

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
г. Старый Оскол и Старооскольский городской округ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)»

г. Старый Оскол, 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики: **Г.А. Полухина**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Н.А. Стахурская-Добрева, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

А.Н. Коваленко, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Структура программы учебного предмета:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 106 от 26 января 2026 года.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитию их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков игре на скрипке, получение ими художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие детей

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)».

		Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		1185	198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи: освоения учебного предмета включают формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); практический (работа на инструменте, упражнения); аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см.3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 час в год

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки, смычка. Работа над постановочным материалом. Изучение первой позиции, простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Навыки игры в ансамбле. Приобретение навыков чтения с листа и самостоятельного разбора легких песенок. Работа над штрихами, детаще,

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Технические требования

Постановка правой и левой руки. Штрих детаще и простейшее распределение смычка. Легкие упражнения, этюды и пьесы. Мажорные гаммы в одну октаву.

С первого урока предполагается знакомство учащихся с инструментом скрипка. Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки, смычка. Работа над постановочным материалом. Изучение первой позиции, простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений.

Навыки игры в ансамбле. Приобретение навыков чтения с листа и самостоятельного разбора легких песенок. Работа над штрихами, детаще, легато.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке.
Комаровский А.	Этюды для скрипки 1я позиция
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Шальман С.	«Я буду скрипачом» 1й выпуск
Шевчик О.	Скрипичная школа для начинающих
Якубовская В.	«Верх по ступенькам» начальная школа игры на скрипке

Народные песни. Пьесы.

Русские народные песни:

«Как под горкой»,
«Ладушки»,
«На зеленом лугу»,
«Ходит зайка по саду»,
«Сидит ворон на дубу»,
«Как пошли наши подружки»

Ч.Н.П. «Пастушок»

Амиров Ф. «Песня пастушка»

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гаджибеков У. «Марш»

Й. «Песенка», «Марш»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька»

Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»

Красев М. «Веселые гуси»

Кюи Ц. «Песенка»

Карасева А. «Горошина»

Лысенко Н. «Лисички»

Люлли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская песня)

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Вальс»

Полонский С. «Перепелочка»

Тиличьева Е. «Яблонька»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Якубовская В. «Верх по ступенькам», 1 раздел. :

Гайдн

«Красная коровка»
«Осенний дождичек»
«Как у нашего кота»
«Козочка»
«4 струны»
«Петушок»
«Пастушок»
«Зарядка»

«Колыбельная»
«Лиса», «Сорока»
«Прогоним курицу»
«Часы»

«Савка и Гришка»

Сборники : Захарьина Т. «Скрипичный букварь» , Кабалевский Д.
20 пьес,соч.80

Кюи Ц. «Песенка»

Карасева А. «Горошина»

Лысенко Н. «Лисички»

Люлли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская песня)

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Вальс»

Полонский С. «Перепелочка»

Тиличьева Е. «Яблонька»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Якубовская В. «Вверх по ступенькам», 1 раздел. :

«Красная коровка»
«Осенний дождичек»
«Как у нашего кота»
«Козочка»
«4 струны»
«Петушок»
«Пастушок»
«Зарядка»
«Колыбельная»
«Лиса», «Сорока»
«Прогоним курицу»
«Часы»

«Савка и Гришка»

Сборники : Захарьина Т. «Скрипичный букварь», Кабалевский Д.
пьес,соч.80

20

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3х часов в неделю
Консультации	2 час в год
<i>Годовые требования</i>	

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами. Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн), флажолетов. Знакомство со 2 и 3 позициями.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Технические требования

Штрихи: деташе, легато, мартле. 2-3 октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия), 3-4 этюда, произведения для ознакомления, одно произведение крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами. Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн),

флажолетов. Знакомство со 2 и 3 позициями. Штрихи: деташе, легато, стаккато, мартле. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. В течение года необходимо пройти: 2-3 - октавных мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды), 3-4 этюдов, 8-9 пьес, включая ансамбли и произведения для ознакомления, одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, упражнения, этюды.

Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов.

Гржимали И. Упражнения в гаммах.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке.

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов.

Народные песни. Пьесы.

Народные песни. Пьесы.

П.Н.П.(обработка Сибирского В.)	«Два кота»	
Ч.Н.П.(обработка Александрова А.)	«Сапожник»	
Н.Н.П.(обработка Черепнина Ю.)	«Хохлатка»	
А.Н.П.(обработка Локтева В.)	«Спи, малыш»	
Ч.Н.П.	«Аннушка»	
У.К.П.	«Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»	Р.Н.П.(обработка
Иорданского М.)	«Как на тоненький ледок»	П.Н.П. «Висла»,
«Мишка с куклой»		Р.Н.П. «Во сыром бору
тропина»		
Амиров Ф.	«Ноктюрн»	
Багиров З.	«Романс»	
Бакланова Н.	«Романс», «Мазурка», «Хоровод»	Бах
И.С.	«Гавот»	Бекман Л.
«Елочка»		Введенский «Паровоз»
Гайдн Й.	«Анданте»	
Гедике А.	«Зайка», «Колыбельная», «Марш», «Старинный танец»	
Глюк К.	«Веселый хоровод»	Гордели О.
«Грузинский танец»		Гречанинов А.
«Колыбельная», «Утренняя прогулка»		Дварионас Б.
«Прелюдия»		Кабалевский Д. «Наш
край»		Калинников В. «Киска»
Комитас	«Ручеек»	Лысенко
Н.	«Колыбельная»	Мартини Д.
«Адванте», «Гавот»		Моцарт В. «Песня
пастушка», «Колыбельная», «Менуэт», «Бурре».		
Ниязи	«Колыбельная»	Перселл
Г.	«Ария»	Потоловский Н.
«Зайка»		Рамо Ж. «Ригодон»
Старокадомский М.	«Воздушная песня»	
Стемпневский С.	«Журавель»	
Стеценко К.	«Колыбельная», «Журавель»	Сулимов
Ю.	«Этюд»	Хачатурян А.
«Андантино»		
Шостакович Д.	«Маленький марш», «Хороший день»	
Шуберт Ф.	«Экоссез»	
Шуман Р.	«Маленький романс», «Веселый крестьянин»	
Якубовская В.	«Вверх по ступенькам», 2-й раздел	

Произведения крупной формы.

Гендель Г.	«Сонатина», «Вариации Ля мажор», (обработка К. Родионова)	
Комаровский А.	«Концертино Соль мажор»	Ридинг
О.	«Концерт си минор», часть 1	

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	2 час в год

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления, интонацией, ритмом, звукоизвлечением.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 3-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа.

Технические требования

Штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты. Несложные аккорды в первой позиции. Развитие беглости. Хроматические последовательности. Изучение навыков вибрации.

2-3 двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио с использованием 1,2,3 позиций ,

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Сборник избранных этюдов, вып. 2

Гарлицкий М. «Шаг за шагом» . Методическое пособие для юных скрипачей.

Гнесина – Витачек Е. 17 мелодических этюдов.

Комаровский А. Этюды в позициях (1-2-3).

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Мострас К. «Этюды во 2-й позиции»

Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1

Народные песни. Пьесы.

Армянская песня (обработка К. Мостраса)

Старинная французская песенка (обработка К. Мостраса)

Айвазян А. «Песня Ре мажор», «Армянский танец»

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И.С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта», «Прелюдия Ре мажор»

Богословский Н. «Колыбельная»
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Ган Н. «Раздумье»
 Глинка М. «Полька», танец из оперы «Иван Сусанин»
 Глиер Р. «Русская песня», «Монгольская песня»
 Глюк К. «Бурре»
 Ильина Р. «На качелях», «Этюд - мазурка»
 Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец», «Вприпрыжку»
 Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Вперегонки»
 Кхель В. «Маленький вальс»
 Магомаев М. «Грустная песенка»
 Моцарт Л. «Вольтер»
 Синисало Г. «Миниатюра»
 Соколовский Н. «Танец»
 Фрид Г. «Грустный вальс»
 Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
 Шишов И. «Маленький вальс»
 Шольц П. «Непрерывное движение» Шостакович
 Д. «Шарманка», «Заводная кукла»

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. «Сонатина», «Концертино»
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
 Ридинг О. «Концерт си минор» чч.2 и 3, «Концерт Соль мажор»
 Яньшинов А. «Концертино»

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	2 час в год

Годовые требования

Работа над музыкально-образным мышлением, интонацией, динамикой звучания, ритмом, штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато. Изучение 4-й, 5-й позиций, двойных нот, аккордов. Закрепление навыков вибрации.

В течение года ученик должен освоить:

6-8 этюдов на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Технические требования

Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Чтение нот с листа, самостоятельный разбор музыкальных произведений, подбор по слуху. В течение года необходимо пройти:

2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио (в том числе однооктавные гаммы в 4, 5 позициях и с переходами на одной струне),

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Кайзер Г. 36 этюдов.

Мострас К. Этюды в 4-й позиции. Избранные этюды для скрипки, 2-й вып.

Шрадик Г. Упражнения, тетр.1, упражнения в аккордах.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетр.1-2

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. Шесть этюдов для правой и левой рук.

Пьесы.

Алескеров С. «Пастушок»

Алябьев А. «Соловей»

Ахинян Г. «Колыбельная»

Айвазян А. «Песня Соль мажор»

Бакланова Н. «Этюд-легато», «Аллегро»

Бах И. С. «Гавот Ре мажор», «Рондо»

Брамс Й. «Колыбельная» (обработка К. Мостраса)

Мари «Ария в старинном стиле»

«Жаворонок»

«Народная песня»

«Вальс»

Дженкинсон Э. «Танец»

Живцов А. «Маленький вальс»

Д. «Клоуны», «Этюд», «Полька»

«Маленький вальс», «Волчок», «Задумчивость»

Косенко В. «Мазурка», «Скерцино», «Вальс»

«Словацкая мелодия», «Чешская песня»

Люлли Ж. «Гавот и волынка»

Габриэль

Глинка М.

Глиэр Р.

Дварионас Б.

Кабалевский

Караев К.

Крейн Ю.

Моцарт В. «Колыбельная»	
Мяковский Н. «Мазурка»	Прокофьев
С. «Марш»	
Раков Н. «Рассказ», «Маленький вальс», «Прогулка»	
Свиридов Г. «Грустная песня»	
Стоянов В. «Колыбельная»	
Тартини Д. «Сарабанда»	Фрид
Г. «Заинька»	Чайковский П.
«Колыбельная в бурю», «Неополитанская песенка», «Вальс»	
Шостакович Д. «Танец»	

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. «Вариации Соль мажор»	
Вивальди А. «Концерт Соль мажор», ч.1	Данкля
Ш. «Вариации №1 (на тему Пачини)» , «Вариации №6 (на тему Меркаданте)	
Зейц Ф. « Концерт №1» ,ч.1	
Комаровский А. «Концерт №3», «Концерт №4», «Вариации на русскую тему»	
Корелли А. «Соната ми минор»	
Мазас . Ж «Вариации (на тему Меркаданте)	
Телеман Г.«Аллегро» (финал из концерта)	

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в год</i>

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение года ученик должен освоить:

1-2 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на различную штриховую технику, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Технические требования

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередований. Двойные ноты в первых трех позициях. Изучение трехоктавных гамм, 5-7 позиций.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: даше, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередований. Двойные ноты в первых трех позициях. Изучение трехоктавных гамм, 5-7 позиций. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

В течение года необходимо пройти: 1-2 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на различную штриховую технику, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности

Григорян А. «Гаммы и арпеджио», соч.9

Донт Я. Этюды, соч.37

Мазас Ж.

Этюды, тетр. 1

Шевчик О. «Школа скрипичной техники»

Шевчик О. «Упражнения в двойных нотах»

Пьесы.

Амиров Ф. «Лирический танец»

Аренский А. «Кукушка»

Бакланова Н. «Этюд-стаккато»

Бацевич Г. «Прелюдия»

Боккерини

Л. «Жига», «Менуэт»

Бомм К. «Непрерывное движение»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Глинка

М. «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. «Ария», «Пастораль», «Юмореска», мазурка из балета «Тарас Бульба»

Глюк К. «Гавот»

Живцов А. «Мазурка»

Иордан И. «Волчок»

Кабалевский Д. «В пути»

Корелли

А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»

Кхель В.

«Скерцо»

Маттезон И.

«Ария», «Дубль и менуэт» (обработка К.Мостраса)

Мусоргский М. «Слеза»

Моцарт В. «Багатель» (обработка Г.Муффата)

Обер Л. «Престо»

Перголези

Дж. «Ария»

Попатенко Т. «Скерцо»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Н. «Веселая игра»
Ж. «Гавот», «Тамбурин»
Ребиков В. «Характерный танец»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Мазурка», «Грустная песня»
Шуман Р. «Майская песня»

Раков
Рамо

Произведения крупной формы.

Акколай Ж. «Концерт»
Вивальди А. Соч.7 , №2 «Концерт Соль мажор»
Вивальди А. «Концерт ля минор», «Концерт ми минор», «Концерт Соль мажор»
Данкля Ш. «Вариации №5 (на тему Й.Вейгля)», «Вариации №3 (на тему В.Беллини)»
Комаровский А. « Концерт №1,чч.2 и3», «Концерт №2»
Корелли А. «Соната ми минор», «Соната ре минор»

6-й класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	1 час в год

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, различных штрихов и их соединений. Развитие техники левой руки: трели, соединение позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Развитие беглости.

В течение года ученик должен освоить:

В течение года необходимо пройти: 2 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Технические требования

Изучение хроматических последовательностей, хроматической гаммы.

Примерный репертуарный список.

Гржимали И. «Упражнения и гаммы в двойных нотах»
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Я. «Этюды»,соч.38,37
«Этюды»

Донт
Крейцер Р.
Львов А. «Капризы»

тетр.1

Мазас Ж. «Этюды», тетр. 1,2

Шрадик Г. «Упражнения», тетр. 1

Пьесы.

Аббасов А. «Мелодия»

Александров

А. «Ария»

Аренский А. Фуга на тему

«Журавель»

Бакланова Н. «Этюд октавами»

Бах И. С. «Ария», «Сицилиана» (ред.В.Нечаева)

Бетховен Л. «Контрданс», «Турецкий марш», «Сонатина До мажор»

Гедике А. «Ария», «Вальс», «Этюды»

Глинка М.

«Вальс», «Ноктюрн», «Две мазурки»

Глиэр Р. «Романс до минор», «Вальс», «Пастораль», «Прелюдия», «Анданте» «У ручья»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Скерцо»

Караев К. «Колыбельная»

Кюи Ц.

«Непрерывное движение»

Мострас К.

«Восточный танец», «Песня и танец»

Моцарт В. «Рондо (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)»

Поплавский М. «Тарантелла»

Прокофьев

С. «Соч.65, №4», «Тарантелла»

Раков Н. «Вокализ»

Ребиков В. «Песня без слов»

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обработка Ф.Крейслера)

Страннолюбский Б. «Романс»

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обработка А.Григоряна)

Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-вальс», «Песенка без слов»

Шостакович Д. «Романс»

Шуман Р. «Грезы»

Эллертон Д. «Тарантелла»

Яньшинов А. «Прялка»

Произведения крупной формы.

Алябьев А. «Вариации Ля мажор»

Бах И.С. «Концерт ля минор», ч.1

Берио Ш. «Вариации ре минор»

Вивальди

А. «Концерт Ми мажор», «Концерт Соль минор», «Концерт Ре минор»

Виотти Д. «Концерт №20», «Концерт №23», ч.1

Гендель Г. «Соната Ми мажор», «Соната Фа мажор»

Данкля Ш. «Концертное соло»

Комаровский А. «Концерт №1»

Корелли А. «Соната Ля мажор»
Перселл Г. «Соната соль минор»
Родэ П. «Концерт №8, ч.1»
М. Г. Эрденко «Протяжная»

7-й класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио: гаммы до 16 нот легато, арпеджио. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах.

В течение года ученик должен освоить:

4-6 этюдов, 6-8 пьес, включая партии для ансамбля и симфонического оркестра, произведения для самостоятельного разучивания, произведения крупной формы.

Технические требования

2 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), двойные ноты.

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио: гаммы до 16 нот легато, арпеджио до 9 нот легато. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 4-6 этюдов, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, этюды, упражнения.

Гржимали И. «Упражнения и гаммы в двойных нотах»
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Донт Я. «Этюды», соч.35
Крейцер Р. «Этюды» (ред.А.Ямпольского)
Львов А. 24 каприса
Мазас Ж. «Этюды», тетр.2
Шрадик Г. «Упражнения в двойных нотах»

Пьесы.

Аренский А. «Незабудка»	
Бах И.С. «Аллегро из партиты ми минор»	
Вольфензон С. «Размышление»	Глиэр
Р. «Скерцо»	
Дакен А. «Кукушка»	
Дварионас Б. «Элегия»	
Деплан Д. «Интрада»	
Исрафилзаде М. «Посвящение»	Караев
К. Адажио из балета «Семь красавиц», «Колыбельная», «Анданте», балета «Тропую грома»	вальс из
Комаровский А. «Тарантелла», «Этюд ре минор»	
Корчмарев К. «Испанский танец»	
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Экосез, Менуэт в стиле Порпора.	
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»	Лядов
А. «Прелюдия»	
Мострас К. «Этюд ля минор», «Хоровод»	
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»	
Пуньяни Г. «Ларго»	
Рубинштейн А. «Мелодия»	Салиман-
Владимиров Д. «Экспромт»	
Сен-Санс К. «Лебедь»	
Спендиаров А. «Канцонетта»	Фиорилло
Ф. «Этюд №28 Ре мажор»	
Хачатурян А. «Ноктюрн»	
Чайковский П. «Осенняя песня»	Шостакович
Д. «Лирический вальс», «Ноктюрн», «Весенний вальс»	
Шуберт Франсуа «Пчелка»	
Шуберт Франц «Музыкальное мгновение»	
М. Г. Эрденко «Протяжная»	

Произведения крупной формы.

Алябьев А.- Вьетан А. «Соловей» (ред. К.Родионова)	
Бах И.С. «Концерт ля минор»	
Берио Ш. «Концерт №3», «Концерт №7», Концерт №9, фантазия на тему русской песни А.Даргомыжского «Душечка-девица»	
Вивальди А. «Соната Соль мажор», «Соната соль минор», «Концерт ля мажор»	
Виотти Д. «Концерт №23», «Концерт №28»	
Гендель Г. «Соната соль минор»	
Джеминиани Ф. «Соната ре минор»	Кабалевский
Д. «Концерт», ч.1	Корелли А. «Соната

соль минор»

№7»

Шпор Л. «Концерт №2», ч.

Родэ П. «Концерт

8-й класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа в

не менее 6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

В течение года ученик должен освоить:

В течение года необходимо пройти: 1-2 трехоктавные гаммы и арпеджио, 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2-3 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес, включая партий по ансамблю и симфоническому оркестру, 1 произведение крупной формы.

Технические требования

Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах в умеренном темпе. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Крейцер

Р. «Этюды»

Родэ П. 24

каприса

Сибир Б.

«Скрипичная техника двойных нот»

Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. Этюды русских и советских композиторов.

М.-1972 г.

Пьесы.

Балакирев М. «Экспромт»

Бах Ф.Э. «Менуэт» (обработка В.Бурмейстера)

Глиэр Р. «Романс Ре мажор»

Дакен А. «Кукушка»

Кабалевский Д «Импровизация»

Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Лядов А. Соч.51, №1, «Прелюдия»
 Мострас К. «Этюд ля минор», «Хоровод»
 Прокофьев С. «Гавот №4, соч.77»
 Хачатурян А. «Ноктюрн» Чайковский П.
 «Песня без слов»
 Шостакович Д. «Прелюдия №24», соч.34 (обработка Д.Цыганова)
 Ю.Уткин Этюды с аккомпанементом фортепиано, вып.2

Произведения крупной формы.

Бах И.С. «Концерт соль мажор», ч.1, «Соната соль минор», «Партиты №№2 и 6»
 (отдельные части), «Концерт ми мажор», ч.1, «Соната соль минор» (ред.А.Гедике)
 Берио Ш. «Концерт №1», «Концерт №6», «Концерт №7», «Балетные сцены».
 Виотти Д. «Концерт №22», ч.1 Витали
 Т. «Чакона» (ред. Г.Дулова) Вьетан А.
 «Баллада и полонез»
 Гендель Г. «Соната «1», «Соната №2», «Соната №3», «Соната №4», «Соната №5»,
 «Соната №6»
 Кабалевский Д. «Концерт»
 Корелли А. «Сонаты» (наиболее сложные)
 Крейцер Р. «Концерт №13», «Концерт №19»
 Тартини Д. «Соната №5», «Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 Шпор Л. «Концерт №2», ч.1, «Концерт №9», ч.

9 класс

Специальность 1,5 часа в неделю
Самостоятельная работа 6 часов в неделю

Дальнейшее повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся,
 Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Углубленная работа над техникой
 исполнения. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Чтение с
 листа, транспонирование.

Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов для
 поступления в образовательные учреждения, реализующие основные
 профессиональные программы в области музыкального искусства. В течение года
 необходимо пройти: две трехоктавные гаммы и арпеджио, две гаммы в двойных
 нотах (терции, сексты, октавы, по возможности, децимы), 4-6 этюдов, 8-10 пьес,
 включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1
 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Венявский Г. «Этюды», соч. 18,10
 Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Крейцер Р. «Этюды»
Паганини Н. «Капризы»
Роде П. «24 каприза»
Шевчик О. «Школа техники смычка», тетр.2,3, «Упражнения в смене позиций»,
«Упражнения в двойных нотах»
Шрадик Г. «Упражнения», тетр.1 , «Упражнения в двойных нотах», тетр.2

Пьесы.

Полный перечень пьес есть в настоящей программе для учащихся 8-го класса. Данный список дополняет этот перечень за счет пьес повышенной сложности.

Барток Б. «Шесть румынских народных танцев»
Венявский Г. «Легенда», «Мазурки», «Скерцо-тарантелла», «Полонез ля мажор»,
«Полонез ре мажор»
Вьетан А. «Тарантелла»
Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни», «Сицилиана и Ригодон»,
«Менуэт в стиле Порпора», « В темпе менуэта», «Граве в стиле Ф.Баха» .
«Вариации на тему Корелли»
Новачек О. «Непрерывное движение»
Паганини Н. «Кантабиле», «Сонатина ми минор», вариации «Моисей» Поппер Л.
«Прялка»
Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»
Рис Ф. «Непрерывное движение» Сарасате
П. «Интродукция и Тарантелла»

Произведения крупной формы повышенной сложности.

Брух М. «Концерт соль минор»
Венявский Г. «Концерт №2», ч.1 Вьетан
А. «Концерт №4», ч. 1-2, «Концерт №2», ч.1
Лало Э. «Испанская симфония», ч.1 Сен-
Санс К. «Концерт №3», ч.1

III.Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	Зачет (Академический концерт)	Две пьесы
2	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	Две пьесы

	Апрель Май	Зачет (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения
3	Октябрь	Технический зачет	Гамма (мажор или минор) Музыкальные термины
	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения
	Февраль	Технический зачет	Этюд по нотам Музыкальные термины
	Апрель- Май	Зачет (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения или крупная форма
4	Октябрь	Технический зачет	Гамма (мажор ли минор) Музыкальные термины
	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения
	Февраль	Технический зачет	Этюд по нотам Музыкальные термины
	Апрель - Май	Экзамен	Два разнохарактерных произведения или крупная форма
5	Октябрь	Технический зачет	Гамма (мажор ли минор) Музыкальные термины
	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения
	Февраль	Технический зачет	Этюд по нотам Музыкальные термины
	Апрель - Май	Зачет (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения или крупная форма
6	Октябрь	Технический зачет	Гамма (мажор ли минор) Музыкальные термины
	Декабрь	Контрольный урок (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения
	Февраль	Технический зачет	Этюд по нотам Музыкальные термины
	Апрель - Май	Экзамен	Два разнохарактерных произведения или крупная форма
7	Октябрь	Технический зачет	Гамма (мажор ли минор) Музыкальные термины
	Декабрь	Контрольный урок	Два разнохарактерных

		(Академический концерт)	произведения
	Февраль	Технический зачет	Этюд по нотам Музыкальные термины
	Апрель - Май	Зачет (Академический концерт)	Два разнохарактерных произведения или крупная форма
8	Декабрь	1е прослушивание	2 произведения
	Апрель	2е прослушивание	Вся программа
	Май	Выпускной экзамен	Этюд, два разнохарактерных произведения, одно произведение крупной формы

1 класс

Примерные программы зачета

1 вариант: В. Якубовская «Как у нашего кота»

2 вариант: В. Якубовская «Лиса»

М. Магиденко «Петушок»

3 вариант: А. Филипенко «Цыплятки»

В. Моцарт «Аллегретто»

2 класс

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Л. Кочурбина «Мишка с куклой»

В. Калинин «Киска»

2 вариант: Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»

Анг.Н.П. «Спи малыш»

3 вариант: Н. Бакланова «Хоровод»

А.Александров «Наша песенка простая»

3 класс

Требования к техническому зачету

Первое полугодие	Второе полугодие
Однооктавная гамма, арпеджио. Штрихи: деташе; две легато; мартле; соттийе	Этюд по нотам (по выбору преподавателя)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
detashe		деташе	на отдельный смычок
legato		легато	на один смычок
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: К-М Вебер «Хор охотников»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

2 вариант: Г.Ф. Гендель «Тема с вариациями»

3 вариант: О. Ридинг Концерт си минор ч.1

4 класс

Требования к техническому зачету

Первое полугодие	Второе полугодие
Однооктавная или двухоктавная гамма, арпеджио Штрихи: деташе; две легато; четыре легато; две легато – две деташе; две деташе – две легато; мартле; соттийе	Этюд по нотам (по выбору преподавателя)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
detashe		деташе	на отдельный смычок
legato		легато	на один смычок

<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант: А. Комаровский «Русская песня»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

2 вариант: А. Айвазян «Песня»

А. Комаровский «Вперегонки»

3 вариант: Ф.Зецц Концерт №1 соль мажор ч.1

5 класс

Требования к техническому зачету

Первое полугодие	Второе полугодие
Двухоктавная гамма, арпеджио Штрихи: деташе; две легато; четыре легато; восемь легато; две легато – две деташе; две деташе – две легато; одна отдельно – три легато; три легато – одна отдельно; мартле; соттийе; пунктир	Этюд по нотам (по выбору преподавателя)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>		
detashe	деташе	на отдельный смычок
legato	легато	на один смычок
<i>Динамические оттенки</i>		
piano	(p)	пьяно
forte	(f)	форте

mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьано	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	знак повторения

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Л. Обер «Престо»

А. Живцов «Маленький вальс»

2 вариант: П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Бом «Непрерывное движение»

3 вариант: А. Вивальди Концерт соль мажор ч.1

6 класс

Требования к техническому зачету

Первое полугодие	Второе полугодие
Двухоктавная или трехоктавная гамма, арпеджио по три легато Штрихи: деташе; две легато; четыре легато; две легато – две деташе; две деташе – две легато; одна отдельно – три легато; три легато – одна отдельно; мартле; соттийе; стаккато; пунктир	Этюд по нотам (по выбору преподавателя)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
detashe		деташе	на отдельный смычок
legato		легато	на один смычок
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьано	не очень тихо

pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprisa		реприза	знак повторения

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант: Н. Рубинштейн «Прялка»

А. Спендиаров «Колыбельная»

2 вариант: Ш. Данкля «Вступление, тема, вариации на тему Паччини»

3 вариант: Ф. Зейтц Концерт соль минор ч.1

7класс

Требования к техническому зачету

Первое полугодие	Второе полугодие
Двухоктавная или трехоктавная гамма, арпеджио по три легато Штрихи: деташе; две легато; четыре легато; две легато – две деташе; две деташе – две легато; одна отдельно – три легато; три легато – одна отдельно; мартле; стаккато; пунктир; штрих Виотти	Этюд по нотам (по выбору преподавателя)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
detashe		деташе	на отдельный смычок
legato		легато	на один смычок
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко

crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: В. Ребиков «Песня без слов»

А. Гедике Этюд ля минор

2 вариант: А. Вивальди Концерт ля минор ч.1

3 вариант: А. Корелли Соната ми минор 1 – 2 части или 2 – 3 части

8 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1е прослушивание (2 произведения)	2е прослушивание (вся программа)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант: Ж. Мазас Этюд №2

А. Вивальди Концерт ля минор 1ч.

М. Глинка «Чувство»

Н. Бакланова «Этюд – стаккато»

2 вариант: Ж. Мазас Этюд №3

А. Вивальди Концерт соль минор 1 ч

К. Корчмарев «Испанский танец»

И. Маттезон Ария

3 вариант: Р. Крейцер Этюд №1

Дж. Виотти Концерт №3

А. Александров Ария

С. Прокофьев «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»

9 класс

Первое полугодие	Второе полугодие
1е прослушивание (2 произведения)	2е прослушивание (вся программа)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант: Ж. Мазас Этюд № 3

А. Вивальди Концерт ля минор 2 – 3 части

В. Ребиков «Вальс»

С. Прокофьев «Тарантелла»

2 вариант Ж. Мазас Этюд № 25

Г. Гендель Соната №6 1 – 2 части

А. Аренский «Незабудка»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

3 вариант: П. Роде Каприз № 2

Ш. Берио Концерт № 9 1 ч.

Ж. Массне «Размышление»

Ф. Шуберт «Пчелка»

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения.
5 (Отлично)	Артистичное поведение на сцене. Увлеченность исполнением. Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Слуховой контроль собственного исполнения. Корректировка игры при необходимости ситуации. Убедительное понимание чувства формы. Выразительность интонирования. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Яркое динамическое разнообразие.
4(Хорошо)	Незначительная нестабильность поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Стабильность воспроизведения нотного текста. Выразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
3(Удовлетворительно)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо- ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
2(Неудовлетворительно)	Частые «срывы» и остановки при исполнении.

	Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Метро-ритмическая неустойчивость.
--	--

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Урок содержит три фазы:

1. проверка выполненного задания;
2. работа над изучаемым материалом;
3. указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу (домашнюю работу).

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

. В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала. Весь учебный процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные способности ученика, физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является воспитание у учащихся свободной и естественной постановки уже на начальном этапе обучения. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, организация целесообразных движений, свободных от излишнего мышечного

напряжения, - все это должно быть предметом самого пристального внимания в работе педагога и учащегося.

С первых уроков необходимо ввести ученика в мир музыки: рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать урок ярким исполнением произведений самому преподавателю, вызывая этим эмоциональный отклик учеников на музыкальные образы. Но было бы неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока - залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Но для этого ученик должен понять их целесообразность.

Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуются различные варианты: штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче Работа над звукоизвлечением, интонацией, ритмом, динамикой, важными средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально -личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся. Достойное место в репертуаре должна занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогической традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Гаммы, упражнения и этюды.

Альбом скрипача. Вып.1

Альбом скрипача. Вып.2

Библиотека юного скрипача. 2-й вып.

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция)

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности.

Бакланова Н. Этюды средней трудности.

Бакланова

Н. Первые уроки.

Вьетан А. Этюды.

Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано. Изд –во 1987 г.

Венявский Г. Этюды, соч. 10,18

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.

Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов.

Гржимали И. Упражнения в гаммах.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школы игры на скрипке.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.

Гржимали И. Упражнения и гаммы в двойных нотах.

Гендель

Сонаты для скрипки и фортепиано.,г.Москва ,1973 г.

Донт Я. Этюды, соч.37

Донт Я. Этюды, соч.38

Этюды, соч.35

каприсы для скрипки. Редакция А.Ямпольского, Москва,1974 г.

Данкля Этюды.

концерт «Любимые мелодии, вып. 2-й , издательство «Музыка» ,г.Москва ,2006 г.

Детский альбом для скрипки и фортепиано. Изд-во,1990 г.

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Изд-во ,1959 г.

Этюды для скрипки (первая позиция).

этюды и упражнения в двойных нотах.

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20 ,тетр. 1-2.

Комаровский А. Этюды в позициях.

Классические пьесы для скрипки и фортепиано.4-5 класс. Составитель и редактор К.Фортунатов.

Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано.Вып.1

Крейслер Ф. Обработки для скрипки и фортепиано.Вып.3

Этюды.

Редакция А.Ямпольского.

Б. Дивертисменты, соч.18

Львов А. Каприсы, тетр. 1

А. 24 каприса.

во второй позиции.Сборник избранных этюдов ,2

Мострас К. Этюды-дуэты, ч. 1 и 2,Этюды в 4-й позиции.

Этюды, тетр.1.

Этюды , тетр.2.

тетр.3/

«Поющая скрипка» ,1-й вып.,2-й вып.,г.Санкт-Петербург.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», Москва ,1976 г.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Изд. «Музыка», Москва ,1986 г.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.3,4

советских композиторов ,вып.4.

произведения крупной формы. Средние и старшие классы.1989 г.

Прокофьев С. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва,1976

К. Начальные уроки игры на скрипке. Сборник избранных этюдов, выпуск 1-й (состав. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов).

Роде П. 24 каприса.

Рыбкин Е. Виолинки.Изд.» Юный скрипач»,1-й вып.

Н. Избранные этюды, тетр. 1 и 2 (ред. А.Ямпольского)

Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. «Скрипка», вып. 2,г.Киев ,1983 г.

Донт Я.

Донт Я. Этюды и

Домашний

Комаровский А.

Конюс Ю. Маленькие

Крейцер Р.

Крейцер Р. Этюды.

Кампаньоли

Львов

Мострас К. Этюды

Мазас Ж.

Мазас Ж.

Мазас Ж. Этюды ,

Паганини Н. Каприсы.

Родионов

Соколовский

Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ «Скрипка», 4 кл. Тахтаджиев
 К. Учебное пособие для ДМШ по скрипке, 3 кл. Фориолло Ф. 36
 этюдов и каприсов. Хрестоматия для скрипки. 2-3
 класс. Изд. «Хрестоматия юного скрипача», вып. 1
 Хрестоматия для скрипки. 5-7 класс. И.С.Бах «Пьесы»
 Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл., 2-3 кл., 3-4 кл., 5-6 кл.
 Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 кл.
 Хрестоматия для скрипки. Концерты, вып. 1, 2.
 Хрестоматия для скрипки. ДМШ, в 2-х тетрадях. Редакция С.Шальмана.
 Чайковский П. Пьесы, переложенные для скрипки и фортепиано. г. Москва, 1987 г.
 Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Шевчик О.
 Школа скрипичной техники, соч., стр. 1-2. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1
 Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. Упражнения в двойных
 нотах, соч. 9
 Шевчик О. Упражнения в смене позиций. соч. 8 Школа техники
 смычка, соч. 2, тетр. 2-3
 Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1-я.
 Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 (позиции).
 Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. Шальман
 С. Пьесы для скрипки. Изд «Советский композитор»
 Этюды для скрипки. 4 кл. г. Киев, 1961 г.
 Юный скрипач 2-й выпуск
 Юный скрипач 3-й выпуск
 Якубовская В. Вверх по ступенькам.
 Якубовская В. Вверх по ступенькам. Избранные этюды, 5-7.
 Смирнова Н «Скрипичные пьесы». Издательство Феникс 2010 г.
 Крупа - Шушарина С «Сборник пьес для скрипки в сопровождении фортепиано».
 Издательство Феникс 2010 г.
 Йорданова Й Маленький букварь для маленьких скрипачей. Москва-Музыка 2006
 Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
 Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
 Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
 Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
 Фиориолло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
 Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
 Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,
 «Музыка», 2011
 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
 Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.,
 «Музыка», 2008

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Аджемов К.Х. Педагогика и исполнительство. г. Москва, 1979 г.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Изд. «Музыка», г.Москва, 1981 г.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. г. Москва, 1978 г.
4. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». Изд. «Музыка», 1988 г.
5. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке. г. Минск ,1991 г.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке, г. Москва, 1964 г.
7. Марков А. Система скрипичной игры. Изд. «Музыка», 1997 г.
8. Марков А. «Школа для скрипки». Изд. русск., 2002 г.
9. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. г. Тверь ,2003 г.
10. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. г. Тверь, 1996 г.
11. Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в ДШИ. г. Архангельск, 2003 г.
12. Мищенко Г.М. Проблемы использования звук творческой воли и «комплекса вундеркинда» при обучении на скрипке. г. Архангельск, 2001 г.
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Изд. «Музыка», 1966 г.
14. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. ,1991 г.
15. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка», вып.7, 1986 г.

16. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка», вып.2, 1986 г.
17. Тарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1980 г.
18. Третьяченко В.Ф. Программа для ДМШ. Скрипка. г. Красноярск, 2003 г.
19. Третьяченко В.Ф. Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации. г. Красноярск, 2002 г.
20. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах. М., 1981 г.
21. Шальман С. «Я буду скрипачом» (2 тетради) Изд. «Совет.ком-р», 1984 г.
22. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Изд. «Музыка», Лен. 1974 г.
23. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977 г.
24. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. М., 1968 г.
25. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
26. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
27. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
28. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
29. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
30. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
31. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
32. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
33. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
34. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
35. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
36. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
37. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
38. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
39. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
40. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
41. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
42. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
43. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

44. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
45. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
46. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
47. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
48. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
49. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
50. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
51. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
52. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
53. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
54. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2011