

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа искусств им.М.Г.Эрденко № 1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«АНСАМБЛЬ»
Срок обучения – 4 года.

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	---

Разработчик:

Гончарова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующий отделением духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1»

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Срок обучения – 5 лет.

Срок реализации учебного предмета в соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Ансамбль» изучается с 2-го по 5-й класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объём времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 264

Количество часов на аудиторные занятия – 132

Количество часов на внеаудиторные занятия – 132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «ансамбль» являются:

– *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;

– *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;

– *зачёт* – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

Принцип организации занятий – мелкогрупповой (группа обучающихся от 2 до 10 человек). Формирование состава ансамбля происходит по:

– группам: например, однородные составы – отдельно, смешанные – отдельно

– по возрасту: например, учащиеся 10–11 лет отдельно; более старшие по возрасту – отдельно

– по партиям: например, партия альтистов – отдельно, партия солирующих инструментов – отдельно.

В случае невозможности сформировать группы по причине занятости детей в средней школе или длительной болезни обучающегося допускается организация учитель–ученик.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

1.2. Трио

1.3. Квартеты

1.4. Квинтеты

2. Смешанные составы.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Уроки проходят с концерт-мейстером.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

- Воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.
- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
- сформировать у детей опыт творческой деятельности;
- сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у детей личностные качества, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом;
- мотивировать родителей к участию в образовательном процессе;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность» и «Сольфеджио»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Ансамбль» являются:

1. Простые методы: беседа, показ, экскурсия, концерт, зачёт, экзамен. Согласно этим методам обучающие получают знания в доступной для них форме.
2. Комплексные: урок, конкурс мастерства, праздничный вечер... Согласно этим методам обучающие получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.
3. Объяснительно-иллюстративный. Благодаря этому методу учащиеся получают знания в готовом виде через экранное пособие, презентации.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- от уровня владения инструментом;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий

В школе есть оборудованный концертный зал, достаточное количество пианино и музыкальных инструментов, концертные костюмы для выступления коллектива.

В детской школе искусств созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально–техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учётом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- содержания Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется Федеральными государственными требованиями. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты. Реже – квинтеты, секстеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться в зависимости от контингента обучающихся. В состав ансамбля могут входить преподаватели ДШИ.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Второй класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во втором полугодии- 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

- «Старинная французская песенка » (обр.А.Бескимбировой)
- В.А. Моцарт. « Аллегretto»
- Т.Попатенко. «Колыбельная»
- К.М. Вебер. «Колыбельная песня»
- Укр.н.п. «Барашеньки» (обр. В. Якубовской)
- «Собачий вальс (обр.А.Бескимбировой)
- А.Даргомыжский «Сватушка»
- Т.Захарьина.. «Осенний дождичек»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакого).
- Е.Крылатов. «Колыбельная» (из м/ф «Умка»)

- И.Штраус. «Полька» (из оперетты «Летучая мышь»)
- М.Качурбина. «Мишка с куклой»

Третий класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во втором полугодии- 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

- Д. Бортнянский. «Песня»
- А. Львов. «Патриотическая песня»
- Украинская народная песня. «Ехал казак за Дунай»
- Литовская народная песня
- А. Зверев. «Прогулка»
- В. Калинин. «Тень-тень»
- И. Брамс «Колыбельная»
- Г.Гладков «Луч солнца золотого »
- Р. Шуман. «Марш»
- Р.н.п. «Веселые гуси» (обр. А.Бескембировой)
- В.Вавилов . «Город золотой»
- Э. Градески. «Регтайм «Мороженое»

Четвёртый класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во втором полугодии- 2 пьесы по нотам

Примерный репертуарный список

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Вебер К.М. «Колыбельная песня»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Дьяконова И. «Былина» Ансамбли.
- Хачатурян К. «Танец тыквы» (из балета «Чиполлино»)
- Жилинский С. «Латышская народная песня»
- К.Дебюси «Маленький негрятёнок »
- А.Бородин «Хор невольниц»

- Д.Сихлер. «Воздушная кукуруза»
- Г. Манчини. «Лунная река»
- Э. Градески. «Регтайм «Мороженое»
- Дж. Гершвин. «Вальс вдвоём»
- Г. Гарнер. «Мисти»
- Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
- А. Коробейников. «Джазовый дивертисмент»
- Г. Манчини. «Розовый слон»
- В. А. Моцарт. «Рондо»
- Ю. Жиро. «Под небом Парижа»
- А. Коробейников. «Блюз»

Пятый класс (четвёртый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

**За учебный год, обучающийся должен сыграть один зачет во второ
полугодии- 2 пьесы по нотам**

Примерный репертуарный список

- J.Рае. «Доброе утро Вена»
- П.Маккартни «Yesterday»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- М. Глинка. «Жаворонок»
- В. А. Моцарт. «Майская песня»
- Х.Кузник «Регтайм »
- Г.Миллер «Я знаю почему»
- Ж. Бизе. «Романс»
- Дж. Леннон. «Вчера»
- М. Легран. «Мелодия» (из к-ф «Шербурские зонтики»)
- А. Коробейников. «Дедушкин вальс»
- К. Веласкес. «Besame mucho»
- Д. Керн. «Дым»
- А.Розов «Мелодия »
- Д.Джойо«Бездевушка »
- И.Дунаевский. «Колыбельная »
- И.Альбенис. «Танго»

Примеры программы

Второй класс (первый год обучения)

I вариант.

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы »

М.Качурбина. «Мишка с куклой»

II вариант.

«Собачий вальс (обр.А.Бескимбировой)

«Старинная французская песенка » (обр.А.Бескимбировой)

Третий класс (второй год обучения)

I вариант.

Р.н.п. «Веселые гуси» (обр. А.Бескембировой)

В.Вавилов . «Город золотой»

II вариант.

И. Брамс «Колыбельная»

Г.Гладков «Луч солнца золотого »

Четвёртый класс (третий год обучения)

I вариант.

К.Дебюси «Маленький негрятёнок »

А.Бородин «Хор невольниц»

II вариант.

Г. Манчини. «Лунная река»

Э. Градески. «Регтайм «Мороженое»

Пятый класс (четвёртый год обучения)

I вариант.

Х.Кузник «Регтайм »

Г.Миллер «Я знаю почему»

II вариант.

J.Rae. «Доброе утро Вена»

П.Маккартни «Yesterday»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» ученик должен:
знать:

- разучиваемый репертуар;
- основные направления ансамблевой музыки;

уметь:

- исполнять солирующую партию;
- исполнить партию товарища на одноимённом инструменте;

- слышать мелодию партии других инструментов;
- иметь навыки:
- исполнения партий в унисон;
 - репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сценическая (концертная) выносливость, уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся выдерживает длительные концертные выступления, контролирует своё поведение на сценических площадках, не ссорится с товарищами.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «Ансамбль» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, академические концерты, экзамен.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является урок, который проводит преподаватель, ведущий предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты;
- По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах.

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, безличного участия самого ученика в процессе музицирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- А. Оценка годовой работы учащегося
- В. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

С. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритми-ческую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о духовых инструментах. М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля духовых инструментов. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Вып. 1. СПб., 2004.
3. Максимов Е. Оркестры и ансамбли духовых инструментов. М., 1999.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах / составитель П. Говорушко. М., 1975.
5. Попонов В. Инструментальная музыка. М., 1984.
6. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем духовых инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на духовых инструментах М., 1984.
7. Ансамбли для духовых инструментов. Составитель А. Шалов и А. Иль-ин Л., 1994.
8. Ансамбли духовых инструментов в музыкальной школе. Составитель И. Дьяконова М., 1995.
9. Дуэты. Под редакцией К. Фортунатова М., 1972.
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. № 2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель В. Чунин М., 2004.
11. Играем вместе: пьесы для саксофона в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Н. Бурдыкина и И. Сенин. Вып. 2. М.: Аллегро, 2012.
12. Играем вместе: пьесы для ансамблей духовых инструментов. ДМШ. М., 2005.
13. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэтов. М., 2002.
14. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970.

15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
16. Инструментальные ансамбли. М., 1978.
17. Инструментальные ансамбли. Составитель В. Гевиксман. М., 1993.
18. Легкие дуэты. Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999.
19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составители и редакция А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966.
20. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составитель В. Розанов. М., 1986.
21. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В. Возного. СПб., 2007.
22. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1990.
23. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1999.

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией К. Фортунатова. М., 1997.
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1992.
3. Пьесы для двух кларнетов. Тетрадь 1. Составитель Т. Захарьина. Л., 1988.
4. Пьесы для двух флейт. Тетрадь 2. Составитель Т. Захарьина. Л., 1986.
5. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Д. Лепилова. М., 1987.
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1991.
7. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель А. Марьин. М., 1992.
8. Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 27. Составитель В. Розанов. М., 1995.
9. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1990.
10. Смешанные ансамбли духовых инструментов. Вып. 1. 1999.
11. М. Шапошникова. Музыка в стиле ретро. М.; 2006.