

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
г. Старый Оскол и Старооскольский городской округ**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения (слепые
дети)) в области музыкального искусства
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«НОТНАЯ СИСТЕМА БРАЙЛЯ. ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА»**

Срок реализации: 7 лет

г. Старый Оскол

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики: Чернышева С.В., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденов №1», г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Нотная система Брайля. Чтение нот с листа» разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры РФ от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ); Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»; «Учебно-методического пособия для практического освоения нотной системы Брайля» В.Н. Кулакова. НСБ даёт возможность незрячим учащимся научиться самостоятельно разбирать нотный текст, знакомиться с различными произведениями, расширяет репертуар, исполняемый на инструменте.

Ознакомление с нотным текстом является чрезвычайно трудной задачей. Кропотливая работа по разбору нотного текста учеником даёт в результате успешное выполнение исполнительских задач по раскрытию художественного образа исполняемого произведения.

Актуальность заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию исполнительских навыков с данной категорией детей, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Музыкальное развитие оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения. Основным условием реализации программы является индивидуальный подход к обучающемуся. Индивидуальные занятия дают возможность наиболее эффективно доводить материал до обучающегося. Они позволяют контролировать степень усвоения программы обучающимся, корректировать её в ту или иную сторону по степени сложности, кроме того, при правильном психолого - педагогическом подходе, помогают ему в социализации и интеграции в общество. Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени интеллектуальной возможности учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному).

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

освоение нотной грамоты и формировании устойчивых умений и навыков чтения нотного текста и исполнения его как на скрипке, так и на других музыкальных инструментах. Также предполагается изучение специфики нотации для основного инструмента.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях, как для фортепиано, так и для основного инструмента
- сформировать соответствующий понятийный аппарат
- научить применять полученные знания на практике

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальную память (прочитав фрагмент текста, ученик должен запомнить его);
- развить логическое мышление (ученик должен понимать для чего применён тот или иной знак);
- развить способность самостоятельно разобрать нотный текст

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов: на начальном этапе обучения учащийся должен научиться прочитать и перенести на инструмент одноголосную мелодию каждой рукой отдельно. Разобрать отдельно каждой рукой и соединить двумя руками несложные произведения с помощью педагога. Грамотно самостоятельно разобрать произведение или его часть отдельно каждой рукой и соединить двумя руками пьесы 3-4 класса сложности.

Формы проведения итоговой реализации программы:

контрольный урок, зачет

Нотная система Брайля. Чтение нот с листа	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35
Аудиторные занятия (часы)	35	35	35	35	35	35	35
Самостоятельная работа (часы)	70	70	70	70	70	70	70
Максимальная учебная нагрузка	105	105	105	105	105	105	105

Содержание программы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: деятельностный подход.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: деятельностный подход обеспечивает оценку полученных знаний и навыков в процессе деятельности

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:

- грамотно прочитать все указания в тексте (октаву, название ноты, длительность, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, границы тактов);
- прочитать нотный текст с пульсацией по фразам, мотивам (2 или 4 такта в зависимости от памяти учащегося);
- перенести прочитанный текст на инструмент, соблюдая все указания;
- повторить прочитанное несколько раз, добиваясь правильного исполнения и запоминания текста.

В таком порядке работает каждая рука отдельно. Затем соединяют обе руки. Большинство учащихся успешно справляются с точным прочтением всех текстовых указаний.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

1. Запись нот до, ре, ми, фа, соль, ля, си.
2. Длительности нот: восьмая, четвертная, половинная, целая.
3. Аппликатура.
4. Октавные знаки: 1, 2, малая, большая октавы.
5. Знак правой руки.
6. Тактовая черта, знак заключения.
7. Размер такта, 2/4, 3/4, 4/4

2 год обучения

9. Динамические оттенки: p, f, mp, mf, крещендо, диминуэндо.
10. Штрих легато.
11. Знаки альтерации: диез и бемоль.
12. Знаки движения смычка.
13. Признак латинской буквы.
14. Тенуто, акцент.
15. Точка, удлиняющая ноту.
16. Знак открытой струны, знаки струн.
17. Лига держания звука.
18. Шестнадцатые ноты.
19. Интервальные знаки.

Игра одноголосных мелодий из сборника: Калмыков, Фридкин. «Сольфеджио» за 1- 2 классы.

3 год обучения.

1. Знак левой руки.
2. Штрих стаккато.
3. Уход и приход лиги.
4. Репризы, вольты.

5. Знак держания созвучия.
6. Построение аккордов на инструменте правой и левой рукой.
7. Знак симиле.
8. Порядок знаков до ноты.
9. Порядок знаков после ноты.
10. Определение тональности произведения.
11. Тональности с 2 знаками.

4 год обучения

1. Триоль.
2. Фермата.
3. Фортепианная педаль.
4. Знаки сокращения нотного письма: репризы, симиле, сеньо.
5. Знаки 3, 4 и 5 октав.
6. Мелизмы: форшлаг, трель, мордент.
7. Объединители большой и малый.
8. Унисон.
9. Тональности с 3 знаками

5 год обучения

1. Группировка шестнадцатых и более мелких длительностей. Уточнители.
2. Знаки контр - и субконтроктавы.
3. Знак маркато.
4. Группы особого ритмического деления.
5. Тональности с 4 знаками.

6 год обучения

1. Знак тремоло.
2. Пиццикато.
3. Тональности с 5 знаками.
4. Размеры такта 3/8 и 6/8.
5. Самостоятельный разбор произведений, изучаемых на предметах «Специальность», «Ансамбль», «Оркестр».
6. Фортепианные пьесы за 4 класс ДМШ.

7 год обучения

1. Тональности с 6, 7 знаками.
2. Самостоятельный разбор произведений, изучаемых на предметах «Специальность», «Ансамбль», «Оркестр».

Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие задания, опросы и т.д.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ;
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках промежуточной аттестации в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на контрольных уроках, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с творческими заданиями.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Контрольный урок	Творческое задание
2	Декабрь	Контрольный урок	Устный опрос
	май	Контрольный урок	Творческое задание
3	Декабрь	Контрольный урок	Устный опрос
	май	Контрольный урок	Творческое задание
4	Декабрь	Контрольный урок	Устный опрос
	май	Контрольный урок	Творческое задание
5	Декабрь	Контрольный урок	Устный опрос
	май	Контрольный урок	Творческое задание
6	Декабрь	Контрольный урок	Устный опрос
	май	Контрольный урок	Творческое задание
7	Декабрь	Контрольный урок	Устный опрос
	май	Зачет	Творческое задание

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения.
5 (Отлично)	Отличное знание записи нотной грамоты по системе Брайля. Умение читать и писать по системе Брайля. Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Слуховой контроль собственного исполнения. Корректировка игры при необходимой ситуации. Убедительное понимание чувства формы. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Яркое динамическое разнообразие.
4(Хорошо)	Незначительные ошибки в записи нотной грамоты по системе Брайля. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Стабильность воспроизведения нотного текста. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
3(Удовлетворительно)	Неустойчивое психологическое состояние, ошибки при чтении и письме по системе Брайля. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо- ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
2(Неудовлетворительно)	Отсутствие знаний и умений записи и чтения нотной грамоты по системе Брайля. Частые «срывы» и остановки при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие

	выразительного интонирования. Метро-ритмическая неустойчивость.
--	---

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методическое обеспечение видами продукции:

Для проведения занятий необходимы:

- наличие методической и учебной литературы по Брайлю,
- оборудованный кабинет,
- музыкальный инструмент
- инструмент фортепиано.

Рекомендации:

Обучающиеся должны грамотно прочитать все указания в тексте (октаву, название ноты, длительность, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки, границы тактов); прочитать нотный текст с пульсацией по фразам, мотивам (2 или 4 такта в зависимости от памяти учащегося); перенести прочитанный текст на инструмент, соблюдая все указания; повторить прочитанное несколько раз, добиваясь правильного исполнения и запоминания текста. В таком порядке работает каждая рука отдельно. Затем соединяют обе руки. Большинство учащихся успешно справляются с точным прочтением всех текстовых указаний.

Список используемой, для реализации программы, литературы

Учебник: Милич. Фортепиано. 1 класс.

«Шум», Латинская народная песня.

«Пусть всегда будет солнце» Островский.

«Ой джигуне, джигуне». Украинская народная песня.

«Там за речкой». Русская народная песня.

«Венгерская народная песня».

«Ой, ти дивчина». Украинская народная песня.

«Журавель». Украинская народная песня.

«Колыбельная». Филипп.

«Татарская песенка».

«Грустная песенка». Сараджан.

«Ой, лопнул обруч».

«Сулико». Грузинская народная песня.

«В степи». Абелев.

«Выйди, Маша». Вейсберг.

«Эстонский танец».

«Курочка». Украинская народная песня.

«Труба и барабан». Кабалевский.

«Заиграй, моя волынка». Семёнов.

Сборники:

Голованова. Пьесы. Майкапар. «В садике». Майкапар. «Вальс».

Гедике. «Вальс».

Виноградов. «Танец медвежат». Кореневская. «Танец».

«Поли чаем угощает». Английская народная песня. Бетховен. «Немецкий танец». Сб. «Юный пианист». Барток. Менуэт.

Черни-Гермер. Этюды 1 – 5, 6 – 9.

Милич. Фортепиано. 1 класс. Этюды: No 17 (Курочкин), No 18 (Шитте), No 22 (Шитте), No 25 (Гнесина), No 30 (Любарский).

Голованова. Пьесы.

Голованова. Произведения крупной формы. Штейбельт. Сонатина, 1 часть. C-dur

Бетховен. Сонатина, 1 часть. C-dur

Гедике. Сонатина C-dur.

Вариации. Литков, Назаров, Беркович. (на выбор).

«Попугай». Мексиканская народная песня.

«Санта Лючия». Итальянская народная песня. Бетховен. «Сурок».

Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Глинка. «Жаворонок». Сб. «Юный пианист».

Милич. Фортепиано 1 класс. Этюды: No 36 (Жилинский), No 37 (Черни), No 33 (Левидова).

Голованова. Полифонические произведения. Пьесы. Корелли. Сарабанда.

Скарлатти. Ария. И.С. Бах. Ария.

И.С. Бах. Менуэт C-dur

И.С. Бах. Маленькие прелюдии C-dur, g-moll

Гендель. Сарабанда.

Диттерсдорф. Английский танец.

Старокадомский. Любитель рыболов. П.И. Чайковский. Немецкая песенка.

П.И. Чайковский. Старинная французская песенка. Гедике. Танец.

Майкапар. Пастушок.

Майкапар. Маленький командир.

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Селиванов. Шуточка.

Абрамов. Марш весёлых гномов. Сб. «Юный пианист». Мак-Доуэл. Шиповник. Сб. «Юный пианист».

Гедике. Гроза (Этюд). Сб. «Юный пианист».

Материально-технические условия

Архитектурная среда

Доступность

Необходимо обеспечить наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков. звуковые сигналы при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).

Безопасность

Правила безопасного поведения должны быть размещены на стендах с использованием шрифта Брайля; должны использоваться звуковые сигналы, предупреждающие об опасности. Вся информация, обращенная к обучающимся,

должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Технические средства

Получение информации

Педагогу необходимо предоставить обучающемуся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля.

Организация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Учебники / пособия / дидактические материалы

Алгоритмизация деятельности

План работы, письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля (при необходимости)

Реализация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Методические

АДОП

Пролонгация

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

результаты в соответствии с направленностью АДОП; -в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность)

Специальные методы

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках АДОП, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор)

Сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений) учителем -дефектологом(тифлопедагогом) - при необходимости.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)

Помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости)