

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Предметная область
КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Электронная музыка»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол
2025**

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2 Виды и формы аттестации

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Электронная музыка» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области электронной музыки, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 525 академических часов.

Режим занятий – 2- 3 раза в неделю

1.2. Актуальность, цель и задачи программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «Электронная музыка». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Электронная музыка».

Цель программы: погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области электронной музыки, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению электронная музыка
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов создания электронной музыки и понимания структуры и особенностей основных стилей.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами создания электронной музыки;
7. Развитие интереса к электронной музыке, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение студии электронной музыки

Студия предназначена для проведения учебных занятий по направлениям электронная музыка и диджеинг. Площадь – 56,81 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором 4К, клавиатурой и мышью. В состав оборудования студии электронной музыки входят: интерактивный экран, музыкальные инструменты, синтезаторы, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, видеокамеры, цифровая микшерная консоль, акустическая система, и т.д.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематический план

1 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1.	Введение. Знакомство. Техника безопасности при работе с оборудованием.	4,5	
2.	Знакомство с интерфейсом DAW и DJ оборудованием	4,5	
3.	Звуковая волна и физика звука, основы звукового восприятия.	4,5	
4.	Особенности и различия современных электронных жанров	4,5	
5.	Знакомство с программным обеспечением и основные функции программы Ableton Live	4,5	
6.	Варпинг. Ресэмплинг. Режим Loor. Автоматизация. Группирование. Запись	4,5	
7.	Введение. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы.	4,5	
8.	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	4,5	
	Итого:	36	
	2 четверть		
1.	Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и портов системы	4,5	
2.	Музыкальные инструменты	4,5	
3.	Такт. Метр. Ритм. Структура трека. Квадраты	4,5	
4.	Особенности стиля House, группа ритмических инструментов Профессиональные программы для DJ	4,5	
5.	Создание партии ударных House стиля	4,5	
6.	Знакомство с мелодическими инструментами Музыкальные носители. Vinyl, CD, digital	4,5	

7.	Структура музыкального трека	4,5	
8.	Выбор жанра, подбор библиотеки звуков	4,5	
	Итого:	36	
	3 четверть		
1.	Особенности выбора инструмента во время написания трека	4,5	
2.	Синтезаторы и семплы, какие синтезаторы и инструменты можно использовать при создании трека.	4,5	
3.	Обзор шумовых инструментов и FX Версии треков (Original, Remix, blend и т.д.)	4,5	
4.	Эффекты в электронной музыке. Применение на практике. Структура DJ сета (микса)	4,5	
5.	Заполняющие инструменты. Пэды и другие инструменты заполняющие пространство.	4,5	
6.	Проработка и закрепление пройденного материала	4,5	
7.	Знакомство с полным списком инструментов	4,5	
8.	«Семплы» что это такое и как их применять при создании электронной музыки.	4,5	
9.	Реверберация	4,5	
10.	Настройка и работа с Midi клавиатурой.	4,5	
11.	Продукты Native instruments	4,5	
	Итого:	49,5	
	4 четверть.		
1.	Проработка мелодии	4,5	
2.	Особенности написания стилей «Реп» и «Треп»	4,5	
3.	Подбор инструментов и семплов	4,5	
4.	808 бас как основа стиля.	4,5	
5.	Как добиться плотности звучания и насыщенности.	4,5	
6.	Side-chain, способ решения конфликта баса и бочки.	4,5	
7.	Финализация звучания стиля	4,5	
8.	Подведение итогов и закрепление материала	4,5	
	Итого:	36	

2 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1.	Особенности выбора инструмента во время написания трека	7,5	
2.	Синтезаторы и семплы, какие синтезаторы и инструменты можно использовать при создании трека.	7,5	
3.	Обзор шумовых инструментов и FX Версии треков (Original, Remix, blend и т.д.)	7,5	

4.	Эффекты в электронной музыке. Применение на практике. Структура DJ сета (микса)	7,5	
5.	Заполняющие инструменты. Пэды и другие инструменты заполняющие пространство.	7,5	
6.	Проработка и закрепление пройденного материала	7,5	
7.	Знакомство с полным списком инструментов	7,5	
8.	«Семплы» что это такое и как их применять при создании электронной музыки.	7,5	
	Итого:	60	
	2 четверть		
1.	Drums секция, как основа стиля. Прямая бочка и ломаный ритм.	7,5	
2.	Знакомство с понятием «Сведение» Классическое сведение треков.	7,5	
3.	Этапы сведения, с чего начать отстройку баланса всех инструментов.	7,5	
4.	Осознание процесса сведения на практике, важнейший этап формирования финального звучания трека.	7,5	
5.	Красящая обработка звука. Сатурация	7,5	
6.	Работа с Return каналами. Параллельная обработка Техники гармонического сведения треков.	7,5	
7.	«Master» канал. И понятие «Мастеринг» Запись своего микса	7,5	
8.	Финализация звучания и обработка «Master» канала.	7,5	
	Итого:	60	
	3 четверть		
1.	Введение в элементарную теорию музыки	7,5	
2.	Интервалы	7,5	
3.	Аккорды	7,5	
4.	Гармония и тональность	7,5	
5.	Идея и смысловая нагрузка трека	7,5	
6.	Автоматизация. Группирование. Запись	7,5	
7.	Групповая обработка дорожек.	7,5	
8.	Low-end	7,5	
9.	Hi-drums	7,5	
10.	Other instruments	7,5	
11.	FX Grupp	7,5	
	Итого:	82,5	
	4 четверть		
1.	Вокал. Запись и редактирование	7,5	
2.	Основы вокального редактора Melodyne	7,5	
3.	Запись живых инструментов	7,5	
4.	Ambient , основные этапы создания в данном стиле.	7,5	
5.	Techno	7,5	
6.	Trance	7,5	

7.	Drum-n-Bass	7,5	
8.	Подведение итогов и закрепление пройденного материала. DJ Продакшн (монетизация и продвижение)	7,5	
	Итого:	60	

2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии электронной музыки должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (4,5 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

Второй класс (7,5 часов в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

За курс обучения учащийся должен овладеть навыками создания простейшего музыкального произведения электронной музыки, знать особенности основных жанров и их отличия. Должен овладеть техниками сведения треков на DJ оборудовании. Должен научиться определять стиль музыки, делать анализ музыкального произведения, составлять плейлист для создания микса из наиболее подходящих по стилю треков.

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет

работать в команде;

- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
 - обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
 - обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
 - обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
 - обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;
 - обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- учащийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов, и компьютера
- учащийся знает основные жанры современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;
- учащийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов VST в среде Ableton Live с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;
- учащийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;
- учащийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;
- учащийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Электронная музыка»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	02.06.2025	35	262,5	2-3 раза в неделю
2 год	01.09.2025	01.06.2026	35	262,5	2-3 раза в неделю

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных итоговых уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по данной программе не предусмотрены. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Виды контроля:

- проведение защиты проектных работ и аттестация
- наблюдение за посещаемостью, активностью учащихся на занятиях.

Виды и формы аттестации:

Зачет – защита творческого проекта в виде презентации работы преподавателям;

Экзамен – защита всех творческих проектов в виде единого портфолио по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения каждого из шести модулей программы. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения раздела «проект» и результаты деятельности аттестованных студентов в дальнейшем презентуются на фестивале креативных индустрий.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется рейтинговая (балльная) система оценок с градацией:

5 («отлично») – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение

ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

4 («хорошо») – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Аникиенко, С. В. Современные компьютерные нотаторы в практике работы музыканта : учеб.-метод. пособие / С. В. Аникиенко. – Краснодар : [б. и.], 2020 – 91 с.
- 2 Динов, В. Г. Звуковая картина : записки о звукорежиссуре : учеб. пособие / В. Г. Динов. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2018 – 486 с.
- 3 Жеслин, В. В. Интерактивность цифровых технологий: новый импульс для музыкальной композиции? // Музыкальная академия. – 2021 – № 2 – С. 155–167.
- 4 Красильников, И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения: учеб.-метод. пособие / И. М. Красильников. – Москва : Экон-Информ, 2017 – 165 с.
- 5 Севастьянова И. В. Мультимедиа is now // Музыкальная жизнь. – 2022 – № 2 – С. 26–27.
- 6 Современные информационные технологии. Музыкальный редактор MuseScore : методические указания и задания по дисциплине "Современные информационные технологии"; составитель: Е. В. Кишტიкова. – Нальчик : Принт-Центр, 2021 – 71 с.
- 7 Красильников, И. М. Три этапа развития электронной музыки и ключевая задача ее третьего этапа // Музыка и электроника. – 2022 – № 4 – С. 22
- 8 Малащенко, В. О. Электронная музыка как феномен современной музыкальной культуры // Педагогический научный журнал. – 2021 – № 1 – С. 22–25.
- 9 Маскелиаде, А. Твой первый трек : как начать создавать электронную музыку с нуля без музыкального образования / А. Маскелиаде ; под ред. М. Ильяхова. – Москва : АСТ, 2020 – 251 с.
- 10 Мицкевич, М. В. Музыкально-компьютерные технологии: опыт обращения к современным секвенсорам и проблемы написания музыки с использованием виртуальных VST-инструментов // Мир науки, культуры, образования. – 2021 – № 6 (91). – С. 356–359.
- 11 Степанова, М. А. Электронная и компьютерная музыка в современной культурной парадигме // Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика. – 2022 – № 2 (3). – С. 36–43.
- 12 Фатьянова, Е. А. Симулякры в электронной музыке: имитация акустических тембров // Проблемы музыкальной науки. – 2022 – № 1 (46). – С. 161–170.