

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа искусств им.М.Г.Эрденко № 1» г. Старый
Оскол Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты »
Срок реализации – 8 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«АНСАМБЛЬ»
Срок обучения – 5 лет

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Гончарова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением духовых инструментов

МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1»

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи обучающие:

1. знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
2. знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
3. формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
4. овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
5. развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
6. формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
7. приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- a. развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- b. развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- c. знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
2. приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
 - a. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
 - b. формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

с. воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;

д. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся поступивших в образовательное учреждение на образовательную программу по 8 летнему обучению составляет 5 лет.

Реализация основных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства, может быть увеличена на один год, для обучающихся, планирующих поступление в профильные образовательные учреждения.

Трудоёмкость в часах

«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8 лет. Обязательная нагрузка	
	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	330
Аудиторные занятия	165
Самостоятельная работа	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Целью учебного предмета «Ансамбль» является формирование и развитие у обучающихся комплекса знаний, умений, навыков в области коллективного творчества, позволяющего решать музыкально – исполнительские задачи в ансамблевой игре.

Задачи:

- воспитание музыканта - исполнителя соответствующего уровню требований данной программы, обладающего художественным вкусом и музыкальным кругозором;
- освоение основных исполнительских навыков игры в ансамбле, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в ансамбле произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями,
- развитие исполнительской техники как необходимого компонента овладения инструментом;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нотного текста;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие чувства синхронности исполнения, умение слышать фактуру, уравнированность динамики, соответствие тембров;
- стимулирование развития эмоциональности, воображения, импровизационной фантазии, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- овладение навыками чёткой артикуляции, осмысленной фразировки, развития образного мышления, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование у наиболее одарённых учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные Требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игравшим, прослушанным);
- наглядный (показ демонстрация специфики исполнительских приёмов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей произведения; показ исполнения характерных метроритмических приёмов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно - джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Материально-техническая база.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль » имеют площадь не менее 12 кв.
- учебные аудитории учебного предмета «Ансамбль» звукоизолированы;
- классы оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями.

Для полноценной работы класса ансамбля необходимы:

- инструменты
- трости для инструмента
- мундштуки
- наличие пюпитров не менее 5 штук;
- нотный, дидактический, методический материал;
- наглядные пособия;
- аудио,- видео,- учебные пособия, вспомогательный аудио и видео учебный материал;

- аудио,- видео, - техника (музыкальный центр, Smart TV);
- копир-принтер-сканер;
- компьютер (ноутбук).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 8 лет.

4 класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во втором полугодии- 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

1. Д. Бортнянский. «Песня»
2. А. Львов. «Патриотическая песня»
3. Украинская народная песня. «Ехал казак за Дунай»
4. Литовская народная песня
5. А. Зверев. «Прогулка»
6. В. Калининков. «Тень-тень»
7. Р. Шуман. «Марш»
8. Р.н.п. «Веселые гуси» (обр. А.Бескембировой)
9. В.Вавилов . «Город золотой»
10. Э. Градески. «Регтайм «Мороженое»
11. И. Брамс «Колыбельная»
12. Г.Гладков «Луч солнца золотого »

5 класс (второй год обучения).

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во втором полугодии- 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

1. Т.Захарьина.. «Осенний дождичек»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакого).
3. Е.Крылатов. «Колыбельная» (из м/ф «Умка»)
4. И.Штраус. «Полька» (из оперетты «Летучая мышь»)
5. М.Качурбина. «Мишка с куклой»
6. Светлячок Грузинская народная песня
7. Лайтли роу Французская мелодия
8. Шуман Р. Марш
9. Гедике Э. Танец
10. Прокофьев С. Марш
11. Bella Vimba итальянская народная мелодия
12. Моцарт В. А. Контрданс
13. Мендельсон Ф. Песня без слов

6 класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во втором полугодии- 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

1. Д. Бортнянский. «Песня»
2. А. Львов. «Патриотическая песня»
3. А.Лядов «Гротеск» Черемисская тема. Соч.33 №2 переложение Н.Равчевой
4. Литовская народная песня
5. А. Алябьев «Русый локон»
6. В. Гаврилин «Тройка» переложение Н.Равчевой
7. И. Брамс «Колыбельная»
8. Г.Гладков «Луч солнца золотого »
9. Р. Шуман. «Марш»
10. Э. Градески. «Регтайм «Мороженое»

11. Даргомыжский А. Ванька-Танька
12. Цфасман А. Озорная девчонка
13. Шостакович Д. Хороший день
14. Мошковский М. Испанский тане

7 класс (четвёртый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во втором полугодии- 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский И. «Колыбельная»
2. Андреев В. Вальс «Грезы»
3. Вебер К.М. «Колыбельная песня»
4. Зверев А. «Маленькое рондо»
5. Дьяконова И. «Былина» Ансамбли.
6. Хачатурян К. «Танец тыквы» (из балета «Чиполлино»)
7. Жилинский С. «Латышская народная песня»
8. К.Дебюси «Маленький негрятёнок »
9. А.Бородин «Хор невольниц»
10. Г. Манчини. «Лунная река»
11. Э. Градески. «Регтайм «Мороженое»
12. Д.Сихлер. «Воздушная кукуруза»
13. А. Коробейников. «Дедушкин вальс»
14. К. Веласкес. «Besame mucho»
15. Д. Керн. «Дым»
16. И.Альбенис. «Танго»
17. А.Розов «Мелодия »
18. Д.Джойо«Бездевушка »
19. И.Дунаевский. «Колыбельная »

8 класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во втором полугодии- 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

1. J.Рае. «Доброе утро Вена»
2. П.Маккартни «Yesterday»
3. Г.Миллер «Я знаю почему»
4. Ж. Бизе. «Романс»
5. Дж. Леннон. «Вчера»
6. М. Легран. «Мелодия» (из к-ф «Шербурские зонтики»)
7. Дж. Гершвин. «Вальс вдвоём»
8. Г. Гарнер. «Мисти»
9. Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
10. А. Коробейников. «Джазовый дивертисмент»
11. Г. Манчини. «Розовый слон»
12. В. А. Моцарт. «Рондо»
13. Ю. Жиро. «Под небом Парижа»
14. А. Коробейников. «Блюз»

Примеры программы 4 класс (первый год обучения)

I вариант.

Р.н.п. «Веселые гуси» (обр. А.Бескембировой)

В.Вавилов . «Город золотой»

II вариант.

И. Брамс «Колыбельная»

Г.Гладков «Луч солнца золотого

5 класс (второй год обучения).

I вариант.

Прокофьев С. Марш

Bella Vimba итальянская народная мелодия

II вариант.

Моцарт В. А. Контрданс

Мендельсон Ф. Песня без слов

6 класс (третий год обучения)

I вариант.

Даргомыжский А. Ванька-Танька

Цфасман А. Озорная девчонка

II вариант.

А. Алябьев «Русый локон»

В. Гаврилин «Тройка» переложение Н.Равчеевой

7 класс (четвертый год обучения)

I вариант.

К.Дебюси «Маленький негрятёнок »

А.Бородин «Хор невольниц»

II вариант.

Г. Манчини. «Лунная река»

Э. Градески. «Регтайм «Мороженое»

8 класс (пятый год обучения)

I вариант.

Х.Кузник «Регтайм »

Г.Миллер «Я знаю почему»

II вариант.

J.Рае. «Доброе утро Вена»

П.Маккартни «Yesterday»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков ансамблевой игры, получение художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

В конце курса обучения по образовательной программе учебного предмета «Ансамбль» , обучающийся должен:

- овладеть навыками игры на инструменте в ансамбле позволяющими ему использовать многообразные возможности инструмента;
- приобрести комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- уметь самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- приобрести навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобрести практику концертных и конкурсных выступлений;
- знать репертуар исполнителей на духовых инструментах, произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладать навыком слухового контроля,

- уметь проявлять творческую инициативу, сформированных представлений о методике разучивания ансамблевой игры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

3. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, безличного участия самого ученика в процессе музицирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения

- **Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.**

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности, а так же раскрываются тембральные и технические возможности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, как основного средства воспитания музыканта – исполнителя.

- 1 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- 2 Периодичность занятий: каждый день.
- 3 Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырёх.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- 4 Обучающийся должен быть физически здоров.

- 5 Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Ансамбль» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI .Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

.

Список нотной литературы.

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-изд. Военно-дирижёрского факультета при Мос. Гос. Консерватории, 1973
2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста.- Киев, 1974
3. Горсульский Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).- М., 1964
4. Гобой в ансамбле “От Варламова к Сломинскому” дуэты гобоев в сопровождении фо-но редактор -Составитель И.Н.Равчеева .Изд.”Композитор” Санкт-Петербург 2014
5. Иванов А. Исполнительское дыхание на духовых инструментах К., 1991
6. Иванов А. Методика индивидуального обучения на духовых и ударных инструментах Р-н-Д,. 1997
7. Киша С. Пьесы для саксофона. Варшава, 1964, 1965
8. Киша С. Пьесы для саксофона (альта тенора) и фортепиано. 1-й сборник – Варшава, 1964; 2-й сборник – Варшава, 1965
9. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
10. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага: Супрафон, 1981
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 1975
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.- М., 1972
13. Найсоо У. Импровизация.- М., 1965
14. Осейчук А. Школа игры на саксофоне М., 1991
15. Программа для детских и вечерних музыкальных школ М., 1975
16. Программа для ДМШ М., 1967
17. Программа для средних специальных музыкальных школ М., 1974
18. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. – М., 1954
19. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. –М., 1963
20. Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
21. Пьесы советских композиторов. Вып 2 / Сост. Л. Михайлов – М., 1982
22. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1969
24. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
25. Ривчун А. Концертный этюд. – М., 1986
26. Томис А. Десять миниатюр. Варшава, 1964
27. Хеджа Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976
28. Херар Б. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963
29. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
30. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
31. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
32. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
33. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й годы обучения М., 1986
34. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 2000

Список методической литературы.

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н. В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н. В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н. В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983
11. Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С. 96.
13. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П. Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43-54.
19. Зис А. Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
32. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109