

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М. Г. Эрдено №1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительные предпрофессиональные программы в области
музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок реализации–8(9)лет

**Рабочая программа по учебному предмету ПО.02.УП.02.
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Рассмотрено и принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1» Протокол №5 От «25» марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. № 120-од
---	---

Разработчики:
преподаватели теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
Климова Наталья Сергеевна
Василенко Ольга Геннадиевна

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля
4. Система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»

«Хоровое пение» и сроку обучения по этим программам, утвержденные Приказами Министерства культуры РФ №106, 107, 108 от 26.01.2026г. и №136, 138 от 28.01.2026г.

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение». Учебный предмет «Слушание музыки» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений. Приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 3 года (1,2,3 классы).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 на реализацию учебного предмета составляет 147 часов и включает аудиторные занятия и самостоятельную работу. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке, знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной, воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания, развитие ассоциативно-образного мышления.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным номером), поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждениях, беседах), игровые (разнообразные методы игрового моделирования).

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звукотехническим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В наличие библиотека и фонотека.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый класс

Слушание музыки—1 час в неделю

Самостоятельная работа—не менее 0,5 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Роль музыки в жизни человека.	Урок	1,5	0,5	1
2	Характеристика музыкального звука.	Урок	1,5	0,5	1
3	Пульс. Доли. Метр.	Урок	1,5	0,5	1
4	Ритмический рисунок и его выразительность.	Урок	1,5	0,5	1

5	Сказка «Теремок» (ритмические «шаги»).	Урок	1,5	0,5	1
6	Характер героя.	Урок	1,5	0,5	1
7	Связь танцевальных движений с темпом, метром, ритмом.	Урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль.	Устный опрос	1,5	0,5	1
9	Танцевальные движения в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
10	Кульминация.	Урок	1,5	0,5	1
11	Мелодия-кантилена.	Урок	1,5	0,5	1
12	Типы мелодического рисунка.	Урок	1,5	0,5	1
13	Мелодия и ее разновидности.	Урок	1,5	0,5	1
14	Песенно – речитативные мелодии.	Урок	1,5	0,5	1
15	Инструментальный речитатив.	Урок	1,5	0,5	1
16	Текущий контроль.	Письменная работа	1,5	0,5	1
17	Сказочные сюжеты в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
18	Балет.	Урок	1,5	0,5	1
19	Музыкальная интонация.	Урок	1,5	0,5	1
20	Интонация вздоха (ламенты).	Урок	1,5	0,5	1
21	Роль выразительных средств.	Урок	1,5	0,5	1
22	Разные типы музыкальных интонаций.	Урок	1,5	0,5	1
23	Фактура.	Урок	1,5	0,5	1
24	Гомофония. Полифония	Урок	1,5	0,5	1
25	Текущий контроль.	Устный опрос	1,5	0,5	1
26	Музыкально-звуковое пространство.	Урок	1,5	0,5	1
27	Анализ средств музыкальной выразительности.	Урок	1,5	0,5	1
28	Изображение стихии воды в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
29	Игры-имитации.	Урок	1,5	0,5	1
30	Изображение стихии огня и света в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
31	Симфонический оркестр.	Урок	1,5	0,5	1

32	Текущий контроль.	Письменная работа	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		48	16	32

Второй класс

Слушание музыки – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – не менее 0,5 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальный образ.	Урок	1,5	0,5	1
2	Разные грани одного образа.	Урок	1,5	0,5	1
3	Гармонические и тембровые окраски.	Урок	1,5	0,5	1
4	Приемы развития в музыке: повтор.	Урок	1,5	0,5	1
5	Приемы развития в музыке: секвенция.	Урок	1,5	0,5	1
6	Приемы развития в музыке: контраст.	Урок	1,5	0,5	1
7	Мотив, фраза, предложение.	Урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль.	Устный опрос	1,5	0,5	1
9	Музыкальные стили.	Урок	1,5	0,5	1
10	Особые приёмы структурного развития.	Урок	1,5	0,5	1
11	Периодичность, суммирование, дробление.	Урок	1,5	0,5	1
12	Развитие образа, мотивная работа.	Урок	1,5	0,5	1
13	Жанр сонаты.	Урок	1,5	0,5	1
14	Жанр симфонии.	Урок	1,5	0,5	1
15	Жанр концерта.	Урок	1,5	0,5	1
16	Текущий контроль.	Письменная работа	1,5	0,5	1
17	Имитация, контрапункт.	Урок	1,5	0,5	1
18	Кульминация в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
19	Вариационное развитие.	Урок	1,5	0,5	1

20	Подголосочная полифония.	Урок	1,5	0,5	1
21	Дуэт, трио.	Урок	1,5	0,5	1
22	Квартет, канон.	Урок	1,5	0,5	1
23	Разные типы программной музыки.	Урок	1,5	0,5	1
24	Юмор в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
25	Музыкальная пародия.	Урок	1,5	0,5	1
26	Текущий контроль.	Устный опрос	1,5	0,5	1
27	Игра звуков и ритмов.	Урок	1,5	0,5	1
28	Интонация насмешки, скороговорки.	Урок	1,5	0,5	1
29	Юмор в народной песне.	Урок	1,5	0,5	1
30	Образ природы в музыке, поэзии и живописи.	Урок	1,5	0,5	1
31	Образы весны, лета в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
32	Образы осени, зимы в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
33	Текущий контроль.	Письменная работа	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

Третий класс

Слушание музыки—1 час в неделю

Самостоятельная работа—не менее 0,5 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народное творчество.	Урок	1,5	0,5	1
2	Народный календарь.	Урок	1,5	0,5	1
3	Куплетная форма.	Урок	1,5	0,5	1

4	Закличка зимы.	Урок	1,5	0,5	1
5	Святки:Рождество,Крещение.	Урок	1,5	0,5	1
6	Сретенье.Масленица.	Урок	1,5	0,5	1
7	Сюжеты масленичных песен.	Урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль.	Устный опрос	1,5	0,5	1
9	Весенне-летний цикл праздников.	Урок	1,5	0,5	1
10	Лирические протяжные песни.	Урок	1,5	0,5	1
11	Особенности лирических песен.	Урок	1,5	0,5	1
12	Былины.	Урок	1,5	0,5	1
13	Исторические песни.	Урок	1,5	0,5	1
14	Городская песня, канты.	Урок	1,5	0,5	1
15	Виваты.	Урок	1,5	0,5	1
16	Текущий контроль.	Письменная работа	1,5	0,5	1
17	Жанровые признаки марша.	Урок	1,5	0,5	1

18	Марш в лирико-драматических произведениях	Урок	1,5	0,5	1
19	Народные и бальные танцы.	Урок	1,5	0,5	1
20	Старинные и европейские танцы.	Урок	1,5	0,5	1
21	Значение вступления, вариации, рондо.	Урок	1,5	0,5	1
22	Период, его строение.	Урок	1,5	0,5	1
23	Старинная 2-хчастная форма.	Урок	1,5	0,5	1
24	2-хчастная форма.	Урок	1,5	0,5	1
25	3-хчастная форма.	Урок	1,5	0,5	1
26	Текущий контроль	Устный опрос	1,5	0,5	1
27	Музыкальный герой, образ. Интонация.	Урок	1,5	0,5	1
28	Форма рондо.	Урок	1,5	0,5	1
29	Вариационная форма.	Урок	1,5	0,5	1
30	Классические вариации.	Урок	1,5	0,5	1
31	Симфонический оркестр.	Урок	1,5	0,5	1
32	Партитура.	Урок	1,5	0,5	1
33	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:		49,5	16,5	33

1. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие

Роль музыки в жизни человека. Характеристика музыкального звука. Пульс. Доли. Метр. Ритмический рисунок и его выразительность. Сказка «Теремок» (ритмические «шаги»). Характер героя. Связь танцевальных движений с темпом, метром, ритмом.	П.И.Чайковский, «Детский альбом». Игра в «Бубенчики». Игра в «Звонарей». Игра «Маятник». Колокольная музыка В.Гаврилин, «Часы», Л.Шитте, «Этюд». Н.А. Римский-Корсаков, «Три чуда», П.И.Чайковский, «Болезнь куклы», «Похороны куклы». М.И. Глинка, «Марш Черномора». П.И.Чайковский, «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка»
2 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Танцевальные движения в музыке. Кульминация. Мелодия-кантилена. Типы мелодического рисунка. Мелодия и ее разновидности. Песенно-речитативные мелодии. Инструментальный речитатив.	П.И.Чайковский, «Детский альбом». А.Рубинштейн, «Мелодия». Ф.Шуберт, «Ave Maria». М.П.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов». К.Сен-Санс, «Лебедь». Р.Шуман, «Грезы». К.А. Филиппенко, «Скакалка», Л. Шитте, «Этюд», соч.106, №6. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка), цикл «Детская». Н.А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля». Л. Бетховен, соната №1, главная партия. С.С.Прокофьев, «Дождь и радуга», «Классическая симфония», Гавот. В.А.Моцарт, «Турецкое рондо». А. Даргомыжский, «Старый капрал». Ф. Шуберт, «Шарманщик». И.С. Бах, Токката ре минор для органа.
3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Музыкальная интонация. Интонация вздоха (ламенто). Роль выразительных средств. Разные типы музыкальных интонаций. Фактура.	Э. Григ, Шествие гномов, Танец эльфов. Р. Шуман, «Дед Мороз». П.И.Чайковский, «Щелкунчик». Д.Кабалевский, «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!». К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия. В.Калинников, «Киска». А.Гречанинов, Мазурка ля минор, «В разлуке». В.А.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро

Гомофония. Полифония.	«Мальчик резвый». М.И.Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье». Сказка «Дюймовочка» с музыкой Э.Грига. «Ариэтта» Э.Грига, переключки регистров в пьесе «Утро». И.С.Бах, Фуга (в подражание рожку почтальона).
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Музыкально-звуковое пространство. Анализ средств музыкальной выразительности. Изображение стихии воды в музыке. Игры-имитации. Изображение стихии огня и света в музыке. Симфонический оркестр.	А.Вивальди, «Времена года»: Весна. П.И.Чайковский, «Баба-Яга». М.П.Мусоргский, «Гном», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках». Ф. Шуберт, «В путь». Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан – моресинее», Пляс золотых рыбок. К.Сен-Санс, «Аквариум». Чтение сказки «Жар-птица». И. Стравинский, балет «Жар-птица». Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Второй класс

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Музыкальный образ. Разные грани одного образа. Гармонические и тембровые окраски. Приемы развития в музыке: повтор. Приемы развития в музыке: секвенция. Приемы развития в музыке: контраст. Мотив, фраза, предложение.	Н.А. Римский-Корсаков, вступление к опере «Золотой петушок»; А.П. Бородин, «Богатырская» симфония, I ч. Р.Шуман, пьесы «Пьеро» и «Арлекин» из фортепианного цикла «Карнавал». С.С.Прокофьев, «Джульетта – девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта». С.С. Прокофьев, «Золушка» и «Па-де-шаль» из балета «Золушка». Н.А. Римский-Корсаков, Проводы масленицы из оперы «Снегурочка». Р.Шуман, «Дед Мороз»; фразы из «Сицилийского танца» с Подробным разбором. П.И.Чайковский, «Сладкая грёза» и «Новая кукла» из «Детского альбома». Г. Свиридов, «Военный марш». В.А.Моцарт, увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

2 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Музыкальные стили. Особые приёмы структурного развития. Периодичность, суммирование, дробление. Развитие образа, мотивная работа. Жанр сонаты. Жанр симфонии. Жанр концерта.	С.Прокофьев, «Мимолётности». К.Дебюсси, «Снег танцует», «Маленькая ночная серенада», Ноктюрн. П.И.Чайковский, пьесы из «Детского альбома», «Времена года»: Баркарола. В.А.Моцарт, Симфония №40. Й. Гайдн, «Детская симфония». Фрагменты из сонат Л. Бетховена и Й. Гайдна. А. Вивальди, концерт для скрипки с оркестром «Времена года»: «Зима», ч.1. И.С.Бах, Брандербургский концерт №3 G-dur.
3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Имитация, контрапункт. Кульминация в музыке. Вариационное развитие. Подголосочная полифония. Дуэт, трио. Квартет, канон. Разные типы программной музыки Юмор в музыке.	И.С.Бах, Прелюдия №3 d-moll. П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик»: Китайский танец «Чай», Рост ёлки. П.И. Чайковский, «Камаринская» из «Детского альбома». М.И. Глинка, фантазия на две русские темы «Камаринская». Н. и Д. Осиповы, «Камаринская». В. Моцарт, дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро». М.И. Глинка, трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя» П.И. Чайковский, квартет из оперы «Евгений Онегин». Фрике «Весёлая кукушка», Куперен «Смелая кукушка», Родионова «Кукушечка». В. Моцарт, увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; С.С.Прокофьев, «Пятнашки». Л.Бетховен, симфония 3 III ч., Менуэт. С.С.Прокофьев, «Шествие кузнечиков».
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Игра звуков и ритмов. Интонация насмешки, скороговорки. Юмор в народной песне.	Д.Кабалевский, «Клоуны», «Рондо-токката»; С. Джоплин, Регтайм. А.Дворжак, «Славянский танец» соль минор.

Образ природы в музыке, поэзии и живописи Образ весны в музыке. Образ лета в музыке. Образ осени в музыке. Образ зимы в музыке.	М.И.Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; А.Даргомыжский, «Мельник». Р.Щедрин, симфоническая сюита из оперы «Не только любовь»: «Кадриль». П.И.Чайковский. Цикл «Времена года». А. Вивальди, концерт для скрипки с оркестром «Времена года».
--	---

Третий класс

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Народное творчество. Народный календарь. Куплетная форма. Закличка зимы. Святки: Рождество, Крещение. Сретенье. Масленица. Сюжеты масленичных песен.	Календарные песни осеннее – зимнего цикла. Осенины: дожинки, обжинки. Ямщицкие песни. Зимние посиделки. Обработки песен. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни
2 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Весенне - летний цикл праздников. Лирические протяжные песни. Особенности лирических песен. Былины. Исторические песни. Городская песня, канты. Виваты.	Разыгрывание хороводов «Весна, весна красная», «Заплетися, плетень» и др. Р.н.п. «Как по морю», А. Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны. Р.н.п. «Не летай, соловей»; М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила». «Сеча при Керженце» из оперы Н.А. Римского-Корсакова, «Сказание о невидимом граде Китеже». Солдатские походные «Славны были наши деды», «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Грянул внезапно гром», «Орле Российский».

3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Жанровые признаки марша. Марш в лирико-драматических произведениях. Народные и бальные танцы. Старинные и европейские танцы. Значение вступления, вариации, рондо. Период, его строение. Старинная 2-х частная форма. 2-Х частная форма. 3-Х частная форма.	Г.Свиридов, военный марш, Дж.Верди, опера «Аида», Марш. П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш. С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей, Гопак, Бульба, Ж.Ф. Рамо, Сарабанда из сюиты для клавесина; И.С.Бах, Менуэт из оркестровой сюиты №2 си минор, №4 Ре мажор. Ф. Шопен, Мазурка си бемоль мажор. П.Чайковский, опера «Евгений Онегин», Полонез. М. Огинский, Полонез ля минор. Ф. Шуберт, Шарманщик. Пьесы из сборников «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. С.Прокофьев, «Петя и Волк», тема Пети. Й. Гайдн, соната Ре мажор, часть 1. Ф.Шопен, прелюдия Ля мажор.
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Музыкальный герой, образ. Интонация. Форма рондо. Вариационная форма. Классические вариации. Симфонический оркестр. Группы музыкальных инструментов. Партитура.	П.Чайковский, «Детский альбом»: «Шарманщик поёт». Р. Шуман, «Первая утрата». Ж.Ф. Рамо, Тамбурин. М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа, хор «Ах ты свет, Людмила», «Персидский хор». Г.Ф.Гендель, Чакона. Б. Бриттен - Пёрселл, «Путешествие по оркестру». Э. Григ, «Танец Анитры». П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец.

2. Формы работы на уроках

Формы работы на уроках слушания музыки служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления. Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Примерные формы работы:

- беседа;
- создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
- Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них;
- Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
- анализ музыкального произведения проводится как игра «Собери фруктовую корзину» (на различных фруктах у нас прописаны: регистры, темпы, особенности ритма, динамические оттенки, лады; учащиеся во время прослушивания музыки выбирают нужные фрукты.).
- сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
- подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
- пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
- участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
- рисование во время прослушивания музыки;
- выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
- исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности;
- анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
- сочинение музыки;
- викторины;
- изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
- кроссворды;
- тесты;
- игры;
- урок-сказка
- прослушивание, просмотр, обсуждение;
- урок-путешествие;
- урок-соревнование.

Устные формы работы

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными

видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее – ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

Необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центром образующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Письменные формы работы

К практическим письменным формам работы относятся краткие письменные работы, часто в форме кроссвордов тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л.Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где – кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм. И, наконец, в 4 классе дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Творческие формы работы

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данной формы работы является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей – конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

3. Формы и методы контроля

Текущая аттестация	Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 класса в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций);
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунка;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия 3 класса в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, состоящую из письменных заданий и музыкальной викторины по пройденным произведениям.

Оценка, полученная на контрольном уроке в 3 классе, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка с учетом полученного результата на контрольном уроке.

Примерные задания к контрольному уроку в 6 полугодии

Письменные, тестовые задания

1. Подчеркните инструменты струнно-смычковой группы:

Флейта Контрабас Валторна Литавры Альт

2. Назовите форму, которую можно обозначить буквами:

ABACADA... – _____

ABA – _____

3. Подчеркните правильный ответ:

Название пластины, с помощью которой издает звук труба:

Мундштук Трость (язычок) Воронка

4. Впишите жанр произведения:

1. _____ «Гаянэ» А. Хачатурян

2. _____ «Садко» Н. А. Римский-Корсаков

3. _____ «Золушка» С. С. Прокофьев

5. Соедините стрелочками определения и их обозначения.

Пение без музыкального сопровождения

Партитура

Второй раздел сонатной формы

а' капелла

Перерыв между действиями в спектакле

Разработка

Нотная запись оркестровой музыки

Антракт

Музыкальная викторина

Расставьте цифры напротив музыкальных фрагментов, в порядке их воспроизведения:

1.	М.К.Огинский, Полонез ля минор	
2.	К.В. Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3.	И.Штраус, вальс «На прекрасном голубом Дунае»	
4.	М.И.Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5.	Дж. Верди, опера «Аида», Марш	
6.	А.К. Лядов, из «Восьми русских народных песен», Шуточная	

7.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8.	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9.	Ф. Шопен, прелюдия №20 ля минор	
10.	А.И. Хачатурян, балет «Гаянэ», Лезгинка	

4. Система оценок

5 (отлично)	Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	Ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.
3 (удовлетворительно)	Ответ правильный, но не полный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно.

Слушание музыки как вид учебной деятельности направлен, прежде всего, на освоение детьми глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение высокохудожественных образцов музыки в разнообразных формах и жанрах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. В процессе слушания музыки детям прививается любовь к высокохудожественной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются их музыкальные интересы и вкусы, формируется представление о том, что музыка рассказывает об окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека. Учащиеся могут стать подлинными любителями серьезной музыки, но главное – они должны стать культурными слушателями, активно и с интересом воспринимающими настоящую музыку, способными иметь суждение о воспринимаемой ими музыке и определять свое отношение к услышанному.

Структура процесса организации слушания музыки представлена следующими этапами.

- Вступительное слово учителя: его задача: заинтересовать учащихся тем, что предстоит услышать, создать установку на восприятие;
- Вступительное слово может быть совсем коротким или достаточно развернутым, в редких случаях может даже

отсутствовать;

- Во вступительном слове начинается формирование центрального понятия урока, поэтому оно должно быть связано с темой и целью урока;
- Вступление может быть построено при помощи сочетания самых различных методов, однако всегда должно быть ярким, образным, точным по смыслу;
- Содержание вступления должно ориентировать детей на понимание выразительной стороны произведения;
- обязательным завершающим компонентом вступительного слова является постановка перед слушателями задачи, выражающейся в конкретном вопросе-задании, которое надо выполнить в процессе восприятия; суть задачи имеет непосредственную связь с темой и целью урока;
- вступительное слово в целом и задача должны носить проблемно-поисковый характер, не давать готовых понятий, а создавать условия для того, чтобы дети сами смогли в процессе творческого поиска прийти к ответу самостоятельно.

2. Слушание произведения:

- Музыка может звучать как в «живом» исполнении, так и в записи;
- В любом варианте исполнения музыки она должна звучать качественно;
- необходимо, чтобы во время восприятия в классе была полная тишина, и учащиеся, готовые к ответу, не поднимали бы рук, пока музыка не закончится;
- учитель должен внимательно слушать музыку вместе с детьми, недопустимо заниматься посторонними делами и демонстрировать свое равнодушие к звучащей музыке.

3. Анализ-разбор прослушанного:

- Сначала должна быть решена в процессе беседы с детьми задача, поставленная перед слушанием;
- В ходе анализа-разбора педагог вводит новую информацию, задает дополнительные вопросы, углубляющие понимание детьми содержания произведения и центральное понятие урока;
- Педагог должен руководить анализом-разбором, не давая готовых ответов, стимулируя творческую инициативу учащихся, самостоятельность их мышления;
- Если в процессе беседы возникает такая необходимость, то можно дополнительно прослушать соответствующие фрагменты произведения;
- Следует помнить, что в процессе разбора основное внимание должно уделяться содержательной, выразительной стороне музыки;
- данный этап слушания не должен быть излишне затянут, не должен превращаться в «около музыкальные» разговоры;
- по завершению разбора педагог подводит ему итог при помощи постановки перед учениками 2-3 вопросов;
- далее перед школьниками ставится новая задача к повторному слушанию, которая выступает как задание, которое необходимо выполнить в процессе музыкального восприятия.

4. Повторное слушание:

- проводится с дополнительным видом музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, вокализация мелодии, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) или с творческим заданием (рисование музыки, ее цветовое моделирование, создание сочинения и т.п.), с музыкально-дидактическими играми, могут быть использованы также музыкально-исследовательские задания;
- произведение может быть прослушано несколько раз, пока дети не выполнят свое творческое задание или не поучаствуют в достаточной степени в игре, вместе с тем следует придерживаться запланированного на данную часть урока времени;
- при необходимости повторное слушание может быть перенесено в одну из следующих частей урока или даже на другой урок (если произведение крупное).

5. Подведение итога слушания: представляет собой ряд вопросов педагога к школьникам, которые позволяют акцентировать основные понятия, введенные в процессе слушания, закрепить и уточнить их, проверить, насколько дети усвоили содержание слушания.

По времени слушание музыки не должно занимать более половины урока, хотя могут быть и педагогически обоснованные исключения.

К методам и приемам художественно-изобразительной интерпретации отнесены: рисование, абстрактное рисование, составление цветовой гаммы, цветовое моделирование развития музыки, метод создания художественно-смыслового символа музыки, метод создания художественно-музыкальной коллекции.

Метод рисования. Реализация данного метода связана с «перенесением» конкретных зрительных образов, вызванных музыкой, на бумагу. При этом в качестве средств выразительности могут быть использованы как разнообразные краски, так и цветные карандаши, фломастеры. Процесс рисования требует многократного прослушивания музыкального произведения, его осмысления, постижения интонационной сущности. В данном случае образы становятся «видимыми», реальными, что позволяет сделать их более близкими и понятными слушателю. На одно и то же произведение может быть создано несколько рисунков, раскрывающих различные его образы или отдельные стороны интонационной сущности.

Метод создания художественно-музыкальной коллекции. Данный метод отличается от предыдущих тем, что слушатель создает художественно-изобразительную интерпретацию музыкального образа не собственными силами, а использует для этого готовые произведения профессиональных художников, близкие музыкальным по теме, интонационному строю, стилю и т.д. К одному музыкальному произведению может быть подобрано несколько репродукций картин или качественных иллюстраций. В результате создается целая коллекция, которая позволяет слушателю лучше прочувствовать музыкальный образ.

Методы создания литературных интерпретаций. К ним отнесены следующие: перевод музыкального письма, монолог-фантазия, сочинение, создание поэтических аналогий, музыкальное иллюстрирование литературных произведений, создание программы развития образа.

Метод перевода музыкального письма. Подобный метод в обобщенном виде описан доктором педагогических наук Л.П. Масловой. Согласно ему, слушателю необходимо вообразить, что, во-первых, музыкальное произведение представляет собой письмо слушателю от автора, в котором «зашифрована» при помощи соответствующих средств выразительности определенная информация, которую необходимо «перевести» на обычный язык. Во-вторых, слушатель должен написать этот

перевод не от своего лица, а от лица автора. То есть, для выполнения этого метода слушатель «вживается» в образ автора, но содержание перевода отражает его собственные представления, ассоциации, элементы музыкального и жизненного опыта.

Метод перевода музыкального письма позволяет слушателю глубоко вчувствоваться не только в художественный образ, но и попытаться найти точки соприкосновения своего «Я» и «Я» Другого – композитора. Такое сближение способствует преодолению отчужденного отношения слушателя к произведению и автору.

Монолог-фантазия. Для реализации данного метода, так же необходимо вживание в образ, но на этот раз в образ героя произведения, который сам рассказывает о себе, о событиях, которые с ним произошли, о тех чувствах, которые ему пришлось испытать в связи с ними. При этом не важно, положительный это герой или отрицательный. Главный смысл монолога-фантазии состоит в том, чтобы слушатель погрузился в мир образов произведения, смог их понять и прочувствовать, а также передать в форме подтекста собственное отношение к героям, оценку их поступков и мировоззрения.

Метод сочинения. По сути, два предыдущих метода тоже могут быть рассмотрены как сочинение. Однако, выделение их в самостоятельные способы оправдано, так как литературная интерпретация в каждом случае осуществляется от разных лиц. В рамках данного метода – это сам слушатель. Рассматриваемый метод аналогичен традиционному сочинению на заданную тему. То есть, слушатель описывает собственные впечатления, чувства,

мысли, отношения, вызванные конкретным произведением, дает ему профессиональную и личностную оценку и т.д. Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – это синтез правильного соотношения между объемом домашней работы и ее эффективностью. Важно с самого начала занятий с учеником объяснить ему и его родителям не только цель самостоятельной домашней работы, но и наиболее эффективный порядок выполнения заданий.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи.

Преподавателю необходимо очень внимательно следить за тем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло.

Домашние задания должны быть увлекательными и не трудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме – «Кульминация».

Домашние задания могут быть связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее – суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из

перспективных методических приемов – при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

6. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
2. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
3. Царева Н.«Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудио записями), 1,2,3 классы. М., 2007

Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
23. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Методическая литература

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007