

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок освоения 5(6) лет

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«ЖИВОПИСЬ»**

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики: Емельянов А.Ю., Рощупкина Н.А. -преподаватели
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» » г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**
- IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА**
- VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ФГТ).

Освоение программы учебного предмета «Живопись» направлено на формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в реалистической передачи натуры средствами живописи, развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии его цветосветовых отношений, включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе портрета, этюды фигуры человека, этюды интерьера. Освоение программы предусматривает изучение основ академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте, передача формы, объёма предметов, их фактуры, решения пространства, глубины в натюрморте, овладение техническими приемами живописи. Преподаватель должен познакомить обучающихся с различными живописными материалами и их техническими свойствами, дать необходимые сведения о цветоведении. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач, не сможет проходить в отрыве от изучения формы. Предмет «Живопись» занимает ведущее место в образовательном процессе детской школы искусств и тесно связан с предметами: «Рисунок», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства».

Нормативный срок обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» - 5 лет и один дополнительный год. Срок реализации программы учебного предмета «Живопись» - 5 лет (1-2-3-4-5 классы) (+6 класс).

Возраст обучающихся 10-17 лет: 10-12 лет – 1 класс, 12-13 лет – 2 класс, 13-14 лет – 3 класс, 14-15 лет – 4 класс, 15-16 лет – 5 класс, и дополнительный год 16-17 лет – 6 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

«Живопись» составляет 924 часа, из них на аудиторные занятия - 495 часов, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Живопись» в 1-5 классах - (максимальная учебная нагрузка - 924 часа, объем времени на

внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 429 часов, на аудиторные занятия – 495 часов.)

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Живопись» в 6 классе - (максимальная учебная нагрузка – 198 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 99 часов, на аудиторные занятия – 99 часов.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий в 1-5 классах – групповая, в 6 классе – мелкогрупповая. Продолжительность урока в 1-5 классе - 45 минут, в 6 классе – 45 минут.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66	66	99	99	99	99
Объем максимальной нагрузки	165	165	198	198	198	198

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3	3
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	6	6	6

Форма учебных аудиторных занятий по предмету и проведения консультаций

- мелкогрупповые занятия (численностью от 5 до 10 человек).

Виды занятий

- аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок (работа ведется как фронтально, так и индивидуально)

- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

По предмету живопись предусмотрены консультации - 20 часов (4 часа в каждом классе). Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, экзамену, просмотрам, творческим конкурсам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области живописи:

- учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добываясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, её разнообразные приёмы и возможности;
- уметь грамотно пользоваться художественными материалами;

- уметь решать форму, объём предметов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещённость;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	2	3	4	5	6
1 класс					
1.	Свойства живописного материала. Постановка из двух предметов. Работа ограниченным количеством красок.	1,5	15	6	9
2.	Цветовой контраст. Этюд букета цветов в контрастной гамме.	1,5	10	4	6
3.	Локальный цвет Натюрморт из двух – трех предметов, контрастных по цвету.	1,5	10	4	6
4	Передача объёма цветом. Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов.	1,5	5	2	3
5	Тёплые цвета. Постановка из двух предметов на нейтральном фоне с естественным освещением	1,5	17	8	12
6.	Холодные цвета. Постановка из двух предметов на нейтральном фоне с естественным освещением	1,5	17	8	12
7.	Передача цветом пространства и формы предметов. Натюрморт из двух – трех предметов разнообразных по окраске.	1,5	25	10	15

8.	Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	1,5	25	10	15
9.	Натюрморт с четким цветовым строем. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	1,5	10	4	6
10.	Передача света цветом. Выполнение натюрморта с четко выраженным искусственным освещением.	1,5	15	6	9
11.	Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта с естественным освещением.	5	10	4	6
	Итого в 1 классе:		165	66	99
2 класс					
1.	Краткосрочные этюды натюрмورت. Постановки из предметов, букетов цветов	1,5	25	10	15
2.	Осенний натюрморт. Букет цветов с натуры (с подсолнухами, цветами, листьями)	1,2,5	20	8	12
3.	Копирование лоскута ткани. Ткань в два-три цвета несложного орнамента	1,5	5	2	3
4.	Этюд с натуры. Этюд овощей и фруктов сферической формы в гризайли.	1,5	10	4	6
5.	Этюд с натуры. Этюд овощей и фруктов в живописном цветовом решении.	1,2,5	5	2	3
6.	Этюд с натуры. Этюд гипсового цилиндра в гризайли и цвете.	1,5	5	2	3
7.	Контрольное задание. Этюды предметов шарообразной и цилиндрической формы.	1,5	10	4	6
8.	Этюд на сближенные цветовые отношения. Предметы конической формы	1,5	5	2	3
9.	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт из двух-трёх предметов.	1,5	15	6	9
10.	Тёплая цветовая гамма. Натюрморт из двух-трёх предметов.	1,5	15	6	9
11.	Холодная цветовая гамма Натюрморт из двух-трёх предметов.	1,5	15	6	9
12.	Сближенные цветовые отношения. Натюрморт в одной цветовой гамме (желательно в зелёной)	1,5	22	10	12
13.	Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта.	5	15	6	9
	Итого во 2 классе:		165	66	99

3 класс					
1.	Краткосрочные этюды. Этюды букетов цветов.	1,5	12	6	6
2.	Краткосрочные этюды натюрмортов. Натюрморты из овощей и фруктов.	1,5	12	6	6
3.	Тональный и цветовой контрасты. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету и тону.	1,5	42	21	21
4.	Контрольное задание. Осенний натюрморт на контрастных отношениях.	1,5	30	15	15
5.	Передача освещения в натюрморте. Натюрморт из предметов быта с искусственным освещением	1,5	24	12	12
6.	Нюанс. Этюды натюрмортов в теплой цветовой гамме.	1,5	6	3	3
7.	Нюанс. Постановка в сближенных тонально-цветовых отношениях (в холодной гамме)	1,5	36	18	18
8.	Контраст. Два натюрморта (по выбору учащихся).	1,5	24	12	12
9.	Экзаменационное задание. Натюрморт из двух-трех предметов быта.	1,5	12	6	6
	Итого в 3 классе:		198	99	99
4 класс					
1.	Краткосрочный этюд. Этюды овощей, фруктов, цветов сразу кистью.	1,5	6	3	3
2.	Краткосрочный этюд. Этюд фигуры человека.	1,5	6	3	3
3.	Контрасты и силуэт. Тематическая постановка. Натюрморт с большим тёмным предметом, контрастным по тону к окружению.	1,5	30	15	15
4.	Колорит. Этюды натюрмортов.	1,5	18	9	9
5.	Контрольное задание. Тематический натюрморт из трёх-пяти предметов.	1,5	36	18	18
6.	Цветовая гамма. Натюрморт в определённой цветовой гамме-голубой, белой и др.	1,5	30	15	15
7.	Передача фактуры и материала. Тематический натюрморт «Мелодия», «Дары природы» и др. (стекло, дерево, ткань и др.)	1,5	36	18	18
8.	Контраст светлоты. Натюрморт с гипсовым орнаментом.	1,5	18	9	9
9.	Экзаменационное задание. Натюрморт с определённым колоритом из трёх-пяти предметов.	5	18	9	9
	Итого в 4 классе:		198	99	99

5 класс					
1.	Краткосрочный этюд. Этюды живых цветов сразу кистью без предварительного рисунка по-сырому.	2,5	6	3	3
2.	Краткосрочный этюд. Этюды живых цветов, веточек с листьями, подсолнухов.	2,5	12	6	6
3.	Краткосрочный этюд. Этюды натюрмортов с овощами и фруктами.	5	18	9	9
4.	Контрастная гамма. Натюрморт на разнообразии материальности.	1,5	24	12	12
5.	Этюд с натуры осенних букетов. Натюрморты в технике «монотипия».	1,5	18	9	9
6.	Контрольное задание. Натюрморт на разнообразие фактурности предметов в смешанной технике.	1,5	18	9	9
7.	Материальность стекла. Натюрморт со стеклянным предметом.	1,5	24	12	12
8.	Техника по-сырому. Натюрморт из трёх-пяти простых по форме предметов в технике по-сырому. Две работы.	1,5	18	9	9
9.	Применение различных материалов. Тематический натюрморт: «У бабушки», «Старые вещи» и др	1,5	30	15	15
10.	Контрольное задание. Тематический натюрморт: «Праздничный», «Завтрак» и др.	1,5	30	15	15
	Итого в 5 классе:		198	99	99
Всего за 5 лет обучения:			924	429	495
6 класс					
1.	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений.	1,2,5	12	6	6
2.	Контрастные цветовые отношения. Натюрморт «Дары леса». Разнообразие фактуры, разнообразие технических приёмов.	1,5	24	12	12
3.	Фигура в движении. Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1-2 часа)(летние впечатления- «Чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д.)	1,5	18	9	9
4.	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения. Этюд (1-2часа). Светлые предметы на нейтральном фоне. Поиски тонких отношений. Работа с формой	1,5	24	12	12
5.	Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, чёткие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2часа).	5	18	9	9
6.	Разбор цветовых и тональных отношений. Натюрморт из тёмных предметов в среде тёмных драпировок (с предварительным	1,5	30	15	15

	этюдом). .				
7.	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе (За рукоделием) .	1,5	42	21	21
8	Контрольное задание. Натюрморт в нейтральной цветовой среде против света. Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов	1,5	30	15	15
	Итого в 6 классе:		198	99	99
	Итого за 6 лет обучения:		1122	528	594

Вид учебного занятия: (третья графа таблицы) 1- урок, 2-мастер-класс, 3-лекция, 4-семинар, 5- практическое занятие и др.

Содержание курса

1 класс

Задание 1 (9 часов). Свойства живописного материала. Постановка из двух предметов. Работа ограниченным количеством красок.

Цель: изучение возможностей техники гуаши. Научить смешивать цвета, получать многообразие оттенков одного цвета.

Задачи: Выполнение упражнения на смешивание цветов, используя основные цвета плюс белая и чёрная краски. Выполнение работы, используя ограниченное количество красок (основные цвета плюс белая и чёрная краски).

Гуашь. Формат А3

Задание 2 (6 часов). Цветовой контраст. Этюд букета цветов в контрастной гамме.

Цель: изучение возможностей техники гуаши. Учить видеть сложные цвета в природе и уметь передавать их с помощью смешивания красок.

Задачи: нарисовать с натуры букет цветов с использованием контрастных гамм. добиться звучности, яркости и разнообразия оттенков цвета при помощи контрастного сопоставления.

Гуашь. Формат А3

Задание 3 (6 часов). Локальный цвет. Натюрморт из двух – трех предметов, контрастных по цвету.

Цель: знакомство с понятием локального цвета, составление сложного цвета.

Задачи: поиск ясного цветового решения. Найти точный локальный цвет изображаемых предметов. Решить композицию листа.

Гуашь. Формат А3

Задание 4 (3 часа). Передача объёма цветом. Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов.

Цель: развитие понятия о цветовых и тональных отношениях. Умения видеть и передавать объём предметов с помощью света и тени.

Задачи: выявить тени на изображаемых предметах, найти их цвет.

Гуашь. Формат А3

Задание 5 (12 часов). Тёплые цвета. Постановка из двух предметов на нейтральном фоне с естественным освещением.

Цель: дать понятие о цветовых и тональных отношениях, об изменении локального цвета в зависимости от освещения (на свету и в тени).

Задачи: Выполнение упражнения на составление тёплых оттенков одного цвета.

Гуашь. Формат А3

Задание 6 (12 часа). Холодные цвета. Постановка из двух предметов на нейтральном фоне с естественным освещением

Цель: дать понятие о цветовых и тональных отношениях, об изменении локального цвета в зависимости от освещения закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Задачи: выявить тени на изображаемых предметах, найти их цвет.

Гуашь. Формат А3

Задание 7 (15 часов). Передача цветом пространства и формы предметов. Натюрморт из двух – трех предметов разнообразных по окраске.

Цель: развитие понятия о цветовых и тональных отношениях, способах передачи пространства.

Задачи: выявить основные цветовые отношения, вылепить цветом тени. Передать оттенки цветов, характеризующих подробности окраски поверхности предметов.

Гуашь. Формат А3

Задание 8 (15 часов). Ньюансировка цвета в сближенной цветовой гамме. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Цель: научить различать тонкие оттенки цвета.

Задачи: выявление основных цветовых отношений, их сходства и различий.

Гуашь. Формат А3

Задание 9 (6 часов). Натюрморт с четким цветовым строем. Натюрморт из контрастных по цвету предметов

Цель: развитие понятия о цветовых и тональных отношениях в природе.

Задачи: выявить цветом чёткие цветовые зоны, соответствующие основным предметным формам, найти правильное соотношение цвета основных элементов постановки.

Гуашь. Формат А3

Задание 10 (9 часов). Передача света цветом. Выполнение натюрморта с четко выраженным искусственным освещением.

Цели: закрепление полученных за год умений и навыков в живописном изображении предметов в натюрморте.

Задачи: передать в тоне и в цвете контраст между светом и тенями (собственными и падающими).

Гуашь. Формат А3

Задание 11 (6 часов). Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта с естественным освещением.

Цель: закрепление и проверка полученных за год умений и навыков в живописном изображении предметов в натюрморте.

Задачи: передача основных цветовых отношений; передать в тоне и в цвете контраст между светом и тенями (собственными и падающими).

Гуашь. Формат А3

2 класс.

Задание 1 (15 часов). Краткосрочные этюды натюрмортов. Постановки из предметов, букетов цветов.

Цель: дать понятие цветового тона, светлоты и насыщенности. Лепка формы цветом с учётом свето-теневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета предметов; решение собственной и падающей тени, рефлекса.

Гуашь. Формат А3, А4

Задание 2 (12 часов). Осенний натюрморт. Букет цветов с натуры (с подсолнухами, цветами, листьями)

Цель: взаимодействие контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света.

Задачи: выявить основные цветовые отношения. Добиться выразительности цветового, тонального и композиционного решения.

Гуашь. Формат А3

Задание 3 (3 часа). Копирование лоскута ткани. Ткань в два-три цвета несложного орнамента

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; точное решение и нахождение нужного цвета.

Гуашь. Формат А4

Задание 4 (6 часов). Этюд с натуры. Этюд овощей и фруктов сферической формы в гризайли.

Цель: умение различать оттенки белого на объёмной поверхности в зависимости от тёплого или холодного источника света.

Задачи: передача тепло-холодности. Направление мазков по форме.

Гуашь. Формат А3

Задание 5 (3 часа). Этюд с натуры. Этюд овощей и фруктов в живописном цветовом решении.

Цель: умение изображать объёмные предметы.

Задачи: передача объёма круглых предметов с учётом взаимодействия цветов.

Гуашь. Формат А3

Задание 6 (3 часа). Этюд с натуры. Этюд гипсового цилиндра в гризайли и цвете.

Цель: умение различать оттенки белого на объёмной поверхности в зависимости от тёплого или холодного источника света.

Задачи: распределение света и тени, тепло-холодности на цилиндре при боковом освещении. Направление мазков по форме.

Гуашь. Формат А3

Задание 7 (6 часов). Контрольное задание. Этюды предметов шарообразной и цилиндрической формы.

Цель: умение изображать объёмные предметы.

Задачи: определение локальных цветов предметов. Взаимодействие цветов на предметах и фоне.

Гуашь. Формат А3

Задание 8 (3 часа). Этюд на сближенные цветовые отношения. Предметы конической формы.

Цели: нюансные и контрастные различия предметов при сближенных цветовых отношениях.

Задачи: изменение формы и цвета теней, бликов, рефлексов на различных частях сложного предмета.

Гуашь. Формат А3

Задание 9 (9 часов). Сближенные цветовые отношения. Натюрморт из двух-трёх предметов.

Цель: умение в изображении объёмных предметов.

Задачи: изменение формы и цвета теней, бликов, рефлексов на различных частях сложного предмета.

Гуашь. Формат А3

Задание 10 (9 часов). Теплая цветовая гамма. Натюрморт из двух-трёх предметов.

Цель: специфика работы гуашью при передаче объёма.

Задачи: лепка формы мазком. Пастозность письма.

Гуашь. Формат А3

Задание 11 (9 часов). Холодная цветовая гамма. Натюрморт из двух-трёх предметов.

Цель: специфика работы гуашью при передаче объёма.

Задачи: лепка формы мазком. Пастозность письма.

Гуашь. Формат А3

Задание 12 (12 часов). Сближенные цветовые отношения. Натюрморт в одной цветовой гамме (желательно в зелёной).

Цель: подготовка к композиции в зелёной цветовой гамме.

Задачи: рассмотреть контраст и нюанс цвета и тона при сближенных отношениях.

Гуашь. Формат А3

Задание 13 (9 часов). Экзаменационное задание. Натюрморт из предметов быта.

Цель: закрепление и проверка знаний и умений, полученных во втором классе.

Задачи: передача объема предметов, лепка формы мазком. Выразительное решение натюрморта.

Гуашь. Формат А3

3 класс.

Задание 1 (6 часов). Краткосрочные этюды. Этюды букетов цветов.

Цели: тренировка навыков различия цвета по нюансу.

Задачи: передача состояния натуры, разнообразия цветовых оттенков. Приведение к гармонии и цельности.

Гуашь, акварель. Формат А4

Задание 2 (6 часов). Краткосрочные этюды натюрмортов. Натюрморты из овощей и фруктов.

Цель: изучение распределения тепло-холодности на круглых предметах неправильной формы.

Задачи: передача объёма предметов натюрморта, взаимодействие цветов света и тени в зависимости от освещения и удаленности источника света.

Гуашь, акварель. Формат А4, А3

Задание 3 (21 час). Тональный и цветовой контрасты. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету и тону.

Цель: развитие видения тонально-цветовых отношений.

Задачи: передача характера постановки и гармонии тонально-цветовых отношений. Выполнить предварительный этюд постановки (6 часов).

Гуашь. Формат А3

Задание 4 (15 часов). Контрольное задание. Осенний натюрморт на контрастных отношениях.

Цель: изучение взаимодействия контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света.

Задачи: передача характера, состояния натуры. Добиться сочетания цветовых отношений.

Гуашь. Формат А3

Задание 5 (12 часов). Передача освещения в натюрморте. Натюрморт из предметов быта с искусственным освещением

Цель: закрепление пройденной темы.

Задачи: соблюдение последовательности живописи гуашью. Приведение к цельности тонально-цветовых отношений предметов и пространства.

Гуашь, формат А3

Задание 6 (3 часа). Нюанс. Этюды натюрмортов в теплой цветовой гамме.

Цели: развитие эмоционального восприятия натуры.

Задачи: Передача эмоционально-смыслового характера постановки, точности тонально-цветовых отношений, не впадая в разбеленность.

Гуашь, акварель. Формат А3, А4 (по выбору учащихся)

Задание 7 (18 часов). Нюанс. Постановка в сближенных тонально-цветовых отношениях (в холодной гамме).

Цель: развитие умения различать тонкие цветовые отношения, видеть их сходство и различия.

Задачи: нахождение точных тонально-цветовых отношений, не впадая в разбеленность. Выполнение предварительного этюда (3 часа).

Гуашь. Формат А3

Задание 8 (12 часов). Контрасты. Два натюрморта (по выбору учащихся).

Цель: проверка и закрепление знаний и умений.

Задачи: соблюдение методической последовательности живописи гуашью. Нахождение как можно более точных тонально-цветовых отношений. Соответствие средств выразительности эмоционально-смысловому характеру постановки.

Гуашь. Формат А3

Задание 9 (6 часов). Экзаменационное задание. Натюрморт из двух-трех предметов быта.

Цель: закрепление и проверка знаний и умений, полученных в третьем классе.

Задачи: нахождение как можно более точных тонально-цветовых отношений. Соблюдение методической последовательности живописи гуашью.

Гуашь. Формат А3

4 класс.

Задание 1 (3 часа). Краткосрочный этюд. Этюды овощей, фруктов, цветов сразу кистью.

Цель: точность изображения силуэта (силуэт как бы уже нарисован, сразу лепить форму)

Задачи: передача объёма, тонально-цветовых отношений, взаимодействие цветов света и тени.

Гуашь. Формат А4

Задание 2 (3 часа). Краткосрочный этюд. Этюд фигуры человека.

Цель: распределение тепло-холодности и теней на фигуре в цвете.

Задачи: передача основных тонально-цветовых отношений, взаимодействие цветов света и тени на фигуре.

Гуашь. Формат А4

Задание 3 (15 часов). Контрасты и силуэт. Тематическая постановка. Натюрморт с большим темным предметом, контрастным по тону к окружению.

Цель: анализ постановки и выделение задачи, смысла, стремление к выразительности в этюде и к достижению выразительности в длительной работе.

Задачи: выразительное решение поставленной задачи в эскизе, этюде, уточнение всех отношений в длительной работе и приведение их к единству и гармонии.

Гуашь. Формат А2

Задание 4 (9 часов). Колорит. Этюды натюрмортов.

Цель: развитие эмоционального восприятия натуры.

Задачи: передача эмоционально-смыслового характера и колорита постановок с помощью крупных цветовых отношений.

Гуашь. Формат А3

Задание 5 (18 часов). Контрольное задание. Тематический натюрморт из трёх-пяти предметов.

Цель: анализ постановки в решении комплекса задач, увлечённость, стремление к достижению поставленных целей.

Задачи: эскизные варианты натюрморта в достижении наибольшей выразительности. Приведение колористического решения к единству с эмоционально-смысловым содержанием.

Гуашь, акварель. Формат А2

Задание 6 (15 часов). Цветовая гамма. Натюрморт в определённой цветовой гамме-голубой, белой и др.

Цель: передача богатства оттенков цвета.

Задачи: решение цвето-тональных отношений, распределение тепло-холодности, создание цветовой гаммы, соответствующей колориту натюрморта.

Гуашь, акварель. Формат А2

Задание 7 (18 часов). Передача фактуры и материала. Тематический натюрморт «Мелодия», «Дары природы» и др. (стекло, дерево, ткань и др.)

Цель: анализ натюрмортов в решении комплекса задач и выделение главного, усердие в работе, увлечённость.

Задачи: подчинение всех деталей, средств выразительности, тонально-цветовых отношений, предметно-пространственной среды главному «в натюрморте «Мелодия» акцент на смысловое содержание, «Дары природы» - на материальность предметно-пространственной среды.

Гуашь, акварель. Формат А2

Задание 8 (9 часов). Контраст светлоты. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Цель: выявить влияние контраста в композиционном центре натюрморта.

Задачи: точный цветовой разбор предметов в натюрморте, правильно выдержать тональные отношения, выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент, передача пространства.

Гуашь. Формат А2

Задание 9 (9 часов). Экзаменационное задание. Натюрморт с определённым колоритом из трёх-пяти предметов..

Цель: проверка приобретённых умений и навыков в живописном решении постановки.

Задачи: добиться тонально-цветовой согласованности предметно-пространственной среды, выявление объема и характера формы предметов, передача пространства.

Гуашь, акварель. Формат А3

5 класс

Задание 1 (часа). Краткосрочный этюд. Этюды живых цветов сразу кистью без предварительного рисунка по-сырому.

Цель: освоение техник и приёмов акварельной живописи.

Задачи: импровизация в письме акварелью.

Акварель. Формат А3

Задание 2 (6 часов). Краткосрочный этюд. Этюды живых цветов, веточек с листьями, подсолнухов.

Цель: освоение техник и приёмов акварельной живописи.

Задачи: совершенствование в акварельной технике письма аля-прима. Добиться цветовой выразительности, свежести и цельности письма.

Акварель. Формат А3

Задание 3 (9 часов). Краткосрочный этюд. Этюды натюрмортов с овощами и фруктами.

Цель: освоение разных техник и приёмов акварельной живописи, осмысленный их выбор.

Задачи: добиться цветовой выразительности, свежести и цельности письма. Своеобразие технического исполнения.

Акварель. Формат А3

Задание 4 (12 часов). Контрастная гамма. Натюрморт на разнообразие материальности.

Цель: повтор знаний за 4 класс.

Задачи: гармоничное решение цветового контраста. Передача цветом формы, объема и материальности предметов в пространстве.

Акварель, гуашь. Формат А3

Задание 5 (9 часов). Этюд с натуры осенних букетов. Натюрморты в технике «монотипия».

Цель: изучение и освоение разных техник и приёмов в живописи и применение их в других видах искусства.

Задачи: добиться выразительности работ в технике монотипия, сочетая условность, декоративность и живописную фактуру поверхности, приведя их к гармонии и цельности.

Акварель. Формат А3, А4

Задание 6 (9 часов). Контрольное задание. Натюрморт на разнообразие фактурности предметов в смешанной технике.

Цель: закрепление умений в передаче фактурности предметов.

Задачи: передача разнообразия фактурности предметов натюрморта.

Гуашь. Формат А3

Задание 7 (12 часов). Материальность стекла. Натюрморт со стеклянным предметом.

Цель: совершенствование умений в передаче материальности предметов.

Задачи: передача объема и богатства цветных бликов и рефлексов на стеклянных предметах и в отражении (можно накрыть стеклом подставку натюрморта).

Акварель. Формат А3

Задание 8 (9 часов). Техника по-сырому. Натюрморт из трёх-пяти простых по форме предметов в технике по-сырому. Две работы

Цель: совершенствование техники по-сырому как выразительного средства живописи.

Задачи: Выполнить этюд натюрморта через ограниченное количество цветов (три хроматических цвета, белый и чёрный). Затем выполнение работы всеми цветами. Добиться цветовой выразительности работы.

Акварель. Формат А3

Задание 9 (15 часов). Применение различных материалов. Тематический натюрморт: «У бабушки», «Старые вещи» и др.

Цель: применение и сочетание различных материалов в акварельной живописи.

Задачи: использование различных материалов в проработке деталей для достижения нужного эффекта и завершённости в работе.

Акварель, гуашь, пастель. Формат А2

Задание 10 (15 часов). Контрольное задание. Тематический натюрморт: «Праздничный», «Завтрак» и др.

Цель: выявить и закрепить полученные знания, умения и навыки за весь период обучения.

Задачи: общая цветовая гамма, лепка формы, материальность, воздушная среда, освещение. Техника живописи и материал исполнения по выбору учащихся.

Акварель, гуашь. Формат А2

6 класс

Задание 1 (6 часов). Передача цветовой гаммы, тональных отношений. Этюды овощей, фруктов и предметов быта.

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью.

Задачи: передать основные цветовые отношения, решить форму, объём предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Акварель. Формат А3

Задание 2 (12 часов). Контрастные цветовые отношения. Натюрморт «Дары леса». Разнообразие фактуры, разнообразие технических приёмов.

Цель: использовать разнообразие технических приёмов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; передача фактуры; влияние пространства.

Акварель. Формат А2

Задание 3 (9 часов). Фигура в движении. Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1-2 часа). (летние впечатления «Чистим грибы», «Разбираем урожай» и т. д.)

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры; передать характер её движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Акварель, гуашь. Формат А2

Задание 4 (12 часов). Сближенные цветовые и тональные отношения. Натюрморт из светлых предметов на нейтральном фоне.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Гуашь, акварель. Формат А2

Задание 5 (9 часов). Контрастные цветовые отношения. Натюрморт из 2-3 предметов быта, контрастные по цвету и форме.

Цель: выявление уровня подготовки учащихся.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения – лепка формы

цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки: пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Задание 6 (15 часов). Цветовые и тональные отношений. Натюрморт из тёмных предметов с цветовыми акцентами.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещённости предметов в среде.

Задачи: решение формы, объёма предметов в пространственной среде. Передать глубину, освещённость предметов.

Гуашь. Формат А2

Задание 7 (21 час). Живая натура. Тематическая постановка в спокойной позе (За рукоделием).

Цель: решение сложной пластической формы (фигура человека) силуэтом; чёткие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорции фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Гуашь, акварель. Формат А2

Задание 8 (15 часов). Контрольное задание. Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Гуашь, акварель. Формат А2

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 1 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- о свойствах художественного материала – гуаши и их технических возможностях;
- об основах цветоведения и их применении в практической работе.

Уметь:

- правильно пользоваться живописным материалом – гуашью, пользоваться кистью, палитрой.
- находить локальный цвет предметов, отходя от раскраски готовым цветом;
- отыскивать оттенки цвета, соответствующие изменения окраски поверхностей изображаемых предметов;
- видеть цвет теней и изображать их;
- осваивать изобразительные возможности фактуры, получить представление о роле «касаний», то есть списывания цвета предмета с фоном;
- заинтересованно относиться к натуре.
- использовать характер наложения краски, фактуру красочного слоя, систему мазков

К концу 2 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- о свойствах цвета: «цветовом тоне», «светлоте» и «насыщенности» основы цветоведения. О влиянии среды и освещения на цвет;
- о способах передачи объёма и пространства;
- специфику работы гуашью при передаче объёма;

Уметь:

- передавать пространство и объем с помощью цвета;
- передавать контрастные и нюансовые цвета в зависимости от освещения и удаленности от источника света;
- выявлять и передавать цвето-тональные отношения;
- точно находить нужный цвет;
- передавать объем круглых, цилиндрических конических предметов и предметов сложной формы;
- лепить форму предметов мазком;
- последовательно вести работу;
- добиваться выразительности цветового, тонального и композиционного решения.

К концу 3 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основы цветоведения;
- иметь понятия о контрасте и нюансе в живописи;
- способы и методы работы гуашью

Уметь:

- соблюдать методическую последовательность живописи гуашью;
- передавать разнообразие цветовых оттенков;
- передавать объём простых и сложных предметов, взаимодействие цветов света и тени в зависимости от освещения и удаленности источника света;
- передавать гармонию тонально-цветовых отношений;
- находить точные тонально-цветовые отношения, приводить к цельности тонально-цветовых отношений предметов и пространства;
- видеть и передавать эмоционально-смысловое содержание постановки;
- приводить работу к гармонии и цельности.

К концу 4 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- различные приёмы работы живописными материалами (гуашь, акварель), способы изображения;
- последовательность работы разными живописными материалами;

- тонально-цветовую систему художника-педагога Н.Крымова;
- о значении колорита.

Уметь:

- находить точные и гармонические тонально-цветовые отношения;
- передавать фактуру и материальность предметно-пространственной среды;
- последовательно вести длительную работу, приведя её к единству и гармонии;
- выразительно решать поставленные задачи в этюде, эскизе, длительной работе;
- выделять главное;
- передавать цвето-тональные отношения, распределять тепло-холодность, создавать цветовую гамму, соответствующую колориту постановки;
- приводить колористическое решение к единству с эмоционально-смысловым содержанием.

К концу 5 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- способы и методы работы гуашью, акварелью;
- последовательность ведения длительной работы в различных живописных материалах;
- основные средства выразительности в живописи.

Уметь:

- использовать различные техники и приёмы в живописи и применять их в других видах искусства;
- передавать цветом форму, объём и материальность предметов в пространстве, глубину пространства, точные цветовые отношения;
- грамотно строить тонально-цветовую конструкцию;
- эмоционально-осмысленно видеть натуру;

- последовательно вести длительную работу, приведя её к единству и гармонии.

К концу 6 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- законы и закономерности изобразительного искусства, цветоведения;
- правила, методы и приёмы в живописи;
- основные средства выразительности;
- методическую последовательность выполнения длительной работы;
- способы выделения композиционно-смыслового центра в единстве эмоционально-осмысленного выражения (поставленной задачи) и формы (выразительных средств).

Уметь:

- творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добываясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- уметь решать форму, объём предметов в пространственной среде с учётом особенности цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещённость;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

III. Формы и методы контроля

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма
1	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Экзамен (просмотр творческих работ)
2	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Экзамен (просмотр творческих работ)
3	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Экзамен (просмотр творческих работ)
4	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Экзамен (просмотр творческих работ)
5	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Зачет (просмотр творческих работ)

6	декабрь	Контрольный урок (просмотр творческих работ)
	май	Зачет(просмотр творческих работ)

IV. Система оценок

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Оценки обучающимся могут выставяться и по окончании четверти.

Критерии оценок.

Оценка «5» («отлично»)

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
- Грамотная «лепка» деталей большой формы
- Грамотное обобщение живописного этюда

Оценка «4» («хорошо»)

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.
- Грамотная «лепка» деталей большой формы.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени.
- Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений градаций тёплых, холодных цветов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа.
- Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Итоговый просмотр в 1, 3, 5, 7, 9 полугодии.

Промежуточная аттестация – экзамены в 2, 4, 6, 8 полугодии.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Специфика предмета.

Уроки живописи направлены на развитие колористического видения и умение создавать тонально-цветовую гармонию в живописи с натуры, изучение методической последовательности работы гуашью, живописи акварелью методом лессировок, ала-прима и других техник и приемов с умением сочетать и другие разнообразные средства выразительности для достижения поставленной задачи.

Для этой цели предлагается живописное исполнение с натуры постановок, натюрмортов длительного и кратковременного характера, эскизов, упражнений.

В эскизах тренируется практическое умение воплощать поставленную задачу обобщенно, большими тонально-цветовыми пятнами, без детальной проработки, чтобы не потерять первоначального эмоционального восприятия и сохранить его в эскизном исполнении для длительной работы над заданием.

Этюды могут быть краткосрочными в один сеанс (2 часа) и длительными в два сеанса (4 часа). Они используются в разных целях, в том числе и для закрепления материала после упражнений.

Основная задача упражнений – вычленив частное в комплексе задач в задании для более детального изучения и осмысления.

Самостоятельная домашняя работа по живописи направлена и на тренировку зрительной памяти, закрепление материала учебных постановок и большего осмысления, а также решения самостоятельно поставленных задач в творческой интерпретации.

Весь комплекс задач программы по живописи направлен на формирование начального профессионального мастерства, видения тонально-цветовой гармонии, навыков колористической организации предметно-пространственной среды, приобретения научных знаний и практического опыта живописи с натуры, достаточный уровень возрастной законченности на всех этапах обучения от простого к сложному.

Методические пособия, оборудование, материалы.

- Методические пособия к теоретическим занятиям.
- Работы выпускников школы.
- Наглядные пособия по цветоведению.

- Учебные работы из методического фонда школы.
- Дидактические пособия по методике ведения занятий.
- Поэтапное ведение работы над натюрмортом.
- Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвет.
- Художественные материалы и принадлежности для учеников: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, альбом, карандаш, резинка, клеенка.
- Оборудования и приборы:
- Планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты.
- Реквизит (предметы, муляжи и драпировки)

VI. Списки рекомендуемой и методической литературы

1. С.Алексеев: Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
2. Г.Беда: цветовые отношения и колорит. Краснодарск,1967.
3. Г. Беда : Живопись. М.,1955.
4. Э. Белютин : начальные сведения о живописи. М.,1955.
5. Б. Иогансон о живописи. М.,1955.
6. А. Кальнинг: Акварельная живопись. М.,1960.
7. В. Лепикаш : живопись акварелью. М.,1961.
8. Живопись. М.,1933.
9. Б. Никифоров: Живопись. М.-Л., 1948.
10. Ю.Проскурин: Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
11. А.Пучков, А.Триселев: Методика работы над натюрмортом. М.,1982
12. Ф.Редберг: Как научиться писать акварелью. М.,1936.
13. Г.Смирнов: Живопись. М.,1975.
14. Н.Сокальникова: Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. В.Шаронов: Свет и цвет. М.,1961.
16. О живописи. М.,1959.
17. Г.Шегаль: Колорит в живописи. М.,1957.
18. Живопись. М.,1964.
- 19.Н.Волков: Цвет в живописи. М.,1965.
- 20.Н.Волков: Композиция в живописи. М.,1977.
- 21.А.Зайцев: Наука о цвете и живопись. М.,1986.
- 22.А.Михайлов: Искусство акварели: Учебное пособие. М.,1995.
- 23.Основы живописи / Перевод с нем. СПб.,1994.
- 24.Х.Паррамон., Г.Фреснеч: Как писать акварелью. / Перевод с исп. СПб.,1995.
- 25.Л.Фейнберг., Ю.Грейберг: Секреты живописи старых мастеров. М.,1989.
- 26.Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М.,1960.
- 27.Русь моя родная: живопись Юрия Болотова /составитель Л.Н. Анпилова. – Белгород: КОНСТАНТА, 2021. – 96 с.: цв. Ил.