

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

г. Старый Оскол, 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Винюкова М.Ю., преподаватель

высшей квалификационной категории ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 г. Старый Оскол

Коновалова Т.Н., преподаватель класса виолончели ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 г.
Старый Оскол

Рецензент:

Подпорина Н.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность (Виолончель)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 106 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 г. Старый Оскол, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность (Виолончель)» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 г. Старый Оскол. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении струнно-смычковых инструментов ДШИ им. М.Г. Эрденко №1. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 на реализацию учебного предмета, составляет 1711 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на фоне приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одарённых детей в области

музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоения учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основных исполнительских навыков игры на виолончели, позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. М.Г. Эрденко соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами (виолончели и пианино) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии имеются концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель

может устанавливать степень завершенности над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы постановки: посадки ученика, установка инструмента, постановка левой руки и постановка правой руки. Ознакомление с названиями частей инструмента и смычка.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и в широком расположении пальцев (второе полугодие).

Во втором полугодии возможно изучение 4-й позиции (с наиболее продвинутыми учащимися). Выработка начальных навыков перехода из 1-й в 4-ю позицию.

Технические требования

В течение года учащийся проходит 2 гаммы с арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 4-5 этюдов и 4-6 пьес. При переходе во второй класс исполняется: 2 разнохарактерные пьесы.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Технические требования

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну.

Качество звука, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Русские народные песни:

«Андрей-воробей»

«Лиса по лесу ходила»

«Скок, скок, поскок»

«Ворон»

«Две тетери»
 «А я по лугу гуляла»
 «Во саду ли, в огороде»
 «Во поле береза стояла»
 «По улице мостовой»
 «Пчелы мои»
 «Баю-бай»
 «У ворот,ворот»
 «Как на тоненький ледок»
 «Дома ль воробей?»
 «Петушок»
 Украинские народные песни:
 «Летел жук»
 «Прийди, прийди, сонечко »
 «Летит воробей»
 «Чечеточка»
 «Диби-диби»
 Чешские народные песни:
 «Прогоним курицу»
 «Сапожник»
 Белорусские народные песни:
 «Савка и Гришка»
 «Янка»
 Александров Ан. «Наша песенка простая»
 Аарнэ Э. «Маленький марш»
 Александров А. «Песенка»/
 Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
 Бакланова Н. «Песенка», «Прелюдия», «Скерцо», «Колыбельная», «Мелодия», «Мазурка»,
 «Романс», «Вальс»
 Введенский В. «Паровоз»
 Гайдн И. «Анданте»
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни » (перелож. Р. Сапожникова)
 Долуханян А. «Песня болгарских школьников» (перелож. И. Мортэнсэна и Г. Фридкина)
 Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.
 Доброхотов Б. «Этюд», «Вальс», «Марш», «Прогулка», «Дождь идет», «Маленький
 рассказ», «Хоровод», «Фома и Ерема», «Как у наших у ворот стоит озеро воды»,
 «Казахская песня», «Журавель», «Кукушка»
 Живцов А. «Ермак», «Детская песенка»
 Захарьина Т. «Как пошли наши подружки», «Мелодия», «Маленький вальс», «Яблочко»
 Иордан И. «Маленький вальс», «Аллегро», «Анданте», «Аллегретто»
 Кепитис Я. «Вальс куклы»
 Кабалевский Д. «Вежливый вальс» (отрывок)
 Карасева А. «Горошины»
 Калинин Викт. «Киска»

Калинин В. «Тень-тень» (перелож. Н. Грановского)
 Калинин В. «Журавель» (перелож. Р. Сапожникова)
 Кюи Ц. «Весенняя песенка» (перелож. Н. Грановского)
 Кабалевский Д. «Ночью на реке» (перелож. Б. Доброхотова)
 Киркор Г. «Русская песня»
 Лядов А. «Колыбельная»
 Лядов А. «Я с комариком плясала»
 Люлли Ж. «Песенка»
 Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
 Моцарт В.А. «Пастушья песня»
 Моцарт В.А. «Майская песня»
 Мельников А. «Про зайчика», «Русская песня», «Гармошка сама играет», «Танец»
 Мардеровский Л. «Ах, ты ноченька», «Летал голубь, летал сизый», «Ой, джигуне, джигуне»
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (перелож. Б. Доброхотова)
 Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
 Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» (перелож. Р. Сапожникова и М. Кусс)
 Ребиков В. «Воробушек»
 Сигал Л. «Песенка моя»
 Старокадомский М. «Воздушная песня»
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тиличеева Е. «Часы»
 Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
 Тиличеева Е. «Качели»
 Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»
 Шуберт Ф. «Колыбельная»

Этюды из сборников: Р. Сапожников, Л. Раков, Л. Мардеровский, Я. Лобов.

2-й класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией и фразировкой.

Повышение требовательности к исполнению штрихов.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.

- 10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Технические требования

Штрихи: деташе, легато до восьми нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи, акценты, триоли. Пунктирный ритм.

Ознакомление с простейшими видами двойных нот, с применением открытых струн.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия. Изучение 4-й, половинной и 3-й позиций. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Начальные навыки в смене позиций. Ознакомление с настройкой инструмента

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Русские народные песни:

«Не летай соловей»
 «На зеленом лугу»
 «Там за речкой, там за перевалом»
 «Сенокос»
 «Солнышко»
 «Ходит зайка по саду»
 «Как на тоненький ледок»
 «Катенька веселая»
 «Во горнице во светлице»
 «Не будите молодую»
 «Заиграй моя волынка»
 «Эх, ухнем»
 «Со вьюном я хожу»
 «Дуня-тонкопряха»
 «Ладушки»

Украинские народные песни:

«Лисичка»
 «Еще солнце не заходило»
 «Ой, лопнул обруч»
 «Веснянка»
 «Прилетай, прилетай»

Народные песни (обр. Р. Сапожникова):

Немецкая «Тки дочка»
 Польская «Вышел зайка во поле гулять»
 Моравская шуточная песня «Шла Марина»
 Чешская народная песня «Богатый жених»
 Айвазян А. «Армянская народная песня»
 Александров Ан. «Песенка», «Осень»
 Аренский А. «Баркарола»
 Бакланова Н. «Мелодия», «Скерцо», «Мазурка», «Песенка», «Вальс», «Прелюдия»,

«Колыбельная»
 Бах И.С. «Бурре»
 Барток Б. «Песня»
 Бетховен Л. «Народный танец», «Сурок», «Прекрасный цветок»
 Блок В. «Катина колыбельная»
 Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
 Гайдн И. «Тема из симфонии»
 Глиэр Р. «Эскиз»
 Гречанинов А. «Утренняя прогулка», «Грустная песенка», «В сумерки», «Маленький всадник», «Шутка», «В замке», «Игра», «Вальс»
 Глинка М. «Ты, соловушка умолкни»
 Гедике А. «Русская песня»
 Даргомыжский А. «Лихорадушка»
 Долуханян А. «Песня болгарских школьников»
 Доброхотов Б. «Волынка», «Чем тебя я огорчила», «Веселая голова»
 Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.
 Живцов А. «Черный барашек»
 Киркор Г. «Прогулка», «Юмореска»
 Кабалевский Д. «Марш», «Ночью на реке», «Наш край»
 Калининков В. «Журавель»
 Кюи Ц. «Весенняя песенка»
 Крейн Ю. «Словацкая песня», «Две чешские песни»
 Лист Ф. «Венгерская тема»
 Люлли Ж. «Песенка», «Колыбельная»
 Леонтович М. «Ой, пряду»
 Лысенко Н. «Мак»
 Лятошинский Б. «Ой, вербо, вербо», «Ой, у поли при дорози»
 Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
 Мельников А. «Гармошка», «Про зайчика», «Русская песня»
 Моцарт В.А. «Аллегретто»
 Мусоргский М. «Исходила младенька»
 Магиденко М. «Самолет»
 Мальтер Л. «Элегия»
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
 Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
 Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
 Ребиков В. «Медведь»
 Ревуцкий Л. «Паук серый, лохматый», «Иди, иди дождик»
 Раухвергер М. «Марш»
 Раков Н. «Баркарола»
 Салютринская Т. «Рассказ», «Кончил дело, гуляй смело»
 Старокодомский М. «Воздушная песня»
 Стогорский А. «Этюд-вариации»
 Симович Р. «А гила-гилочка», «Гей, сходило солнце ясно», «Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду»
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Ш. «Сванская песня»
 Тактакишвили Г.М. «Азербайджанская народная песня» (записал Уз. Гаджибеков), «Русская народная песня»
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.

Хачатурян А. «Массовый танец»
Чайковский П. «Камаринская»
Шуберт Ф. «Старинный немецкий танец», «Колыбельная», «Менуэт», «Эхо»
Шуман Р. «Новеллетта»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Фрид Г. «Песня старого негра», «Цветы»
Экзодэ Э. «Менуэт»

Этюды

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано).
Кальянов С. Избранные этюды.
Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на первой позиции).
Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели, I и II классы ДМШ.
Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели.
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.
Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы ДМШ.
Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на первой позиции).
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 2.
Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. (Ред.-сост. Р. Сапожников).

3-й класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией и фразировкой.

Повышение требовательности к исполнению штрихов.

В течение года ученик должен освоить:

4-6 пьес (среди них обязательное исполнение пьесы кантиленного характера)
4 - 6 этюда;
2 гаммы;
1 пьеса крупной формы.

Технические требования

Штрихи :деташе, легато до восьми нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи, акценты, триоли. Пунктирный ритм.
Ознакомление с простейшими видами двойных нот, с применением открытых струн.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия. Изучение 4-й, половинной и 3-й позиций. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Начальные навыки в смене позиций. Ознакомление с настройкой инструмента.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Кальянов С. Виолончельная техника.
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).
Дотцауэр Ю. Избранные этюды (из 1 тетради).
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели.
Кальянов С. Избранные этюды.
Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на первой позиции).
Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели.
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.
Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы ДМШ.
Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций (по выбору).
Пьесы советских композиторов, II-IV классы ДМШ (ред.-сост. А. Стогорский).
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций для виолончели и фортепиано.
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор. Хрестоматия. Вып. I, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ.
Ромберг Б. Четвертая соната. Соч. 38, № 1 (трио). Педагогический репертуар ДМШ, 2 класс.
Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ. Вып. 5 (сост.-ред. А. Стогорский).

Пьесы

«Ходит Сенюшка горою»
«Хороводная»
«Сидит Ваня на диване»
«В огороде буряк»
«Пошел козел в огород»
«У ворот, ворот»
«Словатская песня»
«Две чешские песни»
«Азербайджанская народная песня»
Александров А. «Осень»
Алябьев А. «Соловей»
Аренский А. «Баркарола», «Колыбельная»

Айвазян А. «Армянский народный танец», «Армянская народная песня»
 Аарнэ Э. «Канон», «Лирический момент», «Юмореска», «Размышление»
 Бах И.С. «Песня», «Бурре»
 Бабаджанян А. «Ария», «Танец»
 Бакланова Н. «Аллегретто», «Тарантелла», «Юмореска», «Мелодия и вечное движение», «Этюд»
 Балакирев М. «Полька»
 Бетховен Л. «Лесная песнь», «Сурок», «Народный танец»
 Блок В. «Катина колыбельная», «Веселая пляска»
 Брамс И. «Детская песенка», «Петрушка»
 Болдырев И. «Четыре пьесы»
 Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
 Варламов А. «Красный сарафан»
 Волчков И. «Токката»
 Власов В. «Танец», «Этюд»
 Гедике А. «Русская песня», «Кантилена», «Танец»
 Глинка М. «Не щебечи, соловейку», «Испанская песня», «Ходит ветер у ворот»
 Глиэр Р. «Эскиз»
 Гречанинов А. «Утренняя прогулка», «Грустная песенка», «В сумерки», «Маленький всадник», «Шутка», «Всадник», «Игра», «Вальс», «В замке», «Весельчак», «Зимний вечер»
 Григ Э. «Лесная песня»
 Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Колыбельная»
 Доброхотов Б. «Волынка», «Чем тебя я огорчила», «Веселая голова»
 Дога Е. «Джой»
 Дунаевский Д. «Колыбельная»
 Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.
 Живцов А. «Черный барашек», «Во сыром бору тропина»
 Ищенко Ю. «Считалочка»
 Калинин В. «Журавель»
 Кабалевский Д. «Наш край», «Галоп», «Вальс», «Пионерское звено»
 Косенко В. «Скерцино»
 Козловский И. «Старинный танец»
 Крейн Ю. «Словацкая песня», «Две чешские песни», «Старинная песенка», «Маленькая баллада», «Бука»
 Киркор Г. «Прогулка», «Юмореска»
 Кюи Ц. «Весенняя песенка»
 Леонтович М. «Ой, пряду»
 Лысенко Н. «Мак»
 Лятошинский Б. «Ой, вербо, вербо», «Ой, у поли при дорози»
 Лист Ф. «Венгерская тема»
 Ли С. Уроки игры на виолончели. М.-Л., 1940.
 Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
 Матюх И. «Плыви, плыви селезень»
 Магиденко М. «Самолет»

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мальтер Л. «Элегия», «Румынская народная песня», «Узбекская мелодия»
 Моцарт Л. «Волынка», «Песня пастушка»
 Моцарт В. «Весенняя песнь»
 Мясковский Н. «Полевая песня»
 Раков Н. «Утро», «Сад в цвету», «Идем в поход»
 Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
 Раухвергер М. «Марш»
 Ревуцкий Л. «Паук серый, мохнатый», «Иди, иди дождик»
 Салютринский Т. «Рассказ», «Кончил дело, гуляй смело»
 Стогорский А. «Этюды-вариации»
 Стеценко К. «Колыбельная»
 Сокальский В. «Песенка»
 Слонов Ю. «Вальс»
 Симович Р. «А гила-гилочка», «Гей, сходило солнце ясно»
 Степович Я. «Ой, ру-ду-ду»
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Тактакишвили Ш. «Сванская песня»
 Хачатурян А. «Массовый танец», «Андантино»
 Фрид Г. «Песня старого негра», «Цветы»
 Чайковский П. «Камаринская», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»,
 «Шарманщик поет», «Колыбельная из оперы «Мазепа»»
 Шапорин Ю. «Колыбельная»
 Шостакович Д. «Родина слышит», «Заводная кукла»
 Шуберт В. «Менуэт», «Старинный немецкий танец»
 Шуберт Ф. «Эхо», «Утренняя серенада», «В путь», «Экоссез»
 Шуман Р. «Романс», «Новеллетта», «Сиротка», «Колыбельная»
 Шнейдерман М. «Две пьесы»
 Щуровский Ю. «Прелюд»
 Экзоде Э. «Менуэт»

4-й класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над

вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение 5 позиции. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов, упражнения. Натуральные флажолеты.

В течение года ученик должен освоить:

2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио (тоническое трезвучие, обращения) с переходами в позициях, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1- произведения крупной формы.

Технические требования

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение 5 позиции. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов, упражнения. Натуральные флажолеты.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды (из 1 тетради).

Кальянов С. Избранные этюды.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели.

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы ДМШ.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Ред.-сост. Р. Сапожников).

Вып. 2, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 классов ДМШ.

Пьесы.

Русские народные песни:

«У ворот, ворот»

«Сидит Ваня на диване»

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Украинская народная песня «Гагилка»

Азербайджанский танец

Азербайджанская народная песня

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Старинная казачья песня «В огороде буряк»
Грузинская лезгинка
Армянская народная песня
Литовская народная песня «Тихо, тихо течет Неман»
Польская народная песня «Сизый голубочек»
Чешская народная песня «Пели дудки»
Эстонский народный танец «Тульяк»
Аренский А. «Колыбельная»
Бах И.С. «Менуэт», «Бурре»
Бабаджанян А. «Танец», «Ария»
Балакирев М. «Полька»
Бородин А. «Грёзы»
Бетховен Л. «Контрданс», «Экосез», «Песня», «Народный танец»
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
Власов В. «Этюд», «Танец»
Варламов А. «Красный сарафан»
Векерлен Ж. «Песня»
Ви́ла Лобос Э. «Топорик»
Гедике А. «Кантилена», «Танец», Две миниатюры
Гайдн И. «Менуэт»
Гендель Г. «Бурре»
Гречанинов А. «Весельчак», «Зимний вечер», «Вальс», «В сумерки»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот», «Испанская песня»
Даргомыжский А. «Песня»
Джангиров Дж. «Танец»
Давиташвили М. «Песня»
Дусик Я. «Танец»
Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
Исрафилзаде М. «Романс»
Кабалевский Д. «Вроде вальс», «Галоп», «Вальс», «Пионерское звено», «Пляска на лужайке»
Караев К. «Задумчивость»
Косенко В. «Скерцино»
Киркор Г. Таджикская песня
Корнилов Т. «Колыбельная»
Козловский И. «Старинный танец»
Керитис Я. Песни для виолончели и фортепиано.
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели М., 1962.
Мартини Дж. «Гавот»
Моцарт В.А. «Менуэт», «Волынка», «Песня пастушка»
Мясковский Н. «Полевая песня»
Мирошников О. «Прелюдия»
Пеккер Г. Два этюда

Перголези Дж. «Песня»
 Рамо Ж.Ф. «Ригодон», «Сельский танец»
 Рустамов Саид. «Танец»
 Ревуцкий Л. «Стоит в лесу калина»
 Раков Н. «Утро», «Сад в цвету», «Идем в поход», «На озере», «Давай поспорим», «Встреча в лесу», «Всё равно добыюсь», «Игра»
 Римский-Корсаков Н. «Колыбельная», «Мазурка»
 Свиридов Г. «Песня»
 Сокальский В. «Песенка»
 Сперонтес «Ария», «Танец»
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Тактакишвили Ш. «Шуточная», «Пастораль», «Колыбельная», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза», «Камаринская», «Грузинская народная песня», «Мелодия», «Лирическая песня»
 Флисс Д. «Колыбельная»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. «Камаринская», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Шарманка», «Заводная кукла», «Грустная песенка», «Колыбельная»
 Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «В путь», «Экосез»
 Шуман Р. «Колыбельная», «Лотос»

5-й класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху стаккато.

В течение года ученик должен освоить:

Крупная форма;

4-5 этюда;

4-5 пьесы

Технические требования

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение 5 позиции. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов, упражнения. Натуральные флажолеты.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений)

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Грановский Н. Этюды для виолончели.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды (из 1 тетради).

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. 1 тетрадь.

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.

Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды.

Куммер Ф. 10 мелодических этюдов.

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов.

Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов.

Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов.

Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели.

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов.

Сапожников Р. Сборник этюдного материала.

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Сост. Р. Сапожников). Вып. 3, часть 2.

Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Сонатина G-dur., Сонатина d-moll.

Бреваль А. Соната C-dur.

Бортнянский Д. Соната.

Бреваль Ж. Концертино. (Перелож. Л. Файяра).

Вивальди А. Концерт a-moll.

Гольтерман Г. Концерт № 4, 1 или 3 часть.

Гольтерман Г. Концерт № 5, 1 и 2 части.

Грановский Н. Вариации на тему Моцарта.

Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонаты h-mol.

Кленгель Ю. Концертино C-dur.

Марчелло Б. Граве и Аллегро из сонаты G-dur.

Марчелло Б. Соната a-moll.
Марчелло Б. Соната G-dur.
Нельк А. Концертино.
Ромберг Б. Соната C-dur 1ч.
Ридинг О. Концерт e-moll 1 часть (переложение для виолончели Терских С.С.)
Щуровский Ю. Вариации.

Пьесы.

Белорусская народная песня «Бульба»
Казачья песня
Аренский А. «Колыбельная», «Баркарола»
Айвазян А. «Армянский танец»
Брандуков А. «Элегия»
Балакирев М. «Полька»
Бенда Ф. «Менуэт»
Бородин А. «Грёзы»
Власов В. «Этюд»
Глушков П. «Вальс»
Гайдн И. «Менуэт», «Финал квартета»
Гендель Г. «Бурре»
Гедике А. «Три миниатюры», «Скерцо», «Пьеса в народном стиле», «Прелюдия»
Глинка М. «Жаворонок», «Полька», «Испанская песня»
Григ Э. «Песня родины», «Листок из альбома», «Песня крестьян»
Глюк К. «Анданте»
Грановский Н. «Вальс»
Глиэр Р. «Утро»
Давыдов К. «Романс»
Ефимов Ю. «Прелюдия»
Жубанов А. «Романс», «Танец»
Евлахов О. «Романс»
Иордан И. «Мелодия и скерцо»
Кабалевский Д. «Пляска на лужайке», «Клоуны», «Зарядка»
Косенко В. «Пастораль»
Комаровский А. «Вперегонки»
Кочетов В. «Песня»
Латицэ П. «Песня без слов», «Веселая беседа»
Людиг М. «Эстонская мелодия»
Монюшко С. «Вечер», «Пряха»
Мальтер Л. «Таджикский народный танец», «Ширин-Джан», «Русская песня»
Моцарт В.А. «Волынка»
Оганесян Э. «Ноктюрн» Платонов Н. «Абхазский напев», «Таджикский танец»
Рамо Ж. «Сельский танец» Раков Н. «На озере», «Давай поспорим», «Встреча в лесу», «Все равно добьюсь», «Игра», «Песня»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная»

Рахманинов С. «Романс»
 Спендиаров А. «К розе», «Баркарола Соль мажор», «Баркарола соль минор»
 Сметана Б. «Дуэт»
 Смирнов Б. «Селезень»
 Сен-Санс К. «Романс»
 Тактакишвили Ш. «Пастораль», «Колыбельная», «Песня», «Вариации»
 Чайковский П. «Полька», «Неаполетанская песенка», «Сладкая грёза», «Грустная песенка»
 Шапорин Ю. «Элегия»
 Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
 Шостакович Д. «Грустная песенка», «Колыбельная», «Заводная кукла»
 Шуман Р. «Лотос», «Дед мороз», «Колыбельная песня»
 Эйгес К. «Мелодия», «Размышление», «Русская песня»
 Яковенко П. «Скерцо»

6-й класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые

требования

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности исполнения. Усложнение ритмических задач.

В течение года ученик должен освоить:

гаммы (мажорную и минорную), арпеджио (трезвучие, сектаккорды, квартсектаккорды) в две октавы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Технические требования

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Различные их сочетания. Изучение двойных нот (терции), аккордов в пределах 4-х позиций. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединения позиций. Дальнейшая работа над двухоктавными гаммами.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1.
 Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. (Под. ред. А. Лазько).
 Грановский Н. Этюды средней трудности.
 Грановский Н. Этюды.
 Дотцауэр Ю. Избранные этюды (тетр. I). «113 этюдов».

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. I.
 Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. II.
 Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.
 Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды.
 Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов.
 Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. I.
 Куммер Ф.А. Соч. 57. 10 мелодических этюдов.
 Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели.
 Ли С. Соч. 31, 131. Избранные этюды для виолончели.
 Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов.
 Мерк И. Соч. 11. Упражнения для виолончели.
 Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов.
 Мардеровский Л. 32 избранных этюда.
 Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.
 Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.
 Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели.
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 2. Этюды для V класса ДМШ.

Произведения крупной формы.

Антюфеев Б. Концерт
 Ариости А. Соната D-dur, часть 1
 Балезер П. Французская сюита.
 Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Соч. 8.
 Бах И.Х. Концерт c-moll, часть 1
 Бортнянский Д. Соната
 Бреваль Ж. Концертино
 Вандини А. Соната F-dur
 Вивальди А. Концерт a-moll, Концерт G-moll
 Гальяр И. Соната F-dur
 Габриэли Д. Соната № 2 A-dur
 Гольтерман Г. Концерт №4, 3ч., Концерт №5, 1 и 2ч.
 Дюпор Ж. Соната G-dur
 Иордан И. Концерт
 Кленгель Ю. Концертино C-dur
 Марчелло Б. Соната G-dur, Соната a-moll
 Перселл Г. Соната g-moll
 Ромберг Б. Концертино d-moll, часть 1, 2, 3.
 Ридинг О. Концерт e-moll, III-часть (переложение для виолончели Терских С.С.)
 Стамиц К. Концерт C-dur
 Эрвелуа К. Сюита d-moll
 Эккльс Дж. Соната g-moll

Пьесы.

Аренский А. «Колыбельная», «Баркарола»
Азарашвили В. «Прелюд»
Арро Э. «Ларго»
Айвазян А. «Армянский танец»
Аракишвили Д. «Грузинская песня»
Арутюнян А. «Колыбельная»
Аветисян Т. «Танец»
Антюфеев Б. «Праздник»
Бородин А. «Грёзы», «Серенада»
Брандуков А. «Элегия»
Бах И.С. «Ариозо»
Боккерини Л. «Менуэт G-dur»
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949
Валентини Д. «Менуэт»
Гайдн И. «Каприччио», «Менуэт»
Глюк Х. «Мелодия»
Гендель Г. «Сарабанда g-moll», «Ларгетто»
Гольтерман Г. Этюд «Каприс»
Гурилев А. «Ноктюрн»
Гендель Г. «Ларго»
Гедике А. «Скерцо», «Миниатюра», «Пьеса в народном стиле», «Прелюдия»
Глиэр Р. «Утро», Соч. 51. Шесть листов из альбома. Вып. 1., Вып. 2.
Глушков П. «Вальс», «Песня»
Грановский Н. «Вальс»
Даргомыжский А. «Серенада»
Дворжак А. «Мелодия»
Давыдов К. «Романс», «Прощай»
Диттерсдорф К. «Немецкий танец»
Довженко В. «Прелюдия», «Три пьесы»
Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.
Жубанов А. «Романс», «Танец»
Ефимов Ю. «Прелюдия»
Иордан И. «Мелодия», «Скерцо»
Кондратьев С. «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
Калинников В. «Грустная песенка»
Корелли Л. «Граве»
Козак Р. «Мелодия»
Киркор Г. «Мелодия»
Косенко В. «Вальс», «Мазурка»
Кюи Ц. «Непрерывное движение», «Колыбельная», «Восточная мелодия»
Лагидзе Реваз «Песня»
Лядов А. Соч. 31, № 2. Прелюдия
Локшин А. «Адажио»

Людвиг М. «Эстонская мелодия»
 Люлли Ж. «Сарабанда f-moll»
 Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
 Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
 Моцарт В. «Пантомима и Паспье»
 Маттесон И. «Ария»
 Мусоргский М. Думка из оперы «Сорочинская ярмарка», «Слеза»
 Мальтер Л. «Узбекская народная песня», «Казахский танец»
 Нардини П. «Анданте Кантабиле»
 Перселл Г. «Сельский танец»
 Поппер Д. «Гавот»
 Рамо Ж. «Менуэт», «Тамбурин»
 Рейман В. «Колыбельная»
 Раков Н. «Песня», «Посвящение», «Арабески», «Лирический вальс»
 Рубинштейн А. «Баркарола», «Мелодия»
 Ребиков В. «Мазурка»
 Рахманинов С. «Романс»
 Свиридов Г. «Грустная песня»
 Сальман-Владигеров Д. «Якутская мелодия»
 Сен-Санс К. «Романс», «Лебедь»
 Спендиаров А. «Баркарола G-dur», «Романс G-dur», «Баркарола g-moll»
 Садло К.П. Школа этюдов. М., 1958.
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Тартини Дж. «Адажио Кантабиле»
 Тактакишвили Ш. «Мелодия»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Шапорин Ю. «Элегия», Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», Вальс «Твой нежный голос томен», Элегия «Среди миров», «Прелюдия», «Интермеццо»
 Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн»
 Шуман Р. «Грезы»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Шопен Ф. «Прелюдия», Соч. 30, № 2. Мазурка, Соч. 10, № 3. Этюд
 Шмуклер Г. «Прялка»
 Филидор Ф. «Рондо»
 Эйгес К. «Мелодия», «Размышление», «Русская песня»
 Яковенко П. «Скерцо».

7-й класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Изучение пройденных штрихов в более сложных вариантах (этюды, упражнения). Ознакомление с позицией ставки.

В течение года ученик должен освоить:

2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса), и техническом зачёте и экзамене во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы).

Технические требования

Работа над двухоктавными гаммами. Изучение трехоктавных гамм для более продвинутых учащихся. Несложные хроматические последовательности. Для более (успевающих) учащихся – гаммы двойными нотами (терции, сексты). Октавные упражнения. Знакомство с искусственными флажолетами.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Грановский Н. Этюды средней трудности.
Грановский Н. Этюды.
Грюцмахер Ф. 24 этюда.
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.
Дотцауэр Ю. Избранные этюды из сборника «113 этюдов».
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. 1., тетр. 2.
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.
Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды.
Козодупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов.
Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. 1.
Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели.
Ли С. Соч. 31, 131. Избранные этюды для виолончели.
Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов.
Мерк И. Соч. 11. Упражнения для виолончели.
Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов.
Мардеровский Л. 32 избранных этюда.
Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.
Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели..

Пьесы.

Аветисян Т. «Танец», «Романс»
Арро Э. «Мелодия», «Ларго»
Александров А. «Ария»
Адамян Г. «Концонетта»

Аренский А. «Маленькая баллада», «Грустная песня»
Айвазян А. «Армянский танец», «Грузинский танец»
Агапьев Г. «Гавот»
Аракишвили Д. «Грузинская песня»
Арутюнян А. «Колыбельная», «Экспромт», «Ноктюрн»
Бах И.С. «Ариозо», «Ария», «Сицилиана»
Бизе Ж. «Менуэт»
Брандуков А. «Две пьесы», «Песня без слов», «Ноктюрн»
Боккерини Л. «Менуэт G-dur»
Бородин А. «Серенада»
Брамс И. Соч. 119, № 1. Интермеццо, «Вальс»
Бетховен Л. «Менуэт», Тема с вариациями
Брук Г. «Мазурка»
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949
Валентини Дж. «Менуэт»
Власов В. Соч. 7. «Шесть пьес», тетр. 2., «Мелодия», «Узбекская песня и пляска»
Гендель Г. «Сарабанда G-dur», «Ларго», «Прелюдия», «Ларгетто F-dur», «Сицилиана d-moll», «Ария»
Глюк Х. «Мелодия»
Гайдн И. «Менуэт», «Каприччио»
Гедике А. «Прелюдия», «Импровизация»
Германов С. «Легенда», «Танец»
Гранадос Э. «Испанский танец»
Глиэр Р. «Шесть листов из альбома», «Утро», «Вальс»
Гольтерман Г. Этюд «Каприс», Каприччио a-moll
Гурилев А. «Ноктюрн»
Глазунов А. «Испанская серенада», «Песня менестреля», «Арабская мелодия»
Глинка М. «Ноктюрн», «Чувство», «Прастодушье»
Даргомыжский А. «Серенада»
Деплан Дж. «Интрада»
Давыдов К. «Романс», «Прощай»
Довженко В. «Прелюдия», «Романс»
Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс
Жербин М. «Танец», «Вокализ»
Журбанов А. «Романс», «Танец»
Клерамбо Н. «Диалог»
Корелли А. «Граве»
Кассадо Г. «Серенада»
Куперен Ф. «Пастораль»
Кондратьев С. «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
Крюков В. «Романс»
Кабалевский Д. «Прелюдия»
Калинников В. «Грустная песенка»
Киркор Г. «Мелодия»

Клочков К. «Вечерняя песня»
 Козак Р. «Мелодия»
 Косенко В. «Вальс», «Мазурка»
 Кюи Ц. «Колыбельная», «Восточная мелодия», «Кантабиле»
 Лядов А. Соч. 11, № 1. «Прелюдия»
 Лотти А. «Ария»
 Леклер Ж. «Сарабанда» в обр. Л. Шульца, «Тамбурин» в обр. Ж. Сальмона
 Левич О. «Новеллетта»
 Лысенко Н. «Элегия»
 Люлли Ж. «Сарабанда f-moll»
 Маттесон И. «Ария»
 Мальтер Л. «Узбекская народная песня», «Казахский танец»
 Матрини Ф. «Андантино»
 Мясковский Н. Две пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы»
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Моцарт В. «Пантомима и Паспье»
 Мусоргский М. Думка из оперы «Сорочинская ярмарка» «Слеза»
 Нардини П. «Анданте Кантабиле»
 Перселл Г. «Сельский танец», «Ария»
 Парадис М.Т. «Сицилиана»
 Прокофьев С. «Гавот», Отрывок «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»,
 Адажио из балета «Золушка», Вальс из оперы «Война и мир»
 Поппер Д. «Гавот»
 Раков Н. «Посвящение», «Арабеска», «Песня», «Лирический вальс», «Романс»,
 «Интермеццо», «Скерцино», «Мазурка», «Скорбная песня», «Русский танец»
 Рязанов П. «Танец»
 Римский-Корсаков Н. Гимн Солнцу из оперы «Золотой петушок»
 Рамо Ж. «Менуэт», «Тамбурин»
 Рахманинов С. «Романс», Соч. 23, № 10. «Прелюдия», Соч. 23, № 4 «Прелюдия»,
 «Вокализ»
 Ребиков В. «Мазурка»
 Рейман В. «Колыбельная»
 Рубинштейн А. «Баркарола», «Мелодия», «Прялка»
 Спендиаров А. «Романс», «Баркарола», «Колыбельная»
 Сальманов В. «Ария»
 Сен-Санс К. «Лебедь», «Аллегро-аппассионато»
 Самmartини Дж. «Песня»
 Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд, Соч. 9. Прелюд, Романс
 Садло К.П. Школа этюдов. М., 1958.
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Тартини Дж. «Адажио Кантабиле»
 Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович»
 Чайковский П. Соч. 51, № 5. Романс; Соч. 19, № 4. Ноктюрн; Соч. 5. Романс;

Сентиментальный вальс, Соло из балета «Спящая красавица», Ариозо из «Кантаты Москва», «Песня без слов»
Форе Г. «Жалоба»
Филидор Ф. Рондо
Форкерей А. «Гальярда», «Ригодон»
Чичерина С. «Ария», «Скерцо»
Цинцадзе С. «Колыбельная»
Шапорин Ю. «Вальс», «Элегия», «Прелюдия», «Интермеццо», Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», Вальс «Твой нежный голос томен», «Скерцо»
Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
Шуман Р. «Грёзы»
Шопен Ф. «Мазурка»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Адажио»
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Эйгес К. «Мелодия», «Размышление»
Яковенко П. «Скерцо»

Произведения крупной формы.

Ариости А. Соната Es-dur
Бах И.Х. Концерт № 1 G-dur
Бах И.Х. Концерт c-moll, 1 или 2 и 3 ч.
Бетховен Л. Соч. 8. Тема с вариациями
Бони П. Ларго и Аллегро
Вандини А. Соната F-dur
Вивальди А. Концерт a-moll, Концерт G-dur
Гайдн И. Концерт D-dur
Гендель Г. Концерт h-moll, Соната g-moll
Гольтерман Г. Концерт № 3
Дварионос Б. Тема с вариациями
Иордан И. Концерт
Кабалевский Д. Соч. 49. Концерт для виолончели с оркестром
Капорале А. Соната d-moll
Корелли А. Соната G-dur, Соната d-moll
Лейе Ж. Соната g-moll
Лео Л. Концерт D-dur
Мартини Дж. Соната a-moll
Монн М. Концерт g-moll
Моцарт В. Концерт
Ромберг Б. Концертино d-moll, 1, 2 и 3 ч., Концерт № 2
Саммартини Дж. Соната G-dur
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Стамиц К. Концерт C-dur
Эккльс Дж. Соната g-moll
Эрвелуа К. Сюита A-du

8-й класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

6 часа в год

Годовые требования

Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу. Количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

В течение года ученик должен освоить:

Выпускную программу:

крупная форма, этюд, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса.

Технические требования

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся должны обыграть выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Ямпольский М. Виолончельная техника.

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Грановский Н. Этюды.

Грюцмахер Ф. 24 этюда.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды из сборника «113 этюдов».

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. 1., тетр. 2.

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.

Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды.

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов.

Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. 1.

Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели.

Ли С. Соч. 31, 131. Избранные этюды для виолончели.

Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов.

Мерк И. Соч. 11. Упражнения для виолончели.

Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов.

Мардеровский Л. 32 избранных этюда.

Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.

Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели.

Пьесы

Айвазян А. «Концертный этюд»

Александров А. «Ария»

Аренский А. «Маленькая баллада»

Альбенис И. «Малагуэнья», «Кордова»

Бородин А. «Половецкие пляски»

Боккерини Л. «Рондо»

Бах И.С. «Ария», «Сицилиана»

Брамс И. «Интермеццо»

Вебер К. «Адажио и Рондо»

Власов В. «Старинная французская песня», «Ария», «Мелодия», «Узбекская песня пляска»

Вилла-Лобос Э. «Ария»

Гендель Г. «Ларгетто», «Сицилиана ре минор», «Ария»

Гольтерман Г. «Каприччио»

Глазунов А. «Песня менестреля», «Испанская серенада», «Арабская мелодия»

Гольтерман Г. «В непогоду»

Глинка М. «Ноктюрн», «Мазурка»

Глиэр Р. «Листок из альбома»

Глюк Х. «Мелодия»

Гурилев А. «Ноктюрн»

Гознс Д. «Скерцо»

Давыдов К. «У фонтана»

Дженкинсон Э. «Танец»

Довженко В. «Романс»

Д'Эрвелуа К. «Бабочки»

Жербин М. «Танец», «Вокализ»

Затаевич А. «Желтый поток»

Ипполитов-Иванов М. «Романс»

Кабалевский Д. «Прелюдия»

Кассадо Г. «Серенада»

Кондратьев С. «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»

Крюков В. «Романс»

Куперен Ф. «Пастораль»

Кюи Ц. «Кантабиле»

Леклер Ж. «Сарабанда», «Тамбурин»

Левич О. «Новеллетта»

Лядов А. «Прелюдия h-moll»

Мартини Ф. «Андантино»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Мяковский Н. Две пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы»
Поппер Д. «Прялка», «Виво», «Тарантелла»
Парадис М. «Сицилиана»
Прокофьев С. «Гавот»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Раков Н. «Романс», «Интермеццо», «Скерцино», «Мазурка», «Скорбная песня», «Русский танец»
Рамо Ж. «Менуэт»
Рахманинов С. «Прелюдия № 10, № 4», «Вокализ»
Ребиков В. «Мазурка»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Салманов А. Этюд № 1
Скрябин А. «Прелюдия», «Романс»
Спендиаров А. «Романс F-dur», «Романс g-moll»
Чайковский П. «Романс», «Ноктюрн № 4», «Сентиментальный вальс», «Баркарола»
Чичерина С. «Ария», «Скерцо»
Форе Г. «Жалоба», «Бабочки»
Фрескобальди Д. «Токката»
Цинцадзе С. «Сапатеадо»
Шапорин Ю. «Интермеццо», «Скерцо»
Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
Шопен Ф. «Мазурка»
Шуберт Ф. «Адажио»
Эсквайер В. «Тарантелла»

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната (e-moll)
Бах И.Х. Концерт №1 (G-dur)
Бах И.Х. Концерт (c-moll) 1 или 2 и 3 ч.
Бетховен Л. Соч. 8. Тема с вариациями
Бони П. Ларго и Аллегро
Вандини А. Соната (F-dur)
Вивальди А. Концерт (a-moll), Концерт (G-dur)
Гайдн И. Концерт (D-dur)
Гендель Г. Концерт (h-moll), Соната (g-moll)
Гольтерман Г. Концерт №3, Концерт № 2, 2 ч.
Дварионос Б. Тема с вариациями
Давыдов К. Концерт № 1, 1 ч., Концерт № 4, 1 ч.
Виельгорский М. Тема с вариация
Иордан И. Концерт

Капорале А. Соната (d-moll)
Корелли А. Соната (G-dur)
Лейе Ж. Соната (G-dur)
Лео Л. Концерт (d-moll)
Мартини Дж. Соната (a-moll)
Монн М. Концерт (g-moll)
Моцарт В. Концерт
Ромберг Б. Концертино (d-moll) 1, 2 и 3 ч.
Саммартини Дж. Соната (G-dur)
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Сенс-Санс К. Концерт (a-moll)
Стамиц К. Концерт (C-dur)
Эккльс Дж. Соната (G-dur)
Эрвелуа К. Сюита (A-dur)

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения контрабасом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	май	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
2	Май	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов.
3	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов.
4	Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы

		(Академический концерт)	
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
5	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов.
	Декабрь	Контрольный (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
6	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов.
	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
7	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов.
	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Зачет (Академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
8	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть), произведения на выбор из программы выпускного экзамена: пьесы или этюда.
	Апрель	Зачет (Академический)	Прослушивание всей экзаменационной программы

		концерт)	наизусть.
--	--	----------	-----------

1 класс

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Теличьева Е «Часы»

у.н.п. «Красная коровка»

2-й вариант:

Андрей-воробей»

Рнп «Во саду ли, в огороде»

3-й вариант:

Карасева А «Горошина»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

4-вариант:

р.н.п. «Скок, скок.поскок»

Невельштейн С. «Машенька-Маша»

2 класс

Примеры программ академического концерта

Вариант 1:

Лит.н.п. «Добрый мельник»

Немецкая н.п. «Гусята»

Вариант 2

Калинников В Киска.

Р.н.п. «На зеленом лугу».

Вариант 3

Гречанинов А. «Утренняя прогулка».

Моцарт В. «Аллегретто».

Вариант 4

у.н.п. «Лисичка»

Бакланова Н. Этюд

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
До мажор	Деташе, два легато, два	Тоническое трезвучие

Ля минор	легато и два деташе	
----------	---------------------	--

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диэз, бемоль и бекар.

Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.
-------------	--

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ академического концерта

1-й вариант Кабалевский Д. «Про Петю», Бетховен Л. «Сурок».

2-й вариант Шапорин Ю. «Колыбельная», Моравская шуточная песня «Шла Марина»

3 вариант Бетховен Л. «Песня», Шуман Р. «Веселый крестьянин»

4 вариант Бетховен Л. «Отрывок из симфонии №9», Перголези Д. «Песня»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
Ре мажор си минор	Деташе, два легато, два легато и два деташе, три легато, четыре легато, Три легато и одно деташе	Тоническое трезвучие, Субдоминантовый квартсектаккорд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо

forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьано	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно
Presto		Престо	быстро
Vivo		Виво	живо
Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto		Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo		Ларго	широко
Lento		Ленто	медленно
dolce		дольче	нежно, мягко
cantabile		кантабиле	певуче
sforzando	(sf)	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto		тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo		эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки

	альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

- 1-й вариант** Немецкая н.п. «Хохлатка», Шапорин Ю. Колыбельная
2-й вариант Бетховен Л. Торжественная песня, Кюи Ц. «Весенняя песенка»
Бах И.С. «Бурре»
3-й вариант Брамс Й «Петрушка», Люлли Ж. Менуэт.
4-й вариант Кюи Ц. «Весенняя песенка», Бах И.С. «Бурре»

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
Соль мажор (2 октавы) Ми минор (2 октавы)	Деташе, два легато, два легато и два деташе, три легато, четыре легато, Три легато и одно деташе	Тоническое трезвучие, Субдоминантовый квартсекстаккорд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко

mezzo piano	(mp)	меццо пъяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно
Presto		Престо	быстро
Vivo		Виво	живо
Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto		Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo		Ларго	широко
Lento		Ленто	медленно
dolce		дольче	нежно, мягко
cantabile		кантабиле	певуче
sforzando	(sf)	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto		тенуто	держатъ ноту чуть больше, чем обычно
espressivo		эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования

	пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.
--	--

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ академического концерта

- 1-й вариант** Хачатурян А. «Андантино», Кабалевский Д. «Зарядка»
2-й вариант Бетховен Л. Торжественная песня, Моцарт А. Весенняя песня
3-й вариант Немецкая народная песня, Бакланова Р. Мазурка
4-й вариант Вивальди А. Концерт До мажор

6 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
Фа мажор (2 октавы) Ре минор (2 октавы)	Деташе, два легато, два легато и два деташе, три легато, четыре легато, Три легато и одно деташе	Тоническое трезвучие, Субдоминантовый квартсекстаккорд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо

fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно
Presto		Престо	быстро
Vivo		Виво	живо
Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto		Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo		Ларго	широко
Lento		Ленто	медленно
dolce		дольче	нежно, мягко
cantabile		кантабиле	певуче
sforzando	(sf)	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto		тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo		эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с

	помощью цифр.
--	---------------

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначение высоты звука, используя буквы алфавита.
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

1-й вариант	Александров А. Осень, Прокофьев С. Марш
2-й вариант	Волчков И. Вариации, Шитте Л. Этюд № 42.
3-й вариант	Матеи С. Сарабанда, Гречанинов А. Весельчак
4-й вариант	Бетховен Л. Сонатина, р.н.п. «Засвистали казаки»

7 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
Ля, Соль мажор (2 октавы) Ми, Ре минор (2 октавы)	Деташе, два легато, два легато и два деташе, три легато, четыре легато, Три легато и одно деташе	Тоническое трезвучие, Субдоминантовый квартсектаккорд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher	деташе	отдельно
legato	легато	связно, плавно

non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно
Presto		Престо	быстро
Vivo		Виво	живо
Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto		Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo		Ларго	широко
Lento		Ленто	медленно
dolce		дольче	нежно, мягко
cantabile		кантабиле	певуче
sforzando	(sf)	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto		тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo		эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.

Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначение высоты звука, используя буквы алфавита.
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

- 1 вариант** Свиридов Г. Грустная песня, Чайковский П. Полька
2 вариант Сусато Т. Рондо и сальтарелло, Чекалов П. «Возвращение»
3-й вариант Раков Н. Утро, Бортнянский Д. Соната
4-й вариант Кригер И. Менуэт, Г. Гендель Сонатина.

8 класс

Требования к итоговой аттестации

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

произведение крупной формы, 2 пьесы русского, зарубежного или современного композитора, этюд.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант Нельк А. Этюд № 51, Вивальди А. Соната e-moll

Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бетховен Л. «Менуэт».

2 вариант Грабье И. Этюд, Чекалов П. «Возвращение», Уоррен У. «Дорога на Чаттанугу», В. Фитценгаген Вариации.

3-й вариант Л. Раков Этюд, И. Волчков Вариации, А. Хачатурян Андантино», Л. Бетховен «Контрданс»

4-вариант Гамма и арпеджио (для поступающих), Дотцауэр Ю. Этюд № 12., Бах И.Х. Концерт c-moll 1 ч., Кюи Ц. «Кантабиле», Поппер Д. «Гавот»

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Урок содержит три фазы:

1. проверка выполненного задания;
2. работа над изучаемым материалом;
3. указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу (домашнюю работу).

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика на начальном этапе правильной постановки. С первых занятий полезно рассказывать учащемуся об истории инструмента, о композиторах, выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям школы игры на виолончели, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительного интонирования, понимания элементов формообразования.

В связи с тем, что исполнительская техника является обязательным средством для исполнения любого сочинения, необходимо регулярно стимулировать работу учащегося над её совершенствованием. Также необходимо проследить связь между технической и художественной сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Учащиеся класса виолончели должны уметь бегло читать оркестровые партии с листа, для более успешной игры в симфоническом оркестре.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении

индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогической традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Григорян Л. Школа этюдов.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
3. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
5. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
6. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
7. Мардеровский Л. Школа игры на виолончели. Сост. Волчков И. М., 2005.
8. Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели. 1 и 2 классы, М., 1956
9. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

10. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
11. Никитин А. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. М., 1984
12. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., 1994
13. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
14. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987
15. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
16. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
17. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.-Л., 1941
18. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
19. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947
20. Дотцауэр Ю. Избранные этюды Тетрадь I. М.-Л., 1947
21. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь I. Краков, 1964
22. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь II. Краков, 1962
23. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
24. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
25. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
26. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
27. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
28. Ли. С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967
29. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941
30. Ли С. 12 мелодических этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940
31. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
32. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
33. Мардеровский Л. 32 избранных этюдов. М., 1954
34. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
35. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
36. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
37. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955
38. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
39. Хрестоматия педагогического материала для виолончели. Вып. II. / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961
40. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
41. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
42. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966
43. Аветисян Т. Танец. М., 1957
44. Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
45. Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
46. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
47. Альбом виолончелиста-любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. М., 1967

48. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Общая редакция Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
49. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
50. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
51. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
52. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
53. Боккерини Л. Менуэт G-dur. М., 1933
54. Гендель Г. Классики – юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
55. Гендель Г. Менуэт из VI Трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
56. Глазунов А. Две пьесы. М., 1949
57. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
58. Глиэр Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.-Л., 1951, 1970
59. Глиэр Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. II. М., 1953
60. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
61. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951
62. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951
63. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
64. Избранные пьесы русских и советских композиторов. V-VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969
65. Ипполитов – Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951
66. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
67. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1951
68. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
69. Леклер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
70. Леклер Ж. Тамбурин. Обр. Ж. Сальмона. М., 1937
71. Люлли Ж. Сарабанда f-moll
72. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1. М.-Л., 1950
73. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. III-V кл., М., 1958
74. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.-Л., 1937
75. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
76. Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933
77. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
78. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
79. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
80. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
81. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
82. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974

83. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975
84. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
85. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
86. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
87. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
88. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III-V классы ДМШ. Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
89. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
90. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. I / Сост. А. Стогорского. М., 1961
91. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II / Сост. А. Стогорского. М., 1962
92. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили.
93. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский
94. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960
95. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. II. I-VII кл ДМШ. М., 1962
96. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
97. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
98. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972
99. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971
100. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
101. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
102. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II-IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
103. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
104. Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. II. I-IV кл. ДМШ. М., 1960
105. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. V-VII кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
106. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
107. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V-VII кл. ДМШ. М., 1975
108. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
109. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. Ред.-сост. А. Васильева. М., 1967
110. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976

111. Ю. Челкаускас. Музыка виолончельная. Вып. I-V. Для юношества. М., 1962
112. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
113. Пьесы русских и советских композиторов. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1954
114. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
115. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
116. Пьесы для виолончели и фортепиано. VI-VII классы ДМШ. М., 1958
117. Пьесы грузинских композиторов / Сост. и ред. И. Чайшвили. М., 1974
118. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1983
119. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956
120. Пьесы русских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
121. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
122. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VI-VII классы ДМШ. М., 1975
123. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
124. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
125. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
126. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М., 1964
127. Раков Н. Три пьесы. М., 1953
128. Раков Н. Девять пьес. М., 1961
129. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. М., 1983
130. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. Обр. А. Власова. М.-Л., 1950
131. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
132. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. II / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
133. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. III / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
134. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. IV / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
135. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. VII / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983
136. Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959
137. Сборник пьес советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961
138. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
139. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957
140. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI-VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
141. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
142. Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963
143. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
144. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

145. Форте Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
146. Фрид Г. Восемь пьес. М., 1967
147. Франкер Ф. Гавот. Обр. Г. Стучевского и И. Галера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
148. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для I и II классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1967
149. Хрестоматия для виолончели. I и II классы ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
150. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. III класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974
151. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для III и IV классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
152. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
153. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 1. Пьесы для V класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
154. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
155. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982
156. Хрестоматия для виолончели I-II классы ДМШ. М., 1994
157. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
158. Чайковский П. Романс. Соч. 5. Переложение А. Глена. М., 1937
159. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984
160. Чайковский П. Романс. Соч. 51, № 6. Обр. А. Власова. М., 1948, 1962
161. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
162. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий. М., 1953
163. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959
164. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
165. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1983
- Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова. М.-Л., 1951

Методическая литература

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
20. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966
21. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
22. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
23. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
24. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969