

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность (Аккордеон)»**

8 (9) лет обучения

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Л.Н. Занегина, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа;

Р.Ю. Костин, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 г.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного - музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися по предмету «Специальность(аккордеон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для аккордеона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальное произведение соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. *Срок реализации* учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность(аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132
Консультации		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 1,2 классах - 30 минут., в 3-8 классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель-основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность(аккордеон)»

Цели:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства
- развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требование к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- Наглядный (наблюдение, демонстрация),
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию и учебную мебель. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения—8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в Неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на Внеаудиторные занятия	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации									

Учебный материал распределяется по годам обучения–классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)*

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики, занимающиеся по восьмилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю) Уровень 1

Годовые требования

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса).

Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удерживать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от pp до ff), cresc. и dim. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – legato,

staccato, non legato. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Технические требования

Мажорные гаммы без знаков при ключе правой рукой в пределах двух октав четвертными и восьмыми длительностями. Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы исполняются правой рукой:

«Зайка» (2)
«Лошадка» (1)
«Весёлые гуси» (3)
«Василёк» (1)
«Котик» (2)
«Козлик» (3)
Филиппенко «Про лягушку и комара»
«Лети, воробушек»
«Теремок»
«Колыбельная»
«Прибаутка»
«Частушка»
«Пешеход»
«Золотые купавушки»
«Баю, баюшки-баю»
«Ладушки»
«Кисель»
«Прозвенел звонок»
«Веселый чай»

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Колыбельная» (2)
Польская народная песня «Весёлый сапожник» (5)
Русский народный танец «Полянка» (3)
Русский народный наигрыш «Припевка» (23)

Русская народная песня «Как под горкой» (3)
Русская народная песня «Заинька»
Русская народная песня «Дождик»
Русская народная песня «Соловей»
Русская народная песня «Осень»
Русская народная песня «Лиса»
Русская народная песня «Две тетери»
Русская народная песня «У кота»
Украинская народная песня «Лепешки»
Украинская народная песня «Семейка»
Русская народная песня «Как на зорьке»
Русская народная песня «Пастушок»
Чешская народная песня «Чудак»

Произведения русских и современных композиторов

Дремлюга М. «Здравствуй, Новый Год» (23)
Денисова А. «Полька» (3)
Иорданский М. «Голубые санки» (3)
Кабалевский Д. «Маленькая полька» (3)
Качурбина М. «Мишка с куклой танцует полечку» (5)
Калинников В. «Тень-тень» (2)
Цыготович М. «Песенка Винни-Пуха»
Эрнисакс С. «Паровозик»
Филиппенко «Курочка»

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Белорусская народная песня «Колыбельная»
Русская народная песня «Как под горкой»

2-й вариант:

Русская народная песня «Теремок»
Детская песенка «Лошадка»

Первый класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев)
- Чтение нот с листа.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой и левой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия).

Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы исполняются двумя руками рукой:

«Зайка» (2)
«Лошадка» (1)
«Весёлые гуси» (3)
«Василёк» (1)
«Котик» (2)
«Козлик» (3)
Филиппенко «Про лягушку и комара»
«Лети, воробушек»
«Теремок»
«Колыбельная»
«Прибаутка»
«Частушка»
«Пешеход»
«Золотые купавушки»
«Баю, баюшки-баю»
«Ладушки»
«Кисель»
«Прозвенел звонок»
«Веселый чай»

Обработки народных песен и танцев

Латышская народная песня «Петушок» (2)
Русская народная песня «Вставало ранёшенько» (3)
Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (4)
Чешская народная песня «По ягоды» (2)
Чешская народная песня «Зелёная травушка» (23)
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (1)
Русская народная песня «Я на горку шла»

Произведения русских и современных композиторов

Иванов А. «Полька» (2)
Кабалевский Д. «Про Петю» (3)
Лушников В. «Маленький вальс» (3)
Ребиков В. «Птичка» (3)
Телечев Е. «Маме в День 8-марта»
Калинников «Тень-Тень»

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Калинников «Тень-Тень»
Русская народная песня «Я на горку шла»

2 вариант:

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Второй класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений.
- 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху

Технические требования

Гаммы до, фа, соль - мажор двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. «Этюд» До-мажор (18)
Лондонов П. «Этюд» До-мажор (1)
Муз. Чернявской. «Этюд» До-мажор (1)
Черни К. «Этюд» Соль-мажор (1)
Муз. Гаврилова. «Этюд» До-мажор (1)
Лушников В. «Этюд» Соль-мажор
Лушников В. «Этюд» До-мажор
Паланкин А. «Этюд» До-мажор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Степь, да степь» (3)
Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Там за речкой»
Украинский народный танец «Гопачек»
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» (3)
Русская народная песня «Куманечек»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Эстонская народная песня «О прялке»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Произведения русских и современных композиторов

Паулс Р. «Мальчик и свечек»

Иорданский Н. «Голубые санки»
Кабалевский А. «Маленькой скерцо»
Лушников В. «Танец»
Лушников В. «Плясовая»
Красев М. «Маленькая елочка»

Произведения зарубежных композиторов

Телеман А. «Пьеса» (3)
Сестры Хилл «С днем рождения»

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»
Лушников В. «Танец»
Беренс Г. «Этюд» До-мажор (18)

2-й вариант:

Лушников В. «Этюд» До-мажор
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Украинский народный танец «Гопачек»

Второй класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений.
- 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху

Технические требования

Гаммы до, фа, соль - мажор двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Ре-мажор (18)
Беренс Г. «Этюд» Ля-минор (3)
Бухвостов В. «Этюд» До-мажор (1)
Беркович И. «Этюд» Соль-мажор (1)
Беренс Г. «Этюд» Соль-мажор (2)
Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор
Ляховицкая С. «Этюд» Соль-мажор (1)
Лушников В. «Этюд» До-мажор (3)
Салин А. «Этюд» До-мажор (18)
Шитте Л. «Этюд» До-мажор (2)

Обработки народных песен и танцев

- Бойцова Г. Русский народный танец «Кадриль» (1)
Бойцова Г. «В садули, в огороде» (1)
Жилинский А. «Латышская полька» (2)
Русская народная песня «Камаринская» (23)
Русский народный наигрыш «Припевка» (6)
Русская народная песня «Белолица-круглолица» (2)
Русская народная песня «Светит месяц» (1)
Украинская народная песня «Бандура» (1)
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (23)
Французская народная песня «Пастушок» (6)

Произведения русских и современных композиторов

- Блантер М. «Катюша» (23)
Доренский А. «Танцующие секунды» (23)
Жилинский А. «Латышская полька» (2)
Спадавеккиа В. «Добрый жук» (2)
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» (1)
Савельев Б. «Дыбом шерсть» (1)
Филиппенко А. «Снежинки» (14)
Чайкин Н. «Танец снегурочки» (2)
Хренников Т. «Речная песенка» (2)

Произведения зарубежных композиторов

- Герштейн В. «Пьеса» (16)
Гайдн И. «Анданте» (14)
Гедике А. «Песня» (2)
Дебюк А. «Романс» (2)
Келер Л. «Тирольская песня» (2)
Тюрк Д. «Маленький вальс» (26)
Шуберт Ф. «Лендлер» (14)

Полифонические произведения

- Аглинцева Е. «Русская песня» (16)
Бетховен Л. «Танец» (3)
Бетховен Л. «Экоссез» (3)
Гедике А. «Сарабанда» (2)
Гарддорф И. «Пьеса» (16)
Гнесина Е. «Имитация» (16)
Савинцев И. «Канон» (16)

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

- Хренников Т. «Речная песенка»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Бухвостов В. «Этюд» До-мажор

2-й вариант:

Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Бетховен Л. «Экосез»

Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1–2 произведения крупной формы)
- 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; арпеджио длинные, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Ре-мажор

Беренс Г. «Этюд» Ля-мажор

Шитте Л. «Этюд» До-мажор

Лушников В. «Этюд» До-мажор

Силинский Х. «Этюд» До мажор

Бейсер В. «Этюд» ля-минор

Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор

Лушников В. «Этюд» До-мажор

Обработки народных песен и танцев

Жилинский А. «Латышская полька»

Филиппенко А. «На мосточке»

Лепин А. «Полька»

Матросский танец «Яблочко»

Эстонский народный танец «У каждого свой музыкальный инструмент»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Польский народный танец «Краковяк»
Чешская народная песня «Аннушка»
Переложение Лондонова «Моравский народный танец»
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Произведения русских и современных композиторов

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Хренников Т. «Речная песенка»
Качурбина А. «Мишка с куклой»
Коробейникова А. «Полька-фетюлька»
Кабалевский «Про Петю»

Произведения зарубежных композиторов

Шуберт Ф. «Лендер»
Гайдн И. «Танец»
Орфи К. «Танец»
Гайдн И. «Анданте»
Тюрк Д. «Маленький вальс»
Келер Л. «Тирольская песня»

Примеры программы академического концерта:

1-й вариант:

Филиппенко А. «На мосточке»
Чешская народная песня «Аннушка»
Лушников В. «Этюд»

2-й вариант:

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Коробейников А. «Полька-фетюлька»
Жилинский Г. «Этюд» До-мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1–2 произведения крупной формы)
- 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; арпеджио длинные, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бейер Ф. «Этюд» ля-минор (2)
Вольфарт Г. «Этюд» До-мажор (16)
Вагнер Е. «Этюд» Соль-мажор (16)
Гурлит К. «Этюд» До-мажор (18)
Дювернуа И. «Этюд» До-мажор (16)
Лушников В. «Этюд» До-мажор (3)
Салов Г. «Этюд» Соль-мажор (3)
Черни К. «Этюд» До-мажор (2)
Черни К. «Этюд» ре-минор (16)
Шитте Л. «Этюд» соль-мажор (2)

Обработки народных песен и танцев

Бредис С. «Полька «Раз и два и» (7)
Бредис С. «Маленький вальс» (7)
Лондонов П. Русская народная песня «Коробейники» (25)
Рубинштейн А. «Трепак» (2)
Бойцова Г. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (1)
Булахов П. Русская народная песня «Тройка» (25)
Грачев В. Русская народная песня «Тонкая рябина» (25)
Украинская народная песня «Взял бы я бандуру» (23) Французская народная песня «Танец маленьких утят» (1)
Хачатурян А. «Вальс» (2)

Произведения русских и современных композиторов

Бредис С. «Грустный мотив» (7)
Гречанинов А. «Мазурка» (2)
Доренский А. «Хоровод и наигрыш» (14)
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Козловский И. «Контрданс» (24)
Лушников В. «Эстонский вальс» (8)
Петербургский Г. «Синий платочек» (8)
Петрухин Ж. «Лирический вальс» (9)
Свиридов Г. «Романс» (8)
Хачатурян А. «Вальс» (3)
Шостакович Д. «Вальс» (24)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Контрданс» (2)
Бетховен Л. «Сурок» (2)
Гедике А. «Танец» (11)
Гайдн И. «Танец» (2)
Кессельман В. «Маленький вальс» (24)
Моцарт В. «Любимый вальс» (8)
Майкапар С. «Вальс» (2)
Моцарт В. «Майская песня» (23)

Моцарт В. «Волынка» (16)

Шуберт Ф. «Форель» (2)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» (6)

Бредис С. «Полифоническая миниатюра» (7)

Корндорф Н. «Пьеса» (11)

Гендель Г. «Ария» (27)

Кожелух Л. «Анданте» (2)

Лаврентьев И. «Песенка» (36)

Моцарт В. «Ария» (24)

Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» (27)

Хесслер И. «Менуэт» (24)

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Тема из вариаций соль-мажор (6)

Коняев С. «Детская сюита» 1,2,3 ч. (28)

Майкапар С. «Маленькое рондо» (11)

Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1,2ч. (37)

Самойлов Д. «Три сонатины» (19)

Штейбельт Д. «Сонатина» 1,2ч. (2)

Шуман Ф. «Детская соната» 1 ч. (29)

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Гайдн И. «Менуэт»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Черни К. «Этюд» ре-минор

2-й вариант:

Бредис С. «Маленький вальс»

Кожелух М. «Анданте»

Салов Г. «Этюд» соль-мажор

Лондонов П. Русская народная песня «Коробейники»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений из них 2 с элементами полифонии, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе на весь диапазон.

Минорная гамма ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой на две октавы.

Арпеджио короткие, длинные. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Вольфарт Г. «Этюд» До-мажор
Лушников В. «Этюд» До-мажор
Салов Г. «Этюд» Соль-мажор
Бухвостов В. «Этюд» Фа-мажор
Шитте Л. «Этюд» ля-минор
Беренс Г. «Этюд» До-мажор
Салин Г. «Этюд» ля-минор
Биль А. «Этюд» До-мажор

Обработки народных песен и танцев

Бредис С. «Раз и, два и»
Бойцова Г. «Пойду ль я»
Бредис С. «Полька-кадриль»
Лушников В. «Эстонский вальс»
Бредис С. «Маленький вальс»
Пер. П. Лондонова «Тирольский вальс»

Произведения русских и современных композиторов

Петрухин Ж. «Лирический вальс»
Коробейников А. «Ласковый вальс»
Бредис С. «Грустный мотив»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Савельев Б. «Дыбом шерсть»

Петербургский Е. «Синий платочек»
Коробейников А. «Марш»
Коробейников А. «Хохотушки»
Шахов И. «Мазурка»

Произведения за рубежных композиторов

Бетховен Л. «Экосез»
Шуберт Ф. «Конртданс»
Майкаппар С. «Вальс»
Шуберт Ф. «Форель»
ГедикеА. «Танец»
Гайдн И. «Танец»
Легран М. «Шербургские зонтики»

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Дюбюк А. «Романс»
Петрухин Ж. «Лирический вальс»
Гайдн И. «Танец»

2-й вариант:

Шахов И. «Мазурка»
Коробейников А. «Хохоушка»
Салин Г. «Этюд» ля-минор

Четвертый класс (2 часа в неделю) Уровень 2

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений из них 2 с элементами полифонии, 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе на весь диапазон.

Минорная гамма ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой на две октавы.

Арпеджио короткие, длинные. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А. «Мелодический этюд» до-мажор (11)

Доренский А. «Этюд» соль-минор (12)

Евченко Н. «Этюд» си бемоль - мажор (14)

Лешгорн А. «Этюд» соль-мажор (3)

Лемуан А. «Этюд» до-мажор (18)

Черни К. «Этюд» соль-мажор (3)

Черни К. «Этюд» си бемоль - мажор (18)

Шитте Л. «Этюд» до-мажор (11)

Обработки народных песен и танцев

Бажилин Р. «Заиграй, моя волынка»

Бойцова Г. «Сел комарик на дубочек»

Белорусская народная песня (1)

Бажилин Р. «Камаринская» (18)

Грачев В. Русская народная песня «Ленок»

Лушников В. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (8)

Петрухин Ж. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (9)

Петрухин Ж. «Данко» Венгерская народная песня (9)

Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня (17)

Шахов Г. «Ой у вишневого садочку» Украинская народная песня (15)

Шахов Г. «Крестьянин» Чешская народная песня (15)

Произведения русских и современных композиторов

Абелян Л. «Брейк-данс» (1)

Бредис С. «Маленькая кадриль» (7)

Бредис С. «Вальс» (22)

Беляев Г. Вальс «Пьеро и Коломбина» (14)

Бажилин Р. «Вальс» (18)

Доренский А. «Мелодия» (18)

Доренский А. «Полька-двойка» (18)

Двилянский М. «В старинном стиле» (17)

Попов Е. «Над окошком месяц» (22)

Титов Н. «Вальс» (22)

Хейда Г. «Чарльстон» (1)

Произведения за рубежом композиторов

Барток Б. «Менуэт» (11)

Бетховен Л. «Менуэт» (3)

Джоплин С. «Артист эстрады» (1)

Майкапар С. «Вальс» (2)

Моцарт В. «Волынка» (16)

Циполи Д. «Менуэт» (2)

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Штраус И. Полька «Анюта» (19)

Полифонические произведения

Бредис С. «Маленькая прелюдия» (7)
Бредис С. «Полифоническая миниатюра» (7)
Гедике А. «Сарабанда» (2)
Двилянский М. «Фугетта» (2)
Дементьев В. «Эхо» (3)
Моцарт В. «Менуэт» (3)
Перселл Г. «Ария» (3)
Слонов Ю. «Прелюдия» (16)

Произведения крупной формы

Гесслер И. «Аллегро» (22)
Гедике А. «Маленькое рондо» 16)
Доренский А. «Соната в классическом стиле» до-мажор (20)
Плейель И. Сонатина ре-мажор (2)
Хаслингер Т. «Сонатина» (3)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Гедике А. «Маленькое рондо»
Бажилин Р. «Вальс»
Перселл Г. «Ария»

2-й вариант:

Бредис С. «Полифоническая миниатюра»
Петрухин Ж. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Пятый класс (2 часа в неделю) Уровень 1

Годовые требования

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.

- 10-12 разнохарактерных произведений (из них 2 полифонических), 2 - 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе на весь диапазон в темпе. Минорная гамма: ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая). Арпеджио короткие, длинные. Тонические (трёх звучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Доренский А. «Этюд» До-мажор
Черни К. «Этюд» Ре-минор
Лушников В. «Этюд» До-мажор
Вагнер Р. «Этюд» соль-минор
Бейер Ф. «Этюд» ля-минор Шитте Л. «Этюд» До-мажор
Черни К. «Этюд» До-мажор
Шитте-Лушников «Этюд» До-мажор
Чиняков «Этюд» Фа-мажор

Обработки народных песен и танцев

Бойцова Г., РНП «Сел комарик на дубочек»
Французский народный танец «Танец маленьких утят»
Русская народная песня «Тройка»
Бойцова Г., РНП «Пойдуль я, выйду ль»
Шахов Г., ЧНП «Крестьянин»

Произведения русских и современных композиторов

Хачатурян А. «Вальс»
Абелян Л. «Брейк-данс»
Хейда Х. «Чарльстон»
Рубинштейн А. «Трепак»
Доренский А. «Полька двойка»
Попов Е. «Над окошком месяц»
Коробейников А. «Мазурка»
Коробейников А. «Наигрыш»
Бредис С. «Грустный мотив»

Произведения зарубежных композиторов

Телеман Г. «Пьеса»
Гедике А. «Пьеса»
Моцарт В. «Менуэт»
Персел Г. «Ария»
Гайдн И. «Менуэт»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Циполи Д. «Менуэт»

Шуберт Ф. «Вальс»
Моцарт А. «Волынка»

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Коробейников А. «Мазурка»
РНП «Сел комарик на дубочек»
Циполли Д. «Менуэт»
Технический зачет:
Доренский А. «Этюд» Соль-мажор

2-й вариант:

Гедике А. «Пьеса»
Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений (из них 2 полифонических), 2 - 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе на весь диапазон в темпе. Минорная гамма: ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая). Арпеджио короткие, длинные. Тонические (трёх звучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Примерные репертуарные списки Этюды

Бухвостов В. «Этюд» до-мажор (3) Бредис С. «Этюд - пьеса» до-минор (7)
Дювернуа А. «Этюд» соль-мажор (18)
Доренский А. «Этюд» соль-минор» (14)
Двилянский М. «Этюд» до-мажор» (21)
Двилянский М. «Этюд» фа-минор (21)
Двилянский М. «Этюд» ля-минор (2)
Конкон Ж. «Этюд» соль-мажор (20)
Лешгорн А. «Этюд» соль-минор (2)
Черни К. «Этюд» соль-мажор (2)

Обработки народных песен и танцев

Балакирев М., РНП «Эй ухнем» (25)
Бушуев Ф. Ф. «Деревенская полька» (30)
Грачев В. Русская народная песня «Как над речкой, над рекой» (25)
Двилянский М. Финский народный танец «Полкис» (2)
Лушников В. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» (3)
Лушников В. Русская народная песня «Яблочко» (8)

Лонданов П. Украинская народная песня «Черные брови» (8)
Платонов В. Молдавская народная песня «Жок» (25)
Шахов Г. Русская народная песня «Ах, во саду» (19)
Широков А. «Брянская кадрили» (30)

Произведения русских и современных композиторов

Бажилин Р. «Вальсик» (18)
Глазунов А. «Испанский танец» (16)
Доргомыжский А. «Меланхолический вальс» (2)
Жигалов В. «Полька» (3)
Кузнецов В. «Саратовские переборы» (18)
Лондонов П. «Старинный вечер» (2)
Судариков А. «Веселая игра» (3)
Чайкин Н. «Колыбельная» (23)
Шахов Г. «Зимний вечер» (19)
Шостакович Д. «Полька из балетной сюиты» (2)

Произведения зарубежных композиторов

Григ Э. «Колыбельная» (2)
Бетховен Л. «Менуэт» (3)
Куперен Ф. «Кукушка» (18)
Барток Б. «Вальс» (2)
Миллер Г. «Фокстрот» (22)
Делиб Л. «Мазурка» (3)
Гедике А. «Беседа» (22)
Риди Е. «Аллегретто» (2)

Полифонические произведения

Двилянский М. «Фугетта» (2)
Лундквист Т. «Канон» (18)
Пахельбель И. «Фуга» (18)
Гендель Г. «Чакона» (18)
Бах И.С. «Менуэт» ре-минор (31)
Циполи Д. «Пьеса» ми-минор (27)
Лондонов П. «Русский напев» (2)
Вагнер Э. «Сонатина» (38)
Диабелли А. «Сонатина» фа-мажор (33)
Келер Л. «Сонатина» (38)
Коробейников А. «Сонатина» (39)
Коробейников А. «Маленький триптих» (39)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1-2ч. (34)

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Гендель Г. «Чакона»
Гедике А. «Беседа»
Бажилин Р. «Василек»

Технический зачет:

Двилянский М. «Этюд» ля-минор

Мажорные, минорные гаммы, длинные арпеджио.

2-й вариант:

Бетховен Л. «Менуэт» Платонов В. «Жок»

Чайкин Н. «Колыбельная»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений (из них 2 полифонических), 1-2 произведения крупной формы, 2 - 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе на весь диапазон (3 вида).

Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Двилянский М. «Этюд» До-мажор

Двилянский М. «Этюд» Фа-мажор

Черни К. «Этюд» До-мажор

Бухвостов В. «Этюд» Фа-мажор

Шитте Л. «Этюд» ми-минор

Бейер Ф. «Этюд» до-минор

Лешгорн А. «Этюд» соль-минор

Лушников В. «Этюд» До-мажор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня, обр. Лушникова «На горе-то калина»

Русская народная песня, обр. Лушникова «Как ходил, гулял Ванюша»

Коробейников А. «Припевки»

Коробейников А. «Наигрыш»

Русская народная песня, обр. Лушникова В. «Яблочко»
Бушуев И. «Деревенская полька»
Бредис С. «Маленькая кадриль»

Произведения русских и современных композиторов

Хангалов З. «Полька»
Коробейников А. «Бабушкин вальс»
Коробейников А. «Дедушкин баян»
Бредис С. «Летний вечер»
Коробейников А. «Маленький вокализ»
Коробейников А. «Весенняя капель»
Коробейников А. «Шутка-минутка»
Коробейников А. «Кокетливая полька»
Судариков «Веселая игра»

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. «Менуэт» До-мажор
Гайдн И. «Менуэт»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Гесслер И. «Аллегро»
Делиб К. «Мазурка»
Коробейников А. «Мазурка»

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо (152)
Бетховен Л. Рондо фа мажор (67)
Довиньяк А. Сонатина соль мажор (94)
Чимароза М. Сонатина соль мажор (94)
Кабалевский Д. Рондо-марш (140)
Майкапар С. Сонатина до минор (94)
Бухвостов Б. Вариации (96)
Штейбельт Д. Рондо до мажор (97)
Бенркович И. Сонатина ля минор (40)
Коробейников А. Сюита «Утренняя» (27)
Коробейников А. Сюита «Новогодняя» (27)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.

- 10-12 разнохарактерных произведений (из них 2 полифонических), 1-2 произведения крупной формы, 2 - 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе на весь диапазон (3 вида).

Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Шитте Л. Этюд Соль-мажор (42)
 Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор (42)
 Нестеров В. Этюд Ля-мажор (42)
 Двилянский М. Этюд До-мажор (42)
 Холминов А. Этюд Ля-минор (42)
 Черни К. Этюд Соль-мажор (42)
 Талакин А. Этюд Си бемоль-мажор (42)
 Дювернуа Ж. Этюд До-мажор (42)
 Герц Г. Этюд ля минор (43)
 Шусер А. Этюд Ми-мажор (43)
 Товпеко М. Джаз-этюд (31)
 Петрухин Ж. Концертный этюд (5)

Обработки народных песен и танцев

Тихонов Б. Карело-финская полька (49)
 Товпеко М. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (31)
 Шелепнев А. Русская народная песня «Я на горку шла» (23)
 Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широка» (21)
 Маруга Б. Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой лозинка» (21)
 Двилянский М. Русская народная песня «Валенки» (26)
 Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (41)
 Стосков М. Русская народная песня «Во сыром бору тропинки» (54)

Произведения русских и современных композиторов

Глинка М. Вальс (10)
 Лядов А. Протяжная (154)
 Пахульский Г. Прелюдия (152)
 Ребиков В. Мазурка (118)
 Копылов А. Менуэт (152)
 Дога Е. Ручейки (49)
 Векслер Б. испанский танец (24)
 Бажилин Р. Листок из песен военных лет (24)

Товпеко М. Музыкальный момент (31)
Товпеко М. Самба (31)
Гамаюнова О. Экзерсис (3)
Савелов В. Экспромт (23)
Товпенко М. Вальс – каприс (31)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне (8)
Бах И.С. Ария (23)
Гендель Г. Жига (22)
Григ Э. Вальс (98)
Стенгач К. Галоп (2)
Драбек К. Гармоника –буги (2)
Брамс И. Венгерский танец №5 (21)
Франк Э. Быстрые танцы (12)
Боккерини Л. Менуэт (21)
Гуэрино В., Пейроинен Ж. Неаполитанский вальс (8)

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Менуэт – трио (101)
Будницкий Б. Прелюдия (103)
Лядок А. Прелюдия (53)
Лондонов П. Рассказ (54)
Буцко Ю. Фугетта (100)
Мюллер Т. Полифоническая пьеса (54)
Мяковский Н. Двухголосная fuga (100)
Шалаев А. обр. Русская народная песня «Ночка темная» (21)
Кабалевский Д. Импровизация (103)
Мусоргский М. Возле речки, на лужочке (54)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо (152)
Бетховен Л. Рондо фа мажор (67)
Довиньяк А. Сонатина соль мажор (94)
Чимароза М. Сонатина соль мажор (94)
Кабалевский Д. Рондо-марш (140)
Майкапар С. Сонатина до минор (94)
Бухвостов Б. Вариации (96)
Штейбельт Д. Рондо до мажор (97)
Бенркович И. Сонатина ля минор (40)
Коробейников А. Сюита «Утренняя» (27)

Примерные программы переводных экзаменов:

1й вариант:

Чимароза Д. Сонатина соль мажор

Шалаев А. обр. Русской народной песни «Ночка темная»

Товпеко М. Джаз-этюд

2й вариант:

Бах И.С. Скерцо

Двилянский М. обр. Русской народной песни «Валенки»

Шитте Л. Этюд соль мажор

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений (из них 2 полифонических), 2 произведения крупной формы, 2 - 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 3 знаков на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 5 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 3 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Денисов А. «Этюд» ля-минор

Черни К. «Этюд»

Голубовская Н. «Этюд» Фа-мажор

Гедике А. «Этюд» Ми-мажор
Черни К. «Этюд» До-мажор
Лемуан А. «Этюд» До-мажор
Шитте Л. «Этюд»
Шитте Л. «Этюд» Си бемоль-мажор
Вольфарт Ф. «Этюд»
Черни К. «Этюд» Ля-мажор

Обработки народных песен и танцев

Коробеников А. «Савка и гришка»
Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Мотов «Возле речки, возле моста»
Б. Тихонов «Корело-финская полька»

Произведения русских и современных композиторов

Лядов А. «Шуточкая»
Лондонов П. Украинская народная песня «Черные брови»
Платонов В. Молдавский народный танец «Жок»
Шахов Г. Русская народная песня «Ах, во саду»
Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Беляев «Пьеро и коломбина»
Двилянский «В старинном стиле»
Хейда «Чарльстон»

Произведения зарубежных композиторов

Кригер И. «Менуэт»
Корелли А. «Сарабанда»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Моцарт В. «Любимый вальс»
Пахельбель И. «Фуга»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гедике А. «Беседа»

Полифонические произведения

Лондонов П. «Русский напев»
Бах И. С. «Менуэт ре-минор»
Двилянский М. «Фугетта»
Бредис С. «Полифоническая миниатюра»
Кожелух М. «Анданте»
Моцарт А. «Ария»
Лавретьев И. «Песенка»

Произведения крупных форм

Вебер К. Сонатина до мажор (21)
Кулау Ф. Сонатина до мажор (52)

Гурлит К. Сонатина (147)
Дварионас Б. Вариации (148)
Диабелли А. Сонатина (155)
Клементи М. Сонатина (146)
Майкапар С. Вариации (140)
Мегюль Э. Соната (141)
Некрасов Ю. Маленькая соната (140)
Щуровский Ю. Украинская соната (140)

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Двилянский М. «Фугетта»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Денисов А. «Этюд»

2-й вариант:

Коробейников А. Русская народная песня «Савка и Гришка»
Молдавский народный танец «Жок»
Лемуан «Этюд» До-мажор

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 2

В течение года ученик должен освоить:

- Упражнения.
- 10-12 разнохарактерных произведений (из них 2 полифонических), 2 произведения крупной формы, 2 - 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 3 знаков на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 5 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 3 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор (169)
Блинов Ю. Этюд ре минор (167)
Бурмистров А. Этюд ми минор (156)
Геллер С. Этюд до мажор (97)

Двилинский М. Этюд соль минор (154)
Деринг К. Этюд симинор (158)
Лак Т. Этюд до мажор (169)
Лондонов П. Этюд ля минор (94)
Черни К. Этюд до мажор (98,169)
Шитте Л. Этюд – баллада (155)

Обработки народных песен и танцев

Финский народный танец «Полкис» (9)
Лондонов П. «Ой, хмариться, дощ буде» (42)
Агафонов О. «Я калинушку ломала» (19)
Бухвостов В. «На улице мокро» (127)
Панин М. «Я на камушке сижу» (127)
Стосков М. «Во сыром бору тропина» (99)
Сурков А. «То не ветер ветку клонит» (153)

Произведения русских и современных композиторов

Аренский А. Романс (24)
Глинка М. Мелодический вальс (21)
Гречанинов А. Прелюдия (119)
Гурилев А. Прелюдия (155)
Калинников В. Русское интермеццо (25)
Векслер Б. Полька (49)
Товпеко М. Скерцо (50)
Товпеко М. Токката (50)
Белоусов А. Маленькая импровизация на тему Г.Гладкова из мультфильма о львенке и черепахе (51)
Шендеров Г. Импровизация на тему К.Вайля «Мекки нож» (15)

Произведения зарубежных композиторов

Вивальди А. Лагро (3)
Гендель Г.Чакона (21)
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)
Динику Г. Мартовский хоровод (120)
Масне Ж. Арагонка (118)
Сейбер М. Прелюдия (153)
Казелла А. Полька-галоп (24)
Скарлатти Д. Пастораль (154)

Полифонические произведения

Гендель Г. Прелюдия (35)
Бах И.С. Органная прелюдия до мажор (36)
Бах И.С. Сарабанда си бемоль мажор из сюиты си-бемоль мажор (41)
Корелли А. Гавот си минор (41)
Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор (41)

Гендель Г. Фугетта до мажор (41)
Бах И.С. Прелюдия ля минор (41)
Кребс И. Преамбула (25)
Левитин Ю. Прощание (100)
Мусоргский М. Возле речки возле моста (96)

Произведения крупных форм

Вебер К. Сонатина до мажор (21)
Кулау Ф. Сонатина до мажор (52)
Гурлит К. Сонатина (147)
Дварионас Б. Вариации (148)
Диабелли А. Сонатина (155)
Клементи М. Сонатина (146)
Майкапар С. Вариации (140)
Мегюль Э. Соната (141)
Некрасов Ю. Маленькая соната (140)
Щуровский Ю. Украинская соната (140)

Примерные программы академического концерта 1-й вариант:

Кулау Ф. Сонатина до мажор 1 ч. Ушаков В. Полкис
Двилинский М. Этюд соль минор

2-й вариант:

Товпеко М. Скерцо
Петрухин Ж. «Тонкая рябина»
Лондонов П. Этюд ля минор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 разнохарактерных произведений, 1 - 2 этюда на различные виды техники, произведения для самостоятельного разучивания Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорный и минорные гаммы (вида) до 5 знаков при ключе, арпеджио, аккорды.

Экзаменационная программа включает в себя:

- крупную форму;
- обработку народной песни или танца;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора;
- этюд.

На зачёте в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете (прослушивании) во втором полугодии, учащийся исполняет всю программу.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Салов Г. Этюд Соль-мажор

Черни К. Этюд До-мажор

Бухвостов В. Этюд До-мажор

Черни К. Этюд Фа-мажор

Двилянский М. Этюд Фа-мажор

Черни К. Этюд Соль-мажор

Канаев И. Этюд ля-минор

Обработки народных песен и танцев

Латышский народный танец, обр. Жигалова

Петрухин Ж. «В сыром бору тропинка»

Русская народная песня, обр. Марьина «Во саду ли, в огороде»

Панин В. «Я на горку шла»

Агафонов О. «Я калинушку ломала»

Произведения русских и современных композиторов

Коробейников А. «Вальс-гротеск»

Прокофьев С. «Марш» (4)

Бредис С. «Маленькая прелюдия»

Бредис С. «Веселые ритмы»

Бредис С. «Размышление»

Савёлов В. «Экспромт»

Коробейников А. «Жеманная кадрили»

Коробейников А. «Блюз»
Коробейников А. «Чарльстон»

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани А. «Тараделла» (3)
КуперенФ. «Кукушка»
Делиб К. «Мазурка»
Миллер Г. «Фокстрот»
Барток Б. «Вальс»
Бах И. С. «Ария»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина» до-минор
ХаслингерП. «Сонатина» До-мажор
ДиабеллиА. «Рондо»
Вагнер Р. «Сонатина»
Коробейников А. «Сонатина»
ШтейбельтД. «Сонатина» ля-минор

Вебер К. «Сонатина» До-мажор

Примерные программы выпускных экзаменов

1-вариант

Вебер К. «Сонатина» До-мажор
Петрухин Ж. «В сыром бору тропинка»
Миллер Г. «Фокстрот»
Салов В. «Этюд» Соль-мажор

2й-вариант

ХаслинбергП. «Сонатина» До-мажор
Русская народная песня, обр. Марьяна «Во саду ли, в огороде»
Бредис С. «Веселые ритмы»
Черни К. «Этюд» Фа-мажор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 2

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 разнохарактерных произведений, 1 - 2 этюда на различные виды техники, произведения для самостоятельного разучивания Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорный и минорные гаммы (вида) до 5 знаков при ключе, арпеджио, аккорды.

На зачёте в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете (прослушивании) во втором полугодии, учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- крупную форму
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Конкон Ж. «Этюд» соль-минор (41)
Холминов А. «Этюд» си-мажор (18)
Двилянский М. «Этюд» ре-минор (21)
Двилянский М. «Этюд» прелюдия ми - мажор (21)
Двилянский М. «Этюд» си бемоль-мажор (21)
Доренский А. «Этюд» ля-мажор (12)
Доренский А. «Этюд» соль-мажор (12)
Попов А. «Этюд» фа-мажор (3)
Шитте Л. «Этюд» ля-минор (3)
Акуленко П. «Этюд» ре-мажор (48)

Обработки народных песен и танцев

Лушников В. Русская народная песня «Как под яблонькой» (8)

Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу» (41)

Солопов Б. Русская народная песня «А у поли нивка» (49)

Петрухин Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина» (9)

Иванов В. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (3)

Иванов А. Русская народная песня «Светит месяц» (50)

Иванов А. Русская народная песня «Сама садик я садила» (50)

Бухвостов В. Русская народная песня «Ой, при лужку» (44)

Произведения русских и современных композиторов

Бредис С. «У моря» (7)

Самойлов Д. «Вальс» (41)

Самойлов Д. «Напев» (41)

Пожарицкий П. «Звездный вальс» (35)

Векслер Б. «Испанский танец» (35)

Бредис С. «Пьеса» (7)

Саранин В. «Тамбовская мотаня» (35)

Пожарицкий П. «Юмореска» (49)
Коробейников А. «Пастораль» (41)
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон» (53)

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. «Андантино» (12)
Бах И.С. «Органная прелюдия» до-мажор (3)
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре-минор (3)
Казелла А. «Полька-гопак» (54)
Барток Б. «Венгерская народная песня» (48)
Григ Э. «Народная мелодия» (48)
Гедике «Пьеса» до-мажор (48)
Шопен Ф. «Мазурка» соль-минор (55)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Жига» соль-минор (41)
Гендель Г. «Прелюдия» Соль-мажор (41)
Савцов К. «За рекой» (12)
Корелли «Гавот» си-минор (54)
Гладковский А. «Ария» (48)
Рамо Ж. «Ригидон» (48)
Кабалевский Д. «Прелюдия» ля-мажор (48)
Гендель Г. «Фугетта» Ре-мажор (55)
Бах И.С. «Инвенция» Ми-мажор (55)

Произведения крупной формы

Коробейников А. «Сонатина» соль-мажор (41)
Сорокин К. «Тема с вариациями» (41)
Клементи М. «Сонатина» соль-мажор 1ч. (16)
Поганини Н. «Каприс №24 (фрагмент)» (42)
Хаймушин Ю. «Сонатина» 1ч. до-мажор (52)
Чайкин Н. «Маленькое рондо» (52)
Кабалевский Д. «Рондо-марш» (52)

Примерные программы выпускных экзаменов

1й-вариант:

Бах И.С. «Органная прелюдия» до-мажор
Паганини Н. «Каприс» №24 (фрагмент)
Бухвостов РНП. «Ой, при лужку»
Двилянский М. «Этюд» ми-мажор

2й вариант

Гендель Г. «Фугетта» ре-мажор
Хаймушин Ю. «Сонатина» 1 часть до-мажор
Векслер «Испанский танец»
Холминов А. «Этюд» си-минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа) **Уровень 1**

Годовые требования

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 разнохарактерных произведений, 1 - 2 этюда на различные виды техники, произведения для самостоятельного разучивания Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорный и минорные гаммы (вида) до 5 знаков при ключе, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Канаев И. Этюд ля-минор
Двилянский М. Этюд Фа-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Денисов А. Этюд До-мажор
Доренский А. Этюд Ля-мажор

Обработка народных песен и танцев

РНП, обр. В. Иванова «Травушка-муравушка»
РНП «Во сыром бору тропинка»
РНП, обр. Мотова «Возле речки, возле моста»
Булахов «Тройка мчится»
ФНП, переложение Лондонова П. «Полкис»

Произведения русских и современных композиторов

Бредис С. «У моря»

Бредис С. «Летний вечер»

Доренский А. «Джаз-вальс»

Платонов Н. «Жок»

Коробейников А. «Вальс-гротеск»

Коробейников А. «Грустный аккордеон»

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. «Чакона»

Динику Г. «Мартовский хоровод»

Скарлатти «Пастораль»

Миллер Г. «Фокстрот»

Гендель Г. «Жига»

СтенгачК. «Галоп»

Произведения крупной формы

Коробейников А. «Сонаина»

Штейбель Д. «Рондо» До-мажор

Чимароза Д. «Сонаина» Соль-мажор

Примерные программы выпускных экзаменов

1-й вариант

Коробейников А. «Сонatina»

Иванов «Травушка-муравушка»

Доренский А. «Джаз-вальс»

Канаев Этюд ля-минор

2-й вариант

Чимароза Д. «Сонatina» соль-мажор

Мотов «Возле речки, возле моста»

Коробейников «Вальс-гротеск»

Денисов А. Этюд ля-минор

Девятый класс (2,5 часа)

Уровень 2

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 разнохарактерных произведений, 1 - 2 этюда на различные виды техники, произведения для самостоятельного разучивания Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорный и минорные гаммы (вида) до 5 знаков при ключе, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Крамер И. «Этюд» соль-минор (12)
Попов А. «Этюд» фа-минор (12)
Двилянский «Этюд-интермеццо» ми-минор (21)
Двилянский «Этюд» до-мажор (21)
Двилянский «Этюд» соль-минор (21)

Обработка народных песен и танцев

- Бажилин Р. «Московский синдром» (53)
Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младшенька» (51)
Петрухин Ж. Русская народная песня «Позаростали стежки дорожки» (9)
Солопов М. Белорусская народная песня «Пойду, пойду лугом» (49)
Петрухин Ж. Финская народная песня «Рулатэ» (51)

Произведения русских и современных композиторов

- Петрухин Ж. «Экспромт» (9) Павин С. «Рондо» (55)
Чайковский П. «Русская пляска» (55)
Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (53)
Бажилин Р. «Упрямая овечка» (53)
Бажилин Р. «Уходя...» (53)
Беляев Г. «Частушка» (12)
Беляев Г. «Азиза» (12)
Бредис С. «Русский сувенир» (7)
Бредис С. «Вальс - воспоминание» (7)
Бредис С. «Концерт миниатюра» (7)

Произведения зарубежных композиторов

- Шуберт Ф. «Скерцо» (55)
Нефе К. «Ариозо» (40)
Бетховен Л. «Менуэт» (51)
Монти В. «Чардаш» (42)
Бетховен Л. «К Элизе» (42)
Базелли Д. «Джеральдина» (18)
Бокози Б. «Скерцанда» (18)

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре-минор (56)
Бах И.С. «Пять маленьких прелюдий» (56)
Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля-минор (56)
Парадизе П. «Токката» ля-мажор (57)
Бах И.С. «Токката» ре-минор (42)
Подбельский Я. «Прелюдия» - ре мажор (18)

Произведения крупной формы

- Щуровский Ю. «Украинская сонатина» соль-минор (52)
Хачатурян А. «Сонатина» до-мажор» (52)

Моцарт В. «Рондо из сонаты №11» (42)
Звонарев О. «Сонатина» си бемоль - мажор (58)
Моцарт В. «Сонатина №1» 1 часть до-мажор (16)
Кулау Ф. «Рондо из сонатины №2» соль-мажор (16)

Примерные программы выпускных экзаменов

1-й вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре-минор Щуровский Ю.
Украинская сонатина» соль-минор

Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младешенька»
Двилянский М. «Этюд» соль-минор

2-й вариант

Геншер Г. «Прелюдия и фугетта»
Звонарев О. «Сонатина» си бемоль - мажор
Петрухин Ж. Финская народная песня «Рулатэ»
Двилянский М. «Этюд» до-мажор

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков, зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодиях учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	апрель-май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
2-3	ноябрь-декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы
4	декабрь	Контрольный урок (технический зачет)	гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1 этюд, 1 виртуозное или подвижное произведение, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, 2 разнохарактерных произведения
5	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
6	декабрь	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, крупная форма, обработка народной песни (танца) или пьеса
7	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы

	февраль	технический зачет	гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
8	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	февраль	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)
9	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	февраль	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс

Примерные программы зачёта

1-й вариант:

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Русская народная песня «Как под горкой»

2-й вариант:

Русская народная песня «Теремок»

Детская песенка «Лошадка»

3-й вариант:

Калинников «Тень-Тень»

Русская народная песня «Я на горку шла»

4 вариант:

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

2 класс

Примерные программы контрольного урока

1-й вариант:

Венецианская народная песня «Карнавал в Венеции»

Лушников В. «Танец»

Беренс Г. «Этюд» До-мажор (18)

2-й вариант:

Лушников В. «Этюд» До-мажор

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Украинский народный танец «Гопачек»

Примерные программы зачета

1-й вариант:

Хренников Т. «Речная песенка»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Бухвостов В. «Этюд» До-мажор

2-й вариант:

Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Бетховен Л. «Экосез»

Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор

3 класс

Примерные программы контрольного урока

1-й вариант:

Филиппенко А. «На мосточке»

Чешская народная песня «Аннушка»

Лушников В. «Этюд»

2-й вариант:

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Коробейников А. «Полька-фетюлька»

Жилинский Г. «Этюд» До-мажор

Примерные программы зачета

1-й вариант:

Гайдн И. «Менуэт»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Черни К. «Этюд» ре-минор

2-й вариант:

Бредис С. «Маленький вальс»

Кожелух М. «Анданте»

Салов Г. «Этюд» соль-мажор

4 класс

Примерные программы контрольного урока (технический зачет)

1-й вариант:

Гаммы C,D,F – dur

Шитте Л. «Этюд» ля-минор

Гедике А. «Маленькое рондо»

2-й вариант:

Гаммы C,D,F – dur

Лушников В. «Этюд» До-мажор

Бредис С. «Полька-кадриль»

Термины

legato - легато - связно

staccato - стаккато - отрывисто

crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука

diminuendo (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука

ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя

a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо прямо - в прежнем темпе

p - пиано - тихо

mp - меццо пиано - не очень тихо

f - фортэ - громко

mf - меццо фортэ - не очень громко

pp - пианиссимо - очень тихо

ff - фортиссимо - очень громко

Lento - ленто - медленно, протяжно

Molto - мольто - очень

Piu mosso - пью моссо - более подвижно

meno mosso - мэно моссо - менее подвижно

poco - поко - немного, мало

poco a poco - поко а поко - мало по малу

marcato - маркато - четко, подчеркивая

sempre - сэмпрэ - все время

subito - субито - внезапно

cantabile - кантабиле - певуче

legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно

tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса

tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта

tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша

tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки

Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова "Конец"

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо

Vivacissimo - вивачиссимо - в высшей степени скоро

Presto - прэсто - быстро

espressivo - эспрэссиво - выразительно

Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно

Scherzando - скерцандо - шутливо

morendo - морэндо - замирая
simile - симиле - подобно, так же
sostenuto - состэнудо - сдержанно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risoluto - ризолүто - решительно
Leggero - леджьєро - легко

Примерные программы экзамена

1-й вариант:

Гедике А. «Маленькое рондо»

Бажилин Р. «Вальс»

Перселя Р. «Ария»

2-й вариант:

С. Бредис «Маленькое рондо»

Р.н.п. «Во сыром бору тропина», обр. Ж. Петрухина

Г. Бойцова «Сел комарик на дубочек»

5 класс

Примерные программы контрольного урока

1-й вариант:

Коробейников А. «Мазурка»

РНП «Сел комарик на дубочек»

Циполли Д. «Менуэт»

2-й вариант:

Гендель Г. «Чакона»

Гедике А. «Беседа»

Бажилин Р. «Василек»

Примерные программы технического зачета

1-й вариант:

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе, ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая). Арпеджио короткие, длинные. Тонические (трёх звучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Доренский А. «Этюд» Соль-мажор

2-й вариант:

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе, ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая). Арпеджио короткие, длинные. Тонические (трёх звучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Двилянский М. «Этюд» ля-минор

Largo - лярго - широко

Larghetto - ляргетто - скорее чем Largo, но медленнее Andante

Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво
Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно

Примерные программы зачета

1-й вариант:

Коробейников А. «Мазурка»
РНП «Сел комарик на дубочек»

2-й вариант:

Гедике А. «Пьеса»
Французская народная песня «Танец маленьких утят»

6 класс

Примерные программы контрольного урока

1-й вариант:

Коробейников А. «Наигрыши»
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

2-й вариант:

Гендель Г. «Чакона»
Бажилин Р. «Василек»

Примерные программы технического зачета

1-й вариант:

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе
Лушников В. «Этюд» До-мажор

2-й вариант:

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе
Шитте Л. Этюд соль мажор

Термины

Appassionata - аппассьонато - страстно
Brillante - брильянтэ - блестяще
Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно
Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно

Semplice - сэмпличе - просто, естественно
Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно
Calando - каландо - стихая
Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение
ad libitum - ад либитум - по желанию

Примерные программы экзамена

1-й вариант:

Будницкий Б. Прелюдия (103)
Чимароза Д. Сонатина соль мажор
Шалаев А. обр. Русской народной песни «Ночка темная»

2-й вариант:

Лядок А. Прелюдия
Коробейников А. «Мазурка»
РНП «Сел комарик на дубочек»

7 класс

Примерные программы контрольного урока

1-й вариант:

Двилянский М. «Фугетта»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Денисов А. «Этюд»

2-й вариант:

Коробейников А. Русская народная песня «Савка и Гришка»
Молдавский народный танец «Жок»
Лемуан «Этюд» До-мажор

Примерные программы технического зачета

1-й вариант:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков
Шитте Л. «Этюд»

2-й вариант:

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков
Черни К. «Этюд» Ля-мажор

Термины

Deciso - дэчизо - решительно, смело
Spirito - спирито - воодушевленно
Lamentabile - ламэнтабиле - жалобно
Rinforzando - ринфорцандо - усиливая
Stringendo - стринджэндо - ускоряя
a piacere - а пьачере - по желанию
sotto voce - сотто воче - вполголоса
a mezza voce - а мэцца воче - вполголоса
Volante - волантэ - летающий, порхающий
con comodo - кон comodo - удобно, не спеша, непринужденно

quasi - квази - как бы, вроде, почти, подобно

Примерные программы зачета

1-й вариант:

Товпеко М. Скерцо

Петрухин Ж. «Тонкая рябина»

2-й вариант:

Кулау Ф. Сонatina до мажор 1 ч. Ушаков В. Полкис

Коробейников «Вальс-гротеск»

8 класс

Примерные программы выпускного экзамена

1-й вариант:

Вебер К. «Сонatina» До-мажор

Петрухин Ж. «В сыром бору тропинка»

Миллер Г. «Фокстрот»

Салов В. «Этюд» Соль-мажор

2-й вариант:

Хаслинберг П. «Сонatina» До-мажор

Русская народная песня, обр. Марьяна «Во саду ли, в огороде»

Бредис С. «Веселые ритмы»

Черни К. «Этюд» Фа-мажор

9 класс

Примерные программы выпускного экзамена

1-й вариант:

Коробейников А. «Сонatina»

Иванов «Травушка-муравушка»

Доренский А. «Джаз-вальс»

Канаев Этюд ля-минор

2-й вариант:

Чимароза Д. «Сонatina» соль-мажор

Мотов «Возле речки, возле моста»

Коробейников «Вальс-гротеск»

Денисов А. Этюд ля-минор

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, безличного участия самого ученика в процессе музицирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению

профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановке инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов– штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работая над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой–важнейшими средствами музыкальной выразительности–должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков Самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1 ч. - М., 2002 г.
2. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М., 2001 г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М., 1986 г.
4. Композиции для аккордеона. Вып. 7. / Сост. В. Ушаков.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин - Ростов-на-Дону 2010 г.
6. Пьесы для начальных классов ДМШ. / Сост. Р. Бажилин - 2006 г.
7. Бредис С. «Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ - «Хорошее настроение» Ростов-на-Дону 2011 г.
8. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М., 2001 г.
9. Петрухин Ж. «Сборник сочинений и обработок» - г. Старый Оскол, 2010 г.
10. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ. / Сост. Мотов В. Шахов Г. - М., 1999 г.
11. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы ДМШ. / Сост. Лушников В. - М., 1999 г.
12. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. - Ростов-на-Дону 2010 г.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11 / Сост. В. Платонов, А. Гиняков - М., 1988 г.
14. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту ДМШ. / Сост. В. Ушенин - Ростов-на-Дону. 2010 г.
15. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) / Сост. Г. Шахов - «Кифара» 1998 г.
16. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ ч. 1. - М., 2008 г.
17. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ. / Сост. М. Двилянский - 1998 г. Школа игры на аккордеоне. / Сост. Р. Бажилин - М., 2008 г.
18. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мотов, Г. Шахов. - М., 1999 г.
19. Доренский А. «Музыка для детей» Вып. 2. 2-3 класс. / Сост. А. Доренский - «Феникс», Ростов-на-Дону 1998 г.
20. Сборник Этюдов. / Сост. М. Двилянский. - М., 1988 г.
21. Музыкальная акварель. Вып. 8. / Сост. А. Чиняков - 1989 г.
22. Альбом пьес для начальных классов ДМШ. / Сост. Р. Бажилин - 2006 г.
23. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. / Сост. В. Ефимов - 1989 г.
24. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 30. / Сост. А. Гуськов, Г. Грачев.
25. Композиции для аккордеониста. Вып. 3. / Сост. В. Ушаков - С. - Петербург 1999 г.
26. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ. / Сост. Д. Самойлов - М., 1998 г.
27. Баян. Пьесы 1-3 классы ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. М., 1997 г.

28. Композиции для аккордеониста. Вып. 10. / Сост. В. Ушаков. – С-Петербург 1999г.
29. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 2. / Сост. А. Гаценко. – 1974г.
30. Полифония 2. Баян - аккордеон. / Сост. А. Судариков. – М., 2001г.
31. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. – М..
32. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-6 классы ДМШ. – 1988г.
33. Сонатины, рондо и вариации для аккордеона. / Сост. Иванов В. – 1983г.
34. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). / Сост. Р. Бажилин – изд. В. Катанского М., 2009г.
35. Композиции для аккордеона. Вып. 7. / Сост. В. Ушаков. – С. Петербург, 1999г.
36. Новые произведения российских композиторов, 1-2 класс. / Сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010г.
37. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. / Сост. Е. Муравьева. – Изд. «Композитор» С-Петербург, 2005г.
38. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 58. / Сост. М. Двилянский. – М., 1989г.
39. Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ. / Сост. Д. Самойлов. – «Кифара» 2003г.
40. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. / Сост. Е. Левин. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2010г.
41. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкального училища. Вып. 8. / Сост. В. Накопкин. – «Музыка» М., 1978г.
42. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 52. / Сост. М. Двилянский. – 1986г.
43. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. – М., 1974г.
44. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32. / Сост. А. Гусев и В. Грачев. – 1990г.
45. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 17. / Сост. Д. Талакин. – 1982г.
46. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 5 класса. Вып. 6. / Сост. Ф. Бушуев.
47. Произведения Белорусских композиторов для баяна. – Минск 2002г.
48. Репертуар аккордеониста. Вып. 22. – М., 1971г.
49. «Первые шаги аккордеониста» Вып. 55. – М., 1973г.
50. Сонатины, рондо и вариации в переложении для аккордеониста. / Сост. Иванов В. – 1983г.
51. Бажилин Р. «Концертные пьесы в стилях популярной музыки». – М., 2000г.
52. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. / Сост. Бельяминов. – 1967г.
53. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 11. / Сост. С. Павин, 1974г.

54. Полифония-2. Баян, аккордеон./Сост. Судариков.-М.,2001г.
55. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост.Б.Вильяминов-Ленинград.1967г.
56. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курс музыкального училища.Вып.8./Сост.Накапкин.- М.,1978г.

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самостоятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982