

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
г. Старый Оскол и Старооскольский городской округ**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением зрения (слепые
дети)) в области музыкального искусства**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА»

Срок реализации: 7 лет

г. Старый Оскол

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики: Чернышева С.В., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденов №1», г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Компенсация нарушений зрения осуществляется за счёт тех образований и функций, которые оказались в сравнительно небольшой зависимости от пострадавшего зрения. Отсутствие в сенсорной сфере этого важнейшего анализатора должно замещаться усиленным развитием оставшихся функций - слуха, осязания, эмоциональных переживаний, мышления, двигательных возможностей.

Музыкальное воспитание детей может успешно внести свой вклад в формирование системы компенсации, так как предполагает развитие музыкального мышления. Музыкальное мышление, как психическая деятельность, может быть отнесено к высшему проявлению мыслительных процессов, т.к. связано с восприятием, анализом достаточно абстрактной звуковой акустической реальности, её осмыслением, изучением языка.

Программа направлена на музыкальное развитие и воспитание детей с глубокими нарушениями зрения, раскрытие их потенциальных возможностей, формирование системы компенсации, активный характер которой связан с изучением музыкально-теоретических основ, приобретения умений и навыков музицирования на музыкальном инструменте, утверждения своего статуса в концертных выступлениях, расширения общего кругозора и формирования личности ребёнка в целом.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Основные организационно-методические положения деятельности программы связаны с большой неоднородностью контингента учащихся, сочетает традиционные для ДМШ/ДШИ методики со специфическими методами, предполагающими развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счет усиленного развития оставшихся функций: слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизации личности незрячего ребенка.

Актуальность заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию исполнительских навыков с данной категорией детей,

возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Музыкальное развитие оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения. Основным условием реализации программы является индивидуальный подход к обучающемуся. Индивидуальные занятия дают возможность наиболее эффективно доводить материал до обучающегося. Они позволяют контролировать степень усвоения программы обучающимся, корректировать её в ту или иную сторону по степени сложности, кроме того, при правильном психолого - педагогическом подходе, помогают ему в социализации и интеграции в общество. Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода;
- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени интеллектуальной возможности учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному).

Таким образом, настоящая программа, дополняющая своими определенными отличиями существующие на сегодняшний день программы не потеряет своей актуальности и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми детьми. Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в применении индивидуального режима двигательных нагрузок.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

приобретение обучающимся знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение им художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика, а также на создание условий для компенсации ограничений способности к обучению, общению, трудовой деятельности обучающегося с потерей зрения.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

Образовательные:

- формирование навыка работы над музыкальными произведениями различной степени трудности, а также с целью ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;
- формирование умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора.
- формирование умения играть в ансамбле с концертмейстером.
- развитие основных технических навыков (работа над гаммами, упражнениями, этюдами);
- формирование навыков самостоятельной работы.

Развивающие:

- совершенствование знаний, умений и навыков в практической музыкально - теоретической деятельности;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкального воображения и мышления обучающегося;
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления. Воспитательные:
- развитие у учащихся таких качеств, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;
- формирование личности юного музыканта;
- посещение вместе с учащимся концертов, спектаклей и др.

Коррекционные:

- Формирование познавательного опыта ребенка, базирующегося на формировании системных слуховых, тактильных, двигательных связей;
- Развитие координации движений рук;
- Развитие слухового восприятия.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Формы проведения итоговой реализации программы:

контрольный урок, академический концерт

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)».

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ скрипка	Затраты учебного времени						
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35
Аудиторные занятия (часы)	70	70	70	70	70	70	70
Самостоятельная работа (часы)	70	70	70	70	70	70	70
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	140	140	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Материально-техническая база образовательного «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

Первый класс

Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на скрипке.

Знания и умения:

- правила хранения и уход за инструментом.
- усвоение названий частей скрипки и смычка.
- гигиена рук.
- ориентировка в своих мышечных ощущениях
- полная свобода корпуса, движений предплечья, кисти и пальцев.
- общее двигательное положение корпуса и рук.
- организация действий левой руки и пальцев на грифе.
- организация действий правой руки со смычком.
- знание строя скрипки.
- умение следить за качеством звука, интонацией, ритмом.
- расположение нот на всех 4 струнах в первой позиции.
- знание штрихов: дэташе, легато.
- начальные виды распределения смычка.
- рулевое движение локтя при смене струн.
- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

В течение **1 учебного года** ученик изучает:

- 1-2 мажорные (минорные) гаммы в одну октаву и арпеджио (тоническое трезвучие).
- 2-3 этюда (возможны упражнения)
- 5-6 разнохарактерных пьес.

Во втором полугодии исполняются две пьесы наизусть на контрольном уроке

Примерные программы переводного академического концерта во 2-й класс:

1. Н. Магиденко
Петушок Р.н.п.
«На зелёном
лугу»
2. Р.н.п. «Сидит ворон на дубу» (обр.А.
Комаровского) А. Филиппенко «Цыплята»

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1-я позиция)

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке

Комаровский А. Этюды для скрипки (1-я позиция)

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Шальман С. «Я буду скрипачом» 1-й вып.
Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих.
Якубовская В. Вверх по ступенькам, начальная школа игры на скрипке

Народные песни. Пьесы.

Русские народные песни:

«Как под горкой»

«Ладушки»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Сидит ворон на дубу»

«Как пошли наши подружки»

Ч.Н.П. «Пастушок»

Амиров Ф. «Песня пастушка»

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гаджибеков У. «Марш»

Гайдн Й. «Песенка», «Марш»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька»

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Красев М. «Веселые гуси»

Кюи Ц. «Песенка»

Карасева А. «Горошина»

Лысенко Н. «Лисички»

Люлли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская песня)

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Вальс»

Полонский С. «Перепелочка»

Тиличьева Е. «Яблонька»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» ,1 раздел.

Сборники : Захарьина Т. «Скрипичный букварь» , Кабалевский Д. 20 пьес,соч.80

Второй класс

Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на скрипке.

Знания и умения:

- следить за правильностью постановки.
- умение следить за интонацией, звукоизвлечением, ритмом.
- совершенствовать штрихи деташе, легато, их чередование.
- освоение штриха – мартле.
- освоение штриха – портато.
- исполнять мажорные гаммы и трезвучия в одну и две октавы.
- ведение смычка по 2 струнам.
- знакомство с элементарными видами флажолетов.
- исполнять основные динамические оттенки.
 - способы запоминания нотного текста.
 - находить способы работы над трудными эпизодами в изучаемых произведениях.
 - определять музыкальное построение в пьесах: мотив, фраза.
 - поведение музыканта-исполнителя на сцене.

В течение 2 учебного года ученик изучает:

- 2-3 мажорных гаммы с арпеджио (трезвучия с обращениями.) в одну октаву.
- 2-4 этюдов (часть может быть заменена упражнениями)
- 4-6 пьес.

Примерные программы переводного академического концерта в 3-й класс:

1. Н. Бакланова Этюд №28 (Ю.с. вып.1) В. Моцарт Аллегретто.
2. А. Потоловский Охотник. Н. Бакланова Марш октябрят.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов.

Гржимали И. Упражнения в гаммах.

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Начальная школа игры на скрипке.

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов.

Народные песни. Пьесы.

П.Н.П.(обработка Сибирского В.) «Два кота»

Ч.Н.П.(обработка Александрова А.) «Сапожник»

Н.Н.П.(обработка Черепнина Ю.) «Хохлатка»

А.Н.П.(обработка Локтева В.) «Спи, малыш»

Ч.Н.П. «Аннушка»

У.К.П. «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»

Р.Н.П.(обработка Иорданского М.) «Как на тоненький ледок»
П.Н.П. «Висла», «Мишка с куклой»
Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
Амиров Ф. «Ноктюрн»
Багиров З. «Романс»
Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
Бах И.С. «Гавот»
Бекман Л. «Елочка»
Введенский «Паровоз»
Гайдн Й. «Анданте»
Гедике А. «Зайка», «Колыбельная», «Марш», «Старинный танец»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Гордели О. «Грузинский танец»
Гречанинов А. «Колыбельная», «Утренняя прогулка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников В. «Киска»
Комитас «Ручеек»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Мартини Д. «Адванте», «Гавот»
Моцарт В. «Песня пастушка», «Колыбельная», «Менуэт», «Бурре».
Ниязи «Колыбельная»
Перселл Г. «Ария»
Потоловский Н. «Зайка»
Рамо Ж. «Ригодон»
Старокадомский М. «Воздушная песня»
Стемпневский С. «Журавель»
Стеценко К. «Колыбельная», «Журавель»
Сулимов Ю. «Этюд»
Хачатурян А. «Андантино»
Шостакович Д. «Маленький марш», «Хороший день»
Шуберт Ф. «Экоссез»
Шуман Р. «Маленький романс», «Веселый крестьянин»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам», 2-й раздел

Произведения крупной формы.

Гендель Г. «Сонатина», «Вариации Ля мажор», (обработка К. Родионова)
Комаровский А. «Концертино Соль мажор»
Ридинг О. «Концерт си минор», часть 1

Третий класс

Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на скрипке.

Знания и умения:

- следить за правильностью постановки.
- умение следить за интонацией, звукоизвлечением, ритмом.
- совершенствовать штрихи деташе, легато, мартле, стокатто их чередование.
- знакомство с простейшими видами двойных нот
- исполнять мажорные и минорные гаммы и трезвучия
- исполнять натуральные флажолеты
- расположение нот на всех 4-х струнах во 2-ой и 3-ей позициях
- работа над упражнениями для развития навыка вибрации.

В течение 3 учебного года ученик изучает:

2 - 4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий и обращений в 1, 2, 3 позициях, без перехода.

2 – 4 этюдов на различные виды техники (некоторые этюды могут быть заменены пьесами на какой-либо вид техники).

6 – 8 пьес различного характера.

Примерные программы переводного академического концерта в 4-й класс:

1. Ч.н.п. «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

К. Стеценко Колыбельная.

2. А. Гедике Заинька.

Н. Бакланова Мазурка.

3. Л. Качурбина «Мишка с куклой»,

В. Калинин «Киска»

4. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»,

Анг.н.п. «Спи, малыш»

5. Н. Бакланова «Хоровод»,

Ан.Александров «Наша песенка простая»

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Сборник избранных этюдов, вып. 2

Гарлицкий М. «Шаг за шагом» .Методическое пособие для юных скрипачей.

Гнесина – Витачек Е. 17 мелодических этюдов.

Комаровский А. Этюды в позициях (1-2-3).

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Мострас К. «Этюды во 2-й позиции»

Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1

Народные песни. Пьесы.

Армянская песня (обработка К. Мостраса)
 Старинная французская песенка (обработка К.Мостраса)
 Айвазян А. «Песня Ре мажор», «Армянский танец»
 Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
 Бах И.С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта», «Прелюдия Ре мажор»
 Богословский Н. «Колыбельная»
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Ган Н. «Раздумье»
 Глинка М. «Полька», танец из оперы «Иван Сусанин»
 Глиер Р. «Русская песня», «Монгольская песня»
 Глюк К. «Бурре»
 Ильина Р. «На качелях», «Этюд - мазурка»
 Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец», «Вприпрыжку»
 Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Вперегонки»
 Кхель В. «Маленький вальс»
 Магомаев М. «Грустная песенка»
 Моцарт Л. «Волынка»
 Синисало Г. «Миниатюра»
 Соколовский Н. «Танец»
 Фрид Г. «Грустный вальс»
 Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
 Шишов И. «Маленький вальс»
 Шольц П. «Непрерывное движение»
 Шостакович Д. «Шарманка», «Заводная кукла»

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. «Сонатина», «Концертино»
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
 Ридинг О. «Концерт си минор» чч.2 и 3, «Концерт Соль мажор»
 Яньшинов А. «Концертино»

Четвёртый класс

Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на скрипке.

Знания и умения:

- следить за состоянием исполнительского аппарата.
- работать над звукоизвлечением, интонацией, ритмом.
- совершенствовать штрихи: деташе, легато, мартле, портато, стаккато.

- исполнять двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио.
- умение ориентироваться в первых трёх позициях.
- совершенствовать технику смены позиций.
- работать над техникой исполнения двойных нот, аккордов.
- работать над развитием навыка вибрации.
- анализировать этюды, пьесы, выбранные для изучения.

В течение **4 учебного года** учащиеся изучают:

- 2-4 двухоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с обращениями без переходов или с переходами в позиции.
- 2-4 этюдов на различные виды техники.
- 4-6 разнохарактерных пьес.
- 1 произведение крупной формы (по возможности)

Примерные программы переводного академического концерта в 5-й класс:

1. К-М.Вебер «Хор охотников»,
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Г.Гендель «Тема с вариациями»
3. О.Ридинг Концерт си минор 1 ч.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Кайзер Г. 36 этюдов.

Мострас К. Этюды в 4-й позиции. Избранные этюды для скрипки , 2-й вып.

Шрадик Г. Упражнения ,тетр.1, упражнения в аккордах.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетр.1-2

Янышинов А. Шесть этюдов для интонации. Шесть этюдов для правой и левой рук.

Пьесы.

Алескеров С. «Пастушок»

Алябьев А. «Соловей»

Ахинян Г. «Колыбельная»

Айвазян А. «Песня Соль мажор»

Бакланова Н. «Этюд-легато», «Аллегро»

Бах И. С. «Гавот Ре мажор», «Рондо»

Брамс Й. «Колыбельная» (обработка К. Мостраса)

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»

Глинка М. «Жаворонок»

Глиэр Р. «Народная песня»

Дварионас Б. «Вальс»
Дженкинсон Э. «Танец»
Живцов А. «Маленький вальс»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Этюд», «Полька»
Караев К. «Маленький вальс», «Волчок», «Задумчивость»
Косенко В. «Мазурка», «Скерцино», «Вальс»
Крейн Ю. «Словацкая мелодия», «Чешская песня»
Людли Ж. «Гавот и волынка»
Моцарт В. «Колыбельная»
Мяковский Н. «Мазурка»
Прокофьев С. «Марш»
Раков Н. «Рассказ», «Маленький вальс», «Прогулка»
Свиридов Г. «Грустная песня»
Стоянов В. «Колыбельная»
Тартини Д. «Сарабанда»
Фрид Г. «Заинька»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Неополитанская песенка», «Вальс»
Шостакович Д. «Танец»

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. «Вариации Соль мажор»
Бивальди А. «Концерт Соль мажор», ч.1
Данкля Ш. «Вариации №1 (на тему Пачини)», «Вариации №6 (на тему Меркаданте)»
Зейц Ф. « Концерт №1», ч.1
Комаровский А. «Концерт №3», «Концерт №4», «Вариации на русскую тему»
Корелли А. «Соната ми минор» (отд
Мазас . Ж «Вариации (на тему Меркаданте)»
Телеман Г.«Аллегро» (финал из концерта)

Пятый класс

Раздел 1. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на скрипке.

Знания и умения:

- следить за состоянием исполнительского аппарата.
- добиваться совершенствования изучаемых штрихов.
- изучать первые три позиций и технику смены позиций.
- знакомство с 4-ой и 5-ой позицией.
- работать над двойными нотами в первых трёх позициях.
- совершенствовать исполнение двухоктавных гамм и арпеджио.
- знание принципа исполнения трёхоктавных гамм.
- совершенствовать технику навыка вибрации..

- исполнять хроматическую гамму.
- анализировать изучаемые и читаемые с листа произведения.

В течение **5 учебного года** учащиеся изучают:

- 2-4 двухоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с обращениями без переходов или с переходами в позиции.
- 2-4 этюдов на различные виды техники.
- 4-6 разнохарактерных пьес.
- 1 произведение крупной формы.

Примерные программы переводного академического концерта в 6-й класс:

1. Л.Обер «Престо»,
А.Живцов «Маленький вальс»
2. П.Чайковский «Сладкая греза»,
К.Бом «Непрерывное движение»
3. А.Вивальди Концерт соль мажор 1 ч.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
Григорян А. «Гаммы и арпеджио», соч.9
Донт Я. Этюды, соч.37
Мазас Ж. Этюды, тетр. 1
Шевчик О. «Школа скрипичной техники»
Шевчик О. «Упражнения в двойных нотах»

Пьесы.

Амиров Ф. «Лирический танец»
Аренский А. «Кукушка»
Бакланова Н. «Этюд-стаккато»
Бацевич Г. «Прелюдия»
Боккерини Л. «Жига», «Менуэт»
Бомм К. «Непрерывное движение»
Гайдн Й. «Менуэт быка»
Глинка М. «Чувство», «Простодушие»
Глиэр Р. «Ария», «Пастораль», «Юмореска», мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К. «Гавот»
Живцов А. «Мазурка»
Иордан И. «Волчок»
Кабалевский Д. «В пути»
Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
Кхель В. «Скерцо»

Маттезон И. «Ария», «Дубль и менуэт» (обработка К.Мостраса)
Мусоргский М. «Слеза»
Моцарт В. «Багатель» (обработка Г.Муффата)
Обер Л. «Престо»
Перголези Дж. «Ария»
Попатенко Т. «Скерцо»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. «Веселая игра»
Рамо Ж. «Гавот», «Тамбурин»
Ребиков В. «Характерный танец»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Мазурка», «Грустная песня»
Шуман Р. «Майская песня»

Произведения крупной формы.

Акколай Ж. «Концерт»
Вивальди А. Соч.7 , №2 «Концерт Соль мажор»
Вивальди А. «Концерт ля минор», «Концерт ми минор», «Концерт Соль мажор»
Данкля Ш. «Вариации №5 (на тему Й.Вейгля)», «Вариации №3 (на тему В.Беллини)»
Комаровский А. « Концерт №1, чч.2 и3», «Концерт №2»
Корелли А. «Соната ми минор», «Соната ре минор»

Шестой класс

Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на скрипке.

Знания и умения:

- следить за состоянием исполнительского аппарата.
- совершенствовать навыки исполнения штрихов.
- добиваться совершенствования техники переходов.
- работать над техническими навыками левой и правой руки:
- вибрацией, флажолетами, трелью, двойными нотами, аккордами и т.д.
- исполнять двухоктавные, трёхоктавные гаммы, арпеджио, хроматические гаммы.
- составление упражнений на основе трудно исполняемых эпизодов из изучаемых произведений.
- подбирать в произведениях рациональную аппликатуру.
- применять при анализе произведений полученные знания на данный период обучения.

В течение **6 учебного года** учащиеся изучают:

- 5-6 двухоктавных гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с обращениями с переходами в позиции.
- 2-4 этюдов на различные виды техники.
- 4-6 разнохарактерных пьес.
- 1 произведение крупной формы.

Примерные программы переводного академического концерта в 7-й класс:

1. Н.Рубинштейн «Прялка», А.Спендиаров «Колыбельная»
2. Ш.Данкля «Вступление, тема, вариации на тему Пачини»
3. Ф. Зейц Концерт соль минор 1 ч.

Примерный репертуарный список.

Гржимали И. «Упражнения и гаммы в двойных нотах»
 Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
 Донт Я. «Этюды», соч. 38, 37
 Крейцер Р. «Этюды»
 Львов А. «Каприсы» тетр. 1
 Мазас Ж. «Этюды», тетр. 1, 2
 Шрадик Г. «Упражнения», тетр. 1

Пьесы.

Аббасов А. «Мелодия»
 Александров А. «Ария»
 Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
 Бакланова Н. «Этюд октавами»
 Бах И. С. «Ария», «Сицилиана» (ред. В. Нечаева)
 Бетховен Л. «Контрданс», «Турецкий марш», «Сонатина До мажор»
 Гедике А. «Ария», «Вальс», «Этюды»
 Глинка М. «Вальс», «Ноктюрн», «Две мазурки»
 Глиэр Р. «Романс до минор», «Вальс», «Пастораль», «Прелюдия», «Анданте» «У ручья»
 Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
 Кабалевский Д. «Скерцо»
 Караев К. «Колыбельная»
 Кюи Ц. «Непрерывное движение»
 Моцарт К. «Восточный танец», «Песня и танец»
 Моцарт В. «Рондо (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)»
 Поплавский М. «Тарантелла»
 Прокофьев С. «Соч. 65, №4», «Тарантелла»
 Раков Н. «Вокализ»
 Ребиков В. «Песня без слов»
 Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обработка Ф. Крейслера)
 Страннолюбский Б. «Романс»
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обработка А. Григоряна)
 Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-вальс», «Песенка без слов»

Шостакович Д. «Романс»
Шуман Р. «Грезы»
Эллертон Д. «Тарантелла»
Яньшинов А. «Прялка»

Произведения крупной формы.

Алябьев А. «Вариации Ля мажор»
Бах И.С. «Концерт ля минор», ч.1
Берио Ш. «Вариации ре минор»
Вивальди А. «Концерт Ми мажор», «Концерт Соль минор», «Концерт Ре минор»
Виотти Д. «Концерт №20», «Концерт №23», ч.1
Гендель Г. «Соната Ми мажор», «Соната Фа мажор»
Данкля Ш. «Концертное соло»
Комаровский А. «Концерт №1»
Корелли А. «Соната Ля мажор»
Перселл Г. «Соната соль минор»
Родэ П. «Концерт №8, ч.1»
М. Г. Эрденко «Протяжная»

Седьмой класс

Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры на скрипке.

Знания и умения:

- совершенствовать знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения.
- составлять примерный исполнительский план произведения.
- определять цели и задачи самостоятельной работы в упражнениях, гаммах, этюдах, пьесах, ансамблевых и оркестровых партиях.
- систематически работать над техническими навыками левой и правой руки: беглостью пальцев, вибрацией, трелью, флажолетами, двойными нотами, аккордами и т.д.
- работать над совершенствованием приёмов звукоизвлечения, штрихами.
- исполнять трёхоктавные гаммы, хроматические гаммы, гаммы двойными нотами.

В течение **7 учебного года** ученик изучает:

- 2-3 двухоктавные и трёхоктавные гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий с обращениями с переходами в позиции.
- 2-3 этюдов на различные виды техники.
- 2-4 разнохарактерных пьес.
- 1 произведение крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

1. И. Брамс Колыбельная (обр. К. Мостроса).
Л. Бетховен «Менуэт»

А. Вивальди «Концерт соль маж». 1 ч

В течение года проводятся три контрольных прослушивания. На выпускной экзамен выносятся крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена

выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Зачет (Академический концерт)	Две пьесы
2	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	Две пьесы
	Апрель Май	Зачет (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения
3	Октябрь	технический зачет	Гамма (мажор или минор).
	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерных произведения
	Апрель, май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
4	Октябрь	технический зачет	Гамма (мажор или минор)
	Декабрь	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	Апрель-май	Экзамен (академический концерт)	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
5	Октябрь	технический зачет	Гамма (мажор или минор)
	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерных произведения
	Апрель-май	Экзамен (академический концерт)	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
6	Октябрь	технический зачет	Гамма (мажор или минор)

	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерных произведения
	Апрель-май	Экзамен (академический концерт)	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
7	декабрь	1 прослушивание	2 произведения
	апрель	2 прослушивание	Вся программа
	май	Выпускной экзамен	2 разнохарактерных произведения, одно произведение крупной формы

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
detashe		деташе	на отдельный смычок
legato		легато	на один смычок
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения.
5 (Отлично)	Артистичное поведение на сцене. Увлеченность исполнением. Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Слуховой контроль собственного исполнения. Корректировка

	игры при необходимой ситуации. Убедительное понимание чувства формы. Выразительность интонирования. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Яркое динамическое разнообразие.
4(Хорошо)	Незначительная нестабильность поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Стабильность воспроизведения нотного текста. Выразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
3(Удовлетворительно)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо- ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
2(Неудовлетворительно)	Частые «срывы» и остановки при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Метро-ритмическая неустойчивость.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Урок содержит три фазы:

1. проверка выполненного задания;
2. работа над изучаемым материалом;
3. указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу (домашнюю работу).

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

. В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала. Весь учебный процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные способности ученика, физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является воспитание у учащихся свободной и естественной постановки уже на начальном этапе обучения. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, организация целесообразных движений, свободных от излишнего мышечного напряжения, - все это должно быть предметом самого пристального внимания в работе педагога и учащегося.

С первых уроков необходимо ввести ученика в мир музыки: рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать урок ярким исполнением произведений самому преподавателю, вызывая этим эмоциональный отклик учеников на музыкальные образы. Но было бы неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока - залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Но для этого ученик должен понять их целесообразность.

Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуются различные варианты: штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче. Работа над звукоизвлечением, интонацией, ритмом, динамикой, важными средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения, произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся. Достойное место в репертуаре должна занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогической традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до

концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

Список используемой, для реализации программы, литературы

Методическая литература.

- Вопросы музыкальной педагогики Вып.2 Сб. статей/ Ред.- сост.В.И. Руденко. Изд. «Музыка» Москва 1980г – 160с.
- Берлянич М. Пути активизации интонационно- мелодического мышления начинающего скрипача. с 29
- Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). с 10
- Григорьев В О развитии музыкальной памяти учащегося. с 68
- Станко А. О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста. с 3
- Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача. с 60
- Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача. с 79
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 Сб. статей / Ред. – сост. В. И. Руденко. Изд. «Музыка» Москва 1986г -160 с.
- Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? с 29
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя. с 65
- Гуревич. Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача. с 123
- Кременштейн Б. К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта – исполнителя. с 51
- Петрова. И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. с 38.
- Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача. с 97
- Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Москва. Изд. «Классика – XXI» 2006 – 205 стр.
- Ауэр Л. Ньюансировка и фразировка в игре на скрипке. с 7 .
- Беленький Б. Работа над произведением крупной формы. с 170
- Берлянич М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей. с 31
- Гарлицкий М. Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы. с 154
- Гвоздев А. О технической подготовке учащегося к работе над музыкальным произведением. с 181
- Гутман И. Постановка скрипача в трёх типовых двигательных положениях. с 107

Йорданова Й. Проблемы начальной постановки левой руки скрипача. с 130
 Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. с 139
 Турчанинова Г. О профессиональном подходе к обучению скрипачей. с 70
 Насущные проблемы начального обучения скрипача. с 78 Ямпольский А. О методе работы с учениками. с 54
 Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург. 2006. -120 стр.
 Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург. 2008. – 156 стр.
 Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Москва. Изд. «Музыка» 2009. – 432 стр.

Материалы:

Вопросы музыкальной педагогики Вып.2 Сб. статей/ Ред.- сост.В.И. Руденко. Изд. «Музыка» Москва 1980г – 160с. Берляничик М. Пути активизации интонационно- мелодического мышления начинающего скрипача. с 29
 Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). с 10
 Григорьев В О развитии музыкальной памяти учащегося. с 68
 Станко А. О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста. с 3
 Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача. с 60
 Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача. с 79
 Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 Сб. статей / Ред. – сост. В. И. Руденко. Изд. «Музыка» Москва 1986г -160 с.
 Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? с 29
 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя. с 65
 Гуревич. Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача. с 123
 Кременштейн Б. К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта – исполнителя. с 51
 Петрова. И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. с 38.
 Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача. с 97 Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Москва. Изд. «Классика – XXI» 2006 – 205 стр.
 Ауэр Л. Ньюансировка и фразировка в игре на скрипке. с 7 .
 Беленький Б. Работа над произведением крупной формы. с 170
 Берляничик М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей. с 31
 Гарлицкий М. Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы. с 154
 Гвоздев А. О технической подготовке учащегося к работе над музыкальным произведением. с 181

Гутман И. Постановка скрипача в трёх типовых двигательных положениях. с 107
Йорданова Й. Проблемы начальной постановки левой руки скрипача. с 130
Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. с 139
Турчанинова Г. О профессиональном подходе к обучению скрипачей. с 70
Насущные проблемы начального обучения скрипача. с 78
Ямпольский А. О методе работы с учениками. с 54
Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Изд. «Композитор» Санкт –
Петербург. 2006. -120 стр.
Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург.
2008. – 156 стр. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Москва. Изд. «Музыка»
2009. – 432 стр.