

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол Старооскольского
городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

Срок освоения 5(6) лет

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа учебного предмета
В.01. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Рощупкина Н.А.
преподаватель Художественной школы
МБУ ДО «Детская школа искусств им.
М.Г. Эрденко №1»;

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Композиция прикладная» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- расширение и углубление познаний обучающихся в области декоративно-прикладного искусства;
- приобщение и уважение к творческому труду;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы: - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов,

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- обучение навыкам и приемам работы в различных видах декоративно-прикладного творчества;
- воспитание декоративного и пластического видения;
- развитие у обучающихся чувства декоративности, образного, абстрактного и ассоциативного мышления;
- овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний.

Предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в образовательном процессе детской школы искусств и тесно связан с другими изучаемыми предметами школы искусств.

Срок реализации предмета «Композиция прикладная» - 1- 5 + 1 лет.

Возраст обучающихся: 10 -12 лет – 1 класс. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Композиция прикладная» в 1-5 классах 594 часа (учебная нагрузка аудиторной работ – 297 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 297 часов.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий в всех классах – групповая. На изучение предмета отводится количество академических часов, предусмотренных учебным планом.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Композиция прикладная»:

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства:

- первичные знания о роли и значении декоративно-прикладного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- знание основных понятий декоративно-прикладного искусства;
- знание основных видов орнамента в декоративно-прикладном искусстве;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной форме излагать свои мысли о произведениях декоративно-прикладного искусства.
- навыки по восприятию произведения прикладного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки выполнения набросков, зарисовок, длительных работ с осмысленным использованием выразительных качеств заданного материала;

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебно го занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макс им Учеб ная нагру зка	Сам о- стоя т раб ота	Ауд ито р. заня тия
1	2	3	4	5	6
1 класс					
	Раздел 1. Зеркальная симметрия.				
1.	Тема 1.1. Букет цветов.	1,3	2	1	1
2.	Тема 1.2. Узоры на крыльях бабочек.	1,3	2	1	1
3.	Тема 1.3. Кокошник.	1,3	2	1	1
	Раздел 2. Симметричное прорезание.				
4.	Тема 2.1. Цветок.	1,3	2	1	1
5.	Тема 2.2. Домик.	1,3	2	1	1
6.	Тема 2.3. Поляна.	1,3	4	2	2
	Раздел 3. Замкнутый орнамент с одной осью симметрии.				
7.	Тема 3.1. Круг из колец.	1,3	2	1	1
8.	Тема 3.2. Круг из колец в изонити.	1,3	4	2	2
	Раздел 4. Замкнутый орнамент с двумя плоскостями симметрии.				
9.	Тема 4. 1. Снежинки.	1,3	2	1	1
10.	Тема 4.2. Узор из полос в квадрате.	1,3	2	1	1

11.	Тема 4.3. Геометрический узор в квадрате.	1,3	2	1	1
12.	Тема 4.4. Узор изонити в квадрате.	1,3	6	3	3
	Раздел 5. Замкнутый орнамент с тремя плоскостями симметрии.				
13.	Тема 5. 1. Растительный узор в круге.	1,3	4	2	2
14.	Тема 5.2. Эскиз блюда.	1,3	4	2	2
15.	Тема 5.3. Городецкая композиция в круге.	1,3	6	3	3
	Раздел 6. Замкнутый орнамент с четырьмя плоскостями симметрии.				
16.	Тема 6.1. Зооморфный орнамент.	1,3	4	2	2
17.	Тема 6.2. Эскиз зонта.	1,3	6	3	3
	Раздел 7. Символическое изображение.				
22.	Тема 7.1. Эмблема.	1,3	4	2	2
23.	Тема 7.2. Витраж.	1,3	4	2	2
	Итого в 1 классе:		64	32	32
	2 класс.				
	Раздел 1. Ритм в ленточном орнаменте.				
1.	Тема 1.1. Ритм в полосе.	1,3	4	2	2
2.	Тема 1.2. Ритм в полосе с добавлением круга.	1,3	4	2	2
3.	Тема 1.3. Равновесие.	1,3	4	2	2
	Раздел 2. Геометрический орнамент в полосе.				
4.	Тема 2.1. Ритм и равновесие.	1,3	4	2	2
5.	Тема 2.2. Ритм и соразмерность.	1,3	4	2	2
6.	Тема 2.3. Ритм и вращение.	1,3	4	2	2
7.	Тема 2.4. Ритм и движение.	1,3	4	2	2
8.	Тема 2.5. Ритм и тон.	1,3	8	4	4
9.	Тема 2.6. Ритм и цвет.	1,3	8	4	4
	Раздел 3. Ленточный орнамент в материале.				
10.	Тема 3.1. Декоративные полосы.	1,3	20	10	10
	Раздел 4. Стилизация.				
11.	Тема 4.1. Фигурка из геометрических форм.	1,3	8	4	4

12.	Тема 4.2. Ритм и стилизация.	1,3	8	4	4
13.	Тема 4.3. Фигурка в изонити.	1,3	8	4	4
	Раздел 5. Декоративная композиция с орнаментальной полосой.				
14.	Тема 5.1. Декоративная композиция сказочного мотива.	1,3	20	10	10
	Раздел 6. Узоры городецкой росписи.				
15.	Тема 6.1. Узор в полосе.	1,3	12	6	6
16.	Тема 6.2. Городецкая птица.	1,3	12	6	6
	Итого во 2 классе:		132	66	66
	3 класс.				
	Раздел 1. Композиция предметных форм.				
1.	Тема 1.1. Равновесие и формат.	1,3	6	3	3
2.	Тема 1.2. Соразмерность предметов и фона.	1,3	6	3	3
3.	Тема 1.3. Тяжелая и легкая композиция.	1,3	6	3	3
4.	Тема 1.4. Контраст и равновесие.	1,3	6	3	3
5.	Тема 1.5. Композиция постановки из 3-4 предметов.	1,3	24	12	12
	Раздел 2. Стилизация предметных форм.				
6.	Тема 2.1. Стилизация формы на примере формы яблока.	1,3	12	6	6
7.	Тема 2.2. Стилизация формы на примере формы кувшина.	1,3	6	3	3
8.	Тема 2.3. Стилизация постановки на основе тональных отношений.	1,3	12	6	6
9.	Тема 2.4. Стилизация постановки на основе выявления декоративности предметов.	1,3	12	6	6
	Раздел 3. Декоративный тематический натюрморт.				
10.	Тема 3.1. Декоративный натюрморт в технике аппликации.	1,3	20	10	10
11.	Тема 3.2. Декоративный натюрморт в технике холодного батика.	1,3	20	10	10

12.	Тема 3.3. Декоративный натюрморт в технике изонити.	1,3	20	10	10
	Раздел 4. Городецкая посуда.				
13.	Тема 4.1. Цветочная композиция.	1,3	24	12	12
14.	Тема 4.2. Композиция натюрморта в городском стиле.	1,3	24	12	12
	Итого в 3 классе:		198	99	99
	4 класс				
	Раздел 1. Сетчатый орнамент.				
1.	Тема 1.1. Ритм в плоскости.	1,3	4	2	2
2.	Тема 1.2. Ритм в плоскости с добавлением круга.	1,3	4	2	2
3.	Тема 1.3. Ритмическая единица. Матрица.	1,3	4	2	2
4.	Тема 1.4. Ритмическая единица. Модуль.	1,3	4	2	2
5.	Тема 1.5. Работа с цветом.	1,3	4	2	2
6.	Тема 1.6. Сетчатый ритм в изонити.	1,3	16	8	8
	Раздел 2. Нарастающий и убывающий виды ритма.				
7.	Тема 2.1. Ритм и движение.	1,3	4	2	2
8.	Тема 2.2. Ритм, чередование, размер.	1,3	8	4	4
9.	Тема 2.3. Сетчатый ритм с нарастанием.	1,3	16	8	8
	Раздел 3. Декоративная тематическая композиция.				
10.	Тема 3.1. Композиция на тему сказки.	1,3	4	2	2
11.	Тема 3.2. Работа над эскизом.	1,3	12	6	6
12.	Тема 3.3. Работа на основном формате.	1,3	24	12	12
	Раздел 4. Городецкая сюжетная композиция.				
13.	Тема 4.1. Прогулка. Эскиз.	1,3	4	2	2
14.	Тема 4.2. Работа на основном формате.	1,3	12	6	6
15.	Тема 4.3. Работа в материале.	1,3	12	6	6
	Итого в 4 классе:		132	66	66
	5 класс				

	Раздел 1. Образ русского костюма.				
1.	Тема 1.1. Русский национальный костюм.	1,3	4	2	2
2.	Тема 1.2. Праздничный наряд.	1,3	4	2	2
	Раздел 2. Сказочные образы.				
3.	Тема 2.1. Царевна- Лягушка, Царевна-Лебедь, Иван-Царевич.	1,3	8	4	4
4.	Тема 2.2. Аленушка, Снегурочка, Лель.	1,3	8	4	4
5.	Тема 2.3. Барыньки и кавалеры.	1,3	8	4	4
	Раздел 3. Аллегорические образы.				
6	Тема 3.1. Весна, Осень, Музыка.	1,3	20	10	10
	Раздел 4. Фантастические образы.				
7.	Тема 4.1. Медуза, Кентавр, Сирин.	1,3	14	7	7
	Итого в 5 классе:		66	33	33
	Всего за 6 лет обучения:				
	6 класс.				
	Раздел 1. Шрифт.				
1.	Тема 1.1. Знакомство со шрифтовым искусством.	1,3	2	1	1
2.	Тема 1.2. Буквенный знак.	1,3	6	3	3
3.	Тема 1.3. Простой рубленый шрифт.	1,3	8	4	4
4.	Тема 1.4. Выразительные средства шрифта.	1,3	4	2	2
5.	Тема 1.5. Латинская и романская группы шрифта.	1,3	16	8	8
	Раздел 2. Шрифтовая композиция.				
6.	Тема 2.1. Свободный шрифт.	1,3	14	7	7
7.	Тема 2.2. Шрифт и изображение.	1,3	16	8	8
	Итого в 6 классе:		66	33	33
	Всего за 6 лет обучения:				

Вид учебного занятия: (третья графа таблицы) 1- урок, 2-лекция, 3- практическое занятие и др.

Раздел 1. Зеркальная симметрия.

Тема 1.1. Букет цветов.

Построение замкнутого орнамента с помощью одной плоскости симметрии, использование приема «зеркальная симметрия».

Практическое задание. Раскрыть понятие «Замкнутого узора», уяснить порядок распределения элементов на плоскости, использовать яркие контрастные цветовые сочетания.

Материалы: простой карандаш, бумага, гуашь, кисти.

Тема 1.2. Узоры на крыльях бабочек.

Построение замкнутого орнамента с помощью одной плоскости симметрии, использование приема «зеркальная симметрия».

Практическое задание. Выполнить замкнутый узор, используя украшаемую поверхность в виде формы крыльев бабочки, распределить узор равномерно по всей украшаемой поверхности, использовать яркие контрастные цветовые сочетания.

Материалы: простой карандаш, бумага, гуашь, кисти.

Тема 1.3. Кокошник.

Построение замкнутого орнамента, используя прием зеркальной симметрии.

Практическое задание. Познакомится с праздничным женским головным убором, выполнить эскиз праздничного кокошника, узор разместить по всей плоскости замкнутой формы, подобрать цветовое решение соответствующее эмоциональному содержанию темы.

Материалы: простой карандаш, цветные карандаши или восковые мелки.

Раздел 2. Симметричное прорезание.

Тема 2. 1. Цветок.

Построение замкнутого орнамента с помощью симметрии, использование тональных отношений, изучение приема «свет-тень».

Практическое задание. Уяснить принцип приема «свет-тень», использовать силуэтность и декоративность формы цветка, развивать навыки работы ножницами, подобрать сочетания бумаг, гармоничные по цвету. *Материалы:* простой карандаш, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 2.2. Домик.

Построение замкнутого орнамента с использованием приема «свет-тень».

Практическое задание. Закрепить принцип зеркальной симметрии в приеме «свет-тень», обратить внимание на ритмичное сочетание крупных и мелких деталей, избегать кричащих цветовых сочетаний.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 2.3. Поляна.

Построение замкнутого орнамента с использованием приема «свет-тень».

Практическое задание. Выполнить несколько заготовок с помощью приема «свет-тень», использовать форму квадрата или прямоугольника для размещения и сочетания отдельных выполненных мотивов в единую композицию.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Раздел 3. Замкнутый орнамент с одной осью симметрии.

Тема 3.1. Круг из колец.

Построение замкнутого орнамента, имеющего одну ось симметрии и движение по кругу.

Практическое задание. Раскрыть понятие оси симметрии и плоскости симметрии внутри замкнутого пространства, дать понятие движения внутри замкнутой формы

на примере круга с осевой симметрией, круг делится на кольца, каждое кольцо заполняется разным узором.

Материалы: простой карандаш, гуашь, кисти, бумага.

Тема 3.2. Круг из колец в изонити.

Построение замкнутого орнамента, имеющего одну ось симметрии с делением круга на кольца.

Практическое задание. Выполнить упражнение «окружность», уяснить принцип и последовательность заполнения круга окружностями разного размера, раскрыть прием сочетания окружностей по размеру и цвету, подобрать гармоничные цветовые сочетания нитей.

Материалы: простой карандаш, цветной картон, циркуль, линейка, цветные нити, ножницы, клей.

Раздел 4. Замкнутый орнамент с двумя плоскостями симметрии.

Тема 4.1. Снежинки.

Изучение особенностей построения замкнутого орнамента, имеющего две плоскости симметрии, принцип создания впечатления движения в замкнутой форме.

Практическое задание. Раскрыть понятие двух плоскостей симметрии, применить прием сквозного вырезания, использовать сочетание крупных и мелких деталей для выразительности узора, оформление края, придание работе декоративности в выполнении снежинок, формировать навыки работы ножницами.

Материалы: белая бумага, ножницы.

Тема 4.2. Узор из полос в квадрате.

Особенности построения замкнутого орнамента в квадрате.

Практическое задание . Раскрыть понятие движения в замкнутом орнаменте с использованием полос разных по ширине, цвету, создающего впечатление покоя и динамики.

Материалы: простой карандаш, линейка, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 4.3. Геометрический узор в квадрате из полос.

Особенности построения замкнутого орнамента в квадрате.

Практическое задание. Раскрыть понятие движения в замкнутом орнаменте, создающего впечатление движения к центру и от центра с использованием полос, знакомство с искусством лоскутной техники.

Материалы: простой карандаш, линейка, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 4.4. Узор изонити в квадрате.

Особенности построения замкнутого орнамента в квадрате с двумя плоскостями симметрии.

Практическое задание. Закрепить понятие двух плоскостей симметрии, понятие движения к центру и краям формата, составить узор из симметричных геометрических форм в плоскости квадрата, выполнить задание в материале, подобрать гармоничные цветовые сочетания.

Материалы: простой карандаш, цветной картон, циркуль, линейка, цветные нити, ножницы, клей.

Раздел 5. Замкнутый орнамент с тремя плоскостями симметрии.

Тема 5. 1. Растительный узор в круге.

Изучение особенностей построения замкнутого орнамента, имеющего три плоскости симметрии с разработкой растительного мотива.

Практическое задание. Раскрыть понятие трех плоскостей симметрии в замкнутой форме круга, понятие движения к центру формата, формировать понятия:

стилизация растительного мотива, условность изображения, декоративность цвета, развивать навыки работы кистью над декоративным упражнением.

Материалы: простой карандаш, бумага, циркуль, гуашь, кисти.

Тема 5.2. Эскиз блюда.

Изучение особенностей построения замкнутого орнамента, имеющего три плоскости симметрии с разработкой растительного мотива.

Практическое задание. Закрепить понятие трех плоскостей симметрии в замкнутом пространстве, составить композицию из колец с движением по кругу. Формировать понятия стилевого единства, условности декоративного решения, цветовой гармонии.

Материалы: простой карандаш, бумага, циркуль, гуашь, кисти.

Тема 5.3. Городецкая композиция в круге.

Изучение особенностей построения замкнутого орнамента, имеющего три плоскости симметрии с разработкой растительного мотива.

Практическое задание. Применить полученные знания составления композиции орнамента в круге из узора с цветочным городецким мотивом, развивать навыки работы кистевой росписи.

Материалы: простой карандаш, бумага, циркуль, гуашь, кисти.

Раздел 6. Замкнутый орнамент с четырьмя плоскостями симметрии.

Тема 6.1. Зооморфный орнамент

Изучение особенностей построения замкнутого орнамента, имеющего четыре плоскости симметрии.

Практическое задание. Раскрыть понятие четырех плоскостей симметрии замкнутого орнамента в квадрате, формировать понятия условности, пластичности, декоративности в зооморфном мотиве, найти соотношение узоров середины и края,

передать декоративность цветового решения, развивать навыки работы кистью в декоративном упражнении.

Материалы: простой карандаш, бумага, линейка, гуашь, кисти.

Тема 6.2. Эскиз зонта.

Изучение особенностей построения замкнутого орнамента, имеющего четыре плоскости симметрии.

Практическое задание. Закрепить понятие четырех плоскостей симметрии на примере круга, формировать понятия обобщенности и отбора, расположить изображение по краю, добиваясь гармоничного соотношения центра и краев, использовать зооморфный мотив для создания эскиза декоративного предмета, передача эмоциональности.

Материалы: простой карандаш, бумага, циркуль, линейка, гуашь, кисти.

Раздел 7. Символическое изображение.

Тема 7.1. Эскиз эмблемы.

Изучение декоративной композиции в виде условного образа, применение свободного ритма.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с понятием «эмблема», раскрыть понятия стилизации, условности обобщенной формы, выражение конкретики изображаемого образа, соотношение изображения к фону, развивать чувство меры, чувство декоративности.

Материалы: простой карандаш, бумага, гуашь, кисти.

Тема 7.2. Эскиз витража.

Изучение декоративной композиции в виде условного образа, применение свободного ритма.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с понятием «витраж», составить узор с сюжетным изображением, формировать понятие обобщенности, соотношения центра и краев, соотношения крупных и мелких деталей, развивать навыки цветовой гармонии. Используя современные материалы для детского творчества, выполнить задание в материале.

Материалы: простой карандаш, гуашь, кисти, яркие краски, пленка.

2 класс.

Раздел 1. Ритм в ленточном орнаменте.

Тема 1.1. Ритм в полосе.

Знакомство с основными составляющими орнамента в полосе: ритм, тон, равновесие.

Практическое задание. Дать понятие полосы как рабочей плоскости при создании ленточного орнамента, раскрыть понятия «ритм», «повтор», «перенос» в ленточном орнаменте, выполнить заполнение полосы ритмически повторяющимися элементами линий, треугольников, пятен.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик линейка.

Тема 1.2. Ритм в полосе с добавлением круга.

Знакомство с основными составляющими орнамента в полосе: ритм, тон, равновесие.

Практическое задание. Закрепить понятия «ритм», «повтор», заполнить полосу произвольно выбранным ритмом, усложнить ритм добавлением круга.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка.

Тема 1.3. Равновесие.

Знакомство с основными составляющими орнамента в полосе: ритм, тон, равновесие

Практическое задание. Раскрыть понятия «равновесие», «устойчивость», «асимметрия», уяснить значение ритма в уравновешенной композиции, организовать плоскость листа геометрическими фигурами по законам равновесия.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка.

Раздел 2. Геометрический орнамент в полосе.

Тема 2.1. Ритм и равновесие.

Овладение знаниями, приемами и навыками составления орнамента в полосе из геометрических фигур, воспитание декоративного и пластического видения.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с многообразием геометрических форм, раскрыть понятия «масса», «устойчивая форма», закрепить понятия «ритм», «чередование», «перенос», «равновесие». Составить устойчивый ритм в чередовании двух элементов одинакового размера.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка.

Тема 2.2. Ритм и соразмерность.

Овладение знаниями, приемами и навыками составления орнамента в полосе из геометрических фигур, воспитание декоративного и пластического видения.

Практическое задание. Раскрыть понятия «соразмерность», «контраст величин» для создания устойчивого ритма в чередовании геометрических элементов разного размера, вести поиски равновесия и соразмерности внутри ритма, развивать аккуратность в работе с тонированной бумагой.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка, тонированная бумага.

Тема 2.3. Ритм и вращение.

Овладение знаниями, приемами и навыками составления орнамента в полосе из геометрических фигур, воспитание декоративного и пластического видения.

Практическое задание. Раскрыть понятия «устойчивая форма», «неустойчивая форма», «скользящая симметрия», «вращение», «статика», выполнить геометрический орнамент с выражением состояния статичного, спокойного движения, вести поиски с учетом вращения и равновесия. *Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка, тонированная бумага.*

Тема 2.4. Ритм и движение.

Овладение знаниями, приемами и навыками составления орнамента в полосе из геометрических фигур, воспитание декоративного и пластического видения.

Практическое задание. Раскрыть понятия «движение», «статика», «динамика», «асимметрия», составить геометрический орнамент с состоянием спокойного направленного движения, вести поиски с учетом движения и равновесия, задание выполнить тонированной бумагой.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка, тонированная бумага.

Тема 2.5. Ритм и тон.

Овладение знаниями, приемами и навыками составления орнамента в полосе из геометрических фигур, воспитание декоративного и пластического видения.

Практическое задание. Раскрыть понятия «тон», «тонально легкая форма», «тонально тяжелая форма», «тональный контраст», дать понятие зависимости тона от массы элементов, поиски выразительности создаваемого ритма.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка, тонированная бумага.

Тема 2.6. Ритм и цвет.

Овладение знаниями, приемами и навыками составления орнамента в полосе из геометрических фигур, воспитание декоративного и пластического видения.

Практическое задание. Раскрыть понятия «декоративный цвет», «цветовая гамма», выполнить поиски выразительности цветового решения геометрического орнамента, составленного ранее тонально с применением вращения или движения.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, линейка, тонированная бумага, цветная бумага.

Раздел 3. Ленточный орнамент в материале.

Тема 3.1. Декоративные полосы.

Создание декоративных полос с орнаментальным узором в материалах, доступных для детского творчества.

Практическое задание. Показать учащимся практическое применение ленточного орнамента, дать практические навыки работы в материале, выполнить декоративные полосы в технике макраме, ткачества, печверка или плетения (на выбор).

Материалы: цветные нити, бичева, ленты, нити мулине.

Раздел 4. Стилизация.

Тема 4. 1. Фигурка из геометрических форм.

Знакомство со стилизацией на примере фигурок животных и птиц, значение стилизации в декоративно-прикладном искусстве.

Практическое задание. Раскрыть понятия «стилизация», «модуль», продолжить работу с геометрическими формами для составления фигурки животного или птицы, учитывать в работе законы равновесия и соразмерности, найти тональное и цветовое решение изображения.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 4.2. Ритм и стилизация.

Применение изученных приемов и навыков для составления узора ленточного орнамента.

Практическое задание. Раскрыть понятие «стилизация мотива», формировать понятия условности изображения и декоративности цвета, выполнить орнамент с условием устойчивого ритма из найденных фигурок, вести поиски равновесия и соразмерности, передать декоративность цветового решения.

Материалы: простой карандаш, бумага, ластик, гуашь, кисти.

Тема 4.3. Фигурка в изонити.

Знакомство со стилизацией на примере фигурок животных и птиц, значение стилизации в декоративно-прикладном искусстве.

Практическое задание. Дать понятие «стилизация в изонити», применить приобретенные навыки работы в технике изонить для выполнения фигурки, подобрать гармоничные цветовые сочетания нитей в ниткографии, развивать у учащихся чувства декоративности, аккуратности.

Материалы : простой карандаш, картон, линейка, цветные нити, игла, ножницы, клей.

Раздел 5. Декоративная композиция с орнаментальной полосой.

Тема 5.1. Декоративная композиция сказочного мотива.

Применение полученных знаний о ленточном орнаменте, развитие творческих возможностей учащихся, значение стилизации для выражения образа.

Практическое задание. Раскрыть понятие «декоративная композиция», формировать понятия условности и стилевого единства, выполнить разработку оригинальной орнаментальной полосы, сочетающейся с центром композиции, развивать навыки тональной и цветовой гармонии.

Материалы: простой карандаш, бумага, гуашь, кисти.

Раздел 6. Узоры городецкой росписи.

Тема 6.1. Городецкий узор в полосе.

Знакомство с искусством и художественными традициями народного творчества на примере городецкой росписи, изучение особенностей росписи городецких мастеров, формирование у учащихся умений и навыков в работе кистью, расширение понятия цветочной узорной композиции.

Практическое задание. Восстановить навыки работы над городецкими цветами и последовательность выполнения этапов росписи, выполнить узор городецкой росписи, вписывая композицию из цветов в ритм ленточного орнамента.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 6.2. Городецкая птица и цветы.

Изучение особенностей росписи городецких мастеров, формирование у учащихся умений и навыков в работе кистью, расширение понятия цветочной узорной композиции.

Практическое задание. Освоить особенности выполнения городецкой птицы, уяснить последовательность выполнения этапов росписи птицы, расположить элементы росписи в полосе, передать пластичность силуэта городецкого мотива.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

3 класс.

Раздел 1. Композиция предметных форм.

Тема 1.1. Равновесие и формат.

Изучение правил, приемов, средств выразительности в работе над декоративной композицией, развитие композиционных умений и навыков, чувства композиционной гармонии, творческого видения.

Практическое задание. Заполнить композиционную плоскость элементами постановки, руководствуясь понятием «равновесие», для работы использовать различные композиционные схемы (треугольник, квадрат, круг, прямоугольник).

Материалы: карандаш, ластик, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 1.2 . Соразмерность предметов и фона.

Изучение правил, приемов, средств выразительности в работе над декоративной композицией, развитие композиционных умений и навыков, чувства композиционной гармонии, творческого видения.

Практическое задание. Выполнить упражнение по заполнению композиционной плоскости элементами, различными по размеру, используя понятия «ритм», «чередование», «соразмерность»; дать понятия «притяжение» и «отталкивание» при плотном и свободном размещении элементов, развивать у учащихся чувство равновесия и соразмерности.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, цветная бумага, ножницы, клей

Тема 1.3. Тяжелая и легкая композиция.

Изучение правил, приемов, средств выразительности в работе над декоративной композицией, развитие композиционных умений и навыков, чувства композиционной гармонии, творческого видения.

Практическое задание. Раскрыть понятия «тяжелая форма», «легкая форма», «декоративная форма», выполнить упражнение с применением понятий «тон», «тональный нюанс», развивать у учащихся чувство декоративной композиции.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 1.4. Контраст и равновесие.

Изучение правил, приемов, средств выразительности в работе над декоративной композицией, развитие композиционных умений и навыков, чувства композиционной гармонии, творческого видения.

Практическое задание. Раскрыть понятие «контраст», выполнить композицию натюрморта применяя контраст форм, величин, тона, использовать контраст и равновесие как выразительные средства композиции.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, цветная бумага, ножницы, клей

Тема 1.5. Композиция постановки из 3-4 предметов.

Итоговое задание позволяет учащимся проявить накопленные знания.

Практическое задание. Используя полученные знания, выполнить вариант композиционного решения по организации форм и фона с помощью равновесия, контраста, тона, цвета, композицию усложнить полосами, узорами, не впадая в дробность и пестроту, добиваясь выразительности и законченности. Увеличить формат, работа ведется плоскими силуэтными формами.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.

Раздел 2. Стилизация предметных форм.

Тема 2.1. Стилизация формы на примере формы яблока.

Изучение приемов стилизации, знакомство с декоративной формой, развитие абстрактного мышления, чувства декоративности и образного мышления.

Практическое задание. Раскрыть понятия «стилизация», «условность», «плоскостность», познакомить с приемом изменения привычной формы на менее привычную, но узнаваемую, работу вести линейно, плоскостно, геометрически и др. Использовать тональные раскладки, проявить умение находить множество оттенков одного цвета в смеси с белым и черным.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.2. Стилизация формы на примере формы кувшина.

Изучение приемов стилизации, знакомство с декоративной формой, развитие абстрактного мышления, чувства декоративности и образного мышления.

Практическое задание. Раскрыть понятия «стилизация», «условность», «плоскостность», познакомить с приемом изменения привычной формы на менее привычную, но узнаваемую, работу вести линейно, плоскостно, геометрически и

др. Использовать тональные раскладки, проявить умение находить множество оттенков одного цвета в смеси с белым и черным.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.3. Стилизация постановки на основе тональных отношений.

Изучение приемов стилизации, знакомство с декоративной формой, развитие абстрактного мышления, чувства декоративности и образного мышления.

Практическое задание. Раскрыть понятие стиля через единое выраженное обобщение изображаемых элементов, найти декоративное решение всей постановки, основанное на сочетании освещенных и теневых частей, раскрыть значение фона, подчинить общему решению, сделать тональный разбор, выполнить композицию.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, гуашь, кисти.

Тема 2.4. Стилизация постановки на основе выявления декоративности предметов.

Изучение приемов стилизации, знакомство с декоративной формой, развитие абстрактного мышления, чувства декоративности и образного мышления.

Практическое задание. Раскрыть понятие стиля через единое выраженное обобщение изображаемых элементов, найти декоративное решение всей постановки, основанное на выявлении декоративных качеств предметов и в характере мотива в целом, раскрыть значение фона, подчинить общему решению, подобрать цвета ограниченной цветовой гаммы, выполнить композицию.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, гуашь, кисти.

Раздел 3. Декоративный тематический натюрморт.

Тема 3.1. Декоративный натюрморт в технике аппликации.

Вести поиски декоративного решения натюрморта, добиваясь выразительности и цельности, развитие образного мышления, чувства декоративности.

Практическое задание. Дать понятие «образ» в декоративном натюрморте, изобразительными средствами передать характер выбираемых предметов, через украшение передать назначение изображения, определяя тему натюрморта, передать настроение через ритм, тон, цвет, контраст или нюанс, композицию выполнить в технике аппликации из цветной бумаги.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, гуашь, кисти.

Тема 3.2. Декоративный натюрморт в технике холодного батика.

Вести поиски декоративного решения натюрморта, добиваясь выразительности и цельности, развитие образного мышления, чувства декоративности.

Практическое задание. Применять понятие стиля, вести поиски единого стилистического решения, добиваясь гармоничного взаимодействия предметов, пропорций между ними, соотношения крупных и мелких форм между собой и к фону, стремиться к выразительности и декоративности мотива, овладеть навыками декоративной росписи по ткани способом холодного батика. Выполнить композицию в материале.

Материалы: карандаш, ластик, бумага, кисти, ткань, краски для батика.

Тема 3.3. Декоративный натюрморт в технике изонити.

Вести поиски декоративного решения натюрморта, добиваясь выразительности и цельности, развитие образного мышления, чувства декоративности.

Практическое задание. Раскрыть понятие условности декоративного мотива, при переносе композиции с эскиза на основной формат изонити не просто перерисовывать, а осуществлять дальнейшие поиски композиции, почувствовать живые связи предметных форм, осуществлять замысел, который подчиняется единому стилистическому, тональному и цветовому решению. Используя ограниченную цветовую палитру, стремиться к многообразию оттенков и тональностей, на основе технологических приемов изонити выполнить задуманную композицию.

Материалы: карандаш, ластик, линейка, бумага, картон, цветные нити, игла, ножницы, клей.

Раздел 4. Городецкая посуда.

Тема 4.1. Цветочная композиция.

Продолжение знакомства с росписью городецких мастеров, дальнейшее освоение приемов работы над росписью. Создание самостоятельной композиции.

Практическое задание. Выполнить эскиз городецкого узора, освоить навыки работы над композицией мотивов городецкой росписи, уяснить правила последовательности изображения этапов росписи, прочувствовать пластичность и выразительность городецких розанов и купавок.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 4.2. Композиция натюрморта в городецком стиле.

Продолжение знакомства с росписью городецких мастеров, дальнейшее освоение приемов работы над росписью. Создание самостоятельной композиции.

Практическое задание. Составить композицию из элементов городецкой росписи, используя изученные приемы, выполнить эскиз городецкого мотива, передать декоративность цветового решения, развивать далее навыки работы кистевой росписи, перенести эскиз на доску. Выполнить роспись в материале.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, доска, лак.

4 класс.

Раздел 1. Сетчатый орнамент.

Тема 1.1. Ритм в плоскости.

Знакомство с сетчатым орнаментом, приобретение приемов и навыков работы над сетчатым орнаментом.

Практическое задание. Раскрыть понятие сетчатого ритма, уяснить понятия «ритм», «перенос», «тон», «статика», построить сетку на выбранном формате, заполнить рабочую плоскость в определенном ритме линиями, тональными пятнами с помощью сетки в спокойном движении.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка.

Тема 2.2. Ритм в плоскости с добавлением круга.

Знакомство с сетчатым орнаментом, приобретение приемов и навыков работы над сетчатым орнаментом.

Практическое задание. Закрепить понятие «чередующийся ритм» в сетчатом ритме, осуществить чередование элементов-кругов в плоскости с движением вверх-вниз, лево-право.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка.

Тема 1.3. Ритмическая единица. Матрица (штамп).

Знакомство с сетчатым орнаментом, приобретение приемов и навыков работы над сетчатым орнаментом.

Практическое задание. Раскрыть понятие «матрица» (штамп, отпечаток) в сетчатом ритме, построить ритм с помощью отпечатков, осуществить чередование элементов в плоскости с движением вверх-вниз, лево-право.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка.

Тема 1.4. Ритмическая единица. Модуль.

Знакомство с сетчатым орнаментом, приобретение приемов и навыков работы над сетчатым орнаментом.

Практическое задание. Раскрыть понятие «модуль» в сетчатом ритме, построить сетку для сетчатого ритма, выполнить ритм с помощью геометрического модуля, применение вращения в работе над сетчатым ритмом.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка.

Тема 1.5. Работа цветом.

Создание цветовых растяжек, подбор цветовых сочетаний при использовании ограниченной цветовой палитры.

Практическое задание. Выполнить цвето-тональные растяжки с использованием основных цветов в смесях от белого к локальному и от черного - к локальному.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти.

Тема 1.6. Сетчатый орнамент в изонити.

Знакомство с сетчатым орнаментом, приобретение приемов и навыков работы над сетчатым орнаментом.

Практическое задание. Выполнить эскиз сетчатого орнамента в прямоугольной плоскости с использованием несложного геометрического ритма, опираясь на полученные знания, работу перевести на картон и выполнить в материале изонити.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка, картон, игла, цветные нити, ножницы, клей.

Раздел 2. Нарастающий и убывающий виды ритма.

Тема 2.1. Ритм и движение.

Раскрытие понятия «нарастающий» и «убывающий» виды ритма, передача движения через ритм в плоскости.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с более сложным видом ритма, расположить геометрические элементы в плоскости с увеличением или уменьшением для передачи движения вверх-вниз.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка.

Тема 2.2. Ритм, чередование, размер.

Раскрытие понятия «нарастающий» и «убывающий» виды ритма, передача движения через ритм в плоскости.

Практическое задание. Уяснить понятия «соразмерность», «чередование», расположить ритмически увеличивающиеся и уменьшающиеся элементы в плоскости, использовать стилизованные формы растительного мира, применить матрицы-шаблоны разного размера.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка, картон, ножницы, гуашь, кисти.

Тема 2.3. Сетчатый ритм с нарастанием.

Раскрытие понятия «нарастающий» и «убывающий» виды ритма, передача движения через ритм в плоскости.

Практическое задание. Выполнить сетчатый орнамент с осмысленным применением сложного нарастающего или убывающего ритма для передачи движения вверх-вниз, с применением цветовых сочетаний, подчеркивающих движение.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, линейка, гуашь, кисти

Раздел 3. Декоративная тематическая композиция.

Тема 3.1.Композиция на тему сказки.

Сочинение декоративной композиции, умение стилизовать реальный мотив в декоративную форму, применение нарастающего ритма в решении фона.

Практическое задание. Дать понятие образа в декоративном искусстве, в сказочном мотиве передать нарядность, красочность, а так же свое эмоциональное понимание темы.

Материалы: бумага, карандаш, ластик.

Тема 3.2. Работа над эскизом.

Сочинение декоративной композиции, умение стилизовать реальный мотив в декоративную форму, применение нарастающего ритма в решении фона.

Практическое задание. В разработке сюжета найти гармоническое соотношение главного и второстепенного, центра и фона, деталей и частей, соединить все в единую уравновешенную композицию, найти единое стилевое решение сюжета через упрощение и обобщение.

Материалы: бумага, карандаш, ластик.

Тема 3.3. Работа на основном формате.

Создание декоративной композиции, умение стилизовать реальный мотив в декоративную форму, применение нарастающего ритма в решении фона.

Практическое задание. При переносе на основной формат не просто перерисовывать, а осуществлять дальнейшие поиски композиции, прочувствовать живые связи объемов, осуществляя замысел, подчинить решение единому стилистическому образу.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Раздел 4. Городецкая сюжетная композиция.

Тема 4.1. Прогулка. Эскиз.

Овладение навыками работы городецкой росписи.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с сюжетной городецкой композицией, изучая изображенные сценки из жизни (прогулки, чаепития), использовать реальные мотив для выполнения городецкого сюжета, самостоятельно разработать сюжет в городецком стиле, найти гармоническое соотношение фигур композиции, деталей и цветов, использовать нарастающий ритм в организации цветочных узоров.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема 4.2. Работа на основном формате.

Овладение навыками работы городецкой росписи, развитие технических и композиционных умений в кистевой росписи.

Практическое задание. Осуществлять дальнейшие поиски композиции, воплощая замысел, уточнять и улучшать композицию, добиваться выразительности и эмоциональности в работе.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 4.3. Работа в материале.

Создание самостоятельной композиции, дальнейшее овладение навыками работы городецкой росписи, развитие технических и композиционных умений в кистевой росписи.

Практическое задание. Перенести эскиз на доску, выдержать последовательность изображения элементов сюжета, выполнить роспись в материале.

Материалы: дощечка, гуашь, кисти, лак.

5класс.

Раздел 1.Образ русского костюма.

Тема 1.1. Русский национальный костюм.

Овладеть знаниями изображения образа человека в декоративно-прикладном искусстве, раскрыть поэзию русского костюма, приблизить обучающихся к пониманию сложившихся традиций исторической одежды.

Практическое задание. Овладеть знаниями основных составляющих русского исторического народного костюма, раскрыть образ костюма, его пластику и красоту, выполнить эскизы и зарисовки.

Материалы: бумага, карандаш, ластик.

Тема 1.2. Праздничный наряд.

Овладеть знаниями изображения образа человека в декоративно-прикладном искусстве, раскрыть поэзию русского костюма, приблизить обучающихся к пониманию сложившихся традиций исторической одежды.

Практическое задание. На основе полученных знаний выполнить эскиз праздничного образа, опираясь на понятие красный - красивый, а так же на нарядность, красочность, узорчатость; использовать орнаментальные мотивы в решении образа, добиваясь выразительности и цельности.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Раздел 2. Сказочные образы.

Тема 2.1. Царевна-Лягушка, Царевна-Лебедь.

Создание декоративных образов сказочных героев, слияние пластики и цвета в единый декоративный образ сказочного персонажа, развитие ассоциативного мышления.

Практическое задание. Расширить понятие русского исторического костюма на основе княжеского и царского одеяний, на основе полученных знаний и индивидуальных ассоциативных ощущений осуществить создание декоративной композиции, отвечающей пластике персонажа, передать нарядность и красочность образа, перевести решение композиции в технику холодного батика.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти, ткань, краски для батика

Тема 2.2. Алёнушка, Снегурочка, Лель.

Создание декоративных образов сказочных героев, слияние пластики и цвета в единый декоративный образ сказочного персонажа, развитие ассоциативного мышления.

Практическое задание. Создать ассоциативный образ сказочного персонажа в материале (например: изонити, бумагопластики или другом), найти его выражение в выбранной технике, проявить сознательное применение приемов стилизации, добиваться пластичности, выразительности, узнаваемости создаваемого образа.

Материалы: для эскиза - бумага, карандаш, ластик, материал выбранной техники.

Тема 2.3. Барыньки и кавалеры.

Создание декоративных образов сказочных героев, слияние пластики и цвета в единый декоративный образ сказочного персонажа, развитие ассоциативного мышления.

Практическое задание. Искать единое стилевое решение образов, выразительные сочетания изображаемых силуэтов, выразительность движения и деталей, гармоничное соотношение персонажей между собой.

Материалы: для эскиза - бумага, карандаш, ластик, глина.

Раздел 3. Аллегорические образы.

Тема 3.1. Весна, Осень, Музыка, другие.

Знакомство с понятием «Аллегория», применение закономерностей стилизации и ассоциативных впечатлений в создании декоративных образов.

Практическое задание. Вести поиски оригинального решения, подобрать выразительный силуэт, передать содержание средствами декоративной композиции, использовать сочетание цветовых контрастов или нюансов в передаче настроения.

Материалы: для эскиза - бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Раздел 4. Фантастические образы.

Тема 4.1. Медуза, Кентавр, Сирин, другие.

Знакомство с фантастическими образами мирового искусства, расширение кругозора, поиски самостоятельного решения.

Практическое задание. Вести поиски оригинального решения с применением закономерностей стилизации в создании фантастических образов, осуществлять отбор и выявление сути изображения, сочетание стилизации с характером

персонажа, использовать сочетание цветовых контрастов или нюансов в передаче настроения.

Материалы: для эскиза - бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

6 класс.

Раздел 1. Шрифт, правила построения шрифта.

Тема 1.1. Знакомство со шрифтовым искусством.

Овладение знаниями и навыками работы над шрифтом.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с историей возникновения шрифта, сферой применения, стилями, выдвигаемыми требованиями к шрифту.

Материалы: бумага, карандаш, ластик.

Тема 1.2. Буквенный знак.

Овладение знаниями и навыками работы над буквенным знаком.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с общими правилами построения для всех типов шрифтов, изучить пропорции буквенного знака, раскрыть понятие модуля в шрифте.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, ластик, линейка.

Тема 1.3. Простой рубленый шрифт.

Овладение знаниями и навыками работы над рубленым шрифтом.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с общими правилами построения рубленых шрифтов, изучить пропорции буквенного знака в рубленном шрифте, овладеть правилами построения рубленого шрифта, применить понятие модуля в рубленном шрифте, на основе изученного выполнить написание слова.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, ластик, линейка.

Тема 1.4. Выразительные средства шрифта.

Овладение знаниями и навыками работы над рубленным шрифтом

Практическое задание. Познакомит обучающихся с выразительными средствами, оживляющими буквенный знак, выполнить написание слов с применением изученного материала.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, ластик, линейка.

Тема 1.5. Латинская и романская группы шрифта.

Овладение знаниями и навыками работы над рубленным шрифтом.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с общими правилами построения рубленых шрифтов латинской и романской групп, изучить пропорции буквенного знака в этом шрифте, овладеть правилами построения латинского и романского шрифта, изучить различия между ними, на основе изученного выполнить написание слов.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, ластик, линейка.

Раздел 2. Шрифтовая композиция.

Тема 2.1. Свободный шрифт.

Овладение знаниями и навыками работы над свободным шрифтом, развитие ассоциативно-образного мышления.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с общими правилами построения свободного шрифта, вести поиск образного решения в написании шрифтовой надписи и характера рисунка букв, отвечающих пластике изображения, выполнить написание слов-понятий свободным шрифтом, сделать отбор и выявление сути изображения.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, ластик, линейка, бумага гуашь, кисти.

Тема 2.2. Шрифт и изображение.

Овладение знаниями и навыками работы над свободным шрифтом, развитие ассоциативно-образного мышления.

Практическое задание. Познакомить обучающихся с основными правилами рекламного искусства на примере плаката и афиши, вести поиски образного решения надписи, осуществить слияние шрифта и изображения в единый образ, создать выразительную, цельную композицию с применением изученных правил, приемов, закономерностей.

Материалы: миллиметровая бумага, карандаш, ластик, линейка, бумага гуашь, кисти.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 1 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные особенности декоративно-прикладного искусства;
- основные средства художественной выразительности в декоративном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- изобразительно-выразительные средства в декоративном искусстве: ритм, симметрия, равновесие, асимметрия, стилизация, контраст, нюанс;
- особенности замкнутого орнамента, виды построения замкнутого орнамента;
- стилистические особенности декоративных мотивов: геометрического, растительного, анималистического, символического;
- ряд художественных промыслов и национальных художественных традиций в отечественном искусстве, таких как павловские платки, лоскутная техника, городецкая роспись, изонить ;

- названия, назначение и свойства художественных материалов и инструментов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.

Уметь:

- различать произведения декоративного искусства от различных видов изобразительных искусств;

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами в построении замкнутого орнамента;

- свободно пользоваться карандашом, кистью, ножницами, иглой;

- отчётливо формулировать особенности произведений декоративно-прикладного искусства, проявляя при этом начальное понимание языка художественного образа;

- выполнять задания на художественном уровне;

- осмысленно пользоваться выразительными возможностями заданного материала.

К концу 2 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные особенности декоративно-прикладного искусства;

- основные средства художественной выразительности в декоративном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;

- изобразительно-выразительные средства в декоративном искусстве: ритм, симметрия, равновесие, асимметрия, стилизация, контраст, нюанс, декоративный цвет;

- особенности ленточного орнамента, правила построения орнамента в полосе;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей ленточного орнамента;

- ряд художественных промыслов и произведения искусства, работающих с орнаментальными мотивами в отечественном искусстве, таких как плетение полос в технике ткачества, макроме, плетение из лент, городецкая роспись;

- названия, назначение и свойства художественных материалов и инструментов, применяемых в декоративном искусстве.

Уметь:

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами в построении ленточного орнамента;

- свободно пользоваться карандашом, кистью, ножницами, иглой;

- отчётливо формулировать особенности произведений декоративно-прикладного искусства, проявляя при этом начальное понимание языка художественного образа;

- выполнять задания на художественном уровне;

- осмысленно пользоваться выразительными возможностями заданного материала.

К концу 3 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные особенности декоративно-прикладного искусства;

- основные средства художественной выразительности в декоративном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;

- изобразительно-выразительные средства в декоративном искусстве: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, стилизация, соразмерность, декоративность, тон, контраст, нюанс, декоративный цвет;

- особенности композиции предметных форм, построение и композиционные приемы в работе над натюрмортом;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей композиции предметных форм;
- ряд художественных произведений в жанре натюрморта;
- и видеть красоту форм предметного мира, понимать художественный язык и историческую ценность современного быта;
- названия, назначение и свойства художественных материалов и инструментов, применяемых в декоративном искусстве.

Уметь:

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами в построении композиции предметных форм;
- составлять натюрморты и постановки, пользуясь понятием декоративной формы и декоративного цвета;
- передать свое эмоциональное ощущение темы в работе над декоративной постановкой;
- выполнять задания на художественном уровне;
- свободно пользоваться карандашом, кистью, ножницами, иглой;
- отчётливо формулировать особенности произведений декоративно-прикладного искусства, проявляя при этом начальное понимание языка художественного образа;
- осмысленно пользоваться выразительными возможностями заданного материала.

К концу 4 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные особенности декоративно-прикладного искусства;
- основные средства художественной выразительности в декоративном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- изобразительно-выразительные средства в декоративном искусстве: ритм, нарастающий ритм, свободный ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, упорядоченность, стилизация, модуль, движение, тон, контраст, нюанс, декоративный цвет;
- особенности композиции сетчатого орнамента, построение и композиционные приемы в работе над сетчатым орнаментом;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей сетчатого орнамента;
- видеть и передавать красоту ритмического построения, сложность движения, гармонию цвета, понимать художественный язык и историческую ценность современного быта;
- названия, назначение и свойства художественных материалов и инструментов, применяемых в декоративном искусстве.

Уметь:

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами в построении сетчатого орнамента;
- составлять сетчатый ритм, пользуясь понятием декоративной формы и декоративного цвета, передавать настроение через образное и ассоциативное решение;
- передать свое эмоциональное ощущение темы в работе над декоративной композицией;
- создать единое стилевое решение, гармонично сочетающее соотношения главного и второстепенного, центра и фона с учетом ритмичности, упорядоченности, нарастания;

- выполнять задания на художественном уровне;
- свободно пользоваться карандашом, кистью, ножницами, иглой;
- отчётливо формулировать особенности произведений декоративно-прикладного искусства, проявляя при этом начальное понимание языка художественного образа;
- осмысленно пользоваться выразительными возможностями заданного материала.

К концу 5 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные особенности декоративно-прикладного искусства;
- основные средства художественной выразительности в декоративном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- изобразительно-выразительные средства в декоративном искусстве: ритм, нарастающий ритм, свободный ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, упорядоченность, стилизация, модуль, движение, тон, контраст, нюанс, декоративный цвет, а так же красочность, узорчатость, нарядность, декоративность, пластичность, выразительность, цельность;
- особенности изображения образа человека в декоративно-прикладном искусстве;
- особенности русского исторического народного костюма, исторического костюма на основе княжеского и царского одеяний;
- традиции своего народа, отраженные в национальном костюме, понимать художественный язык и историческую ценность национального быта;
- и уметь отличать сказочные, ассоциативные, аллегорические и фантастические образы;

- названия, назначение и свойства художественных материалов и инструментов, применяемых в декоративном искусстве.

Уметь:

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами в изображении образа человека в декоративно-прикладном искусстве;

- выполнять декоративные образы, пользуясь понятием декоративной формы и декоративного цвета, передавать настроение через образное и ассоциативное решение;

- передать свое эмоциональное ощущение темы в работе над декоративными образами;

- создать единое стилевое решение в работе над декоративным образом, сознательно применять приемы стилизации, согласованности частей в единое целое;

- выполнять задания на художественном уровне;

- свободно пользоваться карандашом, кистью, ножницами, иглой;

- отчётливо формулировать особенности произведений декоративно-прикладного искусства, проявляя при этом начальное понимание языка художественного образа;

- осмысленно пользоваться выразительными возможностями заданного материала.

К концу 6 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные особенности и образцы шрифтового искусства;

- основные средства художественной выразительности в декоративном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;

- изобразительно-выразительные средства в декоративном искусстве: ритм, нарастающий ритм, свободный ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, упорядоченность, стилизация, модуль, движение, тон, контраст, нюанс, декоративный цвет;

- основные правила построения простых шрифтов, требования к рисовальным шрифтам,

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей шрифтового искусства;

- видеть и передавать красоту ритмического построения, сложность движения, гармонию цвета, понимать художественный язык и историческую ценность разнообразных шрифтов;

- названия, назначение и свойства художественных материалов и инструментов, применяемых в декоративном искусстве.

Уметь:

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами в построении буквенного знака и простого рубленого шрифта;

- выполнять шрифтовые упражнения на художественном уровне;

- осуществить слияние шрифта и изображения в единый декоративный образ для создания выразительной и осмысленной шрифтовой композиции как плакат или афиша;

- передать свое эмоциональное ощущение темы в работе над шрифтовой композицией;

- свободно пользоваться карандашом, кистью, ножницами;

- отчётливо формулировать особенности произведений декоративно-прикладного искусства, проявляя при этом начальное понимание языка художественного образа;

осмысленно пользоваться выразительными возможностями заданного материала.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

График промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма
1	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Зачет (просмотр творческих работ)
2	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Зачет (просмотр творческих работ)
3	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Зачет (просмотр творческих работ)
4	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Зачет (просмотр творческих работ)
5	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Зачет (просмотр творческих работ)

IV. Система оценок.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При выставлении оценки текущего контроля за практическую работу и устный опрос преподаватель может воспользоваться приведённой ниже системой критериев.

Параметры оценки:

1. Умение воспроизвести полученные знания по композиции и объяснить своими словами.
2. Умение пользоваться полученными знаниями о композиции, отбирать средства для создания работы и достигать поставленной цели; умение описать и обосновать композицию.
3. Умение анализировать свою работу, работы других обучающихся, а также произведения художников на основе полученных знаний.
4. Владение композиционным алгоритмом.

5. Соответствие выполненной работы заданию, теме, поставленным задачам.

«2»:

- обучающийся не способен в минимальном объёме воспроизвести полученные знания из-за их отсутствия;
- неумение использовать полученные знания, умения, навыки в большинстве учебно-творческих работах;
- неумение анализировать композиционную работу;
- обучающийся не владеет основными шагами создания композиции;
- обучающийся не справился с заданием, задачи не решены, работа соответствует теме приблизительно.

«3»:

- умение воспроизвести знания в той форме, в которой они были даны учителем без глубокого понимания их сути, в близком объёме;
- использование минимального (стандартного) набора средств создания композиции без их интерпретации; стандартное описание и обоснование композиционной системы на основе знаний, данных учителем;
- использование стандартного набора знаний анализа своей работы, работ других детей, работ художников;
- владение основными шагами композиционного алгоритма;
- обучающийся подошёл к теме формально, задание выполнено с некоторыми замечаниями, основные задачи решены, но с недочётами.

«4»:

- умение воспроизвести знания в той форме, которая дана была учителем с пониманием их сути, в достаточно полном объёме;
- оперирование достаточно полным объёмом знаний о средствах создания композиции; обоснование использованных средств на основе переработанных осмысленных знаний о композиции;
- оперирование достаточно полным объёмом знаний при анализе художественных работ, умение своими словами обосновать нестандартные решения композиции;
- владение и комбинирование алгоритма создания композиции;

- тема раскрыта, задание выполнено с небольшими замечаниями, задачи решены с небольшими недочётами.

«5»:

- умение воспроизвести знания в полном объёме, данные учителем с собственной интерпретацией, умением объяснить своими словами, основанном на глубоком понимании их сути;

- умение находить нестандартные решения композиции и обосновывать их на основе глубокого понимания знаний о композиции, о её сущности;

- использование полного объёма знаний о композиции, владение нестандартным анализом работы на основе глубокого сущностного понимания композиции;

- составление собственного алгоритма композиционной деятельности;

- тема раскрыта полностью, задание выполнено, все поставленные задачи решены.

Критерии оценки для промежуточной аттестации

Параметры оценки:

1. Умение пользоваться полученными знаниями о композиции, отбирать средства для создания картины и достигать поставленной цели; умение описать и обосновать композицию.

2. Владение композиционным алгоритмом.

3. Соответствие выполненной работы заданию, теме, поставленным задачам.

«неудовлетворительно»:

- неумение использовать полученные знания, умения, навыки в большинстве учебно-творческих работах;

- обучающийся не владеет основными шагами создания композиции;

- обучающийся не справился с заданием, задачи не решены, работа соответствует теме приблизительно.

«удовлетворительно»:

- использование минимального (стандартного) набора средств создания композиции без их интерпретации; стандартное описание и обоснование композиционной системы на основе знаний, данных учителем;

- владение основными шагами композиционного алгоритма;

- обучающийся подошёл к теме формально, задание выполнено с некоторыми замечаниями, основные задачи решены, но с недочётами.

«хорошо»:

- оперирование достаточно полным объёмом знаний о средствах создания композиции; обоснование использованных средств на основе переработанных осмысленных знаний о композиции;

- владение и комбинирование алгоритма композиционной деятельности;
- тема раскрыта, задание выполнено с небольшими замечаниями, задачи решены с небольшими недочётами.

«отлично»:

- умение находить нестандартные решения композиции и обосновывать их на основе глубокого понимания знаний о композиции, о её сущности;

- составление собственного алгоритма композиционной деятельности;
- тема раскрыта полностью, задание выполнено, все поставленные задачи решены.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические пособия и таблицы.
- Фото произведений декоративно-прикладного творчества разных стран, эпох, течений.
- Репродукции, печатные образцы открыток, наглядные пособия.
- Тесты, карточки с заданиями и др. материалы для контроля знаний.
- Персональный компьютер, экран, проектор, совместимый с ПК, доска.
- Для учеников: альбом, карандаши, фломастеры, гуашевые краски, цветная бумага, картон, ножницы, клей, иглы, цветные нити, ткань, акриловые краски.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Школа изобразительного искусства» 3 выпуска, М., 1989 г.
2. Волков Н.Н. «Цвет в живописи», М., 1985 г.
3. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств», М., 1986 г.
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции», М., 1979г.
5. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования», М., 1974г.
6. Барадулина В., Тонгус О. «Основы художественного ремесла», М., 1978 г.
7. Бабурина Н. «Скульптура малых форм», М., 1982 г.
8. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд», М., 1991г.
9. Костерин Н.П. «Учебное рисование», М., 1984г.
10. Фролова Е.Н. «Чистый источник», М., 1990г.
11. Рогов А.П. «Кладовая солнца», М., 1982г.
12. Лодкин Ю. «Хрустальные грани», М., 1990г.
13. Костикова И.Ю. «Школа лоскутной техники», М., 1997 г.
14. Ботова С.И., Приставкина Т.А., Рябчиков А.В. «Рукотворная краса земли Белгородской», г. Белгород, 2000г.
15. Муханова И. «Лоскутное шитье», М., 1998 г.
16. Постникова Т.В. «Античность. История искусств для детей», М., 2002 г.
17. Зотова И.П. «Мастера художественных ремесел Белгородской области, г. Белгород, 2007г.
18. Сенин В., Коваль О. «Школа рисунка карандашом», г Белгород, 2008 г.
19. Бурундукова Л. «Волшебная изонить», М., 2008 г.
20. Альфредо Традиго «Иконы православной церкви», М., 2008 г.
21. Лебедева Е.В., Черных Р.М. «Искусство художника-оформителя», М., 1981г.
22. Галанова Т.В. «Вырезаем из бумаги», М., 2010 г.
23. Соколовская М.М. «Знакомьтесь с макраме», М., 1985.
24. Мари ле Сюр «Украшения из бисера и макраме», М., 2011 г.