

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
г. Старый Оскол и Старооскольский городской округ**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения (слепые
дети)) в области музыкального искусства
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬФЕДЖИО»»**

Срок реализации: 7 лет

г. Старый Оскол

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики: Чернышева С.В., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденов №1», г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Актуальность заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию исполнительских навыков детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Музыкальное развитие оказывает уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения. Основным условием реализации программы является индивидуальный подход к обучающемуся. Мелкогрупповые или индивидуальные занятия дают возможность наиболее эффективно доводить материал до обучающегося. Они позволяют контролировать степень усвоения программы обучающимся, корректировать её в ту или иную сторону по степени сложности, кроме того, при правильном психолого - педагогическом подходе, помогают ему в социализации и интеграции в общество.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в применении индивидуального режима двигательных нагрузок.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей;
- владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;

- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,

- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

СОЛЬФЕДЖИО	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35
Аудиторные занятия (часы)	35	35	35	35	35	35	35
Самостоятельная работа (часы)	70	70	70	70	70	70	70
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	105	105	105	105

Содержание учебного предмета

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: деятельностный подход.

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы

(половинная, целая).

3. класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4. класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль. Размер

6/8.

5. класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6. класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливочными нотами.

7. класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный

вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер. Тональности 1

степени родства.

Модуляции в родственные тональности. Различные

виды внутритактовых синкоп.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется

пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении

нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память,

развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Формы и методы контроля

Текущая аттестация	Текущий контроль знаний, умений и навыков на каждом уроке
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце каждой четверти в форме контрольной работы. Промежуточная аттестация в конце второго полугодия четвертого и шестого классов проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.
Итоговая аттестация	Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Контрольные работы в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада и письменной работы.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия четвертого и

Итоговая аттестация

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

Примерные задания к контрольному уроку во 2 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант (4 такта или с точным построением).



3. Проставить тактовые чёточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму вводной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии

1. Определитьнаслухлад(мажор,минор),5интервалов(отпримыдооктавы),гаммы(мажоритривидаминора).
2. Написатьмелодическийдиктант.



3. Построить несколько интервалов вверху с учётом тоновой величины (кроме секстисептим).



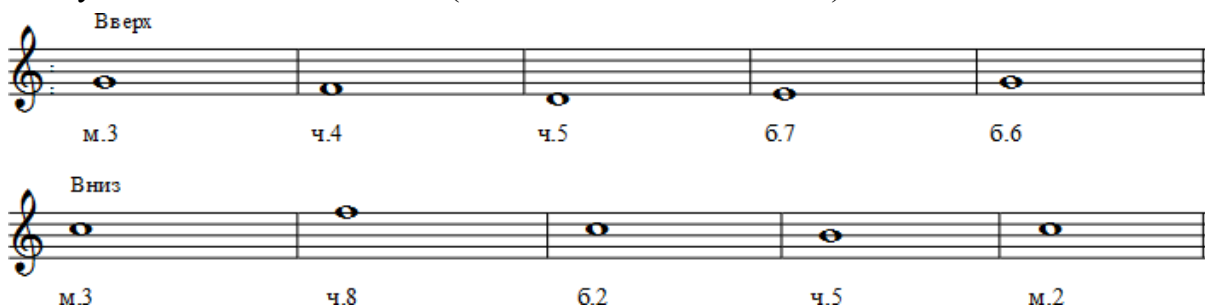
4. Написать минорную гамму трёх видов в вводной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б5/3, М5/3.
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).



4. Написать мажорную гамму в вводной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к контрольному уроку

в 10 полугодии

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, тритоны), 5 аккордов (Б5/3, М5/3, у5/3, ум5/3, Б6, Б6/4, М6, М6/4, D7).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука.
4. Построить цифровку: Т5/3-Д6/4-Т6-С5/3-Д7-Т5/3 в тональности В-dur.

Примерные задания к контрольному уроку в 14 полугодии

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/64, М6; УМ VII7 разрешить и определить тональность.
4. Построить в А-dur: Т6, S5/3, М VII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум5 с разрешением.

5. Примерные задания к контрольному уроку в 15 полугодии

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить от «ре»: ч4↑, м7↓, ум5↑, Б6, М6/4; D7 разрешить и определить тональность.
4. Построить в H-dur: Т6, S6/4, М VII7, D65 с разрешением; ув2, ум7 с разрешением.

Примерные задания к экзамену в 4 классе

1. Определить на слух 5 интервалов (от примы до октавы), 5 аккордов (Б5/3, М5/3, Ум5/3, Б6/4, М6).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности D-dur: Т5/3-Т6-S5/3-S6- D6 - Т53; ув4., ум5 с разрешением
4. Построить от звука «ми»: б3, ч4, м3, Б6, М6/4; Ум 5/3.
5. Спеть № 327 с листа (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»).

Примерные задания к экзамену в 6 классе

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).

2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности В-dur: T5/3-T6-S5/3-S6-D6/5-T53; у в 2, у м 7.

4. Построить от звука

«ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4; D7 (определить тональность и разрешить).

5. Спеть №356 с листа (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»).

Примерные задания к экзамену в 8 классе

1. Определить

на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).

2. Написать мелодический диктант, например:



Примерный экзаменационный билет

1. Ответить на вопрос.

Характерные интервалы (у в. 2 и у м. 7) в мажоре и миноре. Буквенные обозначения.

2. Построить и спеть гамму d-moll (г.), в ней: t5/3-T6-S5/3-D4/3-t5/3; у м 7 с разрешением.

3. Построить от ноты «си»: ч5, м3, б6, Б5/3; М6/4, М VII 7 с разрешением и определением тональности.

4. Спеть №480 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»)



5. Транспонировать мелодию в Н-dur:



Примерный экзаменационный билет

1. Ответить на вопрос.

Характерные интервалы (у в. 2 и у м. 7) в мажоре и миноре. Буквенные

обозначения.

2. Построить и спеть гамму d-moll (г.), в ней: $t5/3$ - $T6$ - $S5/3$ - $D4/3$ - $t5/3$; ум7 с разрешением.

3. Построить от ноты «си»: $ч5$, $м3$, $б6$, $Б5/3$; $M6/4$, $MVII7$ с разрешением и определением тональности.

4. Спеть №480 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»)



5. Транспонировать мелодию в H-dur:



1. Система оценок

5 (отлично)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний; <i>Музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
4 (хорошо)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, Нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях; <i>Музыкальный диктант:</i> Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3(удовлетворительно)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях; <i>Музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2(неудовлетворительно)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний; <i>Музыкальный диктант:</i> Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Методическое обеспечение учебного процесса

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбица, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее

эффективностью.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи.

Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано можно задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание.

Задание может быть разделено на отдельные небольшие задания в зависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

- письменное упражнение на повторение теоретического материала;
- комбинированное упражнение (игра на фортепиано плюс интонирование) на закрепление теоретического материала;
- творческое задание: сочинение мелодии (желательно без инструмента) с заданными условиями.

Преподавателю необходимо очень внимательно следить затем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

Список используемой литературы.

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор", 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI»,
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо»
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо»,
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких.

.