

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01. РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
«Специальность (Домра)»**

Срок реализации 8 лет

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Сотникова Ольга Алексеевна, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Домра)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальное произведение на домре;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;*
- *навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;*
- *навыков публичных сольных выступлений (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).*

Результатом освоения программы «Народные инструменты» (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Домра)» следующих знаний, умений и навыков:

- *знания основного репертуара для домры;*
- *знания различных исполнительных интерпретаций музыкальных произведений;*
- *умения исполнять музыкальное произведение соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Домра)»:

	Срок обучения -8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Домра)».

Цель:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

5. Задачи учебного предмета «Специальность (Домра)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором – удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-15 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Араратян В. «Неосторожный ослик»
Аренский А. «Журавель»
Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»
Березняк Б. Полька «Карабас»
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды №1-6
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Вебер К «Приглашение к танцу»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гайдн Й. Песенка
Гаврилин В. «Шутник»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор
Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
Иванников В. «Паучок»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Красев М. «Медвежата»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Левина З. «Матрешки»
Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лукин С.Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Азбука»
Моцарт Л. «Аллегretto»
Магиденко А. «Петушок», «Песенка»
Метлов А. «Паук и мухи»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Во лузях»
Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М. Балакирева
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Гедике
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
Русская народная песня «Исходила младенька» обработка Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Заинька» обработка А. Гедике
Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»
Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И. Чайковского
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Александров А. «Новогодняя полька»
Бакланова Н. Этюд Ми минор
Бах И.С. Менуэт
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», № 5-22
Белорусская народная песня «Кума, моя кумочка»

Рябков В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»

Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Белый зайка»

Соколова Н. «Снеговик», «Высокая лестница»

Телечеева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Чендева Р. Этюды № 1-8

Чешская народная песня «Мой конек»

Шитте Л. Два этюда – До – мажор, соль – минор

Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»

Яньшинов А. Этюд Ля – мажор

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приемов атаки звука медиатором – нажим, бросок, щипок. Штрихи legato, nonlegato (без тремоло и с применением тремоло).

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список (1 уровень)

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. Этюд Ми минор

Бах И.С. Менуэт

Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», № 5-22

Белорусская народная песня «Кума, моя кумочка»

Бетховен Л. «Экосез»

Блинов Ю. Этюд Си – минор

Введенский В. «Ослик»

Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»

Гаврилин В. «Шутник»

Гедике А. «Танец»

Гендель Г. Вариации, Ария из оратории «Сусанна»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Весельчак»
Давидович Ю. «Солнечный зайчик»
Давидович Ю. Этюд Ре – мажор
Даргомыжский А. «Казачок»
Дулов Г. Этюд Соль – мажор
Дусек И. «Старинный народный танец»
Евдокимов В. Этюд Ля – мажор
Ильина Р. «Козлик»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Караманов В. «Птички»
Каркасси Дж. Аллегретто
Качурбина А. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Конов В. «Наигрыш»
Корелли А. «Гавот»
Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
Курченко А. «Часы с кукушкой»
Лещинская Ф. «Полька»
Лукин С.Ф. Этюды № 49, 50, 51 в Ля мажоре
Лядов А. «Прелюдия»
Маслов М. «Прялочка»
Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
Моцарт В.А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Вальс»
Панин В. Этюд Ре – мажор
Переел Г. «Ария»
Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа – диез миноре, Соль, Ми – мажоре
Ревин А. «Я коза злоющая»

2 уровень:

Русская народная песня «По малинку в сад пойдем»
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Гедике
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Русская народная песня «На горе-то калина»
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
Крылатое Е. «Колыбельная медведицы»
Савельев Б. «В доме 8/16», «На крутом бережку», «Если добрый ты»
Сендли «Маленький мальчик»
Селени И. «Маленький болтун»
Соловьев Ю. Этюд ми – минор
Сперонтес «Контрданс»
Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
Телеман Г. Пьеса
Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А. Зверева

Украинская народная песня «Веселые гуси»
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
Украинская народная песня «Зайчик»
Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»
Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
Уотт Д. «Песенка»
Флисс А. «Колыбельная»
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Чеднева Р. Этюд Ре – мажор, Ля – мажор
Чешская народная песня «Мой конек»
Шаинский В. «Песня Чебурашки»
Шварц Л. «Веселый барабанщик»
Шелмаков И. «Задорная песенка»
Шишаков Ю. Этюд Ля мажор
Шостакович Д. «Шарманка», «Песня о встречном»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Яньшинов А. Этюд Ля –мажор

3 класс

Работа над развитием мышления. Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I-III позициях, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Усовершенствование приема игры тремоло. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Основание приемов: pizzicato правой рукой, игра за подставкой, арпеджито, glissando, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 2_4 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список (1 уровень)

Аренский А. «Песня»
 Андерсен Б. «Money, Money, Money»
 Бах И. С. «Буре»
 Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22-28
 Бетховен Л. Менуэт
 Бетховен Л. «Сурок»
 Блантер А. «Песня о казачке», «В путь дорожку дальнюю», «Колыбельная»
 Брамс Й. «Колыбельная песня»
 Гассе И. «Бурре и менуэт»
 Гладков А. «Песня» из м/ф «Три поросенка»
 Глинка «Полька»
 Давидович Ю. «Первый цветок»
 Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
 Данкля Ш. «Полька»
 Дулов Г. «Мелодия»
 Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
 Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
 Дунаевский И. «Вальс» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
 Дунаевский И. «Песенка моряков» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
 Дунаевский И. «Стрелка» из кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
 Евдокимов В. Два этюда
 Карамышев С. «У реки»
 Каччини Д. «Ave Maria»
 Красавин Н. Этюд Ля – мажор
 Куммер К. «Скерцо»
 Купревич А. «Пингвины»
 Кюи Ц. «Марионетки»
 Линике И. Маленькая соната
 Леннон Д., Маккартни П. «Yesterday»
 Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
 Лэй Д. «Love Story»
 Лядов А. «Музыкальная табакерка»
 Меццакапо Т. Марш «Париж»
 Моцарт В. «Менуэт», «Вальс», «Майская Песня», «Танец пастушка»
2 уровень:
 Мэрвин Х. «Прохлада»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Ниязи Н. «Колыбельная»
Петров А. «Вальс»
Петров Ю. Этюд До – мажор
Пильщиков А. Этюд Ля- мажор
Польская народная песня «Гусь плывет» обработка Л. Сыгетейского
Раков Н. «Прогулка»
Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова
Русская народная песня «Зачем тебя я милый мой узнала»
Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»
Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н. Сапожникова
Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского
Русская народная песня «Заставил меня муж парнубанюшку топить»
обработка А. Шалова
Русская народная песня «Эх, Настасья»
Русская народная песня «Среди долины ровныя» обработка А. Булатова
Соколовский И. Этюд Ля – мажор
Сорокин «Русская песня»
Тартини Д. «Сарабанда»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Украинская народная песня «Тыном – Таном»
Фиготин Б. Романс
Цыганков А. «Скерцо»
Чайковский П. «Старинная французская песня»
«Вальс»
«Итальянская песенка»
«Полька»
«Игра в лошадки», «Экозес»
«Сладкая греза»
Чешская народная песенка «Аннушка»
Челаков П. «Посвящение»
Шаинский В. «Песня крокодила Гены», «Антошка»
Шольц Ф. «Непрерывное движение»
Шольц Ф. «Желание»
Шишаков Ю. «Юмореска»

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное

исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музыцирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I – III позициях, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приема игры тремоло. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Освоение приемов: pizzicato правой рукой, vibrato левой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, glissando, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Упражнения.
- 2-4 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Вечей Ф. «Грустный вальс»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гаджибеков С. Песня и танец

Гендель Г.Ф. Финал из Concertogrosso № 10, op. 6

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глиэр Р. «У ручья»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Григ Э. «Норвежский танец»

Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»

Дженкинсон Э. Танец

Зверев А. «В старинном стиле»

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

Коган П. Прелюдия

Коняев С. «Вечное движение»

Корелли А. «Сарабанда и жига»

Красавин Н. Этюд Ре – мажор

Курченко А. «Сказка»

Лаптев В. Песня
Лехтинен Р. «Летка-енька»
Лядов А. Прелюдия
Масне «Элегия»
Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе», «Ученое дитя»
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт В. Соната Ре – мажор
Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А. Цыганкова
Обер А. Тамбурин
Огинский М. Полонез
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перголеззи «Сицилиана»
Портнов Г. Полька «Золушка»
Петренко М. Концерт № 1
Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Прокофьев С. «Марш»
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Ребиков В. «Тарантелла»
Розин Л. Этюд Ми – мажор

2 уровень:

Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка А. Ленец
Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка А. Красева
Русская народная песня «Что ты рано травушка пожелтела» обработка А. Варламова
Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» обработка В. Панина
Русская народная песня «Протяжная» обработка М. Балакирева
Бах В. «Весной»
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 28-38
Бонончини Д. «Рондо»
Белорусская народная песня «Янка» обработка С. Полонского
Белорусская народная песня «Бульба»
Бетховен Л. «Два экосеза»
Бетховен Л. «Контрданс»
Блантер А. «Катюша»
Будашкин Н. «Полька»
Варламов А. «Что ты рано травушка»
Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гедике А. «Старинный танец»
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Гершвин Д. «Острый ритм»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес»
Дербенко Е. «Сельские зори»
Дулов Г. «Мелодия»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
Евдокимов В. «Этюды» ре – минор, Соль – мажор
Кабалевский Д. «Полька», «Клоуны»
Конов В. «Импровизация»
Копанева С. Песня
Корелли А. «Сарабанда»
Косма В. «Игрушка»
Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда»
Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
Копылов А. «Менуэт»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Петров Ю. «Марш»
Пильщиков А. «Этюды» № 7-10
Польская народная песня «Шла девица по лесочку»
Рота Н. «Поговори со мной»
Русская народная песня «Заставил меня муж парнубанюшку топить»
обработка А. Шалова
Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
Русская народная песня «Уж, ты поле мое» обработка Л. Обликина
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Среди долины ровныя» обработка Н. Иванова
Рыбкин А. «Танец маленьких котят»
Ребеков С. «Вальс»
Соловьев – Седой А. «Подмосковные вечера»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» обработка М. Красева
Хачатурян А. «Помидор» из сюиты «Приключение Чиполлино»
Шапорин А. «Колыбельная»
Штраус И. «Полька»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы

исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приемов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, nonlegato, staccato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Искусственные и натуральные флажолеты. Освоение приемов игры: игра за подставкой, glissando, vibrato правой рукой, сонорные приемы. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Упражнения.
- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Бабочки»

Арутюнян А. «Экспромт»
Баев Е. «На ранчо»
Бах И.С. Сюита си минор для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39-45
Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»
Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
Боккерини Л. «Аллегро»
Верстовский А. «Хор девушек»
Русская народная песня «Полно-те ребята» обработка А. Красева
Русская народная песня «Рябинушка» обработка А. Новикова
Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В. Лаптева
Сенайе Ж. Пьеса
Тамарин И. «Вальс – скерцо», «Старинный гобелен»

2 уровень:

Темнов А. «Веселая кадрили»
Фроссини П. «Веселый кабальеро»
Хандошкин И. «Канцона»
Хачатурян А. «Анданте»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чекалов П. Концертино
Чипполоне А. «Венецианская баркаролла»
Шишаков Ю. «Шуточная»
Шишаков Ю. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»
Ярнефельт Э. «Колыбельная»

Технический зачет

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» Мажор
Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato (переменными ударами), detache (тремоло). Приемы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приемов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Различные виды тремоло. Параллельные терции переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3, 2-4, 1-2, 3-4). Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 3-4 этюда на различные виды техники.
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 2-3 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Абреу З. «Бразильский карнавал»
Андреев В. Вальс «Листок из альбома»
Балакирев М. «Полька», «Экспромт»
Бах И. «Сицилиана»
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40-50
Беллин А. «В стиле кантри»
Боккерини Л. «Менуэт»
Будашкин А. «Анданте»
Вайнер Л. «Танец лисы»
Вивальди А. «Концерт» ля – минор 3 часть
Верачини Ф. Ларго
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Гендель Г. Соната № 7 для флейты
Глинка М. «Андалузский танец»
Глиэр Р. Романс
Дварионас Б. «Элегия»
Дербенко Е. «Старинный гобелен»
Джойс А. «Осенний сон»
Дмитриев И. «Старая карусель»
Зелёный В.П. «Оstinато»
Зелёный В.П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс»
«Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке
вприпрыжку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями»,
«Прогулка в заповедник», «Столбы», «Марш»
Зеленихин К. Два этюда
Кичанов Е. Скерцо

Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
Комалдинов Г. «Романс»
Конов В. «Импровизация»
Косенко С. «Скерцино»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Матвеев М. «Веселый домрист»
Меццакапо Е. «Болеро»
Милютин А. «Гуцульский танец»
Мироманов В. «Иркутский вальс»
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Моцарт В. Рондо из фортепианной сонаты Ля мажор

2 уровень:

Муров Л. «Галоп», «Вальс»
Новиков А. «Смуглянка»
Обер Ж. «Жига»
Петренко М. Концерт № 1 для домры
Пильщиков А. «Этюды для домры» № 11-19
Рахманинов С. Романс «Апрель»
Рубинштейн А. Романс
Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обработка В. Городовской
Русская народная песня «Веселая голова» обработка А. Лоскутова
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А. Туликова
Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Н. Трояновского
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
Русская народная песня «А я по лугу» обработка В. Марьина
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обработка В. Дителя
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
Сук В. «Трилистник»
Телеман Г. Сонатина
Телеман Г. «Контабиле и Аллегро»
Цыганков А. «Волчок»
Чимароза Д. Концерт До – мажор 2,3,4 части
Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
Шостакович Д. «Овод» мелодия из к/ф
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек – Горбунок»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: legato

(переменными ударами), *detashe* (тремоло). Приемы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приемов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Различные виды тремоло. Параллельные терции переменными ударами, различными видами аппликатуры (1-3, 2-4; 1-2, 3-4). Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 3-4 этюда на различные виды техники.
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 2-3 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Незабудка»
Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка М. Красева
Бетховен Л. «Сонатина» до-минор
Бетховен Л. «Сонатина» 1,2 части Соль-мажор
Боккерини Л. «Менуэт»
Городовская В. «Однозвучно гремит колокольчик»
Городовская В. «Памяти Есенина»
Грузинский народный танец «Давлури» обработка Нариманидзе Н.
Дакен Л. «Кукушка»
Гендель Г. «Аллегро» из скрипичной сонаты Фа-мажор
Глюк Г. «Мелодия»
Гранозиио «Испанская гитара»
Дербенко Е. «Романс»
Ипполитов-Иванов М. «Песня без слов»
Куликов П. «Концертная пьеса»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Марчелло А. «Адажио»
Моцарт В. «Соната» 1 часть Ре-мажор
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Огиньский М. «Полонез»
Петренко Н. «Концерт № 1»

Пильщиков А. «Этюды» № 20-26
Ребиков В. «Мазурка»

2 уровень:

Ридинг О. «Концерт» 3 часть си-минор
Рожков С. Романс «Я встретил вас»
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А. Гаврилова
Русская народная песня «Волга реченька глубокая» обработка А. Шаталова
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка Н. Дмитриева
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Зимний вечер» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Ты раздолье мое» обработка С. Василенко
Старинный романс «Темно-вишневая шаль» обработка В. Городовской
Соловьев Ю. «Концертная пьеса»
Хачатурян А. «Погоня»
Цыганков А. «Полька»
Чайковский П.И. «Танец пастушков»
Чайковский П.И. «Баркарола»
Чайковский П.И. «Русский танец»
Шуман Р. «Грезы»

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приемов игры в полном объеме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 1 произведение solo.
- 2-3 произведения крупной формы.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Бабаев А. «Ноктюрн»
 Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
 Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
 Бах И.С. «Сицилиана»
 Барцевич Г. «Концертино» 2, 3 части
 Барчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром
 Бейгельман Л. №50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40-50
 Бейгельман Л. «60 этюдов для трехструнной домры»
 Бортнянский Д. Соната № 1 В-dur
 Будашкин Н. Концерт № 1
 Вивальди А. Концерт ля-минор
 Вивальди А. Концерт соль-минор 1 часть
 Гендель Г.Ф. Соната № 7 для флейты 3, 4 части
 Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-6 для скрипки и фортепиано
 Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
 Глинка М.И. Ноктюрн «Разлука»
 Глиэр Р. Романс
 Глюк К.В. «Мелодия»
 Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистые»
 Городовская В. «Шарф»
 Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
 Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
 Данкля Ш. «Вариации на тему Пачини»
 Динику Г. «Мартовский хоровод»
 Дмитриев В. «Старая карусель»
 Дюбак А. «Волчок»
 Зеленый В. Каприз до-минор
 Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
 Крейслер Ф. «Синкопы»

2 уровень:

Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
 Мироманов В. Этюд «На катке»
 Мироманов В. Вариации на две русские народные песни «Ах, ты ноченька» и «При долинушке»
 Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
 Обер Ж. «Жига»
 Петров Ю. Этюд ля-минор
 Пиоттух А. «Ночная музыка»
 Польдини Э. «Тарантелла»
 Подгайц Е. «Вальс из несуществующего кинофильма»
 Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина

Ризоль С. «Русские напевы»
Римский-Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»
Рогалёв И. «Рондо в старинном стиле»
Розин Л. Этюд ля-минор
Рубинштейн Н. «Прялка»
Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Дителя – А. Цыганкова
Русская народная песня «Ах, Настасья» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. «Цыганкова»
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
Русская народная песня «Мой муженька» обработка А. Цыганкова
Рябов В. Этюд ля-минор
Сенайе Ж.Б. Соната си-минор для скрипки и фортепиано
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сумелиди А. «Зимнее скерцо», «Камариное скерцо»
Сумелиди А. Концертино
Телеман Г. Сонатина
Фибих З. «Поэма»
Фрескобальди Д. «Токката»
Цайгер М. «Я с комариком плясала» фантазия на тему РНП
Цыганков А. Вальс из сюиты «Старогородские мотивы»
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
Чичков Ю. Концертино
Шишаков Ю. Пьеса – шутка «Ручеек»
Шишаков Ю. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А. Цыганкова
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой век»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Яхин Р. «Экспромт»

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве

средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано

для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки Форма	Форма	Программные требования
1	апрель-май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
2-3	ноябрь-декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
4	декабрь	Контрольный урок (технический зачет)	гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1 этюд, 1 виртуозное или подвижное произведение, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 разнохарактерные пьесы
5	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	гаммы в соответствии с

			требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
6	декабрь	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	май	экзамен	3 разнохарактерные пьесы
7	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	февраль	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (три

8			произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Барток Б. Детская пьеса
2. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

Вариант 2

1. Шентирмай. Венгерская народная песня
2. Русская народная песня «Метелица», обр. Тихомирова
3. Каркасси М. Аллегretto

2 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Цветков И. Плясовой наигрыш
2. Рота Н. Поговори со мной
3. Бак. Танец

Вариант 2

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
3. Панин А. Этюд D-dur

3 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Панин В. «Колыбельная»
2. Р.Н, П «Ай, все кумушки домой» в обр.Б. Трояновского
3. Феоктистов В. Наигрыш

Вариант 2

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова
3. Евдокимов А. Этюд A-dur

4 класс

Примерная программа технического зачета

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» Мажор

Глейхман В. Этюд ми – минор, ля – минор

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
Staccato		Стаккато	Отрывисто
Legato		Легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprise		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
Fermata		Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuuto		Ритенуто	замедляя движение

a tempo	а темпо	в темпе
da capo al fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>		
Allegro	Аллегро	весело, скоро
Andante	Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	Модерато	Умеренно
Adagio	Адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диэз, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

1. Шалов А. Этюд-тарантелла
2. Гендель Г. Прелюдия
3. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Бубнова

Вариант 2

1. Гендель Г. Канцонетта
2. Калинин В. Русское интермеццо
3. Русская нар. песня «Ах вечер, веселый наш вечер», обр. Б. Трояновского

5 класс

Примерная программа технического зачета

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» «Ре», Мажор

«ЛЯ» минор

Глейхман В. Этюд ля – минор, Бакланова Этюд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
Staccato		Стаккато	Отрывисто
Legato		Легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprise		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
Fermata		Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuato		Ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		Аллегро	весело, скоро
Andante		Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		Модерато	Умеренно
Adagio		Адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
--------	---

Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Русская народная песня «По улице мостовой» обработка А. Кресева
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Перголези Сицилиана

2 вариант

Дженкинсон Э. Танец
Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А. Цыганков
Старинный русский романс Я встретил Вас

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

Чимароза Д. Концерт До-мажор 2, 3, 4 части
Балакирев М. «Полька»
Верачини Ф. Ларго

2 вариант

Марчелло Б. «Скерцандо»
Шишаков Ю. «Хороводная и шуточная»
Телеман Г. Сонатина

Примерные программы академических концертов 7 класс

1 вариант

Моцарт В. «Соната» 1 часть Ре-мажор
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Дакен Л. «Кукушка»

2 вариант

Яньшинов А. «Концертино» (в русском стиле) соч. 33

Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обработка В. Городовской

Марчелло А. «Адажио»

Примерная программа технического зачета

Гаммы Мажорные до 4 знаков

Шишаков этюд фа мажор, Глейхман В. этюды

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
Staccato		Стаккато	Отрывисто
Legato		Легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprise		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
Fermata		Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuato		Ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		Аллегро	весело, скоро
Andante		Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		Модерато	Умеренно

Adagio	Адажио	медленно, спокойно
--------	--------	--------------------

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор

Сен-Санс К. «Лебедь»

Дюбак А. «Волчок»

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской

2 вариант

Вивальди А. Концерт соль-минор 1 часть

Глиэр Р. Романс

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст,

	использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует

систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по сложности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы ребенка. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября месяца, после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

VI. Список нотной литературы и методической литературы

1. Список использованной нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М., «Кифара», 2006 г.
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. I., М., Классика – XXI, 2004 г.
4. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2, М., Классика – XXI, 2004 г.
5. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3, М., Классика – XXI, 2004 г.
6. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В. Евдокимов. М., 1986 г.
7. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Л. Демченко. М., 1988 г.
8. Альбом для детей и юношества. / Составитель А. Цыганков. М., 1996 г.
9. Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель В. Круглое. М., 1984 г.

10. Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель В. Круглое. М., 1985 г.
11. Альбом для юношества. Вып. 1 / Составитель В. Чунин. М., 1987 г.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М., 1969 г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1970г.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмин. М., 1971
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмин. М., 1972г.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин. М., 1973 г.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин. М., 1974
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмин. М., 1975
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин. М., 1976
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. М., 1977
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Составитель С. Фурмин. М., 1978
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Составитель С. Фурмин. М., 1979 г.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Составитель С. Фурмин. М., 1980 г.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981 г.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин. М., 1982 г.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин. М., 1983 г.
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Составитель С. Фурмин. М., 1984 г.
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Составитель С. Фурмин. М., 1985 г.
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Составитель С. Фурмин. М., 1986 г.
30. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Составитель С. Фурмин. М., 1987 г.
31. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999 г.
32. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1985 г.
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000 г.
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001 г.
35. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996г.

- 36.Библиотека домриста. Вып. 1. М., 1960 г.
- 37.Библиотека домриста. Вып. 2. М., 1961 г.
- 38.Библиотека домриста. Вып. 3. М., 1962 г.
- 39.Библиотека домриста. Вып. 4. М., 1963 г.
- 40.Библиотека домриста. Вып. 5. М., 1964 г.
- 41.Библиотека домриста. Вып. 6. М., 1965 г.
- 42.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1965 г.
- 43.Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л.Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007 г.
- 44.Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996 г.
- 45.Голубкова И.А. Маленькому домристу. Томск, 2004 г.
- 46.Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган, 2005 г.
- 47.Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998 г.
- 48.Зеленый В.П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006 г.
- 49.Знакомые мелодии. Вып. 1 /Составитель А. Александров. М., 1969 г.
- 50.Знакомые мелодии. Вып. 2 /Составитель А. Лачинов. М., 1970 г.
- 51.Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983 г.
- 52.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002 г.
- 53.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958 г.
- 54.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961 г.
- 55.Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967 г.
- 56.Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968 г.
- 57.Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971 г.
- 58.Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1972 г.
- 59.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973 г.
- 60.Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975 г.
- 61.Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980 г.
- 62.Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981 г.
- 63.Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982 г.
- 64.Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983 г.
- 65.Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984 г.
- 66.Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. М., 1985 г.
- 67.Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987 г.
- 68.Концертные пьесы. Вып. 15 /Составитель В. Чунин. М., 1987 г.
- 69.Концертный репертуар домриста. М., 1962 г.

- 70.Концертный репертуар. М., 1967 г.
- 71.Концертный репертуар. М., 1981 г.
- 72.Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983 г.
- 73.Концертный репертуар. Вып. 3 /Составитель А. Цыганков. М., 1984 г.
- 74.Концертный репертуар. Вып. 5 /Составитель А. Цыганков. М., 1991 г.
- 75.Концертно-педагогический репертуар Р. Белова, части 1,2,3 Краснодар, 2006 г.
- 76.Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1, М., Музыка, 2004 г.
77. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998 г.
- 78.Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001 г.
- 79.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры /Составитель И. Дьяконова. М., 1999 г.
- 80.Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997 г.
- 81.Легкие дуэты /Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999 г.
- 82.Легкие пьесы. Вып. 1 /Составитель А. Лачинов. М., 1958 г.
- 83.Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959 г.
- 84.Легкие пьесы. Вып. 3 /Составитель А. Лачинов. М., 1961 г.
- 85.Легкие пьесы. Вып. 4 /Составитель А. Лачинов. М., 1961 г.
- 86.Легкие пьесы. Вып. 5 /Составитель А. Лачинов. М., 1961 г.
- 87.Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963 г.
- 88.Легкие пьесы. Вып. 7 /Составитель А. Лачинов. М., 1964 г.
- 89.Лукин С, Ф Школа игры на трехструнной домре (1,2,3 части). – Иваново, ООО «Выбор», 2008 г.
- 90.Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста 1-7 части. М., 2006 г.
- 91.Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М. Кифара, 2002 г.
- 92.На досуге. Вып. 1 /Составитель Е. Рузаев. М., 1982 г.
- 93.На досуге. Вып. 2 /Составитель Г. Гарцман. М., 1984 г.
- 94.На досуге. Вып. 3 /Составитель В. Чунин. М., 1985 г.
- 95.Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969 г.
- 96.Нотная папка домриста № 1,2,3 /Составитель Чунини В.С.М., 2005 г.
- 97.Педагогический репертуар. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1967 г.
- 98.Педагогический репертуар. Вып. 2 /Составитель Е. Климов. М., 1967 г.
- 99.Педагогический репертуар. Вып. 3 /Составитель И. Шелмаков. М., 1968 г.
100. Педагогический репертуар. Вып. 4 /Составитель Е. Климов. М., 1968 г.
101. Педагогический репертуар. Вып. 5 /Составитель А. Александров. М., 1969 г.
102. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1972 г.

103. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 /Составитель А. Александров. М., 1977 г.
104. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 /Составитель А. Александров. М., 1979 г.
105. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4 /Составитель А. Александров. М., 1981 г.
106. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 /Составитель А. Александров. М., 1982 г.
107. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 /Составитель А. Александров и Е. Климов. М., 19723 г.
108. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2 /Составитель А. Александров. М., 1977 г.
109. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 /Составитель А. Александров. М., 1979 г.
110. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 /Составитель А. Александров. М., 1981 г.
111. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 /Составитель Красноярцев. М., 1982 г.
112. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982 г.
113. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ /Составитель А. Александров. М., 1968 г.
114. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ /Составитель А. Александров. М., 1968 г.
115. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ /Составитель А. Александров. М., 1970 г.
116. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курс музыкальных училищ /Составитель А. Александров. М., 1976 г.
117. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курс музыкальных училищ /Составитель А. Александров. М., 1976 г.
118. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курс музыкальных училищ /Составитель А. Александров. М., 1978 г.
119. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982 г.
120. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985 г.
121. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964 г.
122. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 г.
123. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965 г.
124. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966 г.

125. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966 г.
126. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967 г.
127. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968 г.
128. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969 г.
129. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969 г.
130. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969 г.
131. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970 г.
132. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973 г.
133. Первые шаги. Вып. 13 /Составитель А. Александров. М., 1974 г.
134. Первые шаги. Вып. 14 /Составитель Е. Климов. М., 1975 г.
135. Первые шаги. Вып. 15 /Составитель В. Викторов. М., 1976 г.
136. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965 г.
137. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982 г.
138. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969 г.
139. Произведения советских композиторов /Составитель А. Александров. М., 1970 г.
140. Пьесы. Вып. 1 /Составитель А. Александров. М., 1961 г.
141. Пьесы. Вып. 2. М., 1962 г.
142. Пьесы. Вып. 3. М., 1963 г.
143. Пьесы. Вып. 1 /Составитель И. Шитенков. Л., 1972 г.
144. Пьесы. Вып. 2 /Составитель И. Шитенков. Л., 1976 г.
145. Пьесы. Вып. 3 /Составитель И. Шитенков. Л., 1976 г.
146. Пьесы для дуэта домры и балалайки /Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998 г.
147. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1 /Составитель О.А. Ахунова. СПб., 1998 г.
148. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2 /Составитель О.А. Ахунова. СПб., 1998 г.
149. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979 г.
150. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996 г.
151. Пьесы советских композиторов /Составитель И. Шитенков. Л., 1975 г.
152. Пьесы советских композиторов /Составитель И. Шитенков. Л., 1980 г.
153. Пьесы /Составитель И. Шитенков. Л., 1983 г.
154. Пьесы /Составитель И. Шитенков. Л., 1985 г.
155. Пьесы. Вып. 2 /Составитель И. Шитенков. Л., 1985 г.
156. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971 г.
157. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966 г.
158. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966 г.
159. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968 г.

160. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968 г.
161. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970 г.
162. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1969 г.
163. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970 г.
164. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972 г.
165. Репертуар домриста. Вып. 9 /Составитель С. Фурмин. М., 1973 г.
166. Репертуар домриста. Вып. 10 /Составитель Е. Евдокимов. М., 1973 г.
167. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975 г.
168. Репертуар домриста. Вып. 12 /Составитель В. Гнутов. М., 1976 г.
169. Репертуар домриста. Вып. 14 /Составитель Е. Евдокимов. М., 1978 г.
170. Репертуар домриста. Вып. 15 /Составитель В. Лобов. М., 1979 г.
171. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979 г.
172. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980 г.
173. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981 г.
174. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981 г.
175. Репертуар домриста. Вып. 20 /Составитель И. Шелмаков. М., 1982 г.
176. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982 г.
177. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983 г.
178. Репертуар домриста. Вып. 23 /Составитель В. Круглое. М., 1984 г.
179. Репертуар домриста. Вып. 25 /Составитель В. Лобов. М., 1986 г.
180. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991 г.
181. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 /Составитель В. Яковлев. М., 1979 г.
182. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 /Составитель В. Яковлев. М., 1980 г.
183. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 /Составитель В. Яковлев. М., 1981 г.
184. Сборник пьес /Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981 г.
185. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб., 1990 г.
186. Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано /Составитель Усупова Л.О. Новосибирск, 2004 г.
187. Старинные вальсы /Составитель С. Фурмин. М., 1982 г.
188. Ступеньки в музыку /Составитель Усупова Л.О. Новосибирск, 2012 г.
189. Упражнения, этюды, пьесы /Составитель В. Тихомиров. М., 1964 г.
190. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984 г.
191. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ /Составитель А. Лачинов. М., 1968 г.
192. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ /Составитель А. Александров. М., 1971 г.

193. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ /Составитель Е. Евдокимов. М., 1985 г.
194. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ /Составитель В. Чунин. М., 1963г.
195. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ /Составитель А. Лачинов. М., 1960 г.
196. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ /Составитель А. Александров. М., 1972 г.
197. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ /Составитель Е. Евдокимов. М., 1984 г.
198. Хрестоматия. 5 класс ДМШ /Составитель А. Лачинов. М., 1963 г.
199. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ /Составитель Александров А. – М., 1974 г.
200. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ /Составитель Чунин В. – М., 1986 г.
201. Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ /Составитель Чунин В. – М., 1986 г.
202. Хрестоматия домриста. Средние классы /Составитель И. Дьяконова. М., 1995 г.
203. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ /Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003 г.
204. Хрестоматия домриста. Старшие классы /Составитель И. Дьяконова. М., 1997 г.
205. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ /Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003 г.
206. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982 г.
207. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995 г.
208. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978г.
209. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967 г.
210. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986 г.
211. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб., 2000 г.
212. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961 г.
213. Этюды. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1962 г.
214. Этюды. Вып. 2 /Составитель И. Болдырев. М., 1960 г.
215. Этюды. Вып. 3 М., 1961 г.
216. Этюды. Вып. 4 /Составитель Е. Климов. М., 1962 г.
217. Этюды. Вып. 5 /Составитель Ю. Блинов. М., 1964 г.

218. Юный домрист /Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999 г.

2.Методическая литература

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск, 1981 г.
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога». М., 1981 г.
3. Александров А.Я. «Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре». М., 1975 г.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, Музыка, 1974 г.
5. Вольская Т, Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995 г.
6. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953 г.
7. Запольнова Ю.Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006 г.
8. Житкова Л.М. «Учите детей запоминать». М., 1985 г.
9. Имханицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры». М., 1984 г.
10. Имханицкий М.И. «Вопросы современного баянного искусства». М, 2010
11. Козлов П., Степанов А. «Анализ музыкальных произведений». М., 1968г.
12. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 1999 г.
13. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре. – Киев, 1990 г.
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре, часть I, - Иваново, ООО «Выбор», 2008 г.
15. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре, часть II. – Иваново. ООО «Выбор», 2008 г.
16. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре, часть III. – Иваново. ООО «Выбор», 2008 г.
17. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М., 2006 г.
18. Лысенко Н.Т. «Методика обучения игре на домре». Украина, 1990 г.
19. Мильтонян С.О. «Вводный курс скрипичной постановки». М., 1987 г.
20. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей. Л., 1959 г.
21. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск. 1979 г.
22. Пересада А.И. «Справочник домриста». Краснодар, 1993 г.
23. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986г.
24. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993 г.
25. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М., 1988 г.

- 26.Рязанов В. Русские народные инструментальные ансамбли и оркестры. – М., 1972 г.
- 27.Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1005
- 28.Сетт Т.М. «Работа над концертами А. Вивальди в классе домры». Донецк, 1992 г.
- 29.Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г.
- 30.Чунин В.С. «Аппликатура начального этапа обучения домриста». М., 1988 г.
- 31.Шитенков В.И. Специфика звукоизвлечения на домре //Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. М., 1975 г.