

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения 5 лет

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.03.УП.01.
«ПЛЕНЭР»**

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Бессонова И.В., Мухамедзянова В.В.,
преподаватели художественного
отделения МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.Г. Эрденко №1» г.
Старый Оскол, Белгородская область

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
II.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
III.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ
IV.	СИСТЕМА ОЦЕНОК
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
VI.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Пленер» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний в области пленера;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области пленерной практики, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Задачи программы:

- формирование у обучающихся знаний о способах передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, о законах линейной перспективы, равновесия, плановости;
- формирование у обучающихся умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- формирование у обучающихся навыков техники работы над жанровым эскизом с проработкой деталей;
- формирование у обучающихся умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- формирование художественно-творческой активности.

Предмет «Пленер» занимает важное место в образовательном процессе детской школы искусств и тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства».

Срок реализации предмета «Пленер» - 4года (2-5 класс) и один дополнительный год (6 класс).

Возраст обучающихся: 11-13 лет – 2 класс, 12-14 лет – 3 класс, 13-15 лет – 4 класс, 14-16 лет – 5 класс, и дополнительный год 15-17 лет – 6 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Пленер» во 2 -5 классах - максимальная учебная нагрузка - 112 часов, объем времени на пленерные занятия - 112 часов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Пленер» в 6 классе - (максимальная учебная нагрузка – 28 часов, объем времени на пленерные занятия – 28 часов.). С дополнительным годом обучения (6 класс) -максимальная учебная нагрузка составляет - 140 часов, объем времени на пленерные занятия - 140 часов.

Форма проведения учебных пленэрных занятий во 2-5 классах – групповая, в 6 классе – мелкогрупповая.

Основной формой проведения является занятие смешанного типа (лекция, беседа совмещаются с практической работой).

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Пленер»

Результатом освоения программы «Пленер» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды практической деятельности (наброски, зарисовки, этюды, эскизы) в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы, передачи освещения, состояния воздуха;
- навыки работы поэтапного выполнения жанрового эскиза с подробной проработкой деталей;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебно го занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс им. Учеб ная нагру зка	Сам о- стоя т. раб ота	Ауд ито р. заня тия
1		3	4	5	6
2 класс					
1.	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	2, 3	1,5		1,5
2.	Натурная зарисовка части растений (цветы, ветки кустарников или деревьев	3	1,5		1,5

3.	Зарисовки деревьев и их частей.	3	1,5		1,5
4.	Этюд деревьев на фоне неба.	3	1,5		1,5
5.	Зарисовки групп деревьев.	3	1,5		1,5
6.	Этюды групп деревьев и кустарников.	3	1,5		1,5
7.	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.	3	1,5		1,5
8.	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.	3	3		3
9.	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.	3	1,5		1,5
10.	Этюды с изображением глади воды (с передним планом).	2, 3	1,5		1,5
11.	Зарисовки лодок, судов на воде.	3	1,5		1,5
12.	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.	3	3		3
13.	Композиция по этюдам и зарисовкам, выполненным на пленере на тему: «Мой край».	1, 3	6		6
14.	Просмотр пленерных работ.		1		1
	Итого во 2 классе:		28		28
3 класс					
1.	Зарисовки городских мотивов.	3	2		2
2.	Этюд пейзажа с несложным по конструкции архитектурным сооружением.	2, 3	1,5		1,5
3.	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.	3	1,5		1,5
4.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения.	3	1,5		1,5

5.	Зарисовки архитектурных деталей.	3	1,5		1,5
6.	Этюд архитектурных деталей.	3	1,5		1,5
7.	Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	3	1,5		1,5
8.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	3	1,5		1,5
9.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	3	1,5		1,5
10.	Этюд деревьев на фоне деревянного сооружения.	3	1,5		1,5
11.	Рисунок архитектурного сооружения.	3	4		4
12.	Наброски фигур людей.	3	1,5		1,5
13.	Выполнение композиции на тему «Город».	1, 3	6		6
14.	Просмотр пленерных работ.		1		1
	Итого в 3 классе:		28		28
4 класс					
1.	Этюд городского пейзажа.	3	2		2
2.	Этюд уголка природы с тематической направленностью: на рыбалке, ремонт дороги и т.п. с включением фигур людей.	3	4		4
3.	Этюд уголка природы с тематической направленностью: стройка, отдых у воды и т.п. с включением фигур людей.	3	4		4
4.	Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.	3	1,5		1,5
5.	Зарисовки транспорта.	1	0,5		0,5
6.	Зарисовки камней, дерева с частью ствола, корнями и т.п.	2	1		1
7.	Наброски людей, животных, птиц.	3	1,5		1,5

8.	Короткие этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев).	2, 3	1,5		1,5
9.	Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.	3	1,5		1,5
10.	Композиционные зарисовки.	3	1,5		1,5
11.	Композиционные эскизы.	3	2		2
12.	Сюжетная композиция « Наш город – город древний» на основе собранного пленэрного материала.	1, 3	6		6
13.	Просмотр пленерных работ.		1		1
	Итого в 4 классе:		28		28
5 класс					
1.	Краткосрочный этюд облаков.	2, 3	0,5		0,5
2.	Зарисовка группы деревьев различных пород.	3	1		1
3.	Этюд аллеи.	3	1		1
4.	Наброски и зарисовки транспорта.	3	0,5		0,5
5.	Этюды группы деревьев возле реки.	3	1,5		1,5
6.	Этюд пейзажа с отражением в воде.	2, 3	1,5		1,5
7.	Этюды с натуры животных и птиц.	3	3		3
8.	Наброски и зарисовки животных в движении.	2, 3	3		3
9.	Краткосрочные этюды на состояние световоздушной среды.	3	1		1
10.	Рисунок несложной постройки или её части.	3	2		2
11.	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом.	3	2		2

12.	Зарисовка крупного сооружения (колодца, пожарной каланчи, храма ит.п.) с окружением.	3	2		2
13.	Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы)	3	2		2
14.	Сюжетная многоплановая композиция на основе собранного пленэрного материала.	1, 3	6		6
15.	Просмотр пленерных работ.		1		1
	Итого в 5 классе:		28		28
Всего за 5 лет обучения:			112		
6 класс					
1.	Этюд городского пейзажа с фигурами людей.	3	3		3
2.	Зарисовки головы человека.	3	3		3
3.	Зарисовка или этюд индустриального пейзажа.	3	3		3
4.	Наброски фигуры человека.	3	2		2
5.	Зарисовки пейзажа с деревянными постройками.	3	2		2
6.	Зарисовки различных машин (специализированная техника – трактор, асфальто-укладчик и др.)	3	2		2
7.	Этюд головы натурщика.	2, 3	2		2
8.	Этюд фигуры человека в пейзаже.	2, 3	2		2
9.	Этюд животных и птиц с натуры. Наброски и зарисовки животных в движении.	2, 3	2		2
10.	Сюжетная многоплановая многофигурная композиция на основе собранного пленэрного материала.	1, 3	6		6
12.	Просмотр пленерных работ.		1		1
	Итого в 6 классе:		28		28

	Всего за 6 лет обучения:		140		140
--	---------------------------------	--	------------	--	------------

Вид учебного занятия: (третья графа таблицы) 1- урок, 2-мастер-класс, 3- практическое занятие и др.

На пленере дети обучаются изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленер является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребёнка, возрастные особенности его психики. Во время пленера учащиеся собирают материал для работы над станковой композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленере обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Общая тема пленера – «Мой родной город – город древний, город молодой» подразделяется на подтемы:

- во втором классе - «Мой край»;
- в третьем классе - «Город»;
- в четвертом классе – « Наш город – город древний»;
- в пятом классе - Сюжетная многоплановая композиция на основе собранного пленэрного материала (тема на выбор обучающихся);

- В шестом классе - Сюжетная многоплановая многофигурная композиция на основе собранного пленерного материала (тема на выбор обучающихся).

2 класс

Во 2 классе обучающиеся изучают многообразие растительного мира, природу своего края; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; изображать двухплановость с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом обучающиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приёмы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью обучающиеся овладевают приёмами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Во втором классе дети учатся изображать воду, передавая отражение неба и предметов в ней. Заключительное задание – выполнение композиции по сделанным этюдам. Обучающиеся используют в своих композициях этюды, зарисовки и наброски (фигуры человека, животного, построек и деталей строений). Наброски и зарисовки, рассчитанные на 20-30 минут, чередуются с длительными заданиями.

На пленере обучающиеся работают над итоговой композицией. Уже на первом занятии педагог должен определить её тему и всё дальнейшее обучение посвятить сбору материала для неё. На итоговую композицию отводится 6 часов, которые, по своему усмотрению, преподаватель может распределить на всё время пленера.

На всех этапах работы нужно обращать внимание на выразительность композиции листа.

Темы композиции, которыми должен завершиться пленер, объявляются в начале занятий. Они определяют выбор предметов, аспект их рассмотрения в зависимости от особенностей развития обучающихся. Предметный окружающий мир, ставший

источником зрительных образов, в этом случае осознается детьми активно и способствует художественному творчеству.

Упражнения выполняются на формате А4, контрольные задания в формате А3, А2. Для выполнения обучающимся практических работ предусматривается применение доступных художественных материалов.

Задание 1

Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Задачи:

- закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры;
- изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 2

Натурная зарисовка части растений (цветы, ветки кустарников или деревьев

Предварительно составить палитру зелёных тонов.

Задачи:

- изучить пластику конкретного растения и его частей;
- передать характер конкретного растения, его силуэт;

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 3

Зарисовки деревьев и их частей.

Задачи:

- изучить породы деревьев, их части (ветки, листья);
- передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, уголь.

Задание 4

Этюд деревьев на фоне неба.

Задачи:

- дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева;
- проследить касание изображения дерева с фоном.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 5

Зарисовки групп деревьев.

Задачи:

- передать связь дерева в группе;
- выявить её главные особенности, обобщить детали;
- передать перспективное сокращение величины дерева в зависимости от расстояния.

Материалы: бумага, карандаш, тушь.

Задание 6

Этюды групп деревьев и кустарников.

Задачи:

- дать цветовую характеристику групп деревьев;
- проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 7

Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.

Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи:

- научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага, карандаш, тушь.

Задание 8

Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи:

- выявить связь архитектуры с окружающей средой;
- передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива;
- уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 9

Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Задачи:

- научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 10

Этюды с изображением глади воды с передним планом.

Задачи:

- через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 11

Зарисовки лодок на воде.

Задачи:

- изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.п.);
- научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материалы: бумага, карандаш, тушь.

Задание 12

Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Задачи:

- изучить различные приёмы живописи акварелью передачи воздушной перспективы.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 13

Композиция по этюдам и зарисовкам, выполненным на пленере на тему: «Мой край».

Задачи:

- на основе собранного материала выполнить пейзажную композицию (при необходимости использовать зарисовки и этюды фигуры человека и животных).

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

3 класс

Обучающиеся третьего класса на занятиях по пленеру продолжают изучать воздушную и линейную перспективу; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связь их с окружающей средой.

Дети знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкций; связью их с историческим прошлым. Педагог помогает обучающимся выбрать объект (наиболее выразительный вид, ракурс) в соответствии с методическими задачами занятия. Приобретённые знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Занятия пленером позволяют обучающимся совершенствовать от года к году профессиональные знания и умения, изучить свой родной край: его растительный и животный мир, характерные особенности пейзажа, памятники архитектуры.

Задание 1

Зарисовки городских мотивов.

Задачи:

- выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсии по городу, по местам предполагаемых занятий на пленере;
- познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея;
- научиться цельному восприятию конструкции памятников.

Материалы: бумага, карандаш, перо, уголь.

Задание 2

Этюд пейзажа с несложным по конструкции архитектурным сооружением.

Задачи:

- проследить законы воздушной перспективы;
- проследить влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.
- Научиться цельному видению и восприятию по передаче конкретных мест городского пейзажа

Материалы: бумага, акварель.

Задание 3

Рисунок фрагмента архитектурного сооружения.

Задачи:

- изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материалы: бумага, перо, карандаш.

Задание 4

Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Задачи:

- изучить цветное и тональное решение объекта в условиях пленера.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 5

Зарисовки архитектурных деталей

(купола, части башни, дымоходов и т. д.).

Задачи:

- изучить детали архитектурных сооружений.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 6

Этюд архитектурных деталей(купола, части башни, дымоходов, апсиды, закомаров).

Задачи:

- передать цветовое решение архитектурных деталей.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 7

Рисунок 1-2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задачи:

- проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм;
- передать тоном освещение и среду.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 8

Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задачи:

- передать цветотональную среду;
- передать взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 9

Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.

Задачи:

- передать особенности изображения деревянной постройки, её связь с живым деревом;
- обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Материалы: карандаш, перо, уголь.

Задание 10

Этюд деревьев на фоне деревянного сооружения.

Задачи:

- передать связь деревянного сооружения с окружающей средой;
- передать световоздушную среду.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 11

Рисунок архитектурного сооружения.

Задачи:

- передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 12

Наброски фигур людей.

Задачи:

- найти в натуре выразительные движения и позы человека для использования в итоговой композиции.

Материалы: по выбору учащихся.

Задание 13

Выполнение композиции на тему «Город»

Задачи:

- на основе полученных знаний выполнить композицию городского пейзажа, передав состояние.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

4 класс

Обучающиеся в четвёртом классе на занятиях по пленеру продолжают изучать различные виды перспективы; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связь их с окружающей средой.

Приобретённые знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения обучающиеся сами выбирают объекты, наиболее выразительные, позволяющие выполнять длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ярко выраженными с конструктивными стилевыми особенностями.

Задание 1

Этюд городского пейзажа.

Задачи:

- закрепить навыки перспективного построения пейзажа;
- выявить характерные тонально-цветовые отношения при изображении городского пейзажа;
- передать соотношения его деталей.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 2

Этюд уголка природы с тематической направленностью: на рыбалке, ремонт дороги и т.п. с включением фигур людей.

Задачи:

- развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые решения;
- выявить характерные черты фигур человека;
- приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленера;
- изучить изменения локального цвета в световоздушной среде, передать связь фигуры с пейзажем.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 3

Этюд уголка природы с тематической направленностью: стройка, отдых у воды и т.п. с включением фигур людей.

Задачи:

- развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые решения;
- выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении;
- приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленера;
- изучить изменения локаного цвета в световоздушной среде, передать связь фигуры с пейзажем.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 4

Короткие этюды на состояние: солнечно, жарко, пасмурно, туманно, утро, вечер.

Задачи:

- в коротком этюде передать характер освещения, тонально-цветовые характеристики предметов.

Материалы: 1/8 листа формата А4, акварель.

Задание 5

Зарисовки транспорта.

Задачи:

- построить сложные по форме объекты с учетом законов линейной перспективы;

Материалы: 1/8 листа формата А4, карандаш.

Задание 6

Зарисовки камней, дерева с частью ствола, корнями и т.п.

- выработать навыки изображения крупномасштабных природных объектов с учетом их строения;

- провести сравнительный анализ природных форм;
- выявить основные пластические свойства изображаемого; передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научиться обобщать формы.

Материалы: 1/8 листа формата А4, карандаш.

Задание 7

Наброски людей, животных, птиц.

Задачи:

- выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека, животного, птицы в движении.

Материалы: по выбору обучающихся.

Задание 8

Короткие этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев).

Задачи:

- развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа;
- выявить общие цветовые решения.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 9

Композиционные зарисовки.

Задачи:

- на основе полученных знаний выполнить композиционные зарисовки городского пейзажа.

Материалы: 1/8 листа формата А4, карандаш.

Задание 10

Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.

Задачи:

- выявить взаимосвязь линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали;
- передать пропорции, ритм декоративных элементов.

Материалы: 1/8 листа формата А4, карандаш.

Задание 11

Композиционные эскизы.

Задачи:

- на основе полученных знаний выполнить композиционные эскизы городского пейзажа.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 12

Сюжетная композиция на основе собранного пленэрного материала.

Задачи:

- на основе полученных знаний выполнить тематическую композицию городского пейзажа с введением нескольких фигур людей, передавая состояние.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

5 класс

Летняя практика (Пленер) в 5 классе расширяет представления обучающихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленера, служит для сбора материала по композиции на тему: « Наш город – город индустриальный». Из 10 рабочих дней практики 8 дней обучающиеся занимаются сбором материала по заданной теме, 2 дня - работают над композицией (6 часов). Материал для неё обучающиеся выбирают самостоятельно. Для развития навыков работы на пленере в пятом классе следует уделять большое внимание композиции листа, выявлению пространства в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать чёткости линейно-конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и правильной последовательности ведения работы.

От обучающихся пятого класса следует требовать точной передачи глубины пространства, трёхплановости. При этом они должны пользоваться различными техническими приёмами работы акварельными красками и другими художественными материалами.

Задание 1

Краткосрочный этюд облаков.

Задачи:

- развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений облаков и неба;
- выявить общие цветовые решения.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 2

Зарисовка группы деревьев различных пород.

Задачи:

- передать связь деревьев в группе, выявить её главные особенности, обобщить детали;
- передать перспективное сокращение величины дерева в зависимости от расстояния.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка.

Задание 3

Этюд аллеи.

Задачи:

- глубже изучить взаимосвязь линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи;
- передать характерные тоновые и цветовые контрасты при изображении уходящего в глубину пространства;
- проследить изменение цвета природы в зависимости от её удалённости от зрителя.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 4

Наброски и зарисовки транспорта (автобуса, автомобиля).

Задачи:

- закрепить навыки линейно- конструктивного рисунка с натуры.

Материал: по выбору.

Задание 5

Этюды группы деревьев возле реки.

Задачи:

- познакомить учащихся с приемами построения рисунка отражения деревьев на водной глади;
- научить их находить большие тонально-цветовые отношения, передавать освещенность в пейзаже.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 6

Этюд пейзажа с отражением в воде.

Задачи:

- совершенствовать целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе;
- закрепить профессиональные знания и практические навыки на пленере.

Материалы: по выбору.

Задание 7

Этюды с натуры животных и птиц.

Задачи:

- сформировать представления о лепке формы цветом;
- овладеть приёмами быстрого изображения животных и птиц;
- выполнить этюды выразительного силуэта фигур животных, передать их характерный облик и типичные особенности.

Материалы: по выбору обучающихся.

Задание 8

Наброски и зарисовки животных и птиц в движении.

Задачи:

- сформировать представления о лепке формы тоном;
- овладеть приёмами быстрого изображения животных и птиц;
- выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных, передать их характерный облик и типичные особенности.

Материалы: по выбору обучающихся.

Задание 9

Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды.

Задачи:

- развить способности видения и передачи основных цвето-тональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые решения.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 10

Рисунок несложной постройки или её части.

Задачи:

- применяя знания линейной перспективы, полученные на уроках рисунка, выполнить построение изображаемого объекта.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 11

Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом.

Задачи:

- напомнить обучающимся о последовательности работы над пейзажем;
- выявить в натуре и передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно-цветовое решение.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Задание 12

Зарисовка крупного сооружения (колодца, пожарной каланчи, храма и т.п.) с окружением.

Задачи:

- скомпоновать в листе, построить большие объёмы на основе упрощения формы до геометрически ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

Материалы: бумага, карандаш, гелевая ручка.

Задание 13

Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы).

Задачи:

- развить способность целостного восприятия объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определённом тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа;
- выявить возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 14

Сюжетная многоплановая композиция на основе собранного пленэрного материала.

Пример тем: «Город строится», «Магистральщики», «Город индустриальный», «Асфальтировщики» и т.п.

Задачи:

- на основе избранной темы и собранного по ней материала на пленере составить эскиз;
- дать возможность учащимся самостоятельно выбрать сюжет;

- научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные;
- использовать знания всех законов и средств композиции, приёмов раскрытия идейного содержания;
- применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: по выбору.

6 класс

Обучающиеся в шестом классе на занятиях по пленеру продолжают изучать различные виды перспективы; роль тональной и цветовой среды в изображении природы; особенности изображения архитектурных сооружений; связь их с окружающей средой.

Для развития навыков работы на пленере в шестом классе следует уделять внимание композиции листа, выявлению пространства (многоплановости) в этюдах и зарисовках пейзажей. Большое значение следует придавать чёткости линейно-конструктивного построения и изображения, понятию тональности, колористическому решению и учиться последовательно вести работу.

Задание 1

Этюд городского пейзажа с фигурами людей.

Задачи:

- закрепить навыки перспективного построения пейзажа;
- выявить характерные тонально-цветовые отношения при изображении городского пейзажа;
- передать соотношения его деталей.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 2

Зарисовки головы человека.

Задачи:

- передать характерные особенности головы человека и тонально её проработать в условиях пленера.

Материалы: бумага, карандаш.

Задание 3

Зарисовка или этюд индустриального пейзажа.

Задачи:

- закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры;
- передать большое пространство, сочетание природы и объектов современной техники.

Материалы: по выбору учащихся.

Задание 4

Наброски фигуры человека.

Задачи:

- добиться выразительности линий;
- передать характер, пропорции движущей натуры;
- передать освещённость.

Материалы: бумага, кисть, тушь одноцветная.

Задание 5

Зарисовки пейзажа с деревянными постройками.

Задачи:

- выработать навык использования линейной и воздушной перспективы для передачи натуры;
- выработать умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленера;
- выявить тональные связи между постройками и окружающей средой.

Материалы: бумага, карандаш, фломастер, пастель масляная и др.

Задание 6

Зарисовки различных машин (техника – трактор, асфальто-укладчик, тепловоз и др.).

Задачи:

- познакомить детей со спецификой труда водителей различного транспорта;

- построить и точно передать пропорции и конструкцию объектов.

Материалы: бумага, карандаш, фломастер, пастель масляная и др.

Задание 7

Этюд головы натурищика.

Задачи:

- изучить особенности передачи натуры в условиях пленера.

Материалы: бумага, акварель.

Задание 8

Этюд фигуры человека в пейзаже.

Задачи:

- найти и передать выразительные позы и движения человека в световоздушной среде для использования в итоговой композиции.

Материалы: бумага ¼ листа формата А4, акварель.

Задание 9

Этюд животных и птиц с натуры. Наброски и зарисовки их в движении.

Задачи:

- глубже сформировать представления о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц;
- выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных, передать их характерный облик и типичные особенности.

Материалы: по выбору.

Задание 10

Сюжетная многоплановая многофигурная композиция на основе собранного пленерного материала.

Задачи:

- на основе избранной ранее теме и собранного по ней пленерного материала составить эскиз;

- дать возможность обучающимся самостоятельно выбрать сюжет;
- научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные;
- использовать знания всех законов и средств композиции, приёмов раскрытия идейного содержания;
- применять контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

Материалы: по выбору.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу 1 класса обучающиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
- о разных художественных материалах, художественных техниках;
- как работать кистью;
- правила эксплуатации и ухода за приспособлениями и рабочими инструментами.

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, гелевая ручка, фломастер, уголь);
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;
- смешивать краски;
- владеть различными техниками письма.

К концу 2 класса обучающиеся должны владеть следующими

знаниями и умениями:

Знать:

- основы цветоведения: основные цвета спектра, составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые;
- законы компоновки;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- правила эксплуатации и ухода за приспособлениями и рабочими инструментами.

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь гелевая ручка, фломастер, уголь);
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;
- смешивать краски;
- владеть различными техниками письма;
- выполнять наброски, зарисовки, этюды с натуры и по памяти.

К концу 3 класса обучающиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

Знать:

- основы цветоведения: основные цвета спектра, составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые;
- законы композиции;
- о разных художественных материалах.

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, гелевая ручка, фломастер, уголь, пастель, сангина, соус);
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;
- смешивать краски;
- владеть различными техниками письма;
- выполнять длительные зарисовки, этюды с натуры и по памяти;
- выполнять наброски с натуры с учётом законов светотени, перспективы.

К концу 4 класса обучающиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

Знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- законы композиции;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- иметь представления об основных этапах выполнения пейзажа в условиях пленера.

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, гелевая ручка, фломастер, уголь, пастель, сангина, соус);
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;
- владеть различными техниками письма;
- выполнять краткосрочные и длительные зарисовки, этюды с натуры и по памяти;
- выполнять линейные и тональные наброски с натуры с учётом законов светотени, перспективы.

К концу 5 класса обучающиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

Знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- приемы передачи светотеневых отношений;
- законы композиции;
- законы построения геометрических предметов сложных форм;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, гелевая ручка, фломастер, уголь, пастель, сангина, соус);
- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;
- владеть различными техниками письма;
- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- самостоятельно выбирать объект или натуру для изображения по заданной теме.

К концу 6 класса обучающиеся должны владеть следующими знаниями и умениями:

Знать:

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- приемы передачи светотеневых отношений;

- способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;

- законы линейной перспективы, равновесия, плановости.

Уметь:

- работать красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, гелевая ручка, фломастер, уголь, пастель, сангина, соус);

- создавать творческие работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;

- хорошо владеть различными техниками письма;

- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- самостоятельно выбирать объект или натуру для изображения по заданной теме;

- владеть различными техниками письма;

- выполнять краткосрочные и длительные зарисовки, этюды с натуры и по памяти;

- выполнять линейные и тональные наброски с натуры с учётом законов светотени, перспективы.

IV.СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года по учебному предмету выставляются оценки.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен демонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее воплощения;

2. Критерии оценок.

Оценка «5» («отлично»)

- натура изображена верно, с учетом законов построения художественной формы, передачи пространства, линейной и световоздушной перспективы, равновесия, плановости;
- правильно передана натура с учётом освещения, состояния воздуха и восприятия её в естественной природной среде;
- успешно применены техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

- умело передано настроение, состояние в колористическом решении изображаемой натуры;

Оценка «4» («хорошо»)

- натура изображена верно, с учетом законов построения художественной формы, передачи пространства, линейной и световоздушной перспективы, равновесия, плановости;
- правильно передана натура с учётом освещения, состояния воздуха и восприятия её в естественной природной среде;
- успешно применены техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- не передано настроение, состояние в колористическом решении изображаемой натуры;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- натура изображена с небольшими ошибками, без учета законов построения художественной формы, передачи пространства, линейной и световоздушной перспективы, равновесия, плановости;
- не правильно передана натура, не учтено освещение, состояние воздуха;
- применены однообразные техники работы над жанровым эскизом без подробной проработкой деталей.
- не передано настроение, состояние в колористическом решении изображаемой натуры;

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- натура изображена с ошибками, без учета законов построения художественной формы, передачи пространства, линейной и световоздушной перспективы, равновесия, плановости;
- не правильно передана натура, не учтено освещение, состояние воздуха;
- нет навыков владения различными техникой работы над жанровым эскизом.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения.

В конце каждого дня занятий проводится просмотр выполненных пленэрных заданий.

Промежуточная аттестация – итоговые просмотры в 2,4,6,8,10 полугодии.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на пленере, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагог должен вести урок на основе монолога. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им в своем восприятии зрительного материал: для них все ново, все интересно.

Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо *стимулировать их активную практическую деятельность*. Форма изложения учебного материала очень тщательно прорабатывается, а отбор информации должен быть достаточно жестким.

Важнейшим ориентиром в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный преподавателями и художниками за многие десятилетия работы в области художественного образования.

Формирование способности эстетически воспринимать объект начинается с развития наблюдательности. Визуальное восприятие лежит в основе всех видов художественной деятельности. При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Пленер» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков в области «Пленера», «Рисунка», «Живописи», «Станковой композиции» и ставит своей целью приобщить детей к художественной культуре через пробуждение интереса к изобразительной деятельности, формирование эстетического вкуса и практических художественных умений.

Умения и навыки, являются инструментом познания и развития творческих способностей. К ним относятся: навыки зрительного наблюдения, анализ и умение точно передать художественный образ.

Итак, в центре внимания на пленере – «натура» и восприятие её обучающимися. Для достижения поставленных целей в работе с обучающимися необходимо использовать весь их жизненный опыт, опираясь на *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (природоведение, биология, география, рисование и др.)

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — художники», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: «как ведет себя...», или «на что похожа...», «что случится, если убрать...» и т. д.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать зрительную деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новом материале.

Преобладающая форма работы - это уроки-беседы и практическая работа, на которых педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение*, *комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит эмоциональный отклик ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Выходя на пленер, обучающиеся должны обязательно предварительно познакомиться с художественными произведениями известных художников-пейзажистов, создававших работы на пленере.

Способы показа художественных произведений, написанных известными художниками на пленере, могут быть различными:

1. Дети рассматривают художественное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и художественному образу в целом.

2. До рассматривания художественного произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии. После просмотра произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с обучающимися необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике образа.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить обучающимся повторить ранее выполненные задания, но в другом состоянии (утренний или вечерний этюд, или в другом ракурсе набросок фигуры человека или животного)

Критерии оценок зависят от индивидуального продвижения обучающихся. В конце каждого рабочего дня анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ обучающихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Обучающиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому художественному материалу. Все зависит от группы обучающихся, ее продвижения вперед, и от верно поставленных целей. *«Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве».* Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Пленер», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности обучающихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Репродукции картин известных художников: И.Шишкина, И.Левитана, В.Серова и др.;

- Образцы графических и живописных пленэрных работ по разным темам детей разных возрастов;
- Различные таблицы по теме «законы композиции»
- Таблицы по цветоведению;
- Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
- Для учеников: художественные материалы, планшет, раскладной стульчик, этюдник, альбом, тетрадь для пленера.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М.,1987.
2. Алпатов М. Этюды об изобразительном искусстве. – М., 1993.
3. Барщ А. Наброски и зарисовки. И. 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.
2-е издание, переработанное и дополненное. М.,1981.
6. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып.11. Л.,1974.
7. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.2. Карачаевск,1971.
8. Дятлова Т.В., Мастера пейзажа, издат.«Вече», Москва, 2002г.
9. Ермильченко Н. Импрессионизм. Энциклопедия живописи для детей. издат. «Белый город», Москва, 2003г.

10. Журналы из серии «Художественная галерея», 2005 г.: Курбе, Ватто, Лоррен, Тициан, Пуссен, Дюрер, Делакруа, Дерен, Боттичелли, Боннар, Эль Греко, Милле, Шагал, Поленов.
11. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
12. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
13. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
14. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
15. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
16. Пастель. Подробный практический курс. Серия «Школа рисования». Издат. «Мир книги», Москва, 2008 г.
17. Пенова В.П., Рисуем карандашом. Деревья, Цветы. Животные. издат. «Книжный клуб», Харьков, Белгород, 2008 г.
18. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
19. Рисунок . Ред. А Серов М., 1975.
20. Розенвассер В.Б., Беседы об искусстве, издат. «Просвещение», Москва, 1979 г.
21. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
22. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
23. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
24. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
25. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка.
26. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
27. Рондели Л.Д. Рисование животных. – М., 1984.
28. Русская живопись 14-20 вв. Энциклопедия. Москва, «Олма-Пресс», 1999 г., под. Редакцией Т.В. Калашникова.
29. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
30. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
31. Соловьёв А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.

32. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Издат. «Титул», Обнинск, 1996г.
33. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство. Основы живописи. Издат. «Титул», Обнинск, 1996г.
34. Сокольникова Н.М., Изобразительное искусство. Основы рисунка. Издат. «Титул», Обнинск, 1996г.
35. Учебный рисунок/ Ред. В. Королева. М., 1981.
36. Хеслвуд Д., Искусство. Живопись. Скульптура. Издат. «АСТ», «Астрель», Москва, 2001г.
37. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
38. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том 2. М., 1988.
39. Этюды об изобразительном искусстве. Издат. «Просвещение», Москва, 1994г.