

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Контрабас»
Срок реализации – 8 лет

Рабочая программа
учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

г. Старый Оскол, 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Винюкова М.Ю., преподаватель

высшей квалификационной категории ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность (Контрабас)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 106 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1 г. Старый Оскол, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность (Контрабас)» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 г. Старый Оскол. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении струнно-смычковых инструментов ДШИ им. М.Г. Эрденко №1. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 на реализацию учебного предмета, составляет 1711 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на фоне приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одарённых детей в области

музыкального исполнительства на контрабасе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоения учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основных исполнительских навыков игры на контрабасе, позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. М.Г. Эрденко соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами (контрабасы и пианино) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии имеются концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель

может устанавливать степень завершенности над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на контрабасе по 8-летнему учебному плану рекомендуется обучение на инструментах, соответствующих росту обучающихся.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения. Навыки держания смычка.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

• Технические требования

- Первая позиция. Пиццикато. Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты и метроритмом. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных частях. Простейшие виды штрихов – дэташе, легато и их простейшие комбинации. Легкие упражнения и пьесы.

1-й класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

С первого урока предполагается знакомство учащихся с инструментом контрабас, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, изучение нотной грамоты, подбор по слуху, пение песенок.

За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: *detache*, *legato*.

В репертуаре предполагаются пьесы различных жанров: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Детские песни

«Василек»

«Ходит зайка по саду»

«Котик»

«Пастушок»

«Лошадка»

«Листопад»

«Веселые гуси»
«Зайка»
«Андрей-воробей»
«Как у нашего кота»
Сорока»

«Птичка»
«Серенький козлик»
«Петушок»
«Козочка»
«Грибы»

Пьесы

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Украинская н.п. «Красная коровка»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Чешская н.п. «Прогоним курицу»

Тиличеева Е. «часы»

Красев М. Елочка

Бакланова М «Марш»

Моцарт В. Аллегретто.

Ребиков В. «Птичка»

Бакланова Н Хоровод.

Шуман Р Мелодия.

р.н.п. «Как на дубчике два голубчика.

Метлов М. «Паук и мухи»

Украинская н. п. «Барашеньки»

Люли Ж. Песенка.

Украинская народная песня.

Сигал Л. Песенка моя.

р.н.п. «Как под горкой, под горой»

р.н.п. «Две тетери»

р.н.п. «Во саду ли , в огороде»

Карасева А. «Горошина».

Невельштейн С. «Машенька-Маша»

р.н.п. «Баю- баю»

Кепетис Я Вальс куклы.

Тиличеева Е. Часы.

р.н.п. «Ворон»

р.н.п. «Скок, скок.поскок».

Качурбина М. Мишка с куклой»

р.н.п «Ельник мой, ельник»

р.н.п. «Во горнице, во светлице»

Филиппенко А. «Цыплята»

Бетховен Л. «Сельский танец»

р.н.п. « Из под дуба, из под вяза»

Теличеева Е. «В гости»

Гедике А Плясовая.

Гречанинов А Утренняя прогулка.

Бакланова Н. «Приехал милый»

р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин».

У.н.п. «Ночка темная».

«Прогоним курицу» обр. А.Александрова.

Введенский В «Перекличка».

Лат. н.п. « Ай-я, жу-жу».

р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Польская н.п. «Два кота».

Чешская н.п. «Сапожник»

Этюды из сборников: Р. Сапожников, Л. Раков, Л. Мардеровский, Я. Лобов.

2-й класс

Годовые требования

Постановка, расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения. К концу 1 года обучения не все обучающиеся могут прижать струны «Ля» и «Ми», поэтому основное изучение 1 позиции на этих струнах во 2 классе. Устойчивое освоение 1 позиции на всех струнах. Переходы со струны на струну смычком, через струну в различных штриховых движениях. К концу года игра смычком легких пьес в первой позиции.

Технические требования

Этюды на струнах «Соль», «Ре», «Ля». Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), легато, деташе-легато.

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 3 часов в неделю

2 часа в год

В течение года ученик должен освоить:

10-12 пьес, 2 этюда

Развитие навыков чтения с листа, игра несложных ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Кепетис Я. Вальс куклы.
«Грибы» обр. П. Чайковского.
Лит. н.п. «Добрый мельник»
Немецкая н.п. «Гусята»
Калинников В. Киска.
Английская н.п. «Спи, малыш»
Введенский В. «Ослик»
Р. н.п. «У ворот, ворот»
Барток Б. Мелодия.
Венгерская н.п. «Солнышко-солнце».
Рюингрок А. Кукольный танец.
Бетховен Л. Сельский танец.
Раков Л. Марш.
Чешская н.п. «Я ходил к вам».
Кабалевский Д. Вальс.
Русская народная песня.
Р. н.п. «На зеленом лугу».
р. н.п. «Ходит зайка по саду».
у. н.п. «Лисичка».
р. н.п. «В сыром бору тропина»,
р. н.п. «Как пошли наши подружки»
р. н.п. «Ты, поди, моя коровушка, домой».

Кабалевский Д. Вежливый вальс.
Тиличеева Е. Цирковые собачки.
р. н.п. «По улице мостовой».
Тиличеева Е. Качели.
р. н.п. «Пчелы мои»
Введенский В. «Моется утка»
Сулимов Ю. Этюд.
Лядов А. «Колыбельная».
Раков Л. Мелодия.
Барток Б. Пьеса.
р. н.п. «Исходила младешенька».
Немецкая н.п. «Веселый кузнец».
чешская н.п. «Где ты Янек?»
Венгерская н.п. «Лягушка».
Шуман Р. Мелодия.
р. н.п. «Сидел Ваня».
Бакланова Н. Этюд.
р. н.п. «Ах, на горе мак».
у. н.п. «Ой, ру-ду».
у. н.п. «Ой, есть в лесу калина».
р. н.п. «Во поле береза стояла».
Немецкая песенка «Купите спички»

Этюды

Мардеровский Л. Этюд № 45 (Ре мажор), этюд № 48 (соль мажор), этюд № 54 (до мажор).
Раков Л. Этюд № 18 (соль мажор), этюд № 26 (ре мажор), этюд № 34 (си минор).
Стоянов А. Этюд № 2 (ре мажор).
Сапожников Р. Этюд № 8 (ре мажор).
Кальянов С. Этюд № 50 (ля минор).
Ромберг Б. Этюд № 11 (соль мажор).
Я. Лобов Этюды №№ 1-6.

3-й класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

2 часа в год

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), деташе – легато. Легато по две, три ноты. Знакомство со второй позицией. Настройка инструмента самостоятельно (сопоставление звука открытой струны с унисонным, октавным – чисто настроенными звуками фортепиано), настройка открытых струн по квартам. Изучение и развитие приёмов смены позиций. Возможность играть гамму поступенно, а не тетрахордами. Игра смычком.

При успешном усвоении обучающимся постановочных положений и уверенном овладении соответствующим учебным материалом, возможно изучение второй позиции без переходов из позиции в позицию. А также изучение простейших правил смены позиции в пределах изучаемых позиций.

В течение года ученик должен освоить:

10-12 пьес (среди них обязательное исполнение пьесы кантиленного характера),

2 - 3 этюда

Примерный репертуарный список:

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Лобов Я. Этюды. (по выбору)

Пьесы

р.н.п. «На горе-то калина»

р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

Бетховен Л. Песня.

р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

б.н.п. «Калина-калинушка»

Мясковский Н. Беззаботная песня.
Кабалевский Д. «Про Петю»
Бетховен Л. Сурок.
Моцарт В. Майская песня.
у.н.п. «Летел жук».
Лит.н.п. «Два цыпленка».
Польская Н.п. «Танцуют Миши».
Перголези Д. Песня.
р.н.п. «Сидел Ваня».
Мясковский Н. Беззаботная песенка.
р.н.п. «Пошел козел в огород».
Красев М. Песенка.
Английская н.п. «На берегах реки Ли».
Стоянов В. Песня.

Гедике А. песня. Плясовая.
Пантильон Г. Аллегretto.
Шуберт Ф. Медленный вальс.
р.н.п. «А я по лугу гуляла».
б.н.п. «Савка и Гришка».
р.н.п. «Как на тоненький ледок».
Русская народная песня.
Кабалевский Д. Вальс.
Кабалевский Д. «Наш край».
Нмецкая народная песня.
Раков Л. Песня.
р.н.п. «Зодила младшенька».
Бетховен Л. «Отрывок из симфонии №9».
франц.н.п. «У города Дижона».

4-й класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение звукоряда позиций. Изучение нот второй повышенной или третьей пониженной позиции. Дальнейшее изучение и развитие приемов смены позиций. Изучение полупозиции. Знакомство с приемом вибрация. Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Умение играть пьесы без использования открытых струн.

В течение года ученик должен освоить:

6-8 пьес (среди них обязательное исполнение пьесы кантиленного характера), 2-3 этюда.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Лобов Я. Этюды (по выбору).

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.
3. Пьесы. Юный тромбонист.
4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

«Катенька веселая» гарм. М.Балакирева.

у.н.п. «Ой, лопнул обруч».

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Бакланова М. Мазурка.

Мусоргский М. Песня.

Украинская песня.

Калинников В. Журавель.

Люлли Ж. Менуэт.

Немецкая н.п. «Хохлатка».

Б.н.п. «Янка».

р.н.п. « Уж как во поле калинушка».

р.н.п. «Я с комариком плясала».

Бетховен Л. Сурок.

Шуман Р. Мелодия.

Кабалевский Д. «Наш край».

р.н.п. «Пошел козел в огород».

Пантильон Г. Аллегretto.

Шапорин Ю. Колыбельная.

Норвежская н.п. «Раз-два».

Волчков И. Пьеса.

р.н.п. «Не будите молодую»

Гайдн И. Отрывок из симфонии №6.

Балакирев М. Заиграй моя волынка.

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».

Брамс Й «Петрушка».

Русская народная песня.

р.н.п «Как на тоненький ледок».

Мяковский Н. «Как на тоненький ледок».

р.н.п. «Дома ль воробей».

Чайковский П. Шарманщик поет.

р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима.

Перголези Д. Песня.

Брамс Й. Песня.

Бетховен Л. Торжественная песня.

Корелли А. Сарабанда.

Барток Б. Пьеса.

Шуберт Ф. Медленный вальс.

Польская н.п. «Висла».

Чешская н.п. «Урок вальса».

Мендельсон Ф. Отрывок из симф.№4.

5-й класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 5 часов в неделю

2 часа в год

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение и развитие приемов смены позиций. Продолжение изучения звукоряда и взаимосвязей позиций. Изучение третьей позиции. Вибрация. Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков. Отрывистые штрихи, неравномерные движения несимметричных штрихов в спокойных темпах.

С пятого класса обучающиеся начинают заниматься в симфоническом оркестре. Наряду с этюдами рекомендуется проигрывание оркестровых партий.

Систематические занятия читкой с листа. Для этого выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, выразительности доступны учащимся, вызывают у них интерес к работе и стремлению активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитие навыков настройки инструмента октавами и флажолетами.

В течение года ученик должен освоить:

Крупная форма; 1-2 этюда; 3-4 пьесы

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Лобов Я. «Этюды-картинки для контрабаса» (по выбору).

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.
3. Пьесы. Юный тромбонист.
4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.
5. Пьесы. Юный тромбонист.

Бакланова Р. Мазурка.

Экзоде А. Менуэт.

Немецкая народная песня.

Барток Б. Пьеса.

Моцарт А. Весенняя песня.

Шуберт Ф. Экосез.

Диабелли А. Анданте.

Чешская н.п. «Богатый жених».

Чайковский П. Старинная фр.песня.

Гайдн И. Менуэт.

Шуман Р.Новеллетта.

Насидзе С. Песенка маленького мастера.

Куранта. Неизвестный автор.

р.н.п. «Не сонною головушку клонит».

Эркель Ф. Отрывок из увертюры.

Блок В. Сказка.

Базелер П. Колыбельная.

Бах И. Буре.

«Два старинных венгерских танца». обр. Б. Иштвана.

«Песня болгарских школьников».

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Кабалевский Д. Ночью на реке.

Балакирев М. «Заиграй моя волынка».

Григ Э. Патриотическая песня.

Шлемюллер Г. Марш.

«Шла Марина» обр. В.Неедлы.

Гедике А. Русская песня.

Армянский народный танец.

Раухвергер М. Марш.

Бакланова Н. Аллегретто.

Бакланова Н. Тарантелла.

Волчков И. Токката.

р.н.п. «Сенокос»

Русская народная песня.

Глазунов А. Отрывок из симф. Танца.

Гречанинов А. Игра»

Произведения крупной формы.

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Мурзин В. Величальная.
Мурзин В. «Остров, хранящий старину»
Гендель Г. Сонатина.

Вивальди А. Концерт До мажор.
Мурзин В. Одинокая избушка.
Волчков И. Вариации на тему у.н.п.

6-й класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и совершенствование навыков смены позиций. Изучение третьей повышенной или четвертой пониженной и четвертой позиций. Их взаимосвязь с предшествующими позициями.

В течение года ученик должен освоить:

крупная форма; 1-2 этюда; 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Пьесы. Юный тромбонист.

6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Стравинский В. Маленькое хоро.

Стравинский И Ларгетто.

Куммер Ф. Этюд № 40.
 Давыдов К. Этюд №56.
 Бетховен Л. Народный танец.
 Раков Н. Сад в цвету.
 Шавверзашвили Т. Танец «Картули».
 Гречанинов А. В сумерки.
 Шитте Л. Этюд №42.
 Гречанинов А. Весельчак.
 Нсаидзе С. Песенка маленького мастера.
 Гайдн И. Немецкий танец.
 Матеи С. Сарабанда.
 Шуман Р. Песня.
 У.н.п. «Засвистали казаченьки».
 Кригер И. Менуэт.

Александров А. Осень.
 Барток Б. Пьеса.
 Аракишвили Д. Грузинский танец.
 Раков Н. Баркарола.
 р.н.п. «Сенокос».
 у.н.п «Коляда».
 Крейн М. Кукушка.
 Раков Н. Утро.
 Моцарт В. Менуэт..
 Гедике А. Русская.
 Прокофьев С. Марш.
 Бетховен Л. Торжественная песня.
 у.н.п. «Нстасья»
 Моцарт Л. Менуэт.

Произведения крупной формы.

Вивальди А. Концерт До мажор.	Бетховен Л. Сонатина.
Волчков И. Вариации.	Кравчук А. Концерт До мажор.
Ридинг О. Концерт ми минор, 1 ч (переложение С.Терских)	
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.	

7-й класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение пятой повышенной или шестой пониженной позиций, шестой позиции и их взаимосвязей с предшествующими позициями.

Гаммы и арпеджио (минорные и мажорные) в одну и две октавы в пределах пройденных позиций. Развитие навыков настройки инструмента, включая настройку с помощью натуральных флажолетов (октавного, квартового).

Развитие основных штриховых движений: деташе, легато (2-8 нот на смычок), отрывистого штриха и несимметричного штриха. Работа над вибрацией. Работа над оркестровыми партиями.

В течение года ученик должен освоить:

крупная форма; 1-2 этюда; 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Лобов Я «Этюды-картинки» (по выбору).

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Пьесы. Юный тромбонист.

6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Стравинский В. Маленькое хоро.

Куммер Ф Этюд № 40.

Давыдов К. Этюд №56.

Бетховен Л. Народный танец.

Раков Н. Сад в цвету.

Шавверзашвили Т. Танец «Картули».

Гречанинов А. В сумерки.

Шитте Л. Этюд №42.

Гречанинов А. Весельчак.

Нсаидзе С. Песенка маленького мастера.

Гайдн И. Немецкий танец.

Матеи С. Сарабанда.

Шуман Р. Песня.

У.н.п. «Засвистали казаченьки».

Кригер И. Менуэт.

Стравинский И Ларгетто.

Александров А. Осень.

Барток Б. Пьеса.

Аракишвили Д. Грузинский танец.

Раков Н. Баркарола.

р.н.п. «Сенокос».

у.н.п «Коляда».

Крейн М. Кукушка.

Раков Н. Утро.

Моцарт В. Менуэт..

Гедике А. Русская.

Прокофьев С. Марш.

Бетховен Л. Торжественная песня.

у.н.п. «Нстасья»

Моцарт Л. Менуэт.

Произведения крупной формы.

Вивальди А. Концерт До мажор.

Волчков И. Вариации.

Ридинг О. Концерт ми минор, 1 ч (переложение С.Терских)

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.

Бетховен Л. Сонатина.

Кравчук А. Концерт До мажор.

8-й класс

Специальность

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 6 часов в неделю

6 часов в год

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоярд позиций, интонация, метроритм, основные штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения.

Изучение шестой повышенной или седьмой пониженной позиции, седьмой позиции. Их взаимосвязей с последующими позициями. Введение в аппликатуру третьего пальца - приема подвижного растяжения. При активизации контроля за интонированием интервалов в увеличенной позиции. Изучение ставки и переходов левой руки из основного положения в положение ставки.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Подготовка выпускной программы.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу. Количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся должны обыграть выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

крупная форма, этюд, две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Лобов «Этюды-картинки» (по выбору).

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.
4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.
5. Пьесы. Юный тромбонист.
6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лещинская Ф. Польша.
 р.н.п. «Эх, Настасья» обр С.Фурмина.
 Купревич В. Тульский самовар.
 р.н.п. «То не ветер ветку клонит».
 Донато Э. Танго.
 Бетховен Л. Песня.
 Гречанинов А, Игра в казаки-разбойники.
 Перселл Г. Сарабанда.
 Болгарская народная песня.
 Хачатурян А. Андантино.
 Диттерсдорф К. Немецкий танец.
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
 Прокофьев С. Ходит месяц над лугами.
 Андерсен А. Рондо.
 Хиндемит П. Пьеса.
 Димитреску К. Крестьянский танец.
 Маденский Э. Мечта.
 Гендель Г. Ария.
 Украинская народная песня, обр С.Фурмина.
 Купревич В. Тульский самовар.
 Уоррен У. Дорога на Чаттанугу.
 Донато Э. Танго

Чкалов П. Возвращение.
 Миллер Э.»Я знаю почему».
 Партичелла Ф. Мексиканский танец.
 Украинская песня, обр С.Фурмин
 Миллер Г. Лунная серенада.
 Бетховен Л. Экосез.
 Корелли А. Ларго.
 Мегюль Э. Охота.
 Косенко В. Скерцино.
 Корелли А. Жига.
 Мартини Д. Гавот.
 Бетховен Л. Контрданс.
 Прокофьев С. Утро.
 Чайковский П. Ариозо.
 Гайдн И. Серенада.
 Бетховен Л. Менуэт.
 Гершвин Д. Песня.
 Хегт Г. Шведская песня.
 Сигмейстер Э. Новы Лондон.
 Партичелла Ф. Мексиканский танец.
 Фурмин С. Марш
 Вебер К.М. Вальс

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
 Марчелло Б. Соната ля минор
 Вивальди А. Концерт ре минор
 Андерсен А. Рондо.
 Марчелло Б. Соната ми минор
 Бреваль Ж. Соната до мажор
 Ридинг О. Концерт ми минор, 3 ч (переложение С.Терских)

Корелли А. соната соль мажор
 Вивальди А. Концерт до мажор
 Марчелло Б. Соната фа мажор.
 Фитценгаген В. Вариации
 Волчков И. Вариации
 Ариости А. Соната ми бемоль мажор

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения контрабасом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1			
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
2	Декабрь	Контрольный урок (академический)	2 разнохарактерные пьесы

	Май	концерт)	2 разнохарактерные пьесы
3	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиям по классу, знание музыкальных терминов.
	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
4	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиям по классу, знание музыкальных терминов.
	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
5	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиям по классу, знание музыкальных терминов.
	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
6	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиям по классу, знание музыкальных терминов.
	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма

7	октябрь	Технический зачет	Гамма в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов.
	Декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	Февраль	Технический зачет	Этюд (по нотам), знание музыкальных терминов
	Апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
8	Декабрь	Контрольный урок (Прослушивание)	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть), произведения на выбор из программы выпускного экзамена: пьесы или этюда.
	Апрель	Зачет (Прослушивание)	Прослушивание всей экзаменационной программы наизусть

1 класс

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Теличеева Е «Часы»

у.н.п. «Красная коровка»

2-й вариант:

Андрей-воробей»

Рнп «Во саду ли, в огороде»

3-й вариант:

Карасева А «Горошина»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

4-вариант:

р.н.п. «Скок, скок.поскок»

Невельштейн С. «Машенька-Маша»

2 класс

Примеры программ академического концерта

Вариант 1:

Лит.н.п. «Добрый мельник»

Немецкая н.п. «Гусята»

Вариант 2

Калинников В Киска.

Р.н.п. «На зеленом лугу».

Вариант 3

р.н.п. «В сыром бору тропина»

у.н.п. « Ой, есть в лесу калина».

Вариант 4

у.н.п. «Лисичка»

Бакланова Н. Этюд

3 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
До мажор Ля минор	Деташе, два легато, два легато и два деташе	Тоническое трезвучие

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение

a tempo	а темпо	в темпе
da capo al fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>		
allegro	аллегро	весело, скоро
andante	анданте	средний темп, «шагом»
moderato	модерато	умеренно
adagio	адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ академического концерта

1-й вариант Кабалевский Д. «Про Петю», Бетховен Л. «Сурок».

2-й вариант р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима», Кабалевский Д. «Наш край»

3 вариант б.н.п. «Савка и Гришка», Моцарт В. «Майская песня»

4 вариант Бетховен Л. «Отрывок из симфонии №9», Перголези Д. «Песня»

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
Ре мажор си минор	Деташе, два легато, два легато и два деташе, три легато, четыре легато, Три легато и одно деташе	Тоническое трезвучие, Субдоминантовый квартсекстаккорд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно
Presto		Престо	быстро
Vivo		Виво	живо
Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante

Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando	(sf) сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

- 1-й вариант** Немецкая н.п. «Хохлатка», Шапорин Ю. Колыбельная
2-й вариант Бетховен Л. Торжественная песня, Польская н.п. «Висла»
3-й вариант Брамс Й «Петрушка», Люлли Ж. Менуэт.
4-й вариант Корелли А. Сарабанда, р.н.п. «Пошел козел в огород»

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и	штрихи	Аккорды
------------------------	--------	---------

ознакомления		
Соль мажор (2 октавы) Ми минор (2 октавы)	Деташе, два легато, два легато и два деташе, три легато, четыре легато, Три легато и одно деташе	Тоническое трезвучие, Субдоминантовый квартсекстаккорд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно
Presto		Престо	быстро
Vivo		Виво	живо
Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto		Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo		Ларго	широко
Lento		Ленто	медленно

dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando	(sf) сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Примеры программ академического концерта

1-й вариант Корелли А. Сарабанда, «Песня болгарских школьников»

2-й вариант Бетховен Л. Торжественная песня, Моцарт А. Весенняя песня

3-й вариант Немецкая народная песня, Бакланова Р. Мазурка

4-й вариант Вивальди А. Концерт До мажор

6 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
Фа мажор (2 октавы)	Деташе, два легато, два	Тоническое трезвучие,

Ре минор (2 октавы)	легато и два деташе, три легато, четыре легато, Три легато и одно деташе	Субдоминантовый квартсекстаккорд
---------------------	--	----------------------------------

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно
Presto		Престо	быстро
Vivo		Виво	живо
Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto		Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo		Ларго	широко
Lento		Ленто	медленно
dolce		дольче	нежно, мягко
cantabile		кантабиле	певуче

sforzando	(sf)	сфорцандо	внезапный акцент
tenuto		тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo		эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначение высоты звука, используя буквы алфавита.
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

- 1-й вариант** Александров А. Осень, Прокофьев С. Марш
2-й вариант Волчков И. Вариации, Шитте Л. Этюд № 42.
3-й вариант Матеи С. Сарабанда, Гречанинов А. Весельчак
4-й вариант Бетховен Л. Сонатина, р.н.п. «Засвистали казаки»

7 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	штрихи	Аккорды
Ля, Соль мажор (2 октавы) Ми, Ре минор (2 октавы)	Деташе, два легато, два легато и два деташе, три легато, четыре легато, Три легато и одно деташе	Тоническое трезвучие, Субдоминантовый квартсекстаккорд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
detacher		деташе	отдельно
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно
Presto		Престо	быстро
Vivo		Виво	живо

Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче
sforzando	(sf) сфорцандо	внезапный акцент
tenuto	тенуто	держат ноту чуть больше, чем обычно
espressivo	эспрессиво	выразительно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Буквенная нотация	обозначение высоты звука, используя буквы алфавита.
Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон.

Примеры программ академического концерта (экзамена)

- 1 вариант** Ридинг О. Концерт ми минор, Миллер Э. «Я знаю почему»
2 вариант Сусато Т. Рондо и сальтарелло, Чекалов П. «Возвращение»
3-й вариант Раков Н. Утро, р.н.п. «Настасья»
4-й вариант Кригер И. Менуэт, Г. Гендель Сонатина.

8 класс

Требования к итоговой аттестации

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

произведение крупной формы, 2 пьесы русского, зарубежного или современного композитора, этюд.

Примерная экзаменационная программа

1 вариант Раков Л. Этюд ре мажор. «Казачьи» обр. С. Фурмина, Хегг Г. Шведская песня, И. Волчков Вариации.

2 вариант Грабье И. Этюд, Чекалов П. «Возвращение», Уоррен У. «Дорога на Чаттанугу», В. Фитценгаген Вариации.

3-й вариант Л. Раков Этюд, И. Волчков Вариации, А. Хачатурян «Андалузия», Л. Бетховен «Контрданс»

4-вариант А. Лобов Этюд, Г. Гендель Сонатина, Мари «Ария», М. Букиник «Юмореска».

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-

	музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Урок содержит три фазы:

1. проверка выполненного задания;
2. работа над изучаемым материалом;
3. указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу (домашнюю работу).

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения игре на контрабасе является формирование у ученика на начальном этапе правильной постановки. С первых занятий полезно рассказывать учащемуся об истории инструмента, о композиторах, выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям контрабасовой школы, преподаватель в

занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительного интонирования, понимания элементов формообразования.

В связи с тем, что исполнительская техника является обязательным средством для исполнения любого сочинения, необходимо регулярно стимулировать работу учащегося над её совершенствованием. Также необходимо прослеживать связь между технической и художественной сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Учащиеся класса контрабаса должны уметь бегло читать оркестровые партии с листа, для более успешной игры в симфоническом оркестре.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогической традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над

звучком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 1-пьесы для младших классов.
10. Учебный репертуар ДМШ «Виолончель».Киев, музыка Украина 1989г.
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.М, Музыка 1990г.
12. Якубовская «Вверх по ступенькам».
- 13.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
14. Юный тромбонист. Пьесы. Ленинград, Муз. 1991г.
15. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (для виолончели и фортепиано, сост. И.Волчков. М. Музыка 1974г).
16. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста младшие классы. С-Пб, 2009г.
17. Хрестоматия для виолончели. Ч.1. 3-5 кл ДМШ. Сост. И. Волчков. Изд-во Музыка. 2004.
18. Хрестоматия виолончели. Пьесы мл классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 2-пьесы и произведения крупной формы для старших классов.
3. Раков Л. Пьесы зарубежных композиторов. Москва, Музыка 1988 г.
4. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
5. Раков Л. Этюды. М.1978г.
6. Раков Л. Гаммы, арпеджио, этюды. М.Музыка 1988г.
6. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М.Музыка 1980 г.
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.Музыка 1997г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (сост.С.Сапожников, М. Музыка 1997г).
9. Бакланова Н. Пьесы для виолончели. М,Музыка 1997г.
19. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста средние классы. Санкт-Петербург, 2009г.
20. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста старшие классы. Санкт-Петербург, 2021г.
21. Лобов Я. Концертные пьесы для контрабаса и фортепиано. Старшие классы ДШИ, ДМШ. Из-во «Союз художников», Санкт-Петербург. 2026 г.
22. Лобов Я. Хрестоматия для мл.классов музыкальных школ (контрабас). Из-во «Союз художников», Санкт-Петербург. 2025.
23. Лобов Я. Этюды-картинки для контрабаса и фортепиано. Москва.2019г.
24. Хрестоматия виолончели. Крупная форма. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.

25. Хрестоматия виолончели. Пьесы ср классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
26. Хрестоматия виолончели. Пьесы ст классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
27. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Ч.1 Пьесы, этюды. Сост. И. Волчков. Музыка. Москва. 2004.

В качестве учебного материала можно использовать при соответствующей обработке пьесы для скрипки, виолончели, тромбона, фагота, флейты, трубы, фортепиано, оркестровые партии.

Методическая литература

1. Азархин Р. Контрабас.- М., Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
4. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 2010
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону, 2002
12. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
13. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
14. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
15. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1997г.
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973