

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»
Срок реализации – 5 лет

Учебная программа учебного предмета
ПО.01.УП.04.
ТАНЕЦ

г. Старый Оскол 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Анисимова М.А., преподаватель

первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ им.М.Г. Эрденов №1»

г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ №223 от 9 февраля 2026 года.

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Данная программа рассчитана на 5-летний срок обучения для детей поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» в первый класс в возрасте 10-12 лет.

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» на реализацию учебного предмета «Танец», составляет 297 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задачи:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;

- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

8. *Описание материально-технических условий реализации предмета*
Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный предмет «Танец» проходит в хореографическом классе, который оснащен зеркалами, специальным напольным покрытием, пианино и звукотехническое оборудование. Также в здании имеется актовый зал с роялем и светотехническим и звукоусиливающей аппаратурой, мультимедийным экраном. В школе есть раздевалки для переодевания и костюмерная.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Годовые требования

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

2. Позиции ног:

- I, II, III (свободные), VI.

3. Позиции рук:

- I, II, III,

- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза,
- в ритме вальса,
- в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы:

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,
- повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч,
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца:

- свободно опущенные вниз,
- руки в бок.

15. Шаги:

- простой русский шаг,
- переменный.

16. Русский поклон.

2 класс

Годовые требования

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.

Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

Середина

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

1. Танцевальные шаги:
 - назад в медленном темпе,
 - шаг на полупальцах назад,
 - шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
 - бег с согнутыми ногами сзади.
 - бег с вынесением ног вперед.
2. Полуприседания по I, II, III позициям.
3. Вытягивание ног:
 - в сторону, вперед по III позиции,
 - в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
4. Подъем на полупальцы по III позиции.
5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
6. Положение en face и ераulemant.
7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):
положение кисти:
 - ладонь на талии,
 - кулачок на талии.
8. Русский переменный ход в сочетании с руками.
9. Припадание в сторону из III свободной позиции.
10. Подскоки.
11. Русский бег.
12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
13. «Гармошка» из стороны в сторону:
 - С demi-plie и без plie.
14. «Елочка».
15. «Ковырялочка»:
 - с двойным притопом,
 - с тройным притопом.
16. Поясной русский поклон.
17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).
18. «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

3 класс

Годовые требования

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

Станок

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés – по I, II, III позиции.
4. Battements tendus по I позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,
 - с passé par terre по I позиции.
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
6. Battement tendus jetés:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад,
 - piqué в сторону.

Середина

1. Позиции рук – I, II, III.
2. Demi-pliés – по I, II, en face.
3. Battements tendus по I позиции en face:
 - в сторону, вперед, назад, en face.
4. I port de bras.
5. Притопы:
 - одинарные,
 - двойные,
 - тройные.
6. «Гармошка» в повороте.
7. «Веревочка»:
 - простая,
 - двойная,
 - с переступанием.
8. «Моталочка» в прямом положении.

Allegro

1. Tappesaut é - по I, II, III позициям.
2. Pas échappé – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé.
4. Pas chassé en face.
5. Pas de basque - вперед (сценический).
6. Pas glissé.
7. Pas élevés.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

4 класс

Годовые требования

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIXвека.Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

Станок

1. Ronddejambeparterreendehorsien dedans.
2. Battementstendusjetés:
 - по I позиции в сторону, вперед, назад,
 - piqué в сторону.
3. Положение surlecoudepied – условное спереди, сзади и обхватное.
- 4.Battementsfrappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battementsfondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

Середина

1. Battements tendusпо I позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги:
 - переменный с притопом,
 - переменный с каблука,
 - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
3. Поклон:
 - с простыми шагами вперед и назад.
4. Дроби:
 - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
5. «Веревочка» - двойная.
6. «Хлопушки»:
 - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
 - по бедру,
 - в ладоши.
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
 - обвод дамы (совместный поворот влево).
8. Галоп в паре:
 - по линии танца,
 - против линии танца,
 - к центру и от центра.
9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

10. Paselevés вперед и назад.

11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

5 класс

Годовые требования

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

Станок

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grandpliés по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:
 - в сторону, вперед, назад,
 - с demi-pliés по V позиции,
 - с demi-pliés по II позиции.
5. Battementstendusjetés:
 - по V позиции в сторону, вперед, назад,
 - piqué в сторону, вперед, назад,
 - с demi-pliés по V позиции.
6. Battementsoutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battementfondus - в сторону, вперед, назад в пол.
9. Battementfrappés - в сторону, вперед, назад в пол.
10. Petit battement sur le-cou-de pied.
11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
12. Grandbattement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина

1. Grandpliés по I, II, V позициям enface.
2. Battements tendus по V позиции:
 - в позе croisé вперед, в сторону, назад,
 - doublebattementtendu в сторону из V позиции.
3. Tempslié par terre.
4. Русский народный танец:
 - бытовой шаг с притопом,
 - каблуком по полу,
 - полупальцами по полу.
5. Переменный шаг:
 - с притопом и продвижением вперед и назад,
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
 - с двойным ударом спереди опорной ноги.
7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.
8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
9. «Веревочка»:
- с двойным ударом полупальцами,
 - простая с поочередными переступаниями.
10. Ключ простой на подскоках.
11. Простая дробь на месте.
12. Вальс во вращении:
- вправо и влево,
 - в сочетании с па де баском.
13. Боковой скользящий шаг (glissade).
14. Комбинированный вальс в три па:
- по одному и в паре,
 - боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке и осуществляется в следующих формах:

- показ упражнений;
- концертные выступления.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня подготовки учащегося, приобретенных знаний, навыков и умений.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основной формой промежуточной аттестации является итоговое занятие в форме концерта, с демонстрацией танцевальных номеров с приглашением зрителей и проводятся в конце учебных полугодий. На начальных этапах обучения с 1 по 2 класс для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются разминочные комплексы и работа у станка

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на зачете в 10 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	контрольный урок (просмотр сценических работ)	Исполнение простых танцевальных движений
	май	зачет (просмотр сценических работ)	Партерный экзерсис.
2	декабрь	контрольный урок (просмотр сценических работ)	Исполнение простых движений русского танца (ковырялочка, елочка, припадания)
	май	зачет (просмотр сценических работ)	Исполнение русского народного танца.
3	декабрь	контрольный урок (просмотр сценических работ)	Исполнение простых комбинаций на основе классического танца
	май	зачет (просмотр сценических работ)	Экзерсис у станка и на середине зала.

4	декабрь	контрольный урок (просмотр сценических работ)	Исполнение простых комбинаций на основе историко-бытового танца XIX века
	май	экзамен (просмотр сценических работ)	Элементы историко-бытового танца XIX века
5	декабрь	контрольный урок (просмотр сценических работ)	Исполнение простых комбинаций на основе народно-бытового танца
	май	зачет итог (просмотр сценических работ)	Элементы народно-сценического и историко-бытового танца.
6	декабрь	контрольный урок (просмотр сценических работ)	Исполнение простых комбинаций на основе народно-сценических и историко-бытовых танцев.
	май	зачет итог (просмотр сценических работ)	Танцевальные этюды с элементами народно-сценического и историко-бытового танца.

1 класс

Примерная программа зачета

Шаги; позиции ног; позиции рук; поклоны и реверансы в различных темпах; подъем на полупальцах; построения и перестроения.

2 класс

Примерная программа зачета

Танцевальные этюды на материале русского танца.

3 класс

Примерная программа экзамена

Танцевальный этюд с элементами классического танца.

4 класс

Примерная программа зачета

Танцевальные этюды с элементами народно-бытового танца XIX в.: «Полька», «Полонез».

5 класс

Примерная программа зачета

Танцевальные композиции с элементами народно-сценического и историко-бытового танца.

6 класс

Примерная программа зачет

Танцевальные этюды с элементами народно-сценического и историко-бытового танца.

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.
4 «хорошо»	Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.
3 «удовлетворительно»	Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.
2 «неудовлетворительно»	Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

Обучение по предмету «Танец» строится по принципу последовательности, постепенности, доступности и наглядности. Весь процесс обучения проходит по принципу «от простого к сложному». Преподаватель учитывает индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000

4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996