

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
Протокол № 5 от 25 марта 2026 года

Утверждено
Приказом МБУ ДО
«ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
от 25.03.2026 г. №120-од

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Струнные инструменты для
детей с ОВЗ»**

Срок реализации: 7 лет

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».

1. Пояснительная записка

Музыкальная деятельность занимает важное место в развитии детей с нарушением зрения. Обучение музыкальному исполнительству является не только средством познания окружающего мира и развития коммуникативных способностей, но и уникальной возможностью самореализации. Музыка становится для слепых детей тем «светом» в темноте, который открывает возможность развития познавательных, творческих способностей посредством знакомства с богатым миром музыкального искусства. В систематическом музыкальном обучении ребёнка с проблемами зрения заложены возможности результативного комплексного развития эмоциональной, сенсорной сферы, мышления, и формирования компенсаторных функций организма. Дополнительное образование выступает как среда наибольшего развития и социализации детей с нарушениями по зрению. Данная адаптированная общеразвивающая программа является индивидуальной образовательной программой или реализацией индивидуальной траектории незрячего ребенка. Мягкая инклюзия, как феномен, предполагает не только социализацию ребенка с ОВЗ, но и создание условий для формирования у здоровых детей толерантного отношения к детям, отличающимся от них по состоянию здоровья, развития. Отличительная особенность данной программы в том, что на всех, предусмотренных в ней этапах обучения и музыкально - эстетического развития, максимально учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. А накопленный в ходе реализации программы опыт даёт начало новым направлениям для её постоянного совершенствования.

Актуальность заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию исполнительских навыков с данной категорией детей, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Музыкальное развитие оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения. Основным условием реализации программы является индивидуальный подход к обучающемуся. Индивидуальные занятия дают возможность наиболее эффективно доводить материал до обучающегося. Они позволяют контролировать степень усвоения программы обучающимся, корректировать её в ту или иную сторону по степени сложности, кроме того, при правильном психолого-педагогическом подходе, помогают ему в социализации и интеграции в общество. Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах: индивидуального подхода; максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность; доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени интеллектуальной возможности учащихся; последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному). Таким образом, настоящая программа, дополняющая своими определенными отличиями существующие на сегодняшний день программы не потеряет своей актуальности и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми детьми. Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в применении индивидуального режима двигательных нагрузок.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: формирование и развитие исполнительских навыков, познавательных способностей обучающихся и их социальная адаптация средствами музыкального искусства, раскрытие музыкальных способностей.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- обучающие: формирование умения и навыков основ музыкальной грамотности; формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности; расширение музыкального и литературного кругозора; формирование навыков исполнительского мастерства.
- воспитательные: формирование ценностных духовно-нравственных и художественно - эстетических ориентиров средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности; воспитание культуры общения и поведения в социуме.
- развивающие: развитие чувства ритма, двигательной активности, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительских навыков; развитие психических процессов (восприятие, память, внимание); активизация творческих способностей; формирование стремления к самореализации и самовыражению в социально-творческой деятельности.
- коррекционные: формирование интереса к речевому общению с участниками образовательного процесса; формирование умения ориентироваться в микро и макространстве и временных рамках, поддержание работоспособности ребенка через смену разных видов деятельности.

Для реализации АДОП «Струнные инструменты для детей с ОВЗ» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя акустическими роялями, пирами, звукотехническим и световым оборудованием, мультимедийным экраном;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий по предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.. Данные помещения оборудованы звуко-технической аппаратурой, пианино, учебной мебелью.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета «Сольфеджио», «Чтение с листа, Система Брайль» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, интерактивной доской, компьютером) и оформлены наглядными пособиями,

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» оснащены пианино, учебной мебелью;
- все учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При приеме на обучение по АДОП «Струнные инструменты» МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные вокальные произведения. Отбор детей проводится в конце мая, начало июня текущего года.

Сроки приема документов у поступающих осуществляется в период с 15 апреля по 25 мая текущего года.

В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование отделения, специальности или образовательной программы, на которую планируется поступление;
- фамилия, имя и отчество поступающего, дата и место его рождения;
- адрес места жительства и (или) место пребывания, поступающего;
- фамилия, имя и отчество родителя (законного представителя), поступающего;
- дата и место его рождения родителя (законного представителя), поступающего;
- адрес места жительства и (или) место пребывания родителя (законного представителя), поступающего;
- адрес электронной почты (при наличии), номер телефона (при наличии) родителя (законного представителя), поступающего;
- согласие родителя (законного представителя), поступающего на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных".

При подаче заявления представляются следующие документы:

- документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя), поступающего;
- свидетельство о рождении поступающего либо иной документ, подтверждающий факт рождения, поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);
- свидетельство об усыновлении (удочерении) поступающего;
- документ, подтверждающий установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установление опеки или попечительства над поступающим);
- справка об инвалидности.

На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся документы и результаты индивидуального отбора. Личные дела поступающих, не

прошедших индивидуальный отбор хранятся в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

Особенности реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация создаёт комфортную развивающую образовательную среду.

У значительного числа слепых детей нарушение зрения осложнено другими дефектами и формами заболевания (заболевания психоневрологического характера, внутренних органов, нарушение речи, двигательной сферы, снижение слуха и др.). Общий индекс здоровья у слепых детей ниже, чем у здоровых сверстников. В связи с этим особое внимание уделяется индивидуализации обучения.

При нарушении зрения у слепых обучающихся заметно усложняется ориентировка в большом пространстве, следствием чего является их малоподвижность, которая, в свою очередь, приводит к развитию мышечной гипотонии (слабость мышц). Именно поэтому особое внимание на занятиях уделяется упражнениям на пластику.

Зная эти особенности слепых детей и их причины, созданы благоприятные условия для их успешного развития в процессе освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы. Правильно выстраивать процесс обучения и воспитания, использовать рационально подобранные методы и приемы, что позволит значительно повысить уровень усвоения данной программы.

Реализация программы представляет собой систему учебно - методических, кадровых, финансовых, материально-технических и иных условий реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме индивидуальных занятий, индивидуальных или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 6 человек), по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек, групповых занятий численностью от 7 человек. Обучающиеся с ОВЗ посещают:

- адаптированные индивидуальные уроки;
- адаптированные индивидуальные или мелкогрупповые уроки;
- групповые уроки, предназначенные для зрячих детей.

Образовательная организация обеспечивает изучение учебного предмета «Ансамбль» и «Оркестр» на базе коллективов детской школы искусств. Ансамблевые и оркестровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

2. Планируемые результаты

Результатом освоения АДОП является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Исполнительская (художественно-творческая) подготовка:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

В области теоретической подготовки:

- знание основных понятий музыкальной грамоты,
- знание простых форм, рондо, вариаций, сонатной формы;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;

Ансамбль и Оркестр:

- умение исполнять свою партии в ансамблевом и оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение читать ноты с листа;
- применение в оркестровой игре практических навыков игры;
- знание различных приёмов игры и понимание характера звучания инструмента;
- умение играть в коллективе, соблюдая общую динамику и тембр.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Нотная система Брайля (НСБ):

- знание профессиональной терминологии нотной системы Брайля;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, пользуясь нотной системой Брайля;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного чтения с листа, разбора и выучивания по Брайлю произведений, адаптированных для начального уровня знаний нотной грамоты Л. Брайля, а также умение грамотно записывать под диктовку несложные музыкальные произведения, транспонировать нотный текст;
- развитие чувства метроритма, памяти, мышления; умение досочинять и записывать ритмические построения и мелодии;
- умение грамотно записывать сочиненный аккомпанемент к мелодии, а также музыкальные произведения под диктовку;
- формирование навыков анализа музыкального произведения, основных элементов музыкального языка;
- высокий уровень владения различными формами работы с нотами рельефно-точечного шрифта (анализ элементов музыкального языка, чтение с листа, разбор и выучивание произведений по неадаптированным Брайлевским изданиям).

3. Учебный план

Учебный план МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1», реализующего дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Эстрадный вокал», разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

	1 класс кол-во часов	2 класс кол-во часов	3 класс кол-во часов	4 класс кол-во часов	5 класс кол-во часов	6 класс кол-во часов	7 класс кол-во часов
Инструмент (специальность)	2	2	2	2	2	2	2
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
Хор	-	-	-	1	1	1	1
Нотная система Брайля (НСБ) Чтение нот с листа	1	1	1	1	1	1	1
Фортепиано	-	-	1	1	1	1	1
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1
Оркестр	-	-	-	-	1	1	1
Всего часов в неделю	4	4	5	7	8	8	8

Организация учебного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое разрабатывается и утверждается МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» на основании учебных планов

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

[illegible]

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация		Каникулы	
	☐	<input type="checkbox" value="Р"/>		<input type="checkbox" value="А"/>	<input type="checkbox" value="И"/>		<input type="checkbox" value="К"/>	

5. Рабочие программы учебных предметов

АДОП «Струнные инструменты» предусматривает изучение следующих учебных предметов:

1. «Специальность (скрипка)»
2. «Сольфеджио»
3. «Нотная система Брайля (НСБ) Чтение нот с листа»
4. «Музыкальная литература»
5. «Фортепиано»
6. «Ансамбль»
7. «Оркестр»

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДОП «Струнные инструменты для детей с ОВЗ» обучающимися

Порядок проведения промежуточной аттестации установлен ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и усвоение им АДОП «Струнные инструменты для детей с ОВЗ» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов членами комиссии.

Экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с календарным учебным графиком экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Зачеты в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» дифференцированные.

Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение) учебной программы или части ее в присутствии комиссии, и могут иметь открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении АДОП «Струнные инструменты для детей с ОВЗ».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств.

Фонды оценочных средств должны быть полными, соответствовать целям и задачам программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году АДОП «Струнные инструменты для детей с ОВЗ», переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1». В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися АДОП «Струнные инструменты для детей с ОВЗ» завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной и проводится на основании ст. 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146), Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. №138 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации АДОП «Струнные

инструменты для детей с ОВЗ» и срока обучения по этой программе» (далее – Положение об итоговой аттестации).

На основании требований, установленных Положением об итоговой аттестации, экзаменационная комиссия формируется приказом руководителя МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» из числа преподавателей, участвующих в реализации программы «Струнные инструменты», освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

Председателя экзаменационной комиссии назначает учредитель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» из числа лиц, имеющих высшее образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками детской музыкальной школы. Приказ о назначении председателя экзаменационной комиссии издается не позднее 10 апреля текущего года.

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме установленного образца, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2026 г. № 224 «Об установлении образцов свидетельств об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» самостоятельно разрабатывает макет свидетельства, осуществляет его печатную подготовку (тиражирование), определяет порядок выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть АДОП «Струнные инструменты для детей с ОВЗ» и (или) отчисленным из детской школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1», но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной

причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Критерии оценок

Специальность	
5 (отлично)	Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации, свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, убедительное понимание чувства формы, выразительность интонирования, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.
4 (хорошо)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста, выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

3 (удовлетворительно)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене, формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, слабый слуховой контроль собственного исполнения, ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов, однообразие и монотонность звучания.
2 (неудовлетворительно)	Частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.
Ансамбль	
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Теоретические предметы.	
Сольфеджио	
5 (отлично)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 (удовлетворительно)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 (неудовлетворительно)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
Музыкальная литература	
5 (отлично)	Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, Свободное владение пройденным музыкальным материалом

4 (хорошо)	Менее полное овладение сведениями: об эпохе, о жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала.
3 (удовлетворительно)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, недостаточное владение музыкальными терминами, слабая ориентация в построении музыкальной формы, недостаточное владение музыкальным материалом.
2 (неудовлетворительно)	Полное отсутствие знаний и общих представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, не владение музыкальным материалом.
Хоровой класс	
5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических Фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Реализация АДОП «Струнные инструменты для детей с ОВЗ» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности определяются следующим образом.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад и др.) с участием обучающихся и педагогических работников МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».

Творческая деятельность может осуществляться как самой школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- ☐ разработка и совершенствование образовательной программы;
- ☐ организация работы отделений и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- ☐ разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- ☐ оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- ☐ организация методических мероприятий как внутри МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1», так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с управлением культуры администрации Старооскольского городского округа, министерства культуры Белгородской области другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- ☐ контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- ☐ анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- ☐ обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».