

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Программа учебного предмета
ПО.МИ.01.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

г. Старый Оскол, 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик: Сотникова Ольга Алексеевна, преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденов №1»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкальноисполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
--	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)» Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и

коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро – ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Игра на открытых струнах с различной амплитудой движения. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, медиатором – удар вниз, вверх, переменные удары. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-15 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Араратян В. «Неосторожный ослик»
Аренский А. «Журавель»
Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»
Березняк Б. Полька «Карабас»
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды №1-6
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Вебер К «Приглашение к танцу»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гайдн Й. Песенка
Гаврилин В. «Шутник»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор
Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
Иванников В. «Паучок»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Красев М. «Медвежата»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Левина З. «Матрешки»
Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лукин С.Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
Людли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Азбука»
Моцарт Л. «Аллегретто»
Магиденко А. «Петушок», «Песенка»
Метлов А. «Паук и мухи»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Во лузях»
Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М. Балакирева
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Гедике
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
Русская народная песня «Исходила младенька» обработка Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Заинька» обработка А. Гедике
Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»
Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И. Чайковского
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Александров А. «Новогодняя полька»
Бакланова Н. Этюд Ми минор
Бах И.С. Менуэт
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», № 5-22
Белорусская народная песня «Кума, моя кумочка»
Рябков В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Белый зайка»
Соколова Н. «Снеговик», «Высокая лестница»
Телечеева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Чендева Р. Этюды № 1-8
Чешская народная песня «Мой конек»
Шитте Л. Два этюда – До – мажор, соль – минор

Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»

Яньшинов А. Этюд Ля – мажор

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение приемов атаки звука медиатором – нажим, бросок, щипок. Штрихи legato, nonlegato (без тремоло и с применением тремоло).

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. Этюд Ми минор

Бах И.С. Менуэт

Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», № 5-22

Белорусская народная песня «Кума, моя кумочка»

Бетховен Л. «Экосез»

Блинов Ю. Этюд Си – минор

Введенский В. «Ослик»

Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»

Гаврилин В. «Шутник»

Гедике А. «Танец»

Гендель Г. Вариации, Ария из оратории «Сусанна»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Весельчак»

Давидович Ю. «Солнечный зайчик»

Давидович Ю. Этюд Ре – мажор

Даргомыжский А. «Казачок»

Дулов Г. Этюд Соль – мажор

Дусек И. «Старинный народный танец»
Евдокимов В. Этюд Ля – мажор
Ильина Р. «Козлик»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Караманов В. «Птички»
Каркасси Дж. Аллегretto
Качурбина А. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Конов В. «Наигрыш»
Корелли А. «Гавот»
Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
Курченко А. «Часы с кукушкой»
Лещинская Ф. «Полька»
Лукин С.Ф. Этюды № 49, 50, 51 в Ля мажоре
Лядов А. «Прелюдия»
Маслов М. «Прялочка»
Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
Моцарт В.А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Вальс»
Панин В. Этюд Ре – мажор
Переел Г. «Ария»
Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа –диз миноре, Соль, Ми – мажоре
Ревин А. «Я коза злющая»
Русская народная песня «По малинку в сад пойдем»
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Гедике
Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Русская народная песня «На горе-то калина»
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
Крылатое Е. «Колыбельная медведицы»
Савельев Б. «В доме 8/16», «На крутом бережку», «Если добрый ты»
Сендли «Маленький мальчик»
Селени И. «Маленький болтун»
Соловьев Ю. Этюд ми – минор
Сперонтес «Контрданс»
Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
Телеман Г. Пьеса
Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А. Зверева
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
Украинская народная песня «Зайчик»
Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»
Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
Уотт Д. «Песенка»
Флисс А. «Колыбельная»

Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Чеднева Р. Этюд Ре – мажор, Ля – мажор
Чешская народная песня «Мой конек»
Шаинский В. «Песня Чебурашки»
Шварц Л. «Веселый барабанщик»
Шелмаков И. «Задорная песенка»
Шишаков Ю. Этюд Ля мажор
Шостакович Д. «Шарманка», «Песня о встречном»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Яньшинов А. Этюд Ля –мажор

3 класс

Работа над развитием мышления. Строеие музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I-III позициях, их смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Усовершенствование приема игры тремоло. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Основание приемов: pizzicato правой рукой, игра за подставкой, арпеджито, glissando, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 2_4 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Песня»
АндерсенБ. «Money, Money, Mone

Бах И.С. «Буре»
 Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22-28
 Бетховен Л. Менуэт
 Бетховен Л. «Сурок»
 Блантер А. «Песня о казачке», «В путь дорожку дальнюю», «Колыбельная»
 Брамс Й. «Колыбельная песня»
 Гассе И. «Бурре и менуэт»
 Гладков А. «Песня» из м/ф «Три поросенка»
 Глинка «Полька»
 Давидович Ю. «Первый цветок»
 Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
 Данкля Ш. «Полька»
 Дулов Г. «Мелодия»
 Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
 Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
 Дунаевский И. «Вальс» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
 Дунаевский И. «Песенка моряков» из кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
 Дунаевский И. «Стрелка» из кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
 Евдокимов В. Два этюда
 Карамышев С. «У реки»
 Каччини Д. «Ave Maria»
 Красавин Н. Этюд Ля – мажор
 Куммер К. «Скерцо»
 Купревич А. «Пингвины»
 Кюи Ц. «Марионетки»
 Линике И. Маленькая соната
 Леннон Д., Маккартни П. «Yesterday»
 Люлли Ж.Б. «Гавот и мюзет»
 Лэй Д. «LoveStory»
 Лядов А. «Музыкальная табакерка»
 Меццакапо Т. Марш «Париж»
 Моцарт В. «Менуэт», «Вальс», «Майская Песня», «Танец пастушка»
 Мэрвин Х. «Прохлада»
 Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
 Ниязи Н. «Колыбельная»
 Петров А. «Вальс»
 Петров Ю. Этюд До – мажор
 Пильщиков А. Этюд Ля- мажор
 Польская народная песня «Гусь плывет» обработка Л. Сыгетейского
 Раков Н. «Прогулка»
 Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева

Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова
Русская народная песня «Зачем тебя я милый мой узнала»
Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»
Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н. Сапожникова
Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского
Русская народная песня «Заставил меня муж парнубанюшку топить» обработка
А. Шалова
Русская народная песня «Эх, Настасья»
Русская народная песня «Среди долины ровныя» обработка А. Булатова
Соколовский И. Этюд Ля – мажор
Сорокин «Русская песня»
Тартини Д. «Сарабанда»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Украинская народная песня «Тыном – Таном»
Фиготин Б. Романс
Цыганков А. «Скерцо»
Чайковский П. «Старинная французская песня»
«Вальс»
«Итальянская песенка»
«Полька»
«Игра в лошадки», «Экозес»
«Сладкая греза»
Чешская народная песенка «Аннушка»
Челаков П. «Посвящение»
Шаинский В. «Песня крокодила Гены», «Антошка»
Шольц Ф. «Непрерывное движение»
Шольц Ф. «Желание»
Шишаков Ю. «Юмореска»

Технический зачет

- Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» Мажор
- Глейхман В. Этюд ми – минор, ля – минор

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музыцирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости – I – III позициях, их

смена. Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приема игры тремоло. Штрихи legato, nonlegato, staccato. Освоение приемов: pizzicato правой рукой, vibrato левой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, glissando, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Упражнения.
- 2-4 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Вечей Ф. «Грустный вальс»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гаджибеков С. Песня и танец

Гендель Г.Ф. Финал из Concertogrosso № 10, op. 6

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глиэр Р. «У ручья»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Григ Э. «Норвежский танец»

Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»

Дженкинсон Э. Танец

Зверев А. «В старинном стиле»

Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

Коган П. Прелюдия

Коняев С. «Вечное движение»

Корелли А. «Сарабанда и жига»

Красавин Н. Этюд Ре – мажор

Курченко А. «Сказка»

Лаптев В. Песня

Лехтинен Р. «Летка-енька»

Лядов А. Прелюдия

Масне «Элегия»
Меццакапо Е. Болеро «Тоledo», Романс без слов
Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе», «Ученое дитя»
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт В. Соната Ре – мажор
Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А. Цыганкова
Обер А. Тамбурин
Огинский М. Полонез
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перголези «Сицилиана»
Портнов Г. Полька «Золушка»
Петренко М. Концерт № 1
Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Прокофьев С. «Марш»
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Ребиков В. «Тарантелла»
Розин Л. Этюд Ми – мажор
Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка А. Ленец
Русская народная песня «Позарастили стёжки-дорожки»
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка А. Красева
Русская народная песня «Что ты рано травушка пожелтела» обработка А. Варламова
Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» обработка В. Панина
Русская народная песня «Протяжная» обработка М. Балакирева
Бах В. «Весной»
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 28-38
Бонончини Д. «Рондо»
Белорусская народная песня «Янка» обработка С. Полонского
Белорусская народная песня «Бульба»
Бетховен Л. «Два экосеза»
Бетховен Л. «Контрданс»
Блантер А. «Катюша»
Будашкин Н. «Полька»
Варламов А. «Что ты рано травушка»
Вебер К. «Вальс», «Хор охотников»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гедике А. «Старинный танец»
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Гершвин Д. «Острый ритм»

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес»
Дербенко Е. «Сельские зори»
Дулов Г. «Мелодия»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
Евдокимов В. «Этюды» ре – минор, Соль – мажор
Кабалевский Д. «Полька», «Клоуны»
Конов В. «Импровизация»
Копанева С. Песня
Корелли А. «Сарабанда»
Косма В. «Игрушка»
Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда»
Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
Копылов А. «Менуэт»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Петров Ю. «Марш»
Пильщиков А. «Этюды» № 7-10
Польская народная песня «Шла девица по лесочку»
Рота Н. «Поговори со мной»
Русская народная песня «Заставил меня муж парнубанюшку топить» обработка
А. Шалова
Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
Русская народная песня «Уж, ты поле мое» обработка Л. Обликина
Русская народная песня «Как под яблонькой»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Среди долины ровныя» обработка Н. Иванова
Рыбкин А. «Танец маленьких котят»
Ребеков С. «Вальс»
Соловьев – Седой А. «Подмосковные вечера»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм» обработка М. Красева
Хачатурян А. «Помидор» из сюиты «Приключение Чиполлино»
Шапорин А. «Колыбельная»
Штраус И. «Полька»

Технический зачет

- Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» «РЕ» Мажор
- Н. Бакланова, В. Глейхман.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приемов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, nonlegato, staccato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Искусственные и натуральные флажолеты. Освоение приемов игры: игра за подставкой, glissando, vibrato правой рукой, сонорные приемы. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Упражнения.
- 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Бабочки»
Арутюнян А. «Экспромт»
Баев Е. «На ранчо»
Бах И.С. Сюита си минор для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39-45
Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»
Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
Боккерини Л. «Аллегро»
Верстовский А. «Хор девушек»
Русская народная песня «Полно-те ребята» обработка А. Красева
Русская народная песня «Рябинушка» обработка А. Новикова
Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В. Лаптева
Сенайе Ж. Пьеса
Тамарин И. «Вальс – скерцо», «Старинный гобелен»
Темнов А. «Веселая кадриль»
Фроссини П. «Веселый кабальеро»
Хандошкин И. «Канцона»
Хачатурян А. «Анданте»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чекалов П. Концертино
Чипполоне А. «Венецианская баркаролла»
Шишаков Ю. «Шуточная»
Шишаков Ю. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»
Ярнефельт Э. «Колыбельная»

Технический зачет

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» Мажор
Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом Балалайка для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	1 произведение
	апрель	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
2	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	апрель-май	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
3	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения

	февраль	технический зачет	1 этюд, гаммы
	май	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
4	ноябрь- декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	февраль	технический зачет	1 этюд, гаммы
	апрель-май	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
5	декабрь	прослушивание экзаменационной программы	2 разнохарактерных произведения
	февраль	прослушивание экзаменационной программы	3 разнохарактерных произведения
	апрель	прослушивание экзаменационной программы	4 разнохарактерных произведения
	май	экзамен	

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Перселл Г. Ария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола
Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.
3. Моцарт В. А. Немецкий танец
Гречанинов А. «Весенним утром»
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского–

Корсакова Н.

Вариант 2

1. Шентирмай. Венгерская народная песня
2. Русская народная песня «Метелица», обр. Тихомирова
3. Каркасси М. Аллегretto

2 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Бах И.С. Весной
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка ФурминаС.
2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Шендеров Г. Весенняя прогулка
3. Рота Н. Поговори со мной
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова

Вариант 2

1. Бах И.С. Бурре
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

3 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
Рубинштейн А. Романс
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

2. Бетховен Л. Полонез
Сметана Б. Польша
Цыганков А. Веселая прогулка

Вариант 2

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Кюи Ц. Испанские марионетки
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Соловьев Ю. Сонатина
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Примерная программа технического зачета

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» мажор

Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Presto	Престо	очень быстро
Vivo	Виво	живо
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
Da capo al Fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

4 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Госсек Ф. Тамбурин
Григ Э. Норвежский танец
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо Глюк К.В. Мелодия
Андреев В. Вальс «Бабочка»

Вариант 2

1. Вивальди А. Концерт a–moll, 1 часть
Рахманинов С. Итальянская полька

Маляров В. Маленький ковбой
 2. Линике И. Маленькая соната
 Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
 Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»
Примерная программа технического зачета

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» мажор

Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
Staccato		Стаккато	Отрывисто
Legato		Легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprisa		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			

Fermata	Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuato	Ритенуто	замедляя движение
a tempo	а темпо	в темпе
da capo al fine	да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
Темпы		
Allegro	Аллегро	весело, скоро
Andante	Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	Модерато	Умеренно
Adagio	Адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

5 класс

Примерная программа экзамена

Вариант 1

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Дезорм Л. Тарантелла
Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2. Гендель Г. Пассакалия
Чайковский П. Баркарола
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Вариант 2

1. Русская народная песня «По улице мостовой» обработка А. Красева
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Перголези Сицилиана
2. Дженкинсон Э. Танец
Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А. Цыганков
Старинный русский романс Я встретил Вас

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной

работы над произведением, которое по сложности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы ребенка. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября месяца, после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М.,

- 1979 21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М.,
1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М.,
1981 23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983 24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984 25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985 26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986 27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М.,
1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
- 60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968

126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ.
М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М.,
1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967 138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров
А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры
и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и
Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург,
2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы
ДМШ. / Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
- 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
- 198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007

201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964

229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

