

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА ПРО»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол
2026**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказ № 120-од от 25 марта 2026 года
--	---

Разработчик:

Ковалёв Дмитрий Николаевич
Преподаватель студии электронной
музыки МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М. Г. Эрденко №1», г.
Старый Оскол

Рецензент:

Ивницкий Алексей Иванович
Директор Центра дополнительного
образования БГИИК, руководитель
Школы креативных индустрий
г. Белгорода

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2 Виды и формы аттестации

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фото и видеопроизводство» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области электронной музыки, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 420 академических часов.

Режим занятий – 2-3 раза в неделю

1.2. Актуальность, цель и задачи программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области электронной музыки, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «Креативные технологии ПРО». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Креативные технологии ПРО».

Цель программы: погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области электронной музыки, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. Обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. Создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению электронная музыка
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов создания электронной музыки и понимания структуры и особенностей основных стилей.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами создания электронной музыки;
7. Развитие интереса к электронной музыке, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
8. Формирование практико-ориентированных компетенций в сфере креативных технологий через интеграцию обучения с реальной проектной деятельностью на базе стажировочных площадок.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение студии электронной музыки

Студия предназначена для проведения учебных занятий по направлениям электронная музыка и диджеинг. Площадь – 56,81 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором 4К, клавиатурой и мышью. В состав оборудования студии электронной музыки входят: интерактивный экран, музыкальные инструменты, синтезаторы, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, видеокамеры, цифровая микшерная консоль, акустическая система, и т.д.

Материально-техническое оснащение на стажировочных площадках предоставляется согласно пунктам, указанным в договоре.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематический план

1 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Дата
	1 четверть		
1	Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.	6	
2	Углубленный Ableton Live: Организация рабочего пространства, горячие клавиши, темплейты (Templates)	6	
3	Инструмент Drum Rack: Продвинутый роутинг, создание многослойных ударных, работа с Choke-группами.	6	
4	Жанр: House / Tech House. Анализ стиля, темпа и подбор правильных сэмплов (Kicks, Claps, Hats).	6	
5	Грув и свинг: Использование Groove Pool в Ableton, "оживление" перкуссии и сдвиг сетки.	6	
6	Работа со встроенным сэмплером (Simpler/Sampler). Нарезка (Slicing) лупов, создание вокальных чопов.	6	
7	Саунд-дизайн баса в House. Синтезатор Wavetable: создание классических Reese и Pluck	6	

	басов.		
8	Выезд на стажировочные площадки	6	
	Итого:	48	
	2 четверть		
1	Жанр: Techno / Melodic Techno. Эстетика стиля, напряжение (Tension) и минимализм в аранжировке.	6	
2	Синтез FM в Ableton (плагин Operator). Создание металлических перкуссий, колокольчиков и сабов.	6	
3	Выезд на стажировочные площадки	6	
4	Пространственная обработка. Продвинутая работа с эффектами Echo, Hybrid Reverb.	6	
5	Создание арпеджио и мелодических линий. MIDI-эффекты: Arpeggiator, Scale, Chord.	6	
6	Автоматизация и макросы (Macros). Создание сложных Effect Racks для динамики трека.	6	
7	Сведение Techno: Сайдчейн (Sidechain) компрессия не только на басу, но и на эффектах/группах.	6	
8	Практический контрольный урок. Написание и сведение Techno-трека.	6	
	Итого:	48	
	3 четверть		
1	Жанр: Bass Music (DnB, Trap, Dubstep). Синкопированные ритмы, работа с брейкбитами (Breakbeats).	6	
2	Варпинг (Warping) в Ableton. Режимы Beats, Tones, Texture, Complex Pro для тайм-стретчинга	6	
3	Экстремальный саунд-дизайн баса (Serum / Wavetable). LFO-модуляция, FM-синтез для Neuro-басов.	6	
4	Выезд на стажировочные площадки	6	
5	Экстремальное искажение: плагины Trash 2 / Saturn / Roar. Разница между Overdrive, Distortion и Fuzz.	6	
6	Динамическая обработка. Многополосная компрессия: плагины OTT и Multiband Dynamics.	6	
7	Введение в Mid/Side эквализацию (EQ Eight). Освобождение центра микса для бочки, баса и вокала.	6	
8	Транзиент-шейпинг (Transient Shaping). Как сделать так, чтобы ударные «пробивали» плотный микс.	6	

9	Расширение стереобазы: Использование Utility, Хаас-эффекта и сторонних стереорасширителей (Imager).	6	
10	Практическое занятие: Создание "дропа" (Drop) в стиле Bass Music.	6	
11	Контрольный урок. Сведение сложного Bass-трека.	6	
	Итого:	66	
	4 четверть		
1	Жанр: Lo-Fi Hip-Hop / Ambient. Создание расслабленной атмосферы, работа с шумами (Vinyl/Tape noise).	6	
2	Гранулярный синтез. Инструмент Max for Live (Granulator). Превращение любых звуков в текстуры.	6	
3	Саунд-дизайн аккордов (Keys/Pads). Использование эмуляторов аналоговых синтезаторов (Arturia/Diva).	6	
4	Выезд на стажировочные площадки	6	
5	Сведение Lo-Fi и Ambient: маскировка частот, создание глубины, срез высоких частот (Low-pass filtering).	6	
6	Использование сторонних плагинов обработки (FabFilter, iZotope, Valhalla). Обзор и применение в проекте.	6	
7	Практическое занятие: Написание и сведение Lo-Fi или Ambient трека.	6	
8	Подготовка к презентации. Защита проекта (Прослушивание).	6	
	Итого:	48	

2 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1	Вводное занятие. «Всё о звуке». Техника безопасности.	6	
2	Жанры с вокалом (Future Bass, Slap House, Synth-Pop). Структура коммерческой песни.	6	
3	Подготовка и тюнинг вокала. Работа с Auto-Tune, Melodyne, исправление фальши и тайминга.	6	
4	Цепочка обработки вокала (Vocal Chain): Эквализация, де-эссинг (De-esser), серийная компрессия.	6	

5	Пространство для вокала: использование Reverb и Delay на посылах (Return Tracks).	6	
6	Вокальные эффекты: создание дабл-треков (Doubling), гармонайзеры, вокодер (Vocoder).	6	
7	Выезд на стажировочные площадки	6	
8	Баланс коммерческого микса: как усадить мощный вокал в плотную электронную аранжировку.	6	
	Итого:	48	
	2 четверть		
1	Групповая обработка (Bus Processing) в Ableton. Склейка групп ударных, баса, синтов и вокала.	6	
2	Динамическая эквализация (Dynamic EQ) и подавление резонансов (на примере FabFilter Pro-Q3, Soothe2).	6	
3	Фазовые конфликты и моно-совместимость микса. Проверка трека через Utility (Mono).	6	
4	Практическое занятие: "Спасение" плохого микса. Разбор типичных ошибок сведения.	6	
5	Студийная сессия. Написание заглавного (фокусного) трека.	6	
6	Выезд на стажировочные площадки	6	
7	Создание финального проекта с использованием MIDI устройств	6	
8	Промежуточный контроль: Прослушивание демо-версий итоговых треков, обратная связь	6	
	Итого:	48	
	3 четверть		
1	Введение в мастеринг. Отличие мастеринга от сведения. Громкость (LUFS, RMS, True Peak).	6	
2	Цепочка мастеринга: линейно-фазовые эквалайзеры, Mid/Side компрессия, сатурация	6	
3	Работа с Максимайзерами и Лимитерами (Ozone, FabFilter Pro-L2, Ableton Limiter).	6	
4	Выезд на стажировочные площадки	6	
5	MIDI-маппинг (MIDI Mapping). Привязка фильтров, задержек и параметров синтезаторов к физическим ручкам.	6	
6	Что такое референс? Анализ общих характеристик выбранного	6	

	направления.		
7	Форма и наполнение трека под референсный.	6	
8	Стилистические рамки. Важность наслушанности	6	
9	Обзор способов продвижения своей музыки.	6	
10	Лейблы и цифровые дистрибьюторы – в чем разница, и что выбрать?	6	
11	Как работает стриминг и сколько зарабатывает артист с прослушиваний	6	
	Итого:	66	
	4 четверть		
1	Как заставить трек звучать «широко» и «глубоко». Продвинутая работа с планами, Mid/Side-эквализация и сатурация, управление фазой.	6	
2	Использование алгоритмов для преодоления творческого кризиса и поиска новых идей	6	
3	Выезд на стажировочные площадки	6	
4	Как выстраивать композицию, отталкиваясь от спектра частот и плотности звука	6	
5	Деконструкция референсов: как анализировать треки кумиров и забирать их структурные фишки, не занимаясь плагиатом.	6	
6	Избавление от лишних партий, которые перегружают композицию, даже если на их создание ушли часы.	6	
7	Финальный аккорд. Как презентовать свою музыку.	6	
8	Контрольный урок. Подготовка проекта к презентации. Защита проекта	6	
	Итого:	48	

2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии электронной музыки должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (6 часов в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
1 проект, подготовленный для защиты	1 проект, подготовленный для защиты

Второй класс (6 часов в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь	Май
1 проект, подготовленный для защиты	1 проект, подготовленный для защиты

Учащийся овладеет навыками продвинутой композиции, аранжировки и саунд-дизайна, научившись выстраивать гармонию и создавать уникальное фирменное звучание. Освоит техники быстрого перевода идей в готовую структуру.

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;
 - обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- Учащийся знает историю зарождения и развития электронной музыки, знает о ключевых композиторах и сможет по музыкальному отрывку определить период его создания и ключевые характеристики.
- Учащийся освоил приёмы обработки звука: панорамирование, реверберацию и другие эффекты для формирования объёмного звучания в каждом жанре;
- Учащийся умеет создавать аранжировки и сочинять музыку, используя цифровые инструменты;
- Учащийся разбирается в многообразии направлений современной и электронной музыки, понимает их стилистические рамки, характерный саунд-дизайн, ритмические особенности;
- Учащийся умеет переводить музыкальные идеи в законченные произведения, выстраивать структуру трека, подбирать сочетающиеся тембры, писать партии для различных инструментов;
- Учащийся знает, как работает современный музыкальный бизнес: от загрузки треков на стриминговые платформы (дистрибуция) и защиты авторских прав до способов продвижения и монетизации собственного творчества.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Креативные технологии»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	02.06.2027	35	210	2-3 раза в неделю
2 год	01.09.2027	01.06.2028	35	210	2-3 раза в неделю

3.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в первом полугодии первого класса и в первом полугодии второго класса. Зачет проводится во втором полугодии первого класса в виде защиты проекта.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой защиту творческих проектов в виде единого портфолио по итогам обучения.

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии 2 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для **промежуточной аттестации** учащихся используется балльная система оценок с градацией:

5 («отлично») – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

4 («хорошо») – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет не значительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

Для **итоговой аттестации** учащихся используется балльная система оценок с градацией:

5 («отлично»)

Обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания и умения по всем разделам образовательной программы, освоенным направлениям и выбранной специализации.

Соответствие задаче и программе	проект полностью соответствует поставленной задаче, целям и содержанию программы; оригинален, имеет чёткую, логичную структуру, последователен и аккуратен.
Техническое качество	грамотно и уверенно используются профильные инструменты, работа выполнена технически безупречно, без существенных ошибок; проектные сроки соблюдены
Творческая составляющая	продемонстрировано развитое художественное чутьё, выразительность, авторский стиль и творческий подход; работа не копирует проекты других лиц
Портфолио	полностью сформировано, работы систематизированы по направлениям, оформлены аккуратно и профессионально; владение специализированной терминологией
Защита	стилистически грамотное, логически правильное изложение; обоснованная презентация концепции, хода и результата работы; уверенные, полные ответы на вопросы; использование основной и дополнительной литературы и источников

4 («хорошо»)

Обучающийся показал систематизированные, полные знания и умения по всем поставленным вопросам в объёме образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	проект соответствует поставленной задаче, имеет структуру, но допускает единичные несущественные недостатки в последовательности и аккуратности
Техническое качество	инструменты применяются корректно, допускаются единичные несущественные технические ошибки, не влияющие на итоговый результат; сроки соблюдены
Творческая составляющая	присутствует творческий подход и элементы выразительности, но обучающийся не проявил достаточной активности в использовании авторских решений и расширении практических навыков
Портфолио	сформировано, работы оформлены аккуратно, имеются единичные недочёты в систематизации; терминология используется корректно
Защита	стилистически грамотное изложение, допускаются единичные несущественные ошибки и неточности в ответах на вопросы

3 («удовлетворительно»)

Обучающийся показал достаточный (но неполный) объём знаний и умений в рамках

образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	проект выполнен не в полной мере и/или частично не соответствует поставленной задаче; структура прослеживается недостаточно чётко
Техническое качество	базовые инструменты применяются под руководством преподавателя; решаются преимущественно стандартные (типовые) задачи; допущены существенные технические ошибки
Творческая составляющая	творческая и выразительная составляющая выражена слабо, работа носит в основном репродуктивный характер
Портфолио	сформировано не в полном объёме, оформление содержит существенные недочёты; терминология используется неточно
Защита	при изложении материала и формулировании выводов допускаются существенные ошибки; ответы на вопросы неполны, требуют активной помощи преподавателя

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся показал недостаточный объём знаний и умений в рамках образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	задание не выполнено в полном объёме, проект не соответствует поставленной задаче и/или отсутствует
Техническое качество	профильные инструменты и оборудование не освоены; работа выполнена с существенными техническими и логическими ошибками
Творческая составляющая	творческий компонент отсутствует либо работа является некорректной копией чужого проекта без собственной проработки
Портфолио	не сформировано либо оформлено неаккуратно, работы не соответствуют требованиям программы
Защита	изложение ответа сопровождается существенными техническими и логическими ошибками; базовые вопросы по программе остаются без ответа

Объём приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение для выполнения самостоятельного задания.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719> (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . – Текст : непосредственный.
3. Иттен, И. Искусство цвета. - Москва : Аронов 2020. – Текст : непосредственный.
4. Келби, С. Цифровая фотография. - Москва : Вильямс, 2017. . – Текст : непосредственный.
5. Лапин, А. Фотография как... - Москва : Эксмо, 2010. – Текст : непосредственный.
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. – Текст : непосредственный.
7. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985566- 592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180506> (дата обращения: -5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Москва : Эксмо-пресс, 2019. – Текст : непосредственный.
9. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Москва : Добрая книга, 2019. . – Текст: непосредственный.
10. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. - Москва: Добрая книга, 2018 . – Текст :