

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНИМАЦИЯ И 3D ГРАФИКА»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол
2026**

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2 Виды и формы аттестации

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Анимация и 3d графика» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области анимации, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 525 академических часов.

Режим занятий – 2-3 раза в неделю

1.2. Актуальность, цель и задачи программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «анимации и 3d графики». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «анимации и 3d графики».

Цель программы: погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области анимации, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению анимация.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов съемки, применение различного основного и вспомогательного оборудования.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки анимации;
7. Развитие интереса к анимации, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение

Студия предназначена для теоретических занятий и съемочного процесса и предполагает размещение 10 обучающихся и одного педагога. Площадь – 56,13 кв. м. Помещение разделено на две зоны – стационарные рабочие места с компьютерами, и интерактивная зона для общих теоретических процессов и аналоговой съемки. В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань). Имеется система кондиционирования воздуха.

Зона компьютерной анимации предполагает 10 рабочих мест с компьютерами, соединенными между собой сервером, с возможностью выхода в интернет. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором 4К, графическим планшетом, мышью, наушниками. Монтажная станция снабжена дополнительным монитором и акустическими мониторами. В состав оборудования студии входят: две мультимашины, интерактивный экран, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, техники (фотокамеры, штативы, аккумуляторы, блоки питания, диктофоны и проч.).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематический план

1 класс

	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1.	Компьютеры в жизни. Знакомство с детьми и детей друг с другом. Мастер-класс «Знакомство с компьютером...»	4,5	
2.	Технические приёмы создания иллюзии движущихся Изображений с помощью последовательности неподвижных изображений, сменяющих друг друга с большой частотой.	4,5	
3.	Изучение видов аналоговой анимации: рисованная, пластилиновая, кукольная.	4,5	
4.	Знакомство с такими понятиями как: «Аналоговая анимация», «Фаза движения» и «Раскадровка»	4,5	
5.	История возникновения и эволюция персонального компьютера от зданий-компьютеров, до планшетов.	4,5	
6.	Эволюция компьютерной графики и перспективы ее дальнейшего развития. Значение и применение 2D 3D графики, в повседневной жизни	4,5	
7.	Основы техники безопасности для правильной и комфортной работы на компьютере, защита от стирания информации, защита от вирусов, правила обращения с техникой.	4,5	
8.	Структура папок и работа с ними. Ярлыки.	4,5	
	Итого:	36	
	2 четверть		

1.	Отличия растровой и векторной графики. Интерфейс графического редактора.	4,5	
2.	Способы выделения и трансформаций.	4,5	
3.	Маски. Эффекты и стили. Кисти и фигуры	4,5	
4.	Создание композиции на коллективно выбранную тему	4,5	
5.	Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему.	4,5	
6.	Выбор модуля и темы собственного проекта, для самостоятельной реализации.	4,5	
7.	Создание индивидуального проекта по двум ранее изученным модулям.	4,5	
8.	Защита проекта	4,5	
	Итого:	36	
	3 четверть		
1.	Основы графики. Правила композиции.	4,5	
2.	Сжатие и растяжение. Сценичность.	4,5	
3.	Упреждение или отказное движение. Переход от позы к позе.	4,5	
4.	Сквозное движение и захлест. «Медленный вход» и «медленный выход».	4,5	
5.	Движения по дугам. Второстепенные действия.	4,5	
6.	Расчет времени. Преувеличение и карикатуризация.	4,5	
7.	Профессиональный рисунок. Привлекательность	4,5	
8.	Типы походки и характер персонажа.	4,5	
9.	Создание этюдов по нескольким принципам анимации и по нескольким типам походки.	4,5	
10.	Индивидуальная разработка сюжета для сценария	4,5	
11.	Контрольный урок	4,5	
	Итого:	49,5	
	4 четверть		
1.	Основы монтажа видео.	4,5	
2.	Интерфейс видеоредактора	4,5	
3.	Спецэффекты, переходы, работа со звуком.	4,5	
4.	Создание видеоролика на коллективно выбранную тему.	4,5	
5.	Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему.	4,5	
6.	Создание сценария, раскадровки.	4,5	
7.	Оформление персонажей и фонов.	4,5	
8.	Контрольный урок	4,5	
	Итого:	36	

2 класс

	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1.	Правила поведения и правила безопасности при работе с ПЭВМ.	7,5	
2.	Введение в трехмерную графику	7,5	
3.	Области использования трехмерной графики и ее назначение	7,5	
4.	Демонстрация возможностей трёхмерной графики	7,5	
5.	История Blender Подготовка проекта	7,5	
6.	Создание объектов и работа с ними	7,5	
7.	Основные понятия трехмерной графики	7,5	
8.	Типы окон Практическое занятие Контрольный урок	7,5	
	Итого:	60	
	2 четверть		
1.	Навигация в 3D-пространстве Основные функции	7,5	
2.	Выделение, перемещение, вращение и масштабирование объектов	7,5	
3.	Копирование и группировка объектов Основы моделирования Режим редактирования	7,5	
4.	Инструмент пропорционального редактирования Выдавливание. Вращение. Кручение	7,5	
5.	Инструмент децимации. Кривые и поверхности	7,5	
6.	Материалы и текстуры объектов	7,5	
7.	Общие сведения о текстурировании в трехмерной графике	7,5	
8.	Карты окружающей среды	7,5	
	Итого:	60	
	3 четверть		
1.	UV редактор и выбор граней	7,5	
2.	Освещение и камеры	7,5	
3.	Типы источников света. Теневой буфер	7,5	
4.	Объемное освещение. Параметры настройки освещения	7,5	
5.	Опции и настройки камеры	7,5	
6.	Подбор и создание текстур	7,5	
7.	Создание композиции на коллективно выбранную тему	7,5	

8.	Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему	7,5	
9.	Представление и защита проектов. Обсуждение проектов	7,5	
10.	Работа с костями	7,5	
11.	Контрольный урок	7,5	
	Итого:	82,5	
	4 четверть		
1.	Оснастка модели скелетом	7,5	
2.	Основы анимации	7,5	
3.	Общие сведения о трехмерной анимации	7,5	
4.	Анимация методом ключевых кадров	7,5	
5.	Создание композиции на коллективно выбранную тему	7,5	
6.	Работа над проектом на самостоятельно выбранную тему	7,5	
7.	Представление и защита проектов. Обсуждение проектов	7,5	
8.	Контрольный урок	7,5	
9.	Итоговая аттестация		
	Итого:	60	

2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии анимации должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (4,5 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

Второй класс (7,5 часов в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

За учебный год учащийся должен овладеть

- базовыми сведениями о компьютерах и компьютерных технологиях.
- навыками работы с компьютерными программами и дополнительными источниками информации.
- с основными современными профессиями в области информационных технологий.

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
 - обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
 - обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
 - обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
 - обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;
 - обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- обучающийся знает основные термины и понятия, используемые в анимационном производстве и использует их в практической деятельности, может правильно интерпретировать поставленную задачу;
- обучающийся знает историю аналоговой анимации, ее особенности и

используемые инструменты, оборудование и ПО для съемки и монтажа, базовые законы движения;

- обучающийся снимает последовательную (покадровую) перекладную анимацию и умеет фазовать на кальке, монтирует результат в Adobe Premiere;

- обучающийся знает историю 2D анимации, ее особенности и используемые инструменты, оборудование и ПО для анимации и рисования;

- обучающийся создает 2D анимацию, используя автоматическое движение и key framing, подготовив предварительно персонажа и фон в Photoshop;

- обучающийся знает историю анимационной режиссуры, процессы, владеет технологической цепочкой преподавания анимационного фильма;

- обучающийся может самостоятельно осуществить процесс анимационной режиссуры: продумать идею, нарисовать раскадровку, сделать аниматик на ее основе;

- обучающийся может организовать производство анимационного фильма: осуществить художественную постановку, изготовление фонов, персонажей и анимацию;

- обучающийся может организовать post-production анимационного фильма в Adobe Premiere: монтаж, спецэффекты, работа со звуком.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Анимация и 3d графика»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	01.06.2027	35	262,5	2-3 раза в неделю
2 год	01.09.2027	01.06.2028	35	262,5	2-3 раза в неделю

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в первом полугодии первого класса и в первом полугодии второго класса. Зачет проводится во втором полугодии первого класса в виде защиты проекта.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой защиту творческих проектов в виде единого портфолио по итогам обучения.

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии 2 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся отражаются в программах учебных предметов, по которым предусмотрена итоговая аттестация.

По итогам экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для **промежуточной аттестации** учащихся используется балльная система оценок с градацией:

5 («отлично») – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

4 («хорошо») – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет не значительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

Для **итоговой аттестации** учащихся используется балльная система оценок с градацией:

5 («отлично»)

Обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания и умения по всем разделам образовательной программы, освоенным направлениям и выбранной специализации.

Соответствие задаче и программе	проект полностью соответствует поставленной задаче, целям и содержанию программы; оригинален, имеет чёткую, логичную структуру, последователен и аккуратен.
Техническое качество	грамотно и уверенно используются профильные

	инструменты, работа выполнена технически безупречно, без существенных ошибок; проектные сроки соблюдены
Творческая составляющая	продемонстрировано развитое художественное чутьё, выразительность, авторский стиль и творческий подход; работа не копирует проекты других лиц
Портфолио	полностью сформировано, работы систематизированы по направлениям, оформлены аккуратно и профессионально; владение специализированной терминологией
Защита	стилистически грамотное, логически правильное изложение; обоснованная презентация концепции, хода и результата работы; уверенные, полные ответы на вопросы; использование основной и дополнительной литературы и источников

4 («хорошо»)

Обучающийся показал систематизированные, полные знания и умения по всем поставленным вопросам в объёме образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	проект соответствует поставленной задаче, имеет структуру, но допускает единичные несущественные недостатки в последовательности и аккуратности
Техническое качество	инструменты применяются корректно, допускаются единичные несущественные технические ошибки, не влияющие на итоговый результат; сроки соблюдены
Творческая составляющая	присутствует творческий подход и элементы выразительности, но обучающийся не проявил достаточной активности в использовании авторских решений и расширении практических навыков
Портфолио	сформировано, работы оформлены аккуратно, имеются единичные недочёты в систематизации; терминология используется корректно
Защита	стилистически грамотное изложение, допускаются единичные несущественные ошибки и неточности в ответах на вопросы

3 («удовлетворительно»)

Обучающийся показал достаточный (но неполный) объём знаний и умений в рамках образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	проект выполнен не в полной мере и/или частично не соответствует поставленной задаче; структура прослеживается недостаточно чётко
Техническое качество	базовые инструменты применяются под руководством преподавателя; решаются преимущественно стандартные (типовые) задачи; допущены существенные технические

	ошибки
Творческая составляющая	творческая и выразительная составляющая выражена слабо, работа носит в основном репродуктивный характер
Портфолио	сформировано не в полном объеме, оформление содержит существенные недочёты; терминология используется неточно
Защита	при изложении материала и формулировании выводов допускаются существенные ошибки; ответы на вопросы неполны, требуют активной помощи преподавателя

2 («неудовлетворительно»)

Обучающийся показал недостаточный объем знаний и умений в рамках образовательной программы.

Соответствие задаче и программе	задание не выполнено в полном объеме, проект не соответствует поставленной задаче и/или отсутствует
Техническое качество	профильные инструменты и оборудование не освоены; работа выполнена с существенными техническими и логическими ошибками
Творческая составляющая	творческий компонент отсутствует либо работа является некорректной копией чужого проекта без собственной проработки
Портфолио	не сформировано либо оформлено неаккуратно, работы не соответствуют требованиям программы
Защита	изложение ответа сопровождается существенными техническими и логическими ошибками; базовые вопросы по программе остаются без ответа

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение ~~времени~~ для выполнения самостоятельного задания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головки С. И. Креатив-технологии в библиотечной сфере : монография / С. И. Головки. – Москва : Пашков дом, 2012 – 165с.
2. Дрозд А. Н. Декоративная графика: учебное пособие / А. Н. Дрозд. — Кемерово: КемГИК, 2018 — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0418-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121893> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Еремин И. Е. Имитационное моделирование линейных динамических систем: учебное пособие / И. Е. Еремин, В. В. Еремина, О. В. Жилиндина. — Благовещенск: АМГУ, 2017 — 132 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156493> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Иванов, А. Как придумать идею, если вы не Огилви / Алексей Иванов. – Москва : Альпина Паблишер, 2015 – 235с.
5. Кариа А. Поражай своей презентацией : 30 правил создания впечатляющего слайд-шоу от лучших спикеров TED Talks / Акаш Кариа пер. с англ. Т. Порошиной. – Москва : Бомбора™ : Эксмо, 2019 – 205 с.
6. Компьютерное моделирование инновационной деятельности промышленных предприятий: учебное пособие / Ю. А. Антохина, А. Г. Варжапетян, Е. Г. Семенова, М. С. Смирнова. — Санкт-Петербург: ГУАП, 2021 — 189 с. — ISBN 978-5-8088-1598-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216482> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Родари Дж. Грамматика фантазии. М.: ООО «Издательский дом «Самокат», 2017
Рожественская Н. В. Креативность : пути развития и тренинги / мультфильма. СПб.: Сеанс, 2017.
Н. В. Рожественская, А. В. Толшин. – Санкт-Петербург : Речь, 2006 – 316.
8. Сафронов М. Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма.
9. Сотой М. Код креативности : как искусственный интеллект учится писать, рисовать и думать / Маркус дю Сотой ; пер. с англ.: Д. А. Прокофьев. – Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2020 – 381, [1] с.
СПб.: Сеанс, 2019
10. Титов А. К. Численное моделирование механического движения: учебное пособие / А. К. Титов. — Архангельск: САФУ, 2017 — 120 с. — ISBN 978- 15 5-261-01162-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161725> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Уильямс Р. Аниматор. Набор для выживания. М.: Бомбора, 2019
12. Филлипс Ч. 50+50. Креатив и образное мышление : 50+50 задач для
13. Флорида Р. Креативный класс : люди, которые создают будущее / Ричард Флорида ; пер. с англ. Н. Яцюк. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016 – 373 с.
14. Хроники кинопроцесса / составитель Н. А. Цыркун. — Москва: ВГИК им. С.А.Герасимова, 2017 — Выпуск 10: (фильмы 2016 года) — 2017 — 260 с. — ISBN 978-5-87149-207-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181282> — Режим доступа: для авториз. пользователей. Эксмо, 2010 – 185 с.