

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
*Срок реализации – 8 лет***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(фортепиано)»
8 лет обучения**

Старый Оскол 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. № 120-од
---	---

Разработчики:

Л.И. Васильева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;

В.С. Терских, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;

Н.В. Ардашева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Н.И. Лубнина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

С.В. Боброва, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

В.И. Никишова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

А.М. Царевский, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

О.Ф. Болдырева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Л.А. Слободина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Г.И. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

И.Г. Дарахвелидзе, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

А.К. Солодовникова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Е.В. Сенина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1». Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении фортепиано МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1». Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» на реализацию учебного предмета, составляет 1711 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторские занятия, консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторских занятий: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет

преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на фоне приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоения учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основных исполнительских навыков игры на фортепиано, позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету обязательной части должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,

неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
Общее количество на аудиторные занятия	592								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	1119								
Максимальное количество занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	
Общее максимальное количество часов по годам.	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1711								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры, филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа.

(Фортепиано)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам.

1 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю
2 часа в год

Годовые требования

Знакомство учащихся с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, изучение нотной грамоты, подбор по слуху, пение песенок. Освоение основных приёмов игры: *non legato, legato, staccato*.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 15-20 небольших произведений (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев, пьесы с элементами полифонии, этюды, лёгкие сонатины и вариации)
- Чтение нот с листа.

Технические требования

Гамма до мажор отдельно каждой рукой в пределах двух октав четвертными и восьмыми длительностями. Легкие упражнения и этюды.

Выбор репертуара для классной работы, зачётов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: «Менуэт» ре минор

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: «Канон»

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. I: «Фугато»

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре»

Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ Сост. Натансон В. (по выбору)

Сборник полифонических пьес. Тетр. I Сост. Ляховицкая: Русские народные песни.

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Советские композиторы – детям. Тетр. I Сост. Натансон В.

Сорокин К. Нянина песенка

Тетцель Э. Прелюдия

Тигранян В. «Канон»

Хаслер Х. Менуэт

Цыганов Г. Альбом ученика-пианиста (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А. (по выбору)

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Сонатина

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор. Соч. 127

Рейнеке К. Соч. 136 Аллегро модерато

Сорокин К. Песенка с вариациями

Сост. и ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А., Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Хаслинггер Т. Сонатина.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I. I-II кл. ДМШ.

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А. (по выбору)

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. I

Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В. (по выбору)

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: «Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким».

Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия I кл. Ред. Осташова С.:

Барсукова С. Новая азбука игры на фортепиано (по выбору)

Барток Б. «Дорийский лад»

Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».

Бертрам К. «Мечты»

Библиотека юного пианиста. Вып.1,2,3,4,5. Сост. Натансон В. (по выбору).

Витлин В. «Храбрый кот»

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих: тетр.1 «Зайка», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец».

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ»,

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», «Вальс», «Утро в

Иванников А. «Маша кошку одевала»

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».

Классики детям I-IV кл. ДМШ (по выбору)

Королькова И. «Разговор»

Косма Ж. «Наигрыш гобоя»

Лауменскиене Е. «Шутка»

Львов-Компанеев Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье»,

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: «И шумит, и гудит»
 Майкапар С. Соч. 28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка». Соч. 33 Миниатюры: «Раздумье»
 Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: «Бурлеска», «Ария», «Менуэт» Ре мажор.
 Потоловский Н. «Считалка»
 Сарауэр.А. «Утро»
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. Ляховицкая (по выбору)
 Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой»,
 Современная фортепианная музыка для детей I кл. ДМШ Сост. Копчевский Н.: Стоянов А. «В цирке»
 Фатах А. «Яблонька»
 Халаимов С. «Весенний дождик»
 Хренников Т. Альбом пьес: «Поют партизаны», «Осенью», «Колыбельная».
 Цыганов Г. Альбом ученика-пианиста (по выбору)

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав соч.70 (по выбору)
 Барсукова С. Сборник легких этюдов
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3
 Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
 Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. 1. Сост. Ляховицкая.С. и Баренбойм Л. (по выбору)
 Сборник «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 1класс под редакцией Осташова С. (по выбору).
 Фортепианная азбука (по выбору)
 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. ч.1: №№1-6
 Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: № 1-15
 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзмана Л. И Натансона В.: №№1-12

2 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2 часа в неделю
не менее 3 часов в неделю
2 часа в год

Годовые требования

Развитие навыков чтения с листа, умение разделять мелодию и аккомпанемент, знакомство с прямой педалью,

В течение года ученик должен освоить:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-8 этюдов;
- 4-6 пьес различных жанров.

Технические требования

Работа над гаммами без ключевых знаков, этюдами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Менуэт Соль мажор,

Менуэт ре минор,

Волынка Ре мажор,

Полонез соль минор №2

Гайдн. Й Менуэт

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Граупнер Х. Бурре

Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ (БЮП. Сост. Натансон Н. (по выбору)

Петцольд Кр. Менуэт

Перселл Г. Менуэт

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации ля минор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор ч.ч. 1, 2

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор

Глиэр Р. Рондо

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор 3 часть

Жилинскис А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч.1. Сонатина До мажор

Кочугова И. Маленькие вариации

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Миклашевский Л. Сонатина ми минор 3 часть

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Плейель И. Сонатина

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч.1,2
Штейбельт Д, Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. Новогодняя полька
Барток Б. Маленькая пьеса
Берлин Б. Обезьянки на дереве
Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Бонис М. Вальс-каприз
Виноградов В. Танец медвежат
Гаврилин В. Настенькин сон
Гайдн И. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19; Соч.58 Прелюдия
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 «Сказочка»
Гозенпуд М. Токката
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, печальная история.
Калондопулос П. Пеликан
Коровицын В. Первая проталинка
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Парфенов И. О чем пела кукушка
Роули А. В стране гномов
Рыбкин Н. Паровоз, Осень
Салманов В. Вечерняя песенка
Салютринская Т. Кукушка
Сборник «Музыкальная мозаика» Сост. Барсукова С.:
Сборник «Пьесы, сонатины вариации для фортепиано», сост. Барсукова: (по выбору)
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Стреаббог Л. На корабле, Великан в семимильных сапогах
Фиготин Б. Бабушкина сказка
Фрике Р. «Веселая кукушка», Барскаускас В. «Улыбочка», Толкачев Г. «В лесу»,
Фукс Р. Колыбельная
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шевченко С. Весенний день
Шишков Н. «Загадка».
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Кувшинников Н.
Соколов М. (по выбору)
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш.
Якушенко В. Ожидание, Толстый клоун

Этюды.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: № 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч. 59. Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4; Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки

Глинка М. Жаворонок

Избранные ансамбли. Вып.1. сост. Натансон В. (по выбору)

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Агафонников Н. (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2, сост. Ляховицкая С.(по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II кл.

ДМШ. Сост. и ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)

Чайковский П. 50 русских народных песен (для фортепиано в 4 руки – по выбору)

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева А. (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Ройзман Л. И Натансон В. (по выбору)

3 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

2 часа в год

Годовые требования

Развитие навыков исполнения разных штрихов в разных руках одновременно, развитие начальных навыков полифонического мышления, знакомство с запаздывающей педалью.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 6-8 этюдов;
- 3-5 пьес различных жанров.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: «Кума»
 Арман Фугетта
 Бах И.С. Ария соль минор
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
 Марш №16
 Менуэт №12 Соль мажор
 Полонез №19
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия
 соль минор
 Бах И.Х. Аллегretto
 Бах Ф.Э. Менуэт
 Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
 Корелли Сарабанда ми минор
 Кригер И. Сарабанда
 Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
 Пахельбель И. Гавот с вариациями
 Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Кувшинникова Н.Сб.2
 Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ (БЮП) Сост. Натансон В (по выбору)
 Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда
 Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига.
 Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Андрэ А.Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
 Беркович И. Сонатина До мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,ч.1; Сонатина для мандолины
 Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо
 Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч.2,3 Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч.55 №1. Сонатина До мажор ч. 1,2
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль
 минор
 Мелартин Э.Сонатина соль минор
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор. ч.1,2
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Подгайц Ф.Концертино
 Шпиндлер Ф. Сонатина
 Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

«Музыкальная мозаика», сборник для фортепиано. Вып.5. Ред. Барсукова С.:
Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор
Геталова О. Русская сказка
Гиллок В. Тарантелла
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. «С прыгалкой», №9. «Проглянуло солнышко»,
№11 «Верхом на палочке»
Гречанинов А. Соч. 109. «День ребенка», «Сломанная игрушка»
Гречанинов А. Соч. 119. «Счастливая встреча»
Соч. 118. «Восточный Напев»,
Соч. 123. Бусинки. «Грустная песенка»
Дмитриев Г. «Карусель», «Механическая кукла»
Кабалевский Д. Соч. 27 «Токката», соч. 39 «Клоуны»
Караманов А. «Лесная картинка»
Коровицын В. Галоп
Коровицын В. У реки
Косенко В. Соч. 15. «Пастораль»
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино»,
«Пионерская песня»
Майкапар С. Соч. 23 Миниатюры: «Тарантелла»
Соч. 28. Бирюльки: «Тревожная минута», «Эхо в горах»,
«Весною»
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Мирзалис В. Маленький вальс
Николаева Т. «Музыкальная табакерка»
Польский Н. На катке
Ребиков В. Соч. 2. «Восточный танец»
Росин В. «Сказочка»
Свиридов Г. «Перед сном»
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный
день», «Мелодии на банджо», «Американская народная песня»
Слонов Ю. «Скерцино»
Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», «Весенняя песенка»
Хачатурян А. «Андантино»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III –IV кл.
 ДМШ Сост. и ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
 Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
 Шостакович Д. Танцы кукол: «Шарманка», «Гавот», «Танец».
 Шуберт Ф. « Экосез Соль мажор», «Менуэт»
 Шукайло Л. Прелюдия
 Шукайло Л. Юмореска
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 340
 Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32
 Соч. 47. 30 легких этюдов: №№23, 29-3
 Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20
 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4. №№ 31, 33
 Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
 Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
 Черни К. –Гермер Г. ч.1.. Избранные фортепианные этюды: №№ 17, 18, 21-23, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46
 Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов №№ 2, 3, 6, 9.
 Сборник фортепианных пьес ,этюдов и ансамблей. ч.3. Ред.Ляховицкой С. (по выбору)
 Сборник этюдов, БЮП. Сост. Натансон В. (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 III-IVкл.
 ДМШ. Сост. и ред. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)
 Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Ройзман Л. И Натансон В. (по выбору)

4 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2 часа в неделю

не менее 4 часов в неделю

4 часа в год

Годовые требования

Закрепление начальных навыков полифонического мышления, осмысленное исполнение несложных произведений крупной формы, закрепление навыков педализации, качественная подготовка экзаменационной программы.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 3-5 пьес (среди них обязательное исполнение пьесы кантиленного характера)

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1,3,5-8,11,12; тетр. 2: №№1,2,3,6
Бах Ф.Э. Фантазия до минор
Болдырев Ю. Русская
Буттштетт И. Менуэт
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, куранта
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига
Мяковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Плейель И. Менуэт До мажор
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл.
ДМШ, Сост. Любомудрова Н. Сорокин К., Ткманян А.:
Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
Библиотека юного пианиста. Вып. 3,4 . Сост. Натансон В. (по выбору)
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3.
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. соч. 55, №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Под ред. Кувшинникова Н.: Бах Ф.Э. соната Соль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Сонатины (БЮП). Сост. Натансон В.: Лиците П. Сонатина, ч.1, Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1, Щуровский Ю. Украинская сонатина
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 №4
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч.1
Юный пианист. Вып. 2 Тетр. Сост. и ред. Ройзман Л. и Натансон В.:

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
Библиотека юного пианиста. Вып. 2,3,4,5. Сост. Натансон Н. (по выбору)
Бобалик Я. Мазурка
Бобалик Я. Осенняя акварель
Вандалл Д. Водопад
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; №15. Русская песня; соч. 35, №8. Арлекин; Соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта; Соч. 47. №1 Эскиз
Глиэр Р. Соч. 34, №2 Польский танец
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Годар Б. На качелях
Гречанинов А. Соч. 109 Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч. 117. Облака плывут Соч. 158. За работой, русская пляска
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, песня родины
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Живцов А. Весенний ручей
Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В. Соч. 15 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегretto До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Петров А. Мелодия
Польский М. Мелодия
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия, 8 пьес на тему русской народной песни; Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор, Из юных дней: Увлекательная игра, полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Сборник «Музыкальная коллекция» под ред. Барсуковой С.:
Сборник пьес для учащихся ДМШ. Лучшее для фортепиано. Ред. Барсукова С.
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Веврик Е., Вольфензон С.: Витлин В. Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Копчевский Н. (по выбору)
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Франк Ц. Жалоба куклы
Фрид Г. Летом
Чайковский П, Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
 Чепелянский Л. Абхазская песня
 Шаминад С. Русский марш, Утренняя серенада, Скерцо-вальс, Новеллетта
 Шарвенка Х. Скерцино, Прелюдия
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
 Юбо Ж. Американская песня
 Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Ройзман Л. И Натансон В.: Бойко Р. Весенняя песенка

Этюды

Балкашин Ю. «Вьюга», Сироткин Е. «На велосипеде»
 Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66: №№ 1-3, 24;
 Соч. 88. Этюды №№ 5-7
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4,5,9.
 Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору), соч. 172. Этюды №№ 4,5.
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
 Лёшгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1-4
 Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато
 Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г., ч.2: №№ 6,8,12.
 Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3 (по выбору)
 Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. (по выбору)
 Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон Н., Дельнова В. (по выбору)
 Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. Натансон В.:
 Юный пианист. Вып. 2. Сост.и ред. Ройзман Л. И. Натансон В. (по выбору)

5 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю
2 часа в год

Годовые требования

Работа над динамикой, тембром, выразительной интонацией исполняемого произведения, закрепление ранее усвоенных навыков.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-6 этюдов;
- 3-4 пьесы

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров А. Р.н.п. Кума

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; тетр.2: Ре мажор

Французские сюиты: №2 до минор-Сарабанда, Ария, менуэт

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Кребс И. Менуэт ля минор

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. Ляховицкая С.

Купревич В. Фуга ми минор, Лядов А. Соч.34 Канон,

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Циполи Фугетта ми минор

Эйслер Г. Соч.32 № 4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бобалик Я. Вариации

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Ванхаль Я. Сонатина

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Гурлит К. Сонатина До мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.40 № 1 Вариации Ре мажор Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой песни

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1; Соч. 37. Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор; Соч.38. Сонатины Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1; Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2; Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейман В. Маленькая сонатина

Рейнеку Ю. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Сонаты, сонатины, вариации, рондо. Вып.2. Сост. Ляховицкая С.

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч.3,4

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная
Бобалик Я Танец лягушат
Бобалик Я. Регтайм
Бобалик Я. Юмореска
Витлин В. Марш
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Ми мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч. 12 «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч. 17. Песня о герое, Соч. 38. «Лирические пьесы»: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент, Соч. 61. Токката, Песня
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Купревич В. Элегическая серенада
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт Л. Шесть вальсов (по выбору)
Парфенов И. Колос
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. лето
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино, «Из юных дней»: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Охота, Шотландский народный танец
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов.V кл. ДМШ. Сост. и ред. Дельнова В. (по выбору)
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба Яга, игра в лошадки
Шейко Н. Мгновение
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада
Шуберт Ф. Соч.50 Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Эйгес К Сумерки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23,25,30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер с. 25 мелодических этюдов: №№6,7,11,14-16,18
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
 Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
 Лёшгорн А.Соч.66. этюды №№6,7,12,18,19,20; соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
 Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч. 2 Под ред. Гермера Г.: №№9-12,15-21, 24-32;
 Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4,6,7-11
 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
 Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№1,2,4,6
 Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№18,19.
 Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5. (по выбору)
 Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. Натансон В. (по выбору)

6 класс

Специальность и чтение с листа
Самостоятельная работа
Консультации

2,5 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю
4 часа в год

Годовые требования

Переход от «технического ученичества» к осмысленному исполнительству.
 Передача звука, формы , образа и стиля исполняемого произведения

В течение года ученик должен освоить:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор;
 Трехголосная фуга №5 До мажор,
 Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор;
 Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор,
 №5 Ми-бемоль мажор,
 №6 Ми мажор,
 №7 ми минор,
 №10 Соль мажор,
 №11 соль минор,
 №12 Ля мажор,
 №15 си минор;
 Трехголосные инвенции: №1 До мажор,
 №2 до минор,

№6 Ми мажор,
№7 ми минор,
№10 Соль мажор,
№11 соль минор,
№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария,

Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Ройзман Л.

Прелюдия ми минор,

Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (Вивальди),

Фуга Соль мажор,

Анданте соль минор,

Скерцо ре минор,

Жига Ля мажор,

Сюита (Антре, Менуэт, Бурре, Жига),

Сицилиана (переложение для фортепиано Немировского Н.)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2 Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. Ляховицкая С.)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1

Бенда Г. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1;

Легкая соната №2 фа минор, ч.1,

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1,

Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната До мажор

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч. 2,3;

№5 До мажор;

№7 Ре мажор, ч. 2,3;

№12 Соль мажор;

№18 Ми мажор, ч. 2,3;

№21 Фа мажор, ч.1;

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор

Гурилев А. Русская песня с вариациями

Диабелли А. Сонатина ля минор

Кабалевский Д. Соч.13. сонатина До мажор

Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор
Маневич А. Вариации на армянскую тему
Мегюль Э. Соч.1 Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3;
 №4 Ми-бемоль мажор, ч. 2,3;
 №15 До мажор;
 №19 Фа мажор, ч.1;
 Рондо Ре мажор;
 Анданте с вариациями Фа мажор;
 Концерт Соль мажор, ч.3.
Полунин Ю. Концертино ля минор
Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты до минор и Си-бемоль мажор, ля минор
Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.
 Соч. 119 Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Бобалик Я. Музыкальная картина
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1, №1 Мазурка; Соч.16, №1. Прелюдия; Соч.31, № 4. Грезы, №5
Народная песня, №6 Вальс; Соч.34, №1 Маленькая поэма, № 1 В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5 Танец из Йольстера, №6 Песня невесты, №16 Я знаю
маленькую девочку
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5; Песни без
слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23, №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
Раков Н. Новелетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Хромов О. Маленькая токката
Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник;
 Соч.40: №2 Грустная песня, №6 Песня без слов;
 Соч.54: №10 Колыбельная песня в бурю, №16 Мой Лизочек так
уж мал
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Кувшинникова Н.:
Бизе Ж. Волчок, Гуно Ш. Гавот, Дюбуа Т. Скерцетто

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№15-18, 20, 22-25

Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лёшгорн А. Соч. 66: №№31, 15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136 (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№3, 8, 10, 11

Черни К. Соч. 299: №№35, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№321, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр. 3, 5. (по выбору)

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования

Расширение навыка владения звуковой палитрой, дальнейшее развитие навыков самостоятельной работы, увеличение объема и технической сложности произведений, более глубокое их осмысление.

В течение года ученик должен освоить:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Куранта. Из Французской сюиты № 2

Двухголосные инвенции: Ми мажор, Фа мажор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор

№4 ре минор

№5 Ми-бемоль мажор

№8 Фа мажор

№9 фа минор

№11 соль минор

№12 Ля мажор

№13 ля минор

Сарабанда из партиты №3 Си-бемоль мажор

Сарабанда из сюиты №5 ми минор

Аллеманда из сюиты ля минор
Сицилиана

Гендель Г. Чакона Соль мажор

Каприччио

Фугетта №3

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная фуга «Вечерняя песня за рекой»

Падеревский И. Сарабанда

Пахельбель И. Фуга №1 из «Магнификата»

Телеман Г. Куранта из Сюиты Ля мажор

Штельцель Г. Партита. (Увертюра)

Юцевич Е. Фуга ми минор, Инвенция ре минор

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Аллегретто из сонаты До мажор

Беренс Г. Сонатины: Соч. 81, № 4, ч.

Соч. 81, №3, ч.1

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Соната №19, ч.1

Соч.2, №1 Соната №1 фа минор

Соч.10, №1 Соната №5 до минор

Шесть легких вариаций на собственную тему

Бортнянский Д. соната Си-бемоль мажор

Гайдн И. сонаты: №28 Ля мажор, ч.2,3;

№29 Ми мажор, ч.3;

№30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Гречанинов А. Сонатина Соч.110, №2

Дубянский Ф. Российская песня с вариациями

Кулау Ф. Сонатины: Соч.88, №3, ч.1; № 2. ч.1, 3

Моцарт В. Фантазия ре минор

Сильванский Н. Вариации соль мажор

Родригес Ф. Рондо

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Шитте Сонатина Ре мажор

Пьесы.

Азарашвили В. Ностальгия, Ноктюрн.

Алябьев А. Соловей. Переложение А.Лонго

Амиров Ф. Лирический танец

Бах И.С. Сицилиана. Переложение А.Лонго

Беккер У. Стрекозы

Бенда Г. Менуэт

Бирюков Ю. Мелодия

Борткевич С. Лирическое настроение

Весняк Ю. Актриса, Баркарола, Ноктюрн

Винсент Р.Роза

Волков В. Романс в стиле блюз

Геллер С. Прелюдии до-диез минор, Ля мажор; Вальсы ля минор, Фа мажор

Гендель Г. Менуэт. Переложение А. Лонго
Гильмант Тарантелла
Глиэр Р. Эскиз
Гречанинов А. Жалоба
Григ Э. Соч.3, №№3,6. Поэтические картинки
Грондахл А.-Б. Серенада
Ильинский А. Волчок
Ирадье С. Голубка
Йенсен А. Песня, Интермеццо
Карганов Г. Лендлер, Вальс
Кодай З. Пьеса №3. из сборника «Семь пьес для фортепиано»
Коровицын В. Сюита» Старинная сказка»
Кохен Дж. Эскиз
Кюи Ц. Итальянская багатель
Лист Ф. Утрата, Романс ми минор
Люлли Ж. Куранта
Лядов А. Багатель Си мажор
Массне Ж. Белые бабочки
Мендельсон Ф. Соч. 62, №25 Песня без слов
Мюллер А. Скерцо
Пабст П. Соч.15. Романеска
Парлов Э. Скерцо
Полдини Э. Вальс куклы
Прокофьев С. Тарантелла
Пуленк Ф. Вальс до мажор
Раввина Г. Праздность
Римский –Корсаков Н. Соч.43, № 2 Не ветер, вея с высоты
Россини Дж. Болеро. Переложение А. Лонго
Рубинштейн А. Ночь
Свиридов Г. Дождик
Сибелиус Я. Воспоминание
Сибелиус Я. Соч.34, № 10. Сувенир
Соч. 67, №4 Мазурка ля минор
Уилсон Г. Мечтательность
Фантон Э. Колыбелька
Фибих З. Поэма
Хаас И. Менуэт си минор
Хубер Г. Менуэт соль минор
Чайковский П. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А.Островского
«Снегурочка»
Черепнин А. Багатель Соль-бемоль мажор
Шейко Н. Соч. 9. Прелюдия
Шмитт Ф. Романс без слов
Шопен Ф. Соч.63, №3 Мазурка до-диез минор,
Шуберт Ф. Скерцо
Эггхард И. Маленькая болтуня (скерцино), Ноктюрн соль минор
Эйгес К. Размышление
Юверов С. Элегия

Этюды

Агафонников В. Юла

Беренс Г. Соч.61. Тетр.1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32. (по выбору)

Васильев П. Этюд До мажор

Дорн П. Пьеса-этюд

Дунаев Ю. Этюд соль минор

Крамер И. Соч. 60 Этюды №№ 4, 5, 10

Лёшгорн А. Соч. 66 Этюд №27

Соч.136 Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л. Светлячки (Этюд)

Майкапар С. Русалка (Маленький этюд)

Мошелес М. соч.70 Избранные этюды; №№2,3

Равина Ж. Этюд Фа мажор

Регер М. Соч. 44 №4 Пьеса-этюд

Худoley И. Этюд №4 До мажор

Черни К. Соч.299 Школа беглости (по выбору);

Соч. 740 Искусство беглости пальцев (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч. 68

8 класс

Специальность и чтение с листа

Самостоятельная работа

Консультации

2,5 часа в неделю

не менее 6 часов в неделю

6 часов в год

Годовые требования

Работа над созданием зрелой, осмысленной выпускной программы. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд; для поступающих в профильные учебные заведения 2 этюда (один из которых на двойные ноты) допускается повторение 1 произведения из программы предыдущих классов.

В течение года ученик должен пройти:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (классическая или романтическая);
- 1-2 этюда;
- пьеса

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор-Прелюдия, Бурре,

№3 соль минор- Гавот, Аллеманда,

№5 ми минор Сарабанда

Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдия с фугеттой №7 ля минор
 Прелюдия и фуга №8 ля минор
 Трехголосные инвенции (по выбору)
 Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги.
 Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;
 Т.2: фа минор, ре минор, до минор
 Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Ройзман Л.: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор
 Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А. Соч. 34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2 Фуга ре минор
 Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
 Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и фуга №1 До мажор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо.
 Бетховен Л. Соч. 13 Соната №8 до минор, ч.3
 Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор, №2.
 Соната №10 Соль мажор, ч.1
 Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
 Соч. 19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1
 Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
 Соч. 79. Соната №25 Соль мажор, ч. 1
 Девять вариаций Ля мажор
 Шесть легких вариаций Соль мажор
 Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
 Гайдн И. Концерт Ре мажор
 Сонаты: №2 ми минор, ч.1
 №3 Ми-бемоль мажор,
 №4 соль минор, ч.1.
 №7 Ре мажор, ч.1,
 №9 Ре мажор, ч.1,
 №13 Ми-бемоль мажор,
 №17 Соль мажор, ч.1,3,
 №20 Ре мажор,
 №26 Си-бемоль мажор,
 №37 Ре мажор, ч.1
 №41 Ля мажор
 Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч.1,3;
 Вариации: Ми мажор, соль мажор
 Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина №2 соль минор
 Соната №3 Фа мажор, ч.2,3
 Концерт №3 Ре мажор
 Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26 Соната фа-диез минор
 Соч.28. соната Ре мажор
 Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1; №2 ре минор, ч.1
 Моцарт Л. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
 Сонаты: №5 Соль мажор,ч.1;
 №7 До мажор, ч.1;
 №9 Ре мажор, ч.1;
 №12 Фа мажор. ч.1;
 №13 Си-бемоль мажор, ч.1;
 №16 Си-бемоль мажор, ч.1
 Фантазия ре минор
 Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
 Сонатина Соль мажор
 Прокофьев С. Пасторальная соната
 Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
 Лирическая сонатина №4 ля минор
 Салютринская Т. Концерт Ре мажор
 Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2,3
 Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
 Соч.36: №10. Незабудка, №24. В поле
 Соч. 42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
 Соч.46, №1. У фонтана
 Соч. 53, №3. Романс Фа мажор
 Соч. 63, №1. Прелюдия
 Бабаджанян А. Прелюдия
 Балакирев М. Полька
 Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
 Экосезы
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо
 Борткевич С. Темная комната
 Борткевич С. Если стану я большим
 Виленский К. Полет шмеля
 Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
 Гайдн И. Адажио
 Глазунов А. Соч. 3. Вальс
 Соч.25. Прелюдия №1
 Соч.42. Пастораль №1
 Соч. 49. Гавот №3
 Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
 Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок
 Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор №1
 Соч. 19. Мелодия №1
 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч. 37: №1. Экспромт, №2, Прелюдия си минор
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор
Соч. 19. Из карнавала
Соч. 28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч. 41. Колыбельная
Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн
Соч. 57. Гаде, Тоска по родине
Соч. 62. Ручеек
Соч.65 Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч. 68. К твоим ногам
Соч. 71. Кобольд
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска №7
Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч.8 Три пьесы: Ноктюрн
Соч. 20 Кантабиле №5
Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч. 11. Прелюдия си минор
Соч. 15, №1 Мазурка Ля мажор
Соч.17, №2. Пастораль
Соч.52, №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания
Соч. 46, №2. Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. Песни без слов:
№1 Ми мажор,
№2 ля минор,
№7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор
№16 Ля мажор,
№20 Ми-бемоль мажор,
№22 Фа мажор,
№29 Ля мажор,
№35 си минор,
№37 Фа мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Мяковский Н. Соч. 25 Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№ 1,3
Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера
Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1,7,8
Прокофьев С. Соч.12, №7 Прелюдия до мажор

Соч.22 Мимолетности: № 1, 2, 4,10, 11, 12, 17
 Соч.25. Гавот из Классической симфонии
 Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2, № 3
 Соч. 32, № 3 Гавот фа-диез минор
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо,
 Танец девушек с лилиями.
 Соч.102 Вальс из балета «Золушка»
 Раков Н. Русская песня (обр. Гинзбурга Г.)
 Рахманинов С. Соч.3: № 1 Элегия, № 3 Мелодия
 Роули А. Рождество
 Рубинштейн А. Соч.30, №1 Баркарола
 Соч.44, №1 Романс
 Соч.69, № 2 Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч.76 Арабеска
 Скрябин А. Соч.2.: №2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
 Соч.3, № 6 Мазурка до-диез минор
 Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
 до-диез минор
 Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор
 Хренников Т. Соч.5. Портрет
 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор
 Соч.19, № 4 Ноктюрн Фа мажор
 Соч.10. Юмореска
 Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря,
 Вальс, Жатва, Осенняя песня
 Соч.40 Вальс, Русская пляска
 Соч.7. Вальс-скерцо Ля мажор
 Соч.2. Скерцо Фа мажор
 Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн
 до-диез минор
 Шопен Ф.- Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Петрушка
 Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: № 10,14, 16, 17, 19, 24
 Три фантастических танца
 Шуберт Ф. Соч. 90.Экспромт Ми-бемоль мажор
 Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор,
 Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, №6. Ля-бемоль мажор
 Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо, Романс Си-бемоль
 мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
 Клементи М.-Таузиг К. Этюды №№1,2,9,11,13
 Кобылянский А. семь октавных этюдов: №№1,2,4,7
 Крамер И. Соч.60 Этюды №№12,18-20,22,23
 Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№29, 32;
 Соч.136.Школа беглости (по выбору)

Мак-Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70 Избранные этюды: №№6,10,12
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1,2,4,5,6,9 (для поступающих в профильные учебные заведения)
Черни К. Этюды: Соч. 299. Школа беглости: №№ 9,17, 20, 23-25, 28,29,32,33,34,37-40
Соч.718 24 этюда для левой руки: №№ 16,17,19,24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17,18,21,24 (для поступающих в профильные учебные заведения)

Репертуар для музицирования

Введение материала для музицирования в программу обучающихся оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, формированию эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Примерный репертуарный список.

Большая музыка – маленькому музыканту. Ред. Геталовой О. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург
Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
Джоплин С. Рэгтаймы
Дога Е. Избранные пьесы
Кристина Крит «Джазовые игрушки». Фортепианные пьесы для ДМШ Изд. «Феникс»
«Лучшее для фортепиано». Сост. С. Барсукова. изд. «Феникс»
Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В.Жаров
«Любимые эстрадные мелодии»: В этом сборнике представлены вокальные и фортепианные произведения в облегченном переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман и др.)
Избранные русские народные песни, украинские песни для фортепиано
Полонский «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано
«Популярная эстрадная музыка» в выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р.Лехтинен, А.Флярковский, Н.Раков, К.Молчанов и др.)
«Приглашение», Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
Штраус И. «Весенние голоса» Избранные вальсы для фортепиано
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. III-V кл. ДМШ.М. «Кифара»
Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
«Музицирование для детей и взрослых» Переложение и педагогическая редакция Барахтина Ю. Изд. «Окарина», Новосибирск
«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып.1,2. М. «Музыка»
«Музыкальная коллекция» Сборник пьес для фортепиано. Ред. С. Барсукова

«Музыкальная мозаика». Вып.5. сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С.Козлов
Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В. Катанский
Фортепианная музыка в стиле рэгтайма. М. Сост. О Королев

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков, зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	февраль	технический зачет	этюд
	май	Зачет (академический концерт)	2 произведения: пьеса полифонического склада или крупная форма, пьеса по выбору
2	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 произведения: полифония и пьеса
	февраль	технический зачёт	этюд
	май	Зачет (академический концерт)	2 произведения: крупная форма, пьеса по выбору
3-7	октябрь	Контрольный урок (технический зачет)	Диезная мажорная гамма, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 произведения: полифония и пьеса
	февраль	технический зачёт	Бемольная минорная гамма в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов, этюд.
	май	Зачет (академический концерт)	2 произведения: крупная форма, пьеса по выбору

		Экзамен (4 и 6 класс)	
8	декабрь	Контрольный урок (прослушивание)	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена: пьесы или этюда)
	февраль	Контрольный урок (прослушивание)	прослушивание части программы выпускного экзамена (два оставшихся произведения наизусть)
	апрель	Контрольный урок (прослушивание)	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4-5 произведений (все формы)

Примерные программы академических концертов

1 класс

1-й вариант:

Шитте А. Этюд №13. Соч.108

Назарова Вариации на тему рнп «Пойду ль, выйду ль я»

2-й вариант:

Николаев А. Этюд №5

У.н.п. «На горе-горе»

3-й вариант

Гнесина Е. этюд №13

Сперонтес И. Менуэт

2 класс

1-й вариант:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Чайковский П. «Болезнь куклы»

2-й вариант:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песн

Майкапар С. «Мотылек»

3-й вариант:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Тюрк Д. Сонатина

3 класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма
Мажорные гаммы: До, Соль	По выбору преподавателя – исполнение в 2 октавы в прямом движении 2 руками, в противоположном движении 2 руками.	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в две октавы.	В 2 октавы отдельно или 2 руками в пройденных тональностях.
Минорные гаммы: ля, ми, ре соль			

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и

	бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Требования к зачёту по чтению с листа

Учащиеся должны сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8 тактов на legato в тональностях без знаков; уметь определять характер произведения.

1 вариант:

Андрэ А. Соч.34 Сонатина №5 Фа мажор ч.1
Шуман «Сицилийская песенка»

2-й вариант:

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Франк Ц. «Жалоба куклы»

3-й вариант:

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Медленный вальс

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля.	По выбору преподавателя - исполнение в прямом, противоположно	Тоническое трезвучие с обращениями и по 3 звука	Двумя руками от всех белых клавиш	<u>Короткие</u> отдельным и руками в 2 октавы
Минорные гаммы: ми, ре, соль, до	м движении 2 руками в 2 октавы	двумя руками в пройденных тональностях в две октавы.		

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Темпы</i>		
Presto	Престо	быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
<i>Дополнительные термины</i>		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	кантабиле	певуче

При проверке использовать термины 2 класса.

Дополнительные вопросы

Акцент	выделение ноты громкостью
Затакт	неполный такт (слабая часть такта), с которого часто начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия образует неразрывное целое с сильной частью последнего такта произведения.

Требования к зачёту по чтению с листа

Учащиеся должны сыграть пьесу (8 - 16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Анализ структуры: фраза, предложение.

Примерные программы переводного экзамена.

1 вариант:

Беркович И. Концерт Соль мажор

Шуман Р. Смелый наездник

2-й вариант:

Кулау Ф. соч. 55, №1. Сонатина До мажор

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

3-вариант

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Франк Ц. Жалоба куклы

5 классТребования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми	По выбору преподавателя – исполнение в прямом и противоположном движении 2 руками в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по три звука 2 руками в пройденных тональностях в 4 октавы	Двумя руками в прямом движении в четыре октавы. От «ре» и «соль-диез» - в противоположном движении	<u>Короткие</u> - по 4 звука в 4 октавы, по возможности 2 руками. <u>Ломаные</u> - каждой рукой отдельно в 2 октавы
Минорные гаммы: Ре, соль, до, фа				

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
con moto	кон мото	с движением
subito	субито	внезапно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко а поко	постепенно, мало-помалу
sempre	семпре	постоянно, всё время
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем живо

presto		престо	очень быстро
adagio		адажио	медленно
largo		ларго	очень медленно
ottava	8 va	оттава	исполнять на октаву выше

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной ступени.
Трель	быстрое чередование двух звуков, отстоящих друг от друга на тон или полутон.

Требования к зачёту по чтению с листа

Учащиеся должны сыграть несложную пьесу (16-32 такта) в умеренном темпе в тональностях до 2-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов. Определить тональность, размер, темп, форму.

1 вариант

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор

Дебюсси к. Маленький негритенок

2-й вариант:

Рейман В. Маленькая сонатина

Глиэр Р. В полях

3-вариант:

Гурлит К. Сонатина До мажор

Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка

6 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми	По выбору преподавателя – исполнение в прямом и противоположном движении 2 руками в четыре октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От «ре» и «соль-диез» -в противоположном движении	<u>Короткие</u> -по 4 звука в 4 октавы, двумя руками. <u>Длинные</u> – каждой рукой отдельно в 4 октавы <u>Ломаные</u> -2 руками в 2 октавы
Минорные гаммы: ми, си, до, фа, си-бемоль				

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
animato	анимато	одушевлённо
agitato	ажитато	взволнованно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
grazioso	грациозо	изящно
grave	граве	тяжело
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень
non troppo	нон троппо	не слишком
sostenuto	состенуто	сдержанно

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Дополнительные вопросы

Группетто	украшение, состоящее из нескольких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и основного.
Мордент	украшение, заключающееся в быстром чередовании основного звука со смежным с ним по высоте верхним или нижним

	вспомогательным. Исполняется за счёт длительности основной ноты.
--	--

Требования к зачёту по чтению с листа

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах; незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс); аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Форма простая двухчастная, трёхчастная.

1-й вариант

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка

2-вариант:

Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор

Бобалик Я. Музыкальная картина

3- вариант:

Гайдн Й. Легкая соната соль мажор

Прокофьев Сказочка

7 класс

Требования к техническому зачёту

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
Мажорные гаммы: Ре, Ля, Ми, Си	По выбору преподавателя – исполнение в прямом и противоположном движении 2 руками в 4 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От «ре» и «соль-диез» -в противоположном движении	<u>Короткие</u> -по 4 звука в 4 октавы, двумя руками. <u>Длинные</u> – 2 руками в 4 октавы <u>Ломаные</u> -2 руками в 4 октавы
Минорные гаммы: ми, си, фа-диез, си –бемоль, ми-бемоль				

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими	Перевод
------------------	-----------------------	---------

	буквами	
allargando	алляргандо	расширяя
animato	анимато	одушевлённо
espressivo	эспрессиво	выразительно
giocoso	джиокозо	игриво
maestoso	маэстозо	торжественно
non troppo	нон троппо	не слишком
rallentando	раллентандо	расширяя, замедляя
scherzando	скерцандо	шутливо
tempo primo	тэмпо primo	в первоначальном темпе
tranquillo	транкуилло	спокойно

При проверке использовать термины предыдущих классов.

Требования к зачёту по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Гармонический анализ. Учащиеся должны знать, какие средства выразительности используются композитором для создания данного образа (в т.ч. ритмические особенности: пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации.

1-й вариант:

Бетховен Л. Соната №19

Шейко Н. Соч. 9. Прелюдия

2-й вариант:

Клементи М. Сонатина №6

Подвала В. Капризуля

3-вариант:

Бенда Г. Сонатина Соль мажор

Григ Э. Вальс

8 класс

Требования к зачёту по чтению с листа

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы. Учащиеся должны проанализировать одно из исполняемых произведений, назвать жанр, особенности строения формы, определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.

1-й вариант:

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор

Гайдн И. Соната: №2 ми минор, ч.1

Рахманинов С. Соч.3 Мелодия

Бертини А. Этюд №25

Кобылянский А. Этюдов №1 (из семи октавных этюдов)

2-й вариант:

Бах И.С. Трехголосная инвенция до- минор

Раков Н. Юношеская сонатина

Григ Э. Поэтическая картинка (на выбор)

Лешгорн А.Соч.66. Этюд №29

3-й вариант:

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Беренс Г. Сонатина Соч. 81 №3

Амиров Ф. Лирический танец

Александров А. Этюд

IV. Система оценок**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются

- оценка годовой работы обучающегося
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления обучающегося в течение года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Урок содержит три фазы:

1. проверка выполненного задания;
2. работа над изучаемым материалом;
3. указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу (домашнюю работу).

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки и организации музыкально-исполнительского аппарата. С первых занятий полезно рассказывать учащемуся об истории фортепиано, о композиторах, выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительного интонирования, понимания элементов формообразования.

В связи с тем, что исполнительская техника является обязательным средством для исполнения любого сочинения, необходимо регулярно стимулировать работу учащегося над её совершенствованием. Также необходимо прослеживать связь между технической и художественной сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует

учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогической традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов- на Дону, 2011
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов- на Дону, 2011
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов- на Дону, 2011
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов- на Дону, 2011
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов -на – Дону, 2011
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов -на – Дону, 2011
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова - Ростов -на – Дону, 2011
8. Аренский А. Этюды. Ред. Л.Просыпалов. – М., 1976.
9. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / М., «Советский композитор», 1991
10. Бах И. Инвенции. Ред. Бузони Ф. – М., 1991
11. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Ред Ройзман М. – 1972.
12. Бах И. Партиты. Ред. Диденко С. – М., 1987
13. Бах И. Французские сюиты. Ред. Ройзман Л. – М., 1975
14. Бах И. ХТК. 48 прелюдий и фуг. Ред. Муджеллини Б. – М., 1968
15. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88. Тбилиси 1963.
16. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32. Баку 1960
17. Бетховен Л. 32 сонаты. Ред. Гольденвейзер А. -М., 1985.
18. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано / М., «Музыка», 1992
19. Бетховен Л. Сонатины. Ред. Диденко С. – М., 1984
20. Бобалик Я. Музыкальная мозаика. Украина, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1 / М., «Музыка», 2011
22. Гайдн Й. Сонаты. Ред. Марти сон К. (немецкое издание)
23. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская / М., «Музыка», 2011
24. Геталова О. В музыку с радостью Изд. 2-е / СПб, «Композитор», 2021
25. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., «Музыка», 2010
26. Григ Э. Лирические пьесы. – М.. 1964
27. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2 / М., «Музыка», 2011
28. Жилинскис А. Пьесы для фортепиано. младшие и средние классы ДМШ. М., 1980
29. Избранные этюды. 4-5 кл. ДМШ. – М., 1970
30. Кабалевский Д. Избранные пьесы.-М., - 1974
31. Клементи М. Избранные сонаты. Ред. Николаев А. – М., 1970
32. Коровицын В. Детский альбом / Ростов на Дону, «Феникс», 2007
33. Коровицын В. Исполнение желаний / Ростов на Дону, «Феникс», 2009
34. Королькова И. Новая школа игры на фортепиано Ростов-на-Дону, 2018

35. Кулау Ф. Избранные сонатины. -М., 1990
36. Лешгорн К. Школа беглости. Вып.136. Тетр 1,2 – М., 1987
37. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес. 5-7 классы .Сост. С.Барсукова - Ростов-на-Дону, 2012
38. Мендельсон Ф. песни без слов. Тетр. 1-8 – М., 1957
39. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. «Кифара», 2012
40. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс / изд. «Кифара», 2006
41. Милич Б. Фортепиано 4, 6, 7 класс / изд. «Кифара», 2005
42. Моцарт В. Сонаты. Ред. Бартос Б. – Будапешт, 1972
43. Мошковский М. Этюды 15 виртуозных этюдов. – Л., 1978
44. Музыкальная мозаика. Сборник пьес для фортепиано. Сост. С. Барсукова - Ростов-на Дону, 2002
45. Парфёнов С. Альбом фортепианной музыки / Ростов на Дону, «Феникс», 2009
46. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.1 «Советский композитор» - М.,1967
47. Прокофьев С. Избранные фортепианные произведения. -Киев, 1981
48. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта»-М.. 1878
49. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. – М., 1978
50. Пьесы украинских советских композиторов. 3-7 класс. Ред Милич Б. – М.. 1967
51. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 3-4 классы Сост. С.Барсукова - Ростов-на-Дону , 2003.
52. Рахманинов С. 10 прелюдий. Соч. 23 / М., «Музыка», 2009
53. Рахманинов С. 13 прелюдий. Соч. 32 / М., «Музыка», 2009
54. Рахманинов С. 6 музыкальных моментов. Соч. 16 / М. «Музыка»,
55. Рахманинов С. Избранные пьесы. Соч. 3 – М., 1978
56. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11 / М., «Музыка», 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., «Музыка», 2011
58. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано 1-3 классы / Ростов на Дону, «Феникс», 2009
59. Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано 4-5 классы / Ростов на Дону, «Феникс», 2009
60. Сонатины и вариации для фортепиано, вып.8. Средние и старшие классы. – М. 1990
61. Торопова Н. Музыкальные зарисовки / Ростов на Дону, «Феникс», 2005
62. Фортепианные концерты для учащихся. Вып. 3. 6-7 классы - М.,1964
63. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы. Сост. Барсукова С. - Ростов – на –Дону. 2011
64. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 1. 6 класс – М. 1985
65. Хрестоматия для фортепиано Пьесы. Вып 2. 5 класс - М.,1991
66. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс – М., 1991
67. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс. – М. 1986
68. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Вып. 2. – М. 1986
69. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс. Вып. 2 –М. 1984

70. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс. Вып. 2 – М. 1984
71. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып.1 – М., 1991
72. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы ДМШ. Ч.2
Произведения крупной формы, этюды. – М. 1995
73. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 классы. Вып. 2. – М., 1965
74. Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано Ростов-на-Дону, 2018
75. Чайковский П. Времена года. – М..1974
76. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., «Музыка», 2006
77. Черни К. Ред. Гермера Г. избранные этюды. – М., 1980
78. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.,1985.
79. Черни К. Школа беглости. Соч.299. М., 1991
80. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. – Баку, 1958
81. Шопен Ф. Ноктюрны. (польское издание)
82. Шостакович. Д. Прелюдии. Соч.34. - М., 1995
83. Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. Гольденвейзер А. – М., 1949
84. Шуман Р. Пестрые страницы. Соч.99. – М., 1986
85. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 2, 4, 6
классы. Сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова / Ростов на Дону, «Феникс»,
2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.,1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-М., 1935
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию.. – М., 1968
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / «Классика- XXI», 2008
6. Бирман Л. О художественной технике пианиста. – М., 1973
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика XXI, 2005
8. Вицинский А.Беседы с пианистами.- М.,-Л., Классика XXI, 2004
9. Голубовская Н. Искусство педализации. М., Л., 1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика, XXI,2002
11. Как исполнять Бетховена.Классика XXI, 2004
12. Как исполнять Гайдна.М.,Классика XXI, 2004
13. Как исполнять Моцарта.Классика XXI, 2003
14. Как исполнять Шопена.М.,Классика XXI, 2005
15. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М., 1968.
16. Коган Г. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. Вопросы музыкальной педагогики / М., 1979
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
19. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.. 1984.
20. Либерман Е.Работа над фортепианной техникой.М.,1971
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1961.
22. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста / М., «Кифара», 2002
23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавиш И.С. Баха и особенности его исполнения. М., Классика XXI,2001
24. Нейгауз Г. об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
25. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., Музыка,1980
26. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., Классика XXI,2004
27. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика XXI,2001
28. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., Классика XXI,2004
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор,1989
30. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. Кабинет по детскому и художественному образованию.-М.,1970
31. Фегин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре.М.,1980
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Классика XXI, 2001
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано / М., 1974
34. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества / М., 1988

35. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика XXI, 2002
36. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано / М., 1926
37. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов / М., 1959
38. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., Классика XXI, 2004
39. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб, Союз художников, 2002