

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок реализации – 8 лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ПО.03.УП.03.
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
8 лет обучения**

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
--	---

Разработчики:

Н.А. Рябкова. преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Летская школа искусств им. М.Г.
Эрденов №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6-9 лет - составляет 8 лет (с 1 класса).

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не

закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на индивидуальные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Продолжительность урока с 1 по 8 год обучения – 1 раз в неделю по 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимым для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал;
- звуковое техническое оборудование (персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами.

II. Содержание учебного предмет

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные (индивидуальные) занятия:

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на индивидуальные занятия	1	1	1	1	1

(в неделю)					
Общее количество часов на индивидуальные занятия по годам	165				
Максимальное количество учебных занятий в год	330				

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Учебно-тематический план

1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование вокальных навыков	4
6. Пение произведений:	13
Итого:	32

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 4 несложных простых песен (к «несложным» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: скороговорки; 3-4 малообъемных песен; песни - попевки; песни с аккомпанементом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:	контрольный урок	1-2 малообъёмных песен
--------------	------------------	------------------------

		(календарные)
2 полугодие	контрольный урок	1 малообъемная песня, 1 песня с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список:

1. Небылица «А где же это видано?»
2. Небылица «Ай, чу-чу».
3. Прибаутка «Чок, чок, светлячок».
4. Прибаутка «Стрекотунья-белобока».
5. Потешка «Скок, скок, поскок».
6. Потешка «Ай, тюшки-тюшки».
7. Дразнилка «Федорок с вершок».
8. Дразнилка «Дора-помидора».
9. Скороговорка «Шел Егор через двор».
10. Скороговорка «Три сороки тараторки».
11. «Никанориха», частушки
12. «Посеял дед репку», рнп
13. «На горе-то калина», рнп
14. «Пойду лук я полоть»,
15. «Ай, на горе дуб», потешка

2 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокальных навыков	5
5. Формирование певческой артикуляции	2

6. Пение произведений:	13
Итого:	33

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4 несложных произведения.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
2 полугодие	Зачёт	2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

1. «Ой, маслена, сподманщица», масленичная Курской области;
2. Календарная «Коляда, коляда».
3. Календарная «Жаворонушки».
4. Календарная «Солнце низко».
5. Плясовая «Красная девица».
6. Игровая «Вью, вью, вью я капусточку».
7. Игровая «Бояре мы к вам пришли».

8. Шуточная «Дома ли кума воробей?»
9. Шуточная скоморошина «Как наварил воробей пива».
10. Плясовая рнп, «Я на горку шла».
11. «Как у наших, у ворот», рнп
12. «А я по лугу», рнп

3 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	10
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокальных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Пение произведений:	15
Итого:	33

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие годы обучения вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия;
- 4 разнохарактерных произведения в удобной tessiture.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
2 полугодие	Зачёт	2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

1. Плясовая «Как на горке калина».
2. Календарная «На дворе не рано».
3. Календарная «Кукареку петушок».
4. Календарная «На горе, горе».
5. «Как по морю, морю», лирическая Смоленской области;
6. «Как у наших воротах», плясовая Белгородской области;
7. «Мимо моего садику», хороводная Белгородской области;

4 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	10
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокальных навыков	2
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Пение произведений	15
Итого:	33

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 4 разнохарактерных произведений.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).
2 полугодие	Зачёт	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).

Примерный репертуарный список:

1. «Татары шли, ковылу жгли», колыбельная Белгородской области;
2. «Ты, дуброва», свадебная Белгородской области;
4. Лирическая «В лесу канарейка».
5. Лирическая «Соловейка».
6. Святочная «Щедрый вечер».
7. Свадебная «У Иванова у подворьяца».
8. Свадебная «Ой, ходила, ой, Катюша».
9. Шуточная «Чечетка».
10. Частушки «Ой беда...»
11. «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;

12. «Ехал Ванька из Рязаньки» (карагодная, Белгородская обл.;
13. «Как на поле на поляне» (таночная) Белгородская обл.;
14. «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;

5 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	8
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокальных навыков	1
4. Средства художественной выразительности	2
5. Пение произведений:	18
Итого:	33

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без напряжения. Следует также закрепить ощущение певческой позиции, опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Репертуар усложняется. Разностильный и разножанровый «язык» музыки требует поиска адекватной ему «речи», т.е. соответствующего «типа интонирования-артикулирования». Осуществляется аутентичное диалектное пение образцов песенного фольклора различных регионов России. Народные песни в диалектном звучании усваиваются методом слухового анализа, многократного повторения пением и речью, с помощью развития ладово-интонационного, диалектно-речевого мышления.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 4 разноплановых произведений.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента).
2 полугодие	Зачёт	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанеента).

Примерный репертуарный список:

1. «На горе-то калина», хороводная Рязанской области;
2. «Уж ты чёрнай мой», лирическая Белгородской области;
3. «Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;
4. «Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области;
5. «Эх, молодой», лирическая Рязанской области.
6. Плясовая «Скажу так, скажу сяк».
7. Плясовая «Синтетюриха».
8. Лирическая «За воротами гуляла молода».
9. Лирическая «Шла ль я, Машенька».
10. Шуточная «Десять женихов».

6 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	8
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокальных навыков	1
4. Средства художественной выразительности	2
5. Пение произведений:	18
Итого:	33

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением. Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 4 разноплановых произведений.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).
2 полугодие	Зачёт	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).

Примерный репертуарный список:

1. «Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;
2. «Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;
3. «Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;
4. «Заиграю, заиграю», лирическая казаков-некрасовцев;
5. «Зеленый дубок», свадебная Курской области;
6. «Иванушка-рачек», детские потешки Белгородской области;
7. «Из-за гор-горы едут мазуры», лирическая Белгородской области;
8. «Маков цвет»

7 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во
------------	--------------

	часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	8
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокальных навыков	1
4. Средства художественной выразительности	2
5. Пение произведений:	18
Итого:	33

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальным произведением. Развитие интереса к народному искусству. Развитие музыкальной памяти, чистоты интонации и творческой импровизации.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 4 разноплановых произведений.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).
2 полугодие	Выпускной экзамен	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).

Примерный репертуарный список:

1. Календарная «А в поле пшеница».
2. «Из-за леса, из-за рощи», строевая Липецкой области;
4. «Девка по саду ходила» (плясовая), Белгородская обл.
7. «Ох, уж ты, Порошка Параня» (карагодная), Белгородская обл.;

8. «Ой, кумушки-голубушки мои» (плясовая), Белгородская обл.;
9. «Улица широкая», (таночная), Курская обл.;
10. «Да, Донюшка, Любушка» (карагодная), Алексеевский р-н, с. Афанасьевка;
11. «Мой аленький цветочек»; Алексеевский р-н, с. Афанасьевка;
12. «Ох, уж ты, Порошка Параня» (карагодная), Белгородская обл.;
13. «Ой, кумушки-голубушки мои» (плясовая), Белгородская обл.;
- «Елецкого» (частушки), Липецкая обл.;

8 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	8
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокальных навыков	1
4. Средства художественной выразительности	2
5. Пение произведений:	18
Итого:	33

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над укреплением тембра голоса, над выработкой всевозможных динамических оттенков, совершенствование технических навыков (форшлаги, группетто, «спады», «подъемы», морденты и т. д.). Подготовка к поступлению в ССУЗы.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения;
- 4 разнохарактерных произведений.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие:	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).
2 полугодие	Зачёт итоговый	2 разнохарактерных произведения (одно без аккомпанемента).

Примерный репертуарный список:

1. «Я Маруся больная лежала» (карагодная), Белгородская обл.;
2. «По проулочку Ванюша» (карагодная), Белгородская обл.;
3. «Не летай мой соловей» (карагодная,) Белгородская обл.;
4. «Ты не стой против меня» (карагодная), Белгородская обл.;
5. «Я Маруся больная лежала» (карагодная), Белгородская обл.;
6. «Ехал Ванька из Рязаньки» (карагодная), Белгородская обл.;
7. «Не летай мой соловей» (карагодная,) Белгородская обл.;
8. «Ты не стой против меня» (карагодная), Белгородская обл.;
9. «Летел павлин» (рекрутская), Белгородская обл.
10. «Ты, рябинушка» протяжная
11. «Ванюшка мой, миленький мой»,
12. «В лесу канарейка»,
13. «На горе-то калина»,
14. «Посреди двора широкого»,
15. «Как за речкою, за великою»,
16. «Пошла млада за водой»,
17. «Порушка-параня», Белгородская область
18. «Ай, кулики»,
19. «Посеяли лён за рекой»,
20. «Ой, вставала я ранёшенько»,

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;

- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

III. Формы и методы контроля

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации: контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академический концерт, зачёт, экзамен.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1, 2, 3, 4	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные песни
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные песни
5	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные песни
	май	Зачёт (академический концерт)	2 разнохарактерные песни
6	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные песни
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные песни
7	декабрь	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные песни
	май	Экзамен	2 разнохарактерные песни
8	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные песни
	май	Выпускной экзамен	2 разнохарактерные песни

ПРИМЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ЗАЧЁТОВ ПО КЛАССАМ

1 класс

Вариант №1

- 1) Небылица «А где же это видано?»
- 2) Небылица «Ай, чу-чу».

Вариант №2

- 1) Скороговорка «Три сороки тараторки».
- 2) «Никанориха», частушки

2 класс

Вариант №1

- 1) Игровая «Бояре мы к вам пришли».
- 2) Шуточная «Дома ли кума воробей?»

Вариант №2

- 1) Плясовая рнп, «Я на горку шла».
- 2) «Как у наших, у ворот», рнп

3 класс

Вариант №1

- 1) Календарная «На дворе не рано».
- 2) «Как у наших воротях», плясовая Белгородской области;

Вариант №2

- 1) Календарная «Кукареку петушок».
- 2) «Мимо моего садику», хороводная Белгородской области;

4 класс

Вариант №1

- 1) Шуточная «Чечетка».
- 2) «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;

Вариант №2

- 1) Частушки «Ой беда...»
- 2) «Ехал Ванька из Рязаньки», карагодная, Белгородская обл.;

5 класс

Вариант №1

- 1) «На горе-то калина», хороводная Рязанской области;
- 2) Плясовая «Синтетюриха».

Вариант №2

- 1) «Хорош-то сокол Иванушка», свадебная Рязанской области;
- 2) «Что ты, жинка, губы жмёшь?», плясовая Ростовской области;

6 класс

Вариант №1

- 1) «Гулял Ванька по садочку», лирическая Смоленской области;
- 2) «Маков цвет»

Вариант №2

- 1) «Зеленый дубок», свадебная Курской области;
- 2) «Летят утки», М. Мордасова

7 класс

Вариант №1

- «Мой аленький цветочек»; Алексеевский р-н, с. Афанасьевка;
«Ох, уж ты, Порошка Параня» (карагодная), Белгородская обл.;

Вариант №2

- 1) «Ой, кумушки-голубушки мои» (плясовая), Белгородская обл.;
- 2) «Улица широкая», (таночная), Курская обл.;

8 класс

Вариант №1

- 1) «Ты не стой против меня» (карагодная), Белгородская обл.;

- 2) «Ванюшка мой, миленький мой»,

Вариант №2

- 1) «Пошла млада за водой»,
2) «Не летай мой соловей» (карагодная,) Белгородская обл.;

IV. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо

	концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться

музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список методической и нотной литературы.

1. Веретенников, И.И. Белгородские карагоды / И.И. Веретенников. – Белгород, 1993.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Подгорная, Л.А. В каждом селе свое поверье / Л.А. Подгорная, Г.П. Макеева. – Белгород, 1996.
4. Жирова, О.Я. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / О.Я. Жирова. – Белгород, 1998.
5. Хрестоматия: Народная песня Белгородского края / под ред. И.Н. Карачарова. – Белгород: Изд-во Шаповалова, 1996.
6. Горюнов, Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области / Б.А. Горюнов, О.В. Елисеева. – Белгород: Изд-во Шаповалова, 1998.
7. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды / А.В. Руднева. – М.: Сов. композитор, 1990.
8. Веретенников, И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края / И.И. Веретенников. – Белгород: Изд-во Шаповалова, 2000.
9. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. – СПб.: «Паритет», 2005.
10. Зотова, И.П. Белгородский народный костюм / И.П. Зотова. – Белгород: Изд-во «Истоки», 2005.
11. Горожанкина, С.В. Русский народный свадебный костюм / С.В. Горожанкина, Л.М. Зайцева. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2003.
12. Подгорная, Л.А. В каждом селе свое поверье / Л.А. Подгорная, Г.П. Макеева. – Белгород, 1996.
13. Жирова, О.Я. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / О.Я. Жирова. – Белгород, 1998.

14. Аникин, В.П. Русский фольклор / В.П. Аникин. – М.: Худож. лит., 1986.
15. Русские богатыри: Былины / Пересказ для детей И.В. Карнаухова. – Петрозаводск: Петропресс, 1994.
16. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой. – М.: Правда, 1991.
17. Грушко, Е.А. Русские легенды и придания / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
18. Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища (конец XV111 - начало XX века) / А. Некрылова. - Л., 1988.
19. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М., 1981.
20. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором / Н. Калугина. – М.: «Музыка», 1977.
21. Кротков, С. Учебно-воспитательная работа в русском народном хоре / С. Кротков. – М.: ЦДНТ, 1961.
22. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М., 1981.
23. Попов, В. Русские народные песни в детском хоре / В. Попов. – М., 1974.
24. Пути совершенствования подготовки руководителя самодеятельного народного хорового коллектива. Сб. научных трудов. – М., 1988.
25. Щуров, В. Южнорусская песенная традиция / В. Щуров. – М., 1987.
26. Руднева, А. Курские танки и карагоды / А. Руднева. – М., 1975.