

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Предметная область
КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ФОТОПРОИЗВОДСТВО»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол
2025**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденов №1»	Утверждено
Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Приказ № 120-од от 25 марта 2026 года

Разработчик:

Лашина Ольга Петровна
преподаватель фотопроизводства
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М. Г. Эрденко №1», г. Старый
Оскол

Ишеева Елена Сергеевна
методист МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М. Г. Эрденко № 1»,
г. Старый Оскол

Рецензент:

Ивницкий Алексей Иванович
Директор Центра дополнительного
образования БГИИК, руководитель
Школы креативных индустрий
г. Белгорода

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2 Виды и формы аттестации

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Фотопроизводство» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области фотопроизводства, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 525 академических часов.

Режим занятий – 2- 3 раза в неделю

1.2. Актуальность, цель и задачи программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «фотопроизводство». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «фотопроизводство».

Цель программы: погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области фототворчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению фотопроизводство.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов съемки, применение различного основного и вспомогательного оборудования и реквизита.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки фотографии;
7. Развитие интереса к фотографии, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение студии фотопроизводства

Студия предназначена для проведения учебных занятий по различным направлениям фотографии и видеопроизводства. Площадь – 56,81 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором 4К, клавиатурой и мышью. В состав оборудования студии входят: интерактивный экран, струйный принтер, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, видеокамеры, цифровые фотоаппараты, фотомашина, хромакей, профессиональное световое оборудование, штативы, хейзер, набор для съемки, отражатели и т.д.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематический план

1 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Дата
	1 четверть		
1	Знакомство. Техника безопасности при съемке и работе с оборудованием. Технические характеристики оборудования, программное обеспечение, знакомство с ПО, системными требованиями, облачным хранилищем. Практическое занятие	4,5	
2	Фотография - светопись. Науки и сферы смежные с фотографией. История фотографии. Великие фотографы и всемирно известные фотографии. Пиксель, мегапиксель, форматы съемки и качество фотографии. Графические редакторы -общее знакомство. Практическое занятие.	4,5	
3	Строение фотоаппарата. Модели камер. Виды фотоаппаратов. Пленочные, зеркальные, цифровые. Матрица. Затвор, пробег. Выдержка, диафрагма. Кноп-фактор. Гистограмма. ISO. Динамический диапазон. HDR. Фильтры. Бленды. Штативы. Практическое занятие.	4,5	
4	Экспозиция, треугольник экспозиции, экспопары. Экспозамер. Заморозка, шевеленка. Фокус. Точка фокуса, фиксация фокуса. Режимы фокусировки. Практическое занятие	4,5	
5	Экспозиция, треугольник экспозиции, экспопары. Экспозамер. Заморозка, шевеленка. Фокус. Точка фокуса, фиксация фокуса. Режимы фокусировки. Практическое занятие	4,5	
6	Экспозиция, треугольник экспозиции, экспопары. Экспозамер. Заморозка, шевеленка. Фокус. Точка фокуса, фиксация фокуса. Режимы фокусировки. Практическое занятие	4,5	

	Работа над проектом.		
7	Режимы съемки, объективы, фокусное расстояние, пропорция, масштаб. Линзы, искажение объективов, дисторсия, коррекция дисторсии. Практическое занятие.	4,5	
8	Грип. Глубина резко изображаемого пространства. Свет - общая информация. Виды света. Баланс белого. Цвет света. Настройка функционала фотоаппарата. Практическое занятие	4,5	
	Итого:	36	
	2 четверть		
1.	Форматы изображений. Хранение, перенос, отбор, сортировка. Каталогизация фотографий. Контрольные листы (контрольки) для отбора. ПО и графические редакторы -настройка, интерфейс.	4,5	
2.	Практическое занятие (проект) - съемка, подготовка выставки ко дню матери.	4,5	
3.	Практическое занятие (проект) - съемка, подготовка выставки ко дню матери.	4,5	
4.	Постпродакшн, коррекция фото. Допечатная подготовка. Цветовые режимы устройств. Цветовые профили, печатное оборудование, печатные машины, фотолабы. Практическое занятие	4,5	
5.	Практическое занятие - печать Фотолаб.	4,5	
6.	Обработка фотографий, ретушь. Объем, резкость. Слои, маски, кисти, сохранения. Практическое занятие	4,5	
7.	Профессия ретушер. Функционал графических редакторов, пакетная обработка, склейка кадров. Цветовые каналы. Экшены, алгоритмы. Плагины, пресеты, профили камер. Пленочная обработка. Виды цветокоррекции, ретуши. Практическое занятие.	4,5	
8.	Практическое занятие - съемка новогодних огней. Студия. Практическое занятие Контрольный урок	4,5	
	Итого:	36	
	3 четверть		
1.	Границы кадра. Планы передний и задний. Композиция. "Психология восприятия". Золотое сечение. Числа Фибоначчи. 10 приемов композиции. Золотой час.	4,5	
2.	Композиция "психология восприятия". Еще 10 приемов композиции, равновесие в кадре. Линейная перспектива. Эмоциональный фон кадра. Боль автора - эмоция зрителя.	4,5	
3.	Закрепление пройденного материала. Практические съемки с использованием различных композиционных приемов.	4,5	

4.	Правила кадрирования. Горизонт. Жанры фотографии. Разбор каждого жанра.	4,5	
5.	Цвет. Цветовой круг. Характеристики цвета. Цветовые схемы. Сочетание отдельных цветов. Цветокоррекция. Колорсхема. Понтон. Психология цвета. Практика - работа с цветовыми схемами. Создание идей с использованием цветовых схем.	4,5	
6.	Цвет. Цветовой круг. Характеристики цвета. Цветовые схемы. Сочетание отдельных цветов. Цветокоррекция. Колорсхема. Понтон. Психология цвета. Практика – работа, съемки с цветовыми схемами.	4,5	
7.	Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Теория светотени. Законы светотени. Объем фотографии. Студийное освещение. Источники света, насадки для света.	4,5	
8.	Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Теория светотени. Законы светотени. Объем фотографии. Студийное освещение. Источники света, насадки для света. Практические занятия	4,5	
9.	Основные схемы света. Портретное освещение. Боковой. Контровой. Петля. Рембрандт. Бабочка (голливуд). Полуоборот. Высокий, низкий ключ.	4,5	
10.	Основные схемы света. Портретное освещение. Боковой. Контровой. Петля. Рембрандт. Бабочка (голливуд). Полуоборот. Высокий, низкий ключ.	4,5	
11.	Контрольный урок	4,5	
	Итого:	49,5	
	4 четверть		
1.	Профессия-фотокорр. Репортажное фото. Фото-корреспондент, особенности работы со СМИ. Правовые нюансы съемок, особенности репортажной съемки. Практическое занятие.	4,5	
2.	ЧБ-фото, особенности съемки, контраст, резкость. Практика - съемка в ЧБ-режиме.	4,5	
3.	ЧБ-фото, особенности съемки, контраст, резкость. Практика - съемка в ЧБ-режиме.	4,5	
4.	Закрепление пройденного материала. Практическое занятие. Коллажирование.	4,5	
5.	Креативность. Креативное, абстрактное мышление. Как развивать? Чек-листы создания креативных идей. Идея, вдохновение, где брать идеи - от создания до воплощения. Насмотренность, референсы, фотография и изобразительное искусство, создание и разработка концепции съемки, подготовка к фотосъемке мудборд. Техзадание, бриф. Практическое занятие.	4,5	

6.	Маркетинг. Продвижение фотографа. Особенности работы и продвижения в социальных сетях.	4,5	
7.	Искусственный интеллект в графических редакторах. Платформы для создания изображений с помощью искусственного интеллекта. Практическая работа.	4,5	
8.	Контрольный урок	4,5	
	Итого:	36	

2 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Дата
	1 четверть		
1	Повторение материала за 1 год обучения	7,5	
2	Портрет виды - классический, деловой, художественный, фото на документы, групповой.	7,5	
3	Практическое занятие - мужской портрет, особенности нюансы, съемка.	7,5	
4	Практическое занятие -эмоциональный портрет.	7,5	
5	Позирование в кадре. Конструктор позировок. Руки, ноги, осанка в кадре. Ракурсы, фокусное расстояние, искажение пропорций человека в кадре. Правильный угол съемки. Практическое занятие.	7,5	
6	Фешн-съемка, рекламная съемка, каталожная съемка, лукбук. Съемка для билбордов. Практическое занятие: Бриф, Муборт, съемки бренда.	7,5	
7	Практическое занятие. Съемка по фешенборду.	7,5	
8	Предпродакшн съемки. Костюмы локации, мейк, грим, макияж, стиль, контуринг. Контуринг в графических редакторах. Практическое занятие	7,5	
	Итого:	60	
	2 четверть		
1.	Предметная съемка - виды, натюрморт. Практическое занятие	7,5	
2.	Предметная съемка, рекламная каталожная ювелирное оборудование. Практическая работа	7,5	
3.	Обработка предметной съемки замена фона, обтравка. Практическая работа	7,5	
4.	Предметная съемка. Флетлей, композиция, выкладка, секреты. Практическая работа	7,5	
5.	Создание художественных эффектов с использованием подручных средств. Практика. Съемка	7,5	

6.	Съемка в высоком и низком ключе -особенности. Практическое занятие.	7,5	
7.	Съемка детей, спорта, животных, особенности, нюансы, настройки. Практическая работа	7,5	
8.	Съемка архитектуры, пейзажа. Особенности, нюансы, настройки. Практическая работа	7,5	
	Итого:	60	
	3 четверть		
1.	Практические занятия по пройденному материалу.	7,5	
2.	Подготовка к итоговому годовому проекту, создание идеи, концепции, разработка мудборда, творческий проект.	7,5	
3.	Макросъемка, оборудование, особенности нюансы. Практическая работа	7,5	
4.	Фотоконкурсы, музеи, правила участия, фотосайты с конкурсами. Практическая работа	7,5	
5.	Работа над проектом - съемка. Практическая работа.	7,5	
6.	Работа над проектом - обработка. Практическая работа	7,5	
7.	Работа над проектом - допечатная подготовка, печать, обрезка.	7,5	
8.	Съемка ночного города, неба. Особенности, нюансы, настройки, практическое занятие.	7,5	
9.	Стрит-фото, особенности, нюансы, настройки. Свадебная съемка, особенности, нюансы, настройки. Практическое занятие.	7,5	
10.	Юридические аспекты фотографии, авторское право, правообладатель, договоры, релизы, согласие, персональные данные, гонорары. Фотостоки, фотобанки, типы, особенности.	7,5	
11.	Контрольный урок	7,5	
	Итого:	82,5	
	4 четверть		
1.	Портфолио фотографа, презентация фотографа. Практическое занятие: подборка работ, оформление своего портфолио.	7,5	
2.	Контент-съемка, мобильная фотография, идея, подбор референсов. Создание контента. Практическая работа	7,5	
3.	Арт-фотография, идея, реализация. Практическая работа.	7,5	
4.	Арт-фотография, идея, реализация. Практическая работа.	7,5	
5.	Детали фотосъемки – важный элемент передачи настроения, события. Практическая работа.	7,5	

6.	Художественное видение, влияние детства на творчество, конкуренция, сравнение, творческие неудачи, самокритика, творческая подпитка. Практическое занятие.	7,5	
7.	Разбор пройденного материала и повторение. Практическое занятие.	7,5	
8.	Контрольный урок	7,5	
9.	Итоговая аттестация		
	Итого:	60	

2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии фотопроизводства должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (4,5 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

Второй класс (7,5 часов в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет

работать в команде;

- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
 - обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
 - обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
 - обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
 - обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;
 - обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- обучающийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия); параметры съемки (баланс белого, экспозиция); творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);
- обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии);
- обучающийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- обучающийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото- и видеосъемки;
- обучающийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.
- обучающийся монтирует готовый видеопроduct, используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и

влияние на итоговый результат.

- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства;
- обучающийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);
- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;
- обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы;
- обучающийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;
- обучающийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для конкретного видео;
- обучающийся монтирует видео в соответствии с основными этапами и принципами монтажа;
- обучающийся знает принципы цветокоррекции и первичной обработки видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого), владеет грайдингом (тонирование видео, творческая обработка);
- обучающийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопродукт;
- обучающийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);
- обучающийся монтирует готовый видеопродукт, используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Фотопроизводство»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	02.06.2025	35	262,5	2-3 раза в неделю
2 год	01.09.2025	01.06.2026	35	262,5	2-3 раза в неделю

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных итоговых уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по данной программе не предусмотрены. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Виды контроля:

- проведение защиты проектных работ и аттестация
- наблюдение за посещаемостью, активностью учащихся на занятиях.

Виды и формы аттестации:

Зачет – защита творческого проекта в виде презентации работы преподавателям;

Экзамен – защита всех творческих проектов в виде единого портфолио по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения каждого из шести модулей программы. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения раздела «проект» и результаты деятельности аттестованных студентов в дальнейшем презентуются на фестивале креативных индустрий.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется рейтинговая (балльная) система оценок с градацией:

5 («отлично») – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

4 («хорошо») – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет не значительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719> (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . – Текст : непосредственный.
3. Иттен, И. Искусство цвета. - Москва : Аронов 2020. – Текст : непосредственный.
4. Келби, С. Цифровая фотография. - Москва : Вильямс, 2017. . – Текст : непосредственный.
5. Лапин, А. Фотография как... - Москва : Эксмо, 2010. – Текст : непосредственный.
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. – Текст : непосредственный.
7. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985566- 592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180506> (дата обращения: -5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Москва : Эксмо-пресс, 2019. – Текст : непосредственный.
9. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Москва : Добрая книга, 2019. . – Текст: непосредственный.
10. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. - Москва: Добрая книга, 2018 . – Текст :