: закрепить навык выполнения композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Сформировать навык организации композиционных средств в многоплановой композиции с эмоционально-содержательным подходом. 2. Закрепить умение работать над композицией по наработанному материалу.
2	Раздел 2. Композиционное многообразие		
2.1	Виды композиции		
2.1. 1	Эскизы к сюжетно-тематической однофигурной	Цель: сформировать представление о художественном образе	Цель: сформировать навык создания художественного

	композиции. <i>«Один», «Это всё ты...», «Терпение», «Скорость», «Отверженные», «Несчастье», «Радость дня», конкурсные темы.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 2 часа	однофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Сформировать представление об организации композиционных средств в однофигурной композиции.	образа однофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Сформировать навыки организации композиционных средств в однофигурной композиции.
2.1. 2	Сюжетно-тематическая однофигурная композиция. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Материал по выбору. 10 часа	Цель: закрепить представление о художественном образе однофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Закрепить представление о работе над композицией по разработанным материалам. 2. Сформировать представление о выборе техники и технического приёма для однофигурной сюжетно-тематической композиции.	Цель: закрепить навык создания художественного образа однофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Закрепить умение работать по собранному материалу. 2. Закрепить умение выбирать технику и технический приём для выполнения сюжетно-тематической композиции.
2	Раздел 2. Композиционное многообразие		
2.1	Виды композиции		
2.1. 3	Эскизы к сюжетно-тематической многофигурной композиции. <i>«Когда вокруг они...», «Люди на улице», «Незнакомцы», «Враги», «Сцена»,</i>	Цель: сформировать представление о художественном образе многофигурной композиции с эмоционально-содержательным подходом к художественному	Цель: сформировать навык создания художественного образа многофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Сформировать

	«В переходе», «Жить в этом мире», «Когда я здесь», «Когда меня здесь нет», конкурсные темы. Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. 4 часа	образу. Задачи: 1. Сформировать представление об организации композиционных средств многофигурной композиции.	навыки организации композиционных средств в многофигурной композиции.
2.1. 4	Сюжетно-тематическая многофигурная композиция. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Материалы по выбору. 16 часов	Цель: закрепить представление о художественном образе многофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Закрепить представление об организации композиционных средств многофигурной композиции.	Цель: закрепить навык создания художественного образа многофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Закрепить навык выполнения сюжетно-тематической композиции в выбранной технике и техническом приёме.
2.1. 5	Многофигурная композиция с ограниченной цветовой палитрой. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Живописные материалы по выбору. 14 часов	Цель: закрепить представление о художественном образе многофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Закрепить представление об организации композиционных средств многофигурной композиции. 2. Сформировать представление о художественном образе	Цель: закрепить навык создания художественного образа многофигурной композиции с идейно-эмоциональным содержанием. Задачи: 1. Закрепить навык выполнения сюжетно-тематической композиции в выбранной технике и техническом приёме. 2. Сформировать навык организации композиционных средств в

		композиции с ограниченной палитрой.	многофигурной композиции с ограниченной палитрой.
--	--	-------------------------------------	---

Содержание учебного предмета, 5 класс

№ п/п	Задание, рекомендуемая тематика, материалы, рекомендуемая домашняя работа	Содержание задания	
		Теория	Практика
1	Раздел 1. Художественный образ в композиции		
1.1	Сущность художественного образа в композиции		
1.1.	Эскизы с различным идейно-смысловым, эмоционально-оценочным содержанием. <i>«Я в этом мире», «Гражданин», «Высока личность», «Что я должен», «Спасибо ей...», «Спасибо ему...», «Спасибо им...», «Люди Земли», конкурсные темы, темы по выбору обучающихся.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. <i>3 часа</i>	Цель: закрепить представление о многообразии подходов к разработке художественного образа. Задачи: 1. Сформировать представление об отборе и сочетании композиционных средств для создания художественного образа.	Цель: закрепить умение отбирать композиционные средства для создания художественного образа. Задачи: 1. Закрепить навык моделирования художественного образа в эскизе.
1.1. 2	Сюжетно-тематическая композиция с идейно-смысловым, эмоционально-оценочным содержанием.	Цель: сформировать представление о выборе характера художественного образа композиции. Задачи: 1. Закрепить	Цель: закрепить навыки отбора композиционных средств для решения художественного образа. Задачи:

	<i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Материалы по выбору. <i>12 часов</i>	представление об отборе композиционных средств для решения художественного образа.	1. Закрепить навык отбора средств изображения для сочинения и воплощения замысла.
2.	Раздел 2. Композиционное многообразие		
2.1	Композиция со стилизованным изображением		
2.1.1	Эскизы к сюжетно-тематической композиции со стилизованным изображением. «Быть гением», «Быть художником», «Быть учёным», «Просто быть», «Наша жизнь», «Птица у меня на окне», «Я смотрю в зеркало», «Ко мне пришли...», конкурсные темы, темы по выбору обучающихся. Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка. <i>3 часа</i>	Цель: сформировать представление о художественном образе картины со стилизованным изображением. Задачи: 1. Сформировать представление о взаимодействии средств композиции со стилизованным изображением. 2. Закрепить представление об отборе средств композиции для воплощения художественного образа с определённым подходом к его разработке. 3. Сформировать представление о стилизации изображения.	Цель: сформировать навык выполнения композиции со стилизованным изображением. Задачи: 1. Сформировать навык отбора средств композиции для работы со стилизованным изображением. 2. Закрепление умения выполнения композиции с определённым подходом к художественному образу. 3. Формирование навыка выполнения стилизованного изображения.
2.1.2	Сюжетно-тематическая композиция со стилизованным изображением. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Материал по выбору. <i>12 часов</i>	Цель: закрепить представление о художественном образе композиции со стилизованным изображением. Задачи: 1. Закрепить представление о выполнении стилизованного изображения. 2. Закрепить	Цель: закрепить навык выполнения композиции со стилизованным изображением. Задачи: 1. Закрепить навык работы с подготовительным материалом. 2. Закрепить навык выбора техники и технического приёма

		представление о работе над композицией по наработанному материалу.	выполнения композиции.
2.2	Колористический подход к композиции		
2.2.1	Эскизы с колористическим подходом к изображению. <i>«Чтобы быть», «Вместе», «Мы», «Обретая уверенность», «Что сказать?», «Ничего нетая», «Моя любовь», конкурсные темы, темы по выбору обучающихся.</i> Бумага чертёжная формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка, краски гуашь, кисти. 3 часа	Цель: закрепить представление о цветовых эскизах к композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о взаимодействии композиционных средств и колорита в картине. 2. Сформировать представление о колорите как средстве построения художественного образа.	Цель: закрепить навык выполнения цветowych эскизов к композиции. Задачи: 1. Сформировать навык отбора средств композиции в цветовом эскизе. 2. Сформировать навык выполнения эскизов в различных колористических системах.
2.	Раздел 2. Композиционное многообразие		
2.2	Колористический подход к композиции		
2.2.2	Сюжетно-тематическая композиция в колорите, основанном на локальных пятнах. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Живописные материалы по выбору. 12 часов.	Цель: сформировать представление о художественном образе композиции в локальном колорите. Задачи: 1. Закрепить представление о взаимодействии средств композиции с колоритом картины.	Цель: сформировать навык создания художественного образа в композиции с локальным колоритом. Задачи: 1. Закрепить навык выполнения локального колорита. 2. Закрепить навык выполнения композиции с определённым подходом к художественному образу.
2.2.3	Сюжетно-тематическая	Цель: сформировать представление о	Цель: сформировать навык создания

	композиция в светлом колорите. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Живописные материалы по выбору. 12 часов	художественном образе композиции в оптическом колорите. Задачи: 1. Закрепить представление о взаимодействии средств композиции с колоритом картины.	художественного образа в композиции с оптическим колоритом. Задачи: 1. Закрепить навык выполнения оптического колорита. 2. Закрепить навык выполнения композиции с определённым подходом к художественному образу.
2.3	Авторская композиция		
2.3.1	Живописные, графические эскизы, наброски, зарисовки к авторской творческой композиции. <i>«Старость», «То, что волнует», «Дорога», «Вперёд», «Когда на меня смотрят», «Приносить радость», конкурсные темы, темы по выбору обучающегося.</i> Материалы по выбору. 12 часов	Цель: закрепить представления о сборе материала для решения художественного образа картины. Задачи: 1. Закрепить представление об эскизах, зарисовках, набросках как средстве композиционного поиска картины. 2. Сформировать представление о «композиционном почерке» автора картины.	Цель: закрепить умение композиционного поиска средствами набросков, зарисовок, этюдов. Задачи: 1. Закрепить навык отбора материала для композиции.
2.3.2	Авторская творческая сюжетно-тематическая композиция. <i>Работа по темам выполненных эскизов.</i> Материалы по выбору. 15 часов	Цель: сформировать представление о выполнении авторской композиции с использованием накопленного материала. Задачи: 1. Закрепить представление о «композиционном почерке» автора картины.	Цель: закрепить умение выполнения композиции с использованием подготовительного материала. Задачи: 1. Закрепить навык воспроизведения композиционной модели эскизов.

Содержание учебного предмета, 6 класс

№ п/п	Задание, рекомендуемая тематика, материалы, рекомендуемая домашняя работа	Содержание задания	
		Теория	Практика
1.	Раздел 1. Язык композиции		
1.1	Сочетание средств композиции в сюжетно-тематической картине		
1.1.1	Живописные эскизы к сюжетно-тематической композиции с различным сочетанием средств композиции. <i>«Строительство», «Созидание», «Взгляд», «На моей стороне», «То, что я есть», «Когда ты со мной», «Возвращение», «Родина», «Столица», конкурсные темы, темы по выбору обучающегося.</i> Бумага формата А3, карандаш простой НВ, ластик, линейка, живописные материалы по выбору. 4 часа	Цель: закрепить представление о роли композиционных средств в сюжетно-тематической композиции. Задачи: 1. Сформировать представление о языке композиции. 2. Закрепить представление о композиционных средствах. 3. Закрепить представление о влиянии композиционных средств на художественный образ. 4. Закрепить представление о сочетании композиционных средствах в композиции.	Цель: закрепить умение выполнения композиции с использованием сочетания композиционных средств. Задачи: 1. Закрепить навык воспроизведения композиционных средств в живописном эскизе. 2. Закрепить навык отбора композиционных средств в композиции.
1.1.2	Живописная сюжетно-тематическая композиция по выполненным эскизам с определённым сочетанием средств композиции.	Цель: закрепить представление о влиянии композиционных средств на художественный образ композиции. Задачи: 1. Закрепить представление о «композиционном	Цель: закрепить умение выполнения композиции с использованием подготовительного материала. Задачи: 1. Закрепить навык воспроизведения композиционной модели

	<i>Работа по темам выполненных эскизов. Живописные материалы по выбору. 16 часов</i>	почерке» автора картины.	эскиза в работ.
2.	Раздел 2. Композиционное многообразие		
2.1	Разработка серии композиций		
2.1.1	Эскизы к серии графических иллюстраций. <i>Иллюстрации по произведениям из списка, рекомендуемого преподавателем, по выбору обучающегося. Графические материалы по выбору. 12 часов</i>	Цель: сформировать представление о выполнении авторской серии иллюстраций. Задачи: 1. Закрепить представление о «композиционном почерке» автора картины. 2. Сформировать представление о серии иллюстративных композиций.	Цель: сформировать умение выполнения авторской серии иллюстраций. Задачи: 1. Сформировать навык разработки композиции серии авторских иллюстраций.
	Раздел 2. Композиционное многообразие		
2.1	Разработка серии композиций		
2.1.2	Серия графических иллюстраций. <i>Работа по темам выполненных эскизов Графические материалы по выбору. 10 часов</i>	Цель: сформировать представление о выполнении авторской серии иллюстраций. Задачи: 1. Закрепить представление о «композиционном почерке» автора картины. 2. Сформировать представление о серии иллюстративных композиций.	Цель: сформировать умение выполнения авторской серии иллюстраций. Задачи: 1. Сформировать навык разработки композиции серии авторских иллюстраций.
2.1.3	Серия живописных сюжетно- тематических композиций. <i>Работа по темам выполненных эскизов</i>	Цель: сформировать представление о выполнении сюжетно- тематической живописной авторской серии. Задачи:	Цель: сформировать умение выполнения сюжетно-тематической живописной авторской серии. Задачи:

	Живописные материалы по выбору. <i>24 часа</i>	1. Закрепить представление о «композиционном почерке» автора картины. 2. Сформировать представление о сюжетно-тематической живописной авторской серии.	1. Закрепить навык разработки композиции серии сюжетно-тематической живописной авторской серии.
--	---	---	---

Обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания

Согласно ФГТ на самостоятельную работу обучающихся предусмотрена следующая часовая нагрузка:

Класс	1	2	3	4	5	6
Количество часов в неделю	3	3	3	3	3	3

Данная нагрузка учитывает затраты времени обучающихся на отдых, выполнение домашнего задания, домашние обязанности, и времени, которое они тратят на аудиторные занятия, учитывает сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность. Таким образом, данная нагрузка является наиболее оптимальной, не наносящей ущерба здоровью обучающихся, а также обеспечивает подготовку к занятиям, наиболее эффективное усвоение теоретического материала, освоение навыков и умений, развиваемых и формируемых в аудиторное время.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся

По итогам обучения обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

- знание терминологии изобразительного искусства
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры
- умений по созданию образных работ в разных жанрах
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла

- навыков анализа цветового строя произведений живописи

- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками

- навыков подготовки работ к экспозиции

- знаний классического художественного наследия;

- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умений использовать изобразительно-выразительные возможности

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

- знания основных выразительных средств изобразительного искусства;

- знания основных формальных элементов композиции:

принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- умения работать с различными материалами; знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала

и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции — ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;

- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности

- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках; навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- владение композиционным языком, композиционной системой;

- владение умениями и навыками изобразительной деятельности;

- владение навыками и умениями организации композиционного пространства листа;

- владение навыками разработки сюжета, идеи, задачи;

- владение композиционной культурой;

- владение алгоритмом композиционной деятельности;

- владение композиционным анализом картин художников, своей работы и работ других обучающихся;
- владение композиционными средствами, умение их сочетать и отбирать;
- умение с помощью композиционных средств передавать идею, замысел;
- умение отразить в композиционном произведении духовные и эстетические ценности;
- владение набором композиционных средств, являющихся отражением композиционного почерка обучающегося;
- умение самостоятельно организовать композиционный поиск;
- умение самостоятельно построить композиционный алгоритм и следовать ему;
- умение наблюдать окружающую действительность с целью использовать полученные наблюдения в композиции;
- знания об основных культурных и духовных ценностях народов мира в процессе построения сюжета и темы композиции;
- представление о многообразии композиционных, сюжетно-тематических решений;
- навык самоанализа собственной деятельности и её продуктов;
- умение самостоятельно решать технические и творческие трудности в процессе реализации художественного замысла;
- умение организовать пространство картины;
- навык отбора средств для достижения наиболее эффективного результата в процессе композиционной деятельности;
- владение умением работать с натуры, по памяти, по представлению и по воображению;
- владение навыком построения сюжета композиции;
- умение передать идею, мысль, чувства в картине с помощью композиционных средств;
- знания основных композиционных средств;
- владение навыком построения пространства;
- владение навыком наблюдательности;
- навык организации композиционной деятельности в процессе выполнения композиции;
- владение навыком отбора композиционных средств;
- умение построить художественный образ в композиции;
- навык и умение накопления материала для построения сюжетно-тематической композиции;
- умение подбирать изобразительные, композиционные средства для решения конкретной технической и творческой задачи сюжетно-тематической композиции;

- знания, умения, навыки передачи особенностей формы, материальности объектов окружающего мира: растений, животных, архитектуры и т.д.;

- умение передавать среду (свето- воздушную, цветовую) вокруг изображаемых предметов в композиции;

- навык применения знаний, умений по предметам «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства» в процессе выполнения сюжетно-тематической композиции.

В результате освоения программы у обучающиеся формируются следующие качества личности, изобразительные качества:

- положительное, позитивное мировосприятие окружающей действительности во всех её проявлениях и во всём многообразии;

- художественно-образное мышление;

- композиционное мышление;

- индивидуальный композиционный «почерк» обучающегося;

- отзывчивость на явления и события окружающей действительности;

- эстетическое восприятие окружающей действительности;

- сформированные эстетические чувства к окружающей действительности;

- потребность в эстетических переживаниях в процессе наблюдения и изучения всех сторон жизни;

- композиционное видение;

- развитые виды мыслительного процесса: наглядно-действенное, образное, абстрактно-логическое;

- требовательное отношение к своей изобразительной деятельности и её результатам;

- ранняя профессиональная ориентация в области изобразительного искусства (в том числе у одарённых детей);

- развитые мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции и конкретизации;

- самостоятельность в процессе разработки композиции;

- представление о многообразии композиционных решений;

- развитое колористическое, живописное видение композиции;

- развитое пространственное, тоновое видение композиции.

В процессе освоения программы «Композиция станковая» обучающиеся развивают живописное и колористическое, пространственное, тоновое, графическое видения.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

Знания:

- понятие художественного образа, его сущности;
- понятие эскиза;
- правила выполнения эскиза;
- жанры картины;
- правил компоновки;
- приёмы и способы построения композиционного пространства картины: приём загромождения, композиционные планы, наглядная перспектива, формат;
- понятие масштаба в композиции;
- понятие композиционного центра;
- понятие абстрактной композиции;
- понятие композиционной схемы;
- понятие композиционных категорий: ритм, нюанс, контраст, статика, динамика, равновесие, симметрия, асимметрия;
- понятие о композиционном строе картины, композиционной гармонии;
- представление о разнообразии композиций, эскизов, набросков, зарисовок к ним.

Навыки:

- создание художественного образа;
- организация пространства листа;
- организации пространства листа средствами масштаба;
- использование композиционных средств: композиционных категорий, композиционных схем;
- выделение композиционного центра;
- выбор масштаба изображения в композиции;
- построение композиционного строя работы;
- выполнение абстрактных композиций.

Умения:

- компоновка изображения на листе
- выполнение композиций в различных жанрах;
- выполнение эскиза к композиции;
- выбор формата для композиции;
- выполнение набросков и зарисовок к композиции;
- выполнение живописных и графических композиций;
- выполнение композиций по теме.

2 год обучения

Знания:

- средства создания художественного образа;
- правила подготовки паспарту;
- правила подготовки работы к экспозиции;
- понятие этюда;
- понятие плаката;
- правила выполнения плаката;
- пространственные композиционные схемы;
- понятия закрытой и открытой композиций;
- средства и приёмы организации тона в композиции;
- средства и приёмы организации цвета в композиции;
- понятие экспозиции.

Навыки:

- использование средств изображения для построения композиции и сюжета;
- выделение композиционного центра с помощью различных средств изображения;
- использование композиционных средств: пространственных композиционных схем;
- выполнение этюда;
- отбор этюдов к композиции;
- создания открытой и закрытой композиций;
- организация композиции работы средствами пространственных схем;
- организация тона и цвета в композиции;
- отбирать технический приём создания композиции;
- выполнение плаката;
- создание художественного образа в иллюстрации;
- сочетание нескольких композиционных схем в работе.

Умения:

- построение открытой, закрытой композиции;
- подбор предметов в композиции, характеризующих героев;
- оформление работы в паспарту
- подготовка каталожных данных работы и этикетажа.
- выполнение иллюстрации.

3 год обучения

Знания:

- средства передачи эмоций, чувств, настроения в композиции;
- средства организации композиционного строя картины: цвет, освещение, композиционные категории и схемы и т.д.;
- характер и пластика линии;

Навыки:

- выбор техники, технического приёма для воплощения художественного образа;
- выполнение композиции с направленным освещением;

- использование характера и пластики линии в качестве создания художественного образа;
- организация композиционного строя цветовой доминантой;
- создание художественного образа в портретном жанре;
- выполнение декоративно композиции.

Умения:

- умение организовывать пространство картины с помощью различных средств изображения;
- умение разрабатывать композиционную схему к сюжетно-тематической картине;
- создание художественного образа композиции с передачей чувств, эмоций, настроения;
- выполнение различных по настроению, эмоциям, чувствам сюжетно-тематических композиций.
- воплощение замысла сюжетно-тематической композиции по подготовленным материалам (эскизам, зарисовкам, наброскам, этюдам).

4 класс

Знания:

- средства разработки композиции с идейно-эмоциональным содержанием;
- средства создания композиции в портретном жанре;
- средства создания однофигурной композиции;
- средства создания художественного образа многофигурной композиции

Навыки:

- разработка композиции с идейно-эмоциональным содержанием;
- отбор композиционных средств для разработки композиции с идейно-эмоциональным содержанием;
- разработка однофигурной композиции;
- создание многофигурной композиции;

Умения:

- разработка композиции для наиболее полного раскрытия сюжета и темы композиции;
- разработка композиции с ограниченной палитрой.
- отбор средств для создания композиции с идейно-эмоциональным строем.

5 класс

Знания:

- понятие о стилизации;
- средства стилизации;
- понятия о колоритах: локального, светотеневого, оптического;

- понятие «композиционного почерка» автора;
- средства колоритов: локального, светотеневого, оптического.

Навыки:

- разработки художественного образа с различными подходами к его раскрытию;
- разработка авторской композиции с оригинальным набором средств композиции;
- разработка композиций с определённым колористическим строем;
- владение структурой авторского «композиционного почерка»;
- отбор композиционных средств для создания композиции в определённом колорите;

Умения:

- создание художественного образа в композиции;
- выполнение композиции по накопленному материалу;
- отбор средств композиции для создания художественного образа.

6 класс

Знания:

- роль композиционных средств в сюжетно-тематической композиции;
- понятие о языке композиции;
- влияние композиционных средств на художественный образ картины;
- понятие о серии иллюстраций;
- понятие о графической, живописной серии композиций;

Навыки:

- воспроизведение композиционной модели эскиза в работе;
- создание композиции серии работ.

Умения:

- разработка авторской серии композиций;
- выполнение авторской серии иллюстраций;
- выполнение графической, живописной серии композиций;
- владеют основными средствами языка композиции.

IV.СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля по предмету «Композиция станковая»: текущая, промежуточная, итоговая аттестации.

Основой контроля знаний, умений, навыков по учебному предмету являются практические работы, которые выполняют обучающиеся на протяжении всего обучения.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала композиции станковой.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, выполнения практической работы, просмотра учебно-творческих практических работ, самостоятельных практических работ. В качестве устных вопросов рассматриваются основные теоретические сведения, изученные в текущем полугодии. В журнал выставляется оценка за практическую работу. Оценка за самостоятельную практическую работу и за устный опрос озвучивается устно и могут учитываться при выставлении в журнал оценки за практическую работу, или может выставляться средняя оценка за все три или две формы текущего контроля.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Композиция станковая» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по композиции станковой;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации по предмету являются экзамен, зачет.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачёты проводятся в форме выполнения практической работы и просмотра учебно-творческих работ. На просмотр предоставляются работы, выполненные по последнему заданию полугодия учебной программы, а также могут быть предоставлены зарисовки, наброски, этюды, эскизы к выполненной композиции.

Экзамен по композиции станковой проводится в форме выполнения практического задания и просмотра выполненных работ.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету за соответствующий учебный год.

Итоговая аттестация проводится в конце 5 или 6 классов в форме выполнения практического задания и просмотра выполненных работ. В случае окончания художественной школы после пяти лет обучения, обучающийся проходит итоговую аттестацию по предмету в конце пятого

класса, в случае обучения в течение шести лет итоговая аттестация по предмету проводится в конце шестого класса - в конце пятого года сдаётся обычный экзамен.

Содержание промежуточной аттестации:

Класс	Полугодие	Вид аттестации по полугодиям	Темы, задание, рекомендуемая тематика, количество часов	Требования
1	1	Зачёт	Тема: «Формат» Задание: Композиция в пейзажном жанре (панорама) Тематика: «Из окна», «Вид с холма», «Просторы Родины», «Вид на город», конкурсные темы, 6 часов	- грамотная компоновка изображения; - построение композиционного пространства; - выбор подходящего масштаба; - выделение композиционного центра; - выбор соответствующего формата; - передача художественного образа пейзажной панорамы
	2	Экзамен	Темы: «Композиционный центр», «Композиционные схемы» Задание: Сюжетно-тематическая композиция Тематика: «Моя история», «За любимым занятием», «Студия», конкурсные темы, 4 часа	- компоновка; - выделение композиционного центра; - выполнение композиционной схемы «овал». - соответствие заданной тематике;
2	3	Зачёт	Тема: «Композиционные схемы» Задание: Сюжетно-тематическая композиция с использованием 3-4 пространственных композиционных схем Тематика: «Памятник»,	- отбор композиционных средств: компоновка, композиционное пространство, масштаб, композиционный центр, формат, категории композиции, плоскостные композиционные схемы;

			«За оградой», «Игра в скакалочку», «Качели», «Роща», «Под зонтами», «Вид города сверху», «Эстафета», «Игра в «догонялки», «Клоунада», конкурсные темы, 12 часов	- оформление работы в паспарту; - использование пространственных композиционных схем - передача художественного образа в сюжетно-тематической композиции с помощью подбора «говорящих предметов».
	4	Экзамен	Тема: «Средства изображения в композиции» Задание: Сюжетно-тематическая композиция Тематика: «Мой герой», «Страница истории», «Когда настанет новый день», конкурсные темы, 4 часа	- компоновка; - выделение композиционного центра; - организация композиции за счёт цвета; - соответствие тематике.
3	5	Зачёт	Тема: «Средства изображения в композиции» Задание: Историческая композиция с использованием направленного освещения, характера и пластики линии Тематика: «Древние славяне», «История народа», «Отмена рабства», «Историческая личность», «Значимое историческое событие страны», «Древность», «Новое время», «Средние века», «Эпоха Возрождения», конкурсные темы, 12 часов	- отбор композиционных средств: компоновка, композиционное пространство, масштаб, композиционный центр, формат, категории композиции, композиционные схемы, тон, цвет в композиции; - оформление работы в паспарту; - передача чувств, эмоций, настроения; - использование направленного освещения, пластики и характера линии; - передача художественного образа в исторической композиции.
	6	Экзамен	Тема: «Композиционные схемы»	- компоновка; - выполнение

			Задание: Сюжетно-тематическая композиция Тематика: «Размышления», «Быть с другом», «Мгновение», «Что я люблю», конкурсные темы, 4 часа	композиции по произвольной композиционной схеме; - выделить композиционный центр; - соответствие тематике.
4	7	Зачёт	Тема: «Виды композиции» Задание: Сюжетно-тематическая однофигурная композиция Тематика: «Один», «Это всё ты...», «Терпение», «Скорость», «Отверженные», «Несчастье», «Радость дня», конкурсные темы, 10 часов	- отбор композиционных средств; - оформление работы в паспарту; - передача эмоционально-идейного содержания; - создание художественного образа в однофигурной композиции.
	8	Экзамен	Тема: «Виды композиции» Задание: Сюжетно-тематическая композиция Тематика: «Танец», «Спорт», «Игра», конкурсные темы, 4 часа	-использование композиционной категории «ритм»; - построение многофигурной композиции; - соответствие тематике.
5	9	Зачёт	Тема: «Колористический подход к композиции» Задание: Эскизы с колористическим подходом к изображению Тематика: «Чтобы быть», «Вместе», «Мы», «Обретая уверенность», «Что сказать?», «Ничего не тая», «Моя любовь», конкурсные темы, темы по выбору обучающихся, 3 часа	- отбор композиционных средств; - оформление работ в паспарту; - передача эмоционально-идейного содержания; - создание художественного образа в композиции с колоритом.
	10	Экзамен (Итоговая аттестация)	Тема: «Композиция со стилизованным изображением». Задание: Сюжетно-тематическая композиция.	- использование стилизованного изображения; - использование композиционной

			Тематика: «В горах», «На даче», «Некогда играть», «Нечто особенное», конкурсные темы, 4 часа	категории «нюанс»; - соответствие тематике.
6	11	Зачёт	Тема: «Разработка серии композиций» Задание: Эскизы к серии графических иллюстраций Тематика: Иллюстрации по произведениям из списка, рекомендуемого преподавателем, по выбору обучающегося, 12 часов	- отбор композиционных средств; - оформление эскизов в паспарту; - создание художественного образа серии;

Содержание итоговой аттестации:

Класс	Полугоди е	Темы, задание, рекомендуемая тематика	Критерии оценки
5	10	Тема: «Композиция со стилизованным изображением». Задание: Сюжетно-тематическая композиция. Тематика: «В горах», «На даче», «Некогда играть», «Нечто особенное», конкурсные темы, 4 часа	- использование стилизованного изображения; - использование композиционной категории «нюанс»; - соответствие тематике.
6	12	Тема: «Разработка серии композиций» Задание: Эскизы серии композиций Тематика: Иллюстрации по произведениям из списка, рекомендуемого преподавателем, по выбору обучающегося, 4 часа	- отбор композиционных средств; - использование композиционной категории «контраст»; - соответствие художественному образу литературного произведения.

Основным методом контроля и оценки является анализ практических работ обучающихся в ходе просмотра, оценочным средством является практическая работа.

IV.СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При выставлении оценки текущего контроля за практическую работу и устный опрос преподаватель может воспользоваться приведённой ниже системой критериев.

Параметры оценки:

1. Умение воспроизвести полученные знания по композиции и объяснить своими словами.
2. Умение пользоваться полученными знаниями о композиции, отбирать средства для создания картины и достигать поставленной цели; умение описать и обосновать композицию.
3. Умение анализировать свою работу, работы других обучающихся, а также произведения художников на основе полученных знаний.
4. Владение композиционным алгоритмом.
5. Соответствие выполненной работы заданию, теме, поставленным задачам.

Оценка «2»:

- обучающийся не способен в минимальном объёме воспроизвести полученные знания из-за их отсутствия;
- неумение использовать полученные знания, умения, навыки в большинстве учебно-творческих работах;
- неумение анализировать композиционную работу;
- обучающийся не владеет основными шагами создания композиции;
- обучающийся не справился с заданием, задачи не решены, работа соответствует теме приблизительно.

Оценка «3»:

- умение воспроизвести знания в той форме, в которой они были даны учителем без глубокого понимания их сути, в близком объёме;
- использование минимального (стандартного) набора средств создания композиции без их интерпретации; стандартное описание и обоснование композиционной системы на основе знаний, данных учителем;
- использование стандартного набора знаний анализа своей работы, работ других детей, работ художников;
- владение основными шагами композиционного алгоритма;
- обучающийся подошёл к теме формально, задание выполнено с некоторыми замечаниями, основные задачи решены, но с недочётами.

Оценка «4»:

- умение воспроизвести знания в той форме, которая дана была учителем с пониманием их сути, в достаточно полном объёме;

- оперирование достаточно полным объёмом знаний о средствах создания композиции; обоснование использованных средств на основе переработанных осмысленных знаний о композиции;

- оперирование достаточно полным объёмом знаний при анализе художественных работ, умение своими словами обосновать нестандартные решения композиции;

- владение и комбинирование алгоритма создания композиции;
- тема раскрыта, задание выполнено с небольшими замечаниями, задачи решены с небольшими недочётами.

Оценка «5»:

- умение воспроизвести знания в полном объёме, данные учителем с собственной интерпретацией, умением объяснить своими словами, основанном на глубоком понимании их сути;

- умение находить нестандартные решения композиции и обосновывать их на основе глубокого понимания знаний о композиции, о её сущности;

- использование полного объёма знаний о композиции, владение нестандартным анализом работы на основе глубокого сущностного понимания композиции;

- составление собственного алгоритма композиционной деятельности;

- тема раскрыта полностью, задание выполнено, все поставленные задачи решены.

Критерии рассматриваются в соответствии с набором знаний, умений, навыков на каждом этапе обучения. Первые три параметра используются для оценки устных ответов в ходе текущего контроля. Критерии, относящиеся к выполнению практической работы можно использовать не только в ходе текущего контроля, но и при оценке практических работ, предоставляемых на просмотры промежуточной и итоговой аттестации. Такими параметрами являются:

- *умение пользоваться полученными знаниями о композиции, отбирать средства для создания картины и достигать поставленной цели, умение описать и обосновать композицию;*

- *соответствие выполненной работы заданию, теме, поставленным задачам;*

- *владение композиционным алгоритмом.*

Последний параметр оцениваются по выставленным зарисовкам, наброскам, этюдам, эскизам к выполненной композиции.

Критерии оценки для итоговой аттестации

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих просмотр творческих работ. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать навыки последовательного осуществления работы по композиции.

Параметры оценки:

1. Умение пользоваться полученными знаниями о композиции, отбирать средства для создания картины и достигать поставленной цели; умение описать и обосновать композицию.

2. Владение композиционным алгоритмом.

3. Соответствие выполненной работы заданию, теме, поставленным задачам.

«неудовлетворительно»:

- неумение использовать полученные знания, умения, навыки в большинстве учебно-творческих работах;
- обучающийся не владеет основными шагами создания композиции;
- обучающийся не справился с заданием, задачи не решены, работа соответствует теме приблизительно.

«удовлетворительно»:

- использование минимального (стандартного) набора средств создания композиции без их интерпретации; стандартное описание и обоснование композиционной системы на основе знаний, данных учителем;
- владение основными шагами композиционного алгоритма;
- обучающийся подошёл к теме формально, задание выполнено с некоторыми замечаниями, основные задачи решены, но с недочётами.

«хорошо»:

- оперирование достаточно полным объёмом знаний о средствах создания композиции; обоснование использованных средств на основе переработанных осмысленных знаний о композиции;
- владение и комбинирование алгоритма композиционной деятельности;
- тема раскрыта, задание выполнено с небольшими замечаниями, задачи решены с небольшими недочётами.

«отлично»:

- умение находить нестандартные решения композиции и обосновывать их на основе глубокого понимания знаний о композиции, о её сущности;
- составление собственного алгоритма композиционной деятельности;
- тема раскрыта полностью, задание выполнено, все поставленные задачи решены.

6. Контрольные требования на разных этапах обучения

Перечень тем текущего контроля:

1 класс

1 полугодие

1. Сущность художественного образа в композиции
2. Основные правила компоновки
3. Приёмы и способы построения композиционного пространства
4. Масштаб
5. Формат

1 класс

2 полугодие

1. Подготовка эскизов к композиции
2. Подготовка набросков и зарисовок к композиции
3. Композиции в различных жанрах картины
4. Категории композиции
5. Композиционные схемы

2 класс

1 полугодие

1. Сущность художественного образа в композиции
2. Подготовка работы к экспозиции
3. Подготовка этюдов к композиции
4. Композиционные схемы

2 класс

2 полугодие

1. Виды композиции
2. Композиционный центр
3. Средства изображения в композиции

3 класс

1 полугодие

1. Сущность художественного образа в композиции
2. Средства изображения в композиции

3 класс

2 полугодие

1. Композиционные схемы
2. Виды композиции

4 класс

1 полугодие

1. Сущность художественного образа в композиции
2. Виды композиции

4 класс

2 полугодие

1. Виды композиции

5 класс

2 полугодие

1. Сущность художественного образа в композиции
2. Композиция со стилизованным изображением
3. Колористический подход к композиции

5 класс

2 полугодие

1. Колористический подход к композиции
2. Авторская композиция

6 класс

1 полугодие

1. Сочетание средств композиции в сюжетно-тематической картине
2. Разработка серии композиций

6 класс

2 полугодие

1. Разработка серии композиций

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методы, которые предлагает использовать программа, являются стандартными при обучении детей изобразительному искусству. Однако особую роль играют наглядные и практические методы, которые формируют у детей представления о способах деятельности и возможных её результатах, демонстрируют ожидаемый уровень работ. Для дисциплины, имеющей практическую направленность, использование данных методов является принципиальным и определяющим эффективностью освоения детьми практическими навыками и умениями. Немаловажную роль играют и теоретические сведения, которыми

необходимо овладеть обучающимся, так как недостаточно владеть средствами изображения на практическом уровне, важно уметь обосновать свой подход к разработке сюжета и идеи, отбору композиционных средств. Поэтому в ходе преподнесения теоретического материала активно используются различные словесные методы. Методы контроля и оценки выполняют контролирующую функцию, определяют эффективность, успешность освоения программы обучающимися. Здесь необходимо упомянуть, что данные методы имеют большое значение для педагога, так как они помогают ему скорректировать собственную деятельность, оценить её способы, улучшить, отбросить лишнее, привести новое.

Формой проведения выбран *урок*, так как урок является наиболее гибким и многогранным по своим видам и формам, структуре. Урок изобразительного искусства, особенно практической направленности, обладает своей спецификой. Как и урок в общеобразовательной школе, он включает не только *приветствие, организационный момент, проверку домашнего задания, преподнесение нового материала, закрепление, рефлексию, организованное завершение занятия*, но и *вводный инструктаж, выполнение практического задания и просмотр*. Важно отметить, что *выполнение практического задания* может быть разбито на несколько сеансов, поэтому не каждый урок содержит *преподнесение нового теоретического материала*, что заменяется *повторением пройденного* (в форме игры, беседы, устного опроса). *Вводный инструктаж* содержит краткие указания к выполнению задания, раскрывает алгоритм его выполнения, отмечает особенности выполнения той или иной части задания, может сопровождаться мастер-классом преподавателя или обучающегося. Также в ходе вводного инструктажа объявляются цель и задачи практической работы, которые формулируются педагогом в соответствии с заданием, темой, набором знаний навыков, умений обучающихся. Например, целью каждой практической работы является выполнение конкретного задания: эскиза, этюда, сюжетно-тематической композиции и т.д. Задачами выделяются композиционные средства, изучаемые на уроке, отбор изученных ранее композиционных средств, а также решение художественного образа в контексте темы, задания определёнными средствами. *Практическая часть* урока – выполнение задания – также достаточно гибка, может разбавляться дополнительными пояснениями преподавателя, мастер-классами, педагогическими рисунками, мини-просмотрами и т.д. В ходе выполнения практической работы преподаватель корректирует действия обучающихся фронтально и индивидуально, даёт возможность детям работать самостоятельно, анализируя свою работу и работу других обучающихся. *Просмотр* выполняет корректирующие и контролирующие функции, а также обучающую, так как в ходе просмотра каждый обучающийся учится оценивать свою работу, работы других обучающихся, анализирует их, выявляет свои ошибки, учится способам выполнения задания и т.д. В ходе

просмотра важно давать обучающимся высказывать своё мнение по поводу своих и чужих работ, участвовать в оценивании.

В процессе освоения программы обязательным является ведение альбома (или накопительной папки) для эскизов, набросков, зарисовок, которые станут фондом обучающегося для разработки сюжетно-тематических композиций. Каждый раз, приступая к новой сюжетно-тематической композиции, в процессе её выполнения, обучающиеся могут обратиться к накопленному опыту и включить его в свою работу. Такой подход формирует композиционную культуру обучающегося, позволит вывести работы обучающихся на новый, более высокий уровень художественности, так как композиции, построенные с использованием конкретного жизненного опыта, обладают убедительностью и достоверностью.

На каждом этапе обучения обучающиеся осваивают и обогащают алгоритм создания композиции – последовательность выполнения шагов, приводящих к завершённой работе:

- замысел;
- эскиз;
- сбор набросков, зарисовок, этюдов;
- работа над итоговой композицией;
- оформление работы для экспозиции.

Преподаватель на каждом этапе управляет процессом освоения обучающимися композиционным алгоритмом, владение которым является одной из важнейших частей композиционной культуры. Педагог должен требовать от обучающихся использовать всё многообразие средств поиска наилучшего воплощения замысла: поиск литературы, выполнение композиционного поиска в эскизах, выполнение набросков, зарисовок, этюдов.

В ходе освоения композиции станковой важно обращать внимание не только на освоение навыков и умений, но и на освоение теоретического материала, поэтому необходимо в ходе занятий чаще обращаться к устному опросу, чтобы контролировать не только то, как ведётся работа над композицией, но и степень понимания того, что делает обучающийся.

Уже в 1 классе обучающиеся начинают знакомиться с понятием и явлением композиционных схем. Композиционная схема – это своеобразный план, по которому строится композиция, каркас, который составляет основу расположения композиционных элементов (предметы, цвет, свет, светотень и др.). В ходе развития изобразительного искусства художниками были отработаны многие композиционные схемы. Среди них особо распространёнными были схемы по геометрическим фигурам: круг, овал, треугольник, квадрат. Сюда же относится «S-образная» композиционная схема, которая считается особо гармоничной среди художников, а также спиральная. При анализе картин художников можно выделить гораздо больше плоскостных композиционных схем. Во 2 классе

обучающиеся изучают пространственные композиционные схемы, которые описаны в исследовании Данилушкиной С.Н. Данные схемы при построении композиции учитывают расположение линии горизонта: кулисная, кантарная, «жалюзи», фризовая, гротовая, туннельная, зигзагообразная, «с высоты птичьего полёта», центральная, веерная. Сюда же примыкает композиционная схема «пусто-пусто». Можно дать следующую характеристику данных схем:

- кулисная: заполнение элементами композиции боковых частей наподобие кулис в театре;
- кантарная: заполнение элементами композиции листа по принципу равновесия: один предмет вблизи, другой, меньше, - вдали;
- «жалюзи»: организация композиции по ритму: предметы располагаются с равномерным чередованием с пустотой по вертикали наподобие жалюзи;
- фризовая: элементы организованы в одну линию;
- гротовая: элементы организованы аркой по краю листа;
- туннельная: элементы композиции организованы наподобие аллеи;
- зигзагообразная: элементы организованы наподобие зигзага, удаляющегося к линии горизонта;
- «с высоты птичьего полёта»: описывает точку зрения сверху, может изображаться без линии горизонта;
- центральная: главный, основной элемент композиции изображается по центру листа;
- веерная: элементы композиции располагаются наподобие веера на холмообразном возвышении;
- «пусто-пусто»: изображение без отдельных композиционных элементов, например, небо и земля, небо и море и т.д.

У автора все композиционные схемы рассмотрены на примере пейзажей, но применять их можно и в интерьерной композиции, и в композиции натюрморта. Кроме того, композиционные схемы могут сочетаться, использоваться частично, сочетаться плоскостные с пространственными, что рождает новое сочетание композиционных элементов, новые композиционные схемы. Поэтому важно нацеливать обучающихся использовать схемы не только в отдельности, но и активно сочетать, преобразовывать их, искать новые композиционные схемы. Если взглянуть на композиционные схемы широко, то можно сказать, что любое гармоничное сочетание линий, геометрических тел, по которым организованы композиционные элементы, можно считать схемой. Таким образом, у обучающихся также следует формировать широкое и узкое понимание композиционных схем, чтобы развивать не только творческие способности, но и творческое мышление.

Также в 1 классе обучающиеся знакомятся с композиционными категориями: статика, динамика, ритм, нюанс, контраст, симметрия, асимметрия, равновесие. Подходя к изучению данной темы, преподавателю

следует формировать представление не только об организационной функции указанных композиционных средств, но и о смысловой: с помощью композиционных категорий можно не только усилить выразительность работы, но и передать смысл, идею, настроение, чувства и эмоции.

В 5 классе обучающиеся выполняют ряд композиций с использованием колористических систем. Упоминание о различных колористических системах можно встретить у В.И.Костина и В.А.Юматова, Н.Н.Волкова и других авторов. Однако обобщённую характеристику колористических систем, которая единодушно была бы принята в теории изобразительного искусства во всём мире, на данный момент не существует. Многие исследователи делали попытки такого обобщения, выделяя светлый, тёмный, сдержанный, колорит основанный на контрасте и т.д. В программе учебного предмета отмечены колориты, наиболее встречаемыми в литературе, с остальными же обучающиеся познакомятся на других учебных предметах (история изобразительного искусства, цветоведение, живопись):

Локальный колорит, **основанный на локальных пятнах** характеризуется сочетанием следующих живописных средств: технический приём лессировок, отсутствие интенсивного освещения, локальный цвет, мягкие переходы светотени.

Светотеневой колорит, **основанный на светотени, или тёмный**, характеризуется направленным точечным освещением, затемнением большей части пространства изображения, контраст светотени, богатство тёмных оттенков.

Оптический колорит, или **светлый, основанный на оптических свойствах цвета**, характеризуется интенсивным освещением, доминантой цвета, рефлексом, света, техническим приёмом «мазок» (реже цветовые плоскости и лессировки), цветовым контрастом, контрастом по теплостудности, расщеплением составных цветов на основные.

Обозначенные колористические системы в своей структуре уже содержат определённый художественный образ, поэтому мы рекомендуем преподавателям знакомить с ними обучающихся как с одними из возможных средств организации композиции, что значительно расширит возможности обучающихся в выполнении учебно-творческой работы.

В качестве самостоятельной работы программа предлагает следующие виды:

- домашние задания, которые предложены для каждого раздела и темы;
- посещение выставок;
- чтение соответствующей учебной и художественной литературы;
- поиск информации в интернете, библиотеке;
- встречи с художниками (в том числе посещение мастерских);
- творческие вечера;

- участие и организация школьных мероприятий;
- организация выставок;
- оформление и подготовка работ к экспонированию.

В качестве домашних заданий мы рекомендуем следующие задания:

Содержание домашней работы, 1 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Задание
1.	Раздел 1. Художественный образ в композиции	Сущность художественного образа в композиции	Эскизы к композиции в анималистическом жанре.
2.	Раздел 2. Композиционное пространство картины	Основные правила компоновки	Эскизы сельского, городского пейзажа.
3.		Приёмы и способы построения композиционного пространства	Эскизы композиций морского пейзажа.
4.			Эскизы жанровой композиции
5.			Пейзажная композиция (сельский пейзаж).
6.			Эскизы к композиции с изображением интерьера.
7.		Масштаб	Эскизы жанровой композиции в разных масштабах.
8.		Композиционный центр	Сюжетно-тематическая композиция с изображением интерьера в увеличенном масштабе.
9.			Эскизы к сюжетно-тематической композиции в разных форматах.
10.		Формат	Композиция в квадратном формате.
11.			Графические эскизы к

			сюжетно-тематической композиции.
12.	Раздел 3. Процесс создания картины	Подготовка эскизов к композиции	Наброски предметов быта для сюжетно-тематической композиции.
13.		Подготовка набросков и зарисовок к композиции	Зарисовки, наброски к сюжетно-тематической композиции.
14.	Раздел 4. Композиционное многообразие	Композиции в различных жанрах картины	Эскизы к абстрактной композиции
15.			Абстрактная графическая композиция
16.	Раздел 5. Средства композиции	Категории композиции	Эскизы к сюжетно-тематической композиции.
17.			Плакат с использованием контраста.
18.		Композиционные схемы	Эскизы к сюжетно-тематической композиции с использованием плоскостных композиционных схем
19.			Сюжетно-тематическая композиция с использованием сочетания плоскостных композиционных схем

Содержание домашней работы, 2 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Задание
1.	Раздел 1. Художественный	Сущность художественного	Зарисовки, наброски к сюжетно-тематической

	образ композиции в	образа композиции в	композиции с подбором предметов, характеризующих героев будущей композиции
2.			Сюжетно-тематическая композиция с использованием технического приёма «мазок».
3.	Раздел 2. Процесс создания картины	Подготовка работы к экспозиции	Оформление работы в паспарту, раму, под стекло.
4.		Подготовка этюдов к композиции	Этюды интерьера к сюжетно-тематической композиции.
5.	Раздел 3. Средства композиции	Композиционные схемы	Этюды к сюжетно-тематической композиции с использованием пространственных композиционных схем.
6.			Сюжетно-тематическая композиция с использованием технического приёма цветового пятна.
7.	Раздел 4. Композиционное многообразие	Виды композиции	Сюжетно-тематическая композиция в сильно вытянутом вертикальном формате
8.			Открытая сюжетно-тематическая композиция.
9.			Декоративная сюжетно-тематическая композиция.
10.	Раздел 5. Композиционное пространство картины	Композиционный центр	Эскизы сюжетно-тематической композиции с выделением композиционного центра, прочтение одного из

			литературных произведений из рекомендуемого преподавателем списка.
11.		Средства изображения композиции в	Наброски, зарисовки к иллюстрации.
12.			Этюды к иллюстративной композиции с использованием средств организации цвета в композиции.
13.			Графическая иллюстративная композиция.

Содержание домашней работы, 3 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Задание
1.	Раздел 1. Художественный образ композиции в	Сущность художественного образа композиции в	Эскизы к сюжетно-тематической композиции с передачей чувств, эмоций, настроения.
2.			Сюжетно-тематическая композиция с использованием композиционной категории равновесия.
3.	Раздел 2. Композиционное пространство картины	Средства изображения композиции в	Эскизы к композиции в историческом жанре с силуэтным решением.
4.			Графические эскизы к исторической композиции с использованием пластики и характера линии.
5.			Композиция в историческом жанре,

			выполненная в графике.
6.	Раздел 3. Средства композиции	Композиционные схемы	Сюжетно-тематическая композиция с использованием приёма «свободного композиционного поиска».
7.	Раздел 4. Композиционное многообразие	Виды композиции	Эскизы к графической декоративной композиции.
8.			Сюжетно-тематическая декоративная композиция.
9.			Наброски, зарисовки к композиции в портретном жанре.
10.			Сюжетно-тематическая композиция в цвете с использованием средств силуэта.

Содержание домашней работы, 4 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Задание
1.	Раздел 1. Художественный образ в композиции	Сущность художественного образа в композиции	Эскизы к сюжетно-тематической композиции с идейно-эмоциональным содержанием.
2.			Сюжетно-тематическая композиция в квадратном формате
3.	Раздел 2. Композиционное многообразие	Виды композиции	Эскизы к асимметричной однофигурной композиции.

4.			Симметричная сюжетно-тематическая однофигурная композиция.
5.			Эскизы статичной многофигурной композиции.
6.			Динамичная многофигурная сюжетно-тематическая композиция.
7.			Многофигурная графическая композиция.

Содержание домашней работы, 5 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Задание
1.	Раздел 1. Художественный образ в композиции	Сущность художественного образа в композиции	Наброски, зарисовки к сюжетно-тематической композиции.
2.			Сюжетно-тематическая композиция в «фигурном» формате.
3.	Раздел 2. Композиционное многообразие	Композиция со стилизованным изображением	Наброски и зарисовки к сюжетно-тематической композиции со стилизацией.
4.			Сюжетно-тематическая композиция в сильно вытянутом вертикальном формате со стилизованным изображением.
5.		Колористический подход к композиции	Зарисовки, наброски к сюжетно-тематической композиции.
6.			Сюжетно-тематическая композиция в тёмном колорите.
7.			Сюжетно-тематическая

			композиция в светлом колорите.
8.		Авторская композиция	Цветовые эскизы к авторской творческой композиции.
9.			Авторская творческая сюжетно-тематическая композиция.

Содержание домашней работы, 6 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Задание
1.	Раздел 1. Язык композиции	Сочетание средств композиции в сюжетно-тематической картине	Графические эскизы к сюжетно-тематической композиции с различным сочетанием средств композиции.
2.			Графическая сюжетно-тематическая композиция по выполненным эскизам.
3.	Раздел 2. Композиционное многообразие	Разработка серии композиций	Серия живописных иллюстраций
4.		Разработка серии композиций	Серия живописных иллюстраций
5.			Сюжетно-тематическая графическая авторская серия

Домашние задания выполняются обучающимися для закрепления полученных знаний, умений и навыков. Таким образом, обучающийся выполняет такое же задание, как и в аудитории, с некоторой вариацией.

При обучении изобразительному искусству очень важно формировать у детей представление о современной ему действительности, прививать любовь ко всему, что его окружает, учить выражать отношение к тому, что происходит вокруг средствами изображения, откликаться на происходящее в мире. Поэтому программа предлагает определённую тематику (которая отражена в содержании), нацеленную на эстетическое, эмоционально-оценочное отношение к действительности. Художник должен обращаться к темам современной действительности, чтобы искусство продолжало оставаться актуальным, было средством формирования сознания общества. Эти идеи были провозглашены ещё передвижниками, поддержаны Ассоциацией художников революционной

России, по мере возможности и сил старались воплощать их члены Союза художников советской России. Современные обучающиеся детской художественной школы также должны воспитываться в среде, формирующей активную позицию современника, который является достойным членом общества, не стоящим в стороне от событий окружающего мира. Но для этого необходимо сначала сформировать интерес к тому, что близко окружает обучающегося: он сам, его хобби, его семья, друзья, школа, город, страна. В дальнейшем темы должны расширять его взгляд на мир, кругозор, формировать доброжелательное, положительное отношение ко всему живому, учить чутко отзываться на происходящее по всему миру, но в то же время учить проявлению стойкости при столкновении с негативными явлениями человеческой природы. Всё это должно привести, как следствие, к формированию не только глубокого чувства патриотизма, но и космополитизма, как качества, отражающего высоко духовно развитую личность будущего. Кроме всего выше сказанного, следует отметить, что в содержании указана тематика лишь рекомендательно, так как её актуальность изменяется в зависимости от динамики, характера развития общества, поэтому педагоги имеют возможность предлагать темы работ, наиболее подходящие в конкретный момент времени.

Что касается иллюстраций, на наш взгляд, целесообразнее предложить обучающимся литературу про подростков, так как в этом возрасте их больше всего волнуют проблемы и вопросы взаимоотношений, дружбы и любви, проблемы отцов и детей таких же детей, как и они сами. Также именно такой подход даст возможность личности подростка развиваться в сторону сознательности, понимания себя и окружающий мир. Не последнюю роль в решении этой задачи играет и классическая литература, включающая не только серьёзную литературу, но и сказки, фольклор.

Перечень необходимого дидактического материала

Для реализации данной учебной программой преподаватель должен владеть целым рядом дидактических материалов:

1. Репродукции работ художников.
2. Работы обучающихся из фонда школы.
3. Таблицы, схемы по теории композиции.
4. Примеры композиционных алгоритмов (от эскиза к итоговой работе).
5. Электронные ресурсы: презентации, иллюстрации, фильмы и т.д.

Средства обучения

6. - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные
7. наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
8. - наглядно: наглядные методические пособия, карты, плакаты,
9. фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- 10.- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,
- 11.демонстрационные модели;

- 12.- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,
- 13.мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- 14.- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, С. С. О колорите / С.С.Алексеев. - М., 1974.
2. Алёхин, А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя / А.Д.Алёхин. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
3. Алёхин, А.Д. О языке изобразительного искусства / А.Д.Алёхин. – М.: Знание, 1973. – 48 с.
4. Анциферов, В.Г Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Г.Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н.Кисляковская. - М., 2003
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. М., 1974.
6. Барышников, А.П. Перспектива / А.П.Барышников. - М., 1955
7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989
8. Вейль, Г. Симметрия / Г.Вейль. М., 1968
9. Ветрова, И.Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного искусства: Дисс. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / И.Б.Ветрова – М., 2004. – 369 с.
10. Власов, В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. / В.Власов. - СПб., 2005
11. Волков, Н.Н. Восприятие картины. Пособие для учителя. Под ред. д-ра пед. наук И.П. Глинской. Изд. 2-е, доп. / Н.Н.Волков - М.: Просвещение, 1976. – 32 с.: ил.
12. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н.Волков. – М.: Искусство, 1977 – 264 с.
13. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие / Ю.Я.Герчук. - М.: Учебная литература, 1998. - 208 с.
14. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л.Голубева. - М., 2004
15. Данилушкина, С.Н. Развитие творческих способностей студентов художественных факультетов педагогических вузов на занятиях по композиции: Дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / С.Н. Данилушкина. – Алматы, 1999. – 216 с.: прил.

16. Даниэль, С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество», №3, 1984
17. Ежемесячный журнал «Художественная школа», 2005 - 2012
18. Ежемесячный журнал «Юный художник», 1978 - 2012
19. Елизаров, В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ / В.Е.Елизаров. - М., 2008
20. Зайцев, А. С. Советы мастеров / А.С.Зайцев. - М., 1973.
21. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живописи / А.С.Зайцев. - М.: Искусство, 1986
22. Зубко, А.Ю. Формирование композиционной культуры в системе профессиональной подготовки художника-педагога: Дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / А.Ю.Зубко.; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т].- Курск, 2011.- 385 с.: ил.
23. Кибрик, Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // «Вопросы философии», №10, 1966
24. Кирилло, А. Учителю об изобразительных материалах / А.Кирилло. – М, 1971
25. Костерин, Н. П. Учебное рисование / Н.П.Костерин. - М.: Просвещение, 1984.
26. Костин, В.И. Язык изобразительного искусства. / В.И.Костин, В.А.Юматов. – М.: Знание, 1978. – 112 с.: ил.
27. Кузин, В. Психология / В.Кузин. - М., 1982
28. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М.Логвиненко. - М.: Владос, 2006
29. Михайлов, И.А. Формирование эстетической культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе выполнения композиции натюрморта: Дисс. ... кан. пед. наук: 13.00.02 / И.А. Михайлов – Курск, 2005. – 198 с.: прил.
30. Наглядно-методическое пособие «Композиционные схемы» по программе «Композиция станковая» для 1-4 классов отделения изобразительного искусства / Е.Т.Семко. – Белгород, 2012
31. Паранюшкин, Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств» / Р.В.Паранюшкин. – Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2001. – 80 с.: ил.
32. Педагогика: учеб. / Л.П.Крившенко, М.Е.Вайндорф-Сысоева, Т.А.Юзефовичус. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. – 432 с.
33. Претте, М. Творчество и воображение т. 1-2 / М.Претте. – М, 1981-1985
34. Проблемы композиции. / В.В. Ванслов, С.А. Гавриляченко и др. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 292 с.
35. Программа по композиции для 1-4 классов ДХШ (4 – 7 классов ДШИ) (10-16 лет) / Сост. Л.В.Колток. – Белгород, 2005
36. Ростовцев, Н. Н. Методичка преподавателя изобразительного искусства в школе / Н.Н.Ростовцев. - М.: Просвещение, 1980.

37. Слостёнин, В.А. Педагогика: учебник для студ. Средних пед. учеб. заведений / В.А.Слостёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – М.: Академия, 2008. – 576 с.
38. Словарь терминов по изобразительному искусству. – Режим доступа: <http://artdic.ru/index.htm>
39. Сокольникова, Н.М. Основы композиции /Н.М.Сокольникова. - Обнинск, 1996
40. Учителю о педагогической технике / Под ред. Л.И.Рувинского. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
41. Фаворский, В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
42. Шмелев, И. Золотое сечение / И.Шмелёв. – М., 1990
43. Шорохов Е.В. Основы композиции / Учеб. пособие для студентов пед. Институтов / Е.В.Шорохов. - М.: Просвещение, 1979 – 303 с.
44. Шорохов, Е. Композиция / Е.В.Шорохов. – М., 1968
45. Шульгина, В.В. Формирование композиционной культуры студента-художника в условиях вуза: Дисс. ... кан. пед. наук : 13.00.08 / В.В. Шульгина. – Магнитогорск, 2006. – 192 с.
46. Яблонский, В. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В.Яблонский. – М., 1989
47. Тяжелов, В.Н Искусство средних веков. В помощь школе. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина/- М., 2010
48. Прилуцкая, Т.И. Искусство эпохи возрождения. В помощь школе. ГМИИ А.С.Пушкина/- М., 2010