

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа искусств им.М.Г.Эрденко № 1» г. Старый
Оскол Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты »
Срок реализации – 5 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Гончарова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующий отделением духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность (саксофон)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты » и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты ». Учебный предмет «Специальность (саксофон)» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации на саксофоне, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность (саксофон)» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения . Учитывая индивидуальные

возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении духовых и ударных инструментов. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Саксофон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для саксофона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 1839 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на фоне приобретённых им знаний, умений и навыков в области исполнительства на саксофоне, а также выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоения учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основных исполнительских навыков игры на саксофоне, позволяющих грамотно

исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами (пианино) и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются. В наличии имеются концертный зал, библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или

экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «си» первой октавы вниз до ноты «ре» первой октавы.

Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «до» первой октавы до ноты «си» второй октавы.

10-12 этюдов, упражнений(по нотам).

Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).

Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.

Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя:

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

Американская народная песня. Простецкий парень Билл

Бах И. С. Волынка
Бах И. С. Песня
Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Петрушка
Блантер М. Колыбельная
Булгаков А. Песня
Глинка М. Жаворонок
Галкин И. Размышление
Гендель Г. Ф. Адажио
Дебюсси К. Маленький негритенок
Джойс А. Осенний сон
Джонс Е. Волны
Джонс Е. Мурашки по коже
Дюссек Я. Старинный танец
Зацепин А. Песенка о медведях
Итальянская народная песня. Санта-Лючия
Кабалевский Д. Труба и барабан
Компанеец З. Вальс
Леннон Дж. Yesterday
Марченко И. Частушка
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. А. Деревенский танец
Мурзин В. День кончился
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Потёмкин Б. Наш сосед
Р.Н.П. Как пошли наши подружки
Р.Н.П. Из-за лесу, лесу тёмного
Р.Н.П. По малину в сад пойдём
Р.Н.П. Про Добрыню
Стоянов А. В цирке
Топорова Н. Биф
Хачатурян А. Андантино
Хренников Т. Колыбельная
Хромушин О. Бармалей
Цыбин В. Улыбка весны
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. На берегу
Чайковский П. Полька
Шапошникова М. Труба зовёт

Шуберт. Вальс
Шуман Р. Мелодия. Из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Марш солдатиков
Щуровский Ю. Песенка

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часа внеделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы до мажор (в две октавы) - ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

4-бэтюдов (по нотам).

Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя:

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофон
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч.1, ч.2.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Бах И. С. Ария
Бекман Л., Красев М. Новогоднее попури
Бердыев Н. Вечерняя песня
Бетховен Л. Сонатина
Бетховен Л. Народный танец
Булгаков Л. Песня
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Глинка М. Жаворонок
Дворжак Романтическая пьеса
Дриго Р. Серенада
Дюссек Я. Старинный танец
Затуловский Л. Ёлка
Калинников В. Грустная песенка
Легран М. Мелодия
Леклер М. Ария
Майкапар С. Полька
Мурзин В. Лабиринт
Прокофьев С. Песня без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Сихлер Дж. Пять джазовых пьес
Сен-Санс К. Лебедь
Стравинский И. Ларгетто
Тарнопольский В. Шутливый диалог
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
Хачатурян А. Андантино
Целлер К. Песня
Чайковский П. Полька
Шамо И. Метелица
Шитте Л. Этюд
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. Дед Мороз. Из «альбома для юношества»

Третий класс

Специальность
Самостоятельная работа

2 часа в неделю
не менее 3 часов внеделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе, тоническое трезвучие и его обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*). 6-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч.1, ч.2.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шпак В.Н. Хрестоматия для саксофона-альта

Пьесы

Андерсон Б. «Happy New Year»

Бадельт К. Пираты Карибского моря

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Бетховен Л. Сонатина

Бизе Ж. Менуэт

Галкин И. Размышление

Гайдн И. Адажио

Герман Дж. «Hello, Dolly!»

Гершвин Дж. Колыбельная Клары

Григ Э. Танец Анитры

Дебюсси К. Маленький пастух
 Дриго Р. Серенада
 Дюбуа П. Маленький балет
 Конт Ж. Тирольская серенада
 Поор В. Чардаш
 Прокофьев С. Песня без слов
 Раухвергер М. Танец
 Сен-Санс К. Лебедь
 Сихлер Дж. Пять джазовых пьес
 Целлер К. Песня
 Френкель Я. Русское поле
 Чайковский П. Грустная песенка
 Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
 Чайковский П. Вальс
 Шильцева И. Романс
 Шостакович Д. Романс
 Шпак В. Блюз
 Шуман Р. Охотничья песня из «Альбома для юношества»
 Юманс В. Чай вдвоём

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе, тоническое трезвучие и его обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*). 6-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя:

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч.2

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

Абрэу З. Тико-тико

Бах И. С. Инвенция

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Браю А. Карусель

Бюссер А. Астурия (Фантазия на испанские темы)

Видофт Р. Веселый саксофонист

Видофт Р. Мазанетта

Гладков Г. Луч солнца золотого

Гарнер Э. Misty

Гершвин Дж. "Любимый мой"

Григ Э. Песня Сольвейг

Дунаевский И. Лунный вальс

Йеттл Р. Стаккатиссимо

Кучеров В. Полька

Лак М.Л. Рубато Видофта

Манчини Г. Лунная река

Массне Ж. Размышление

Мартини Дж. Романс

Мартин Дж. Танец сакса

Маккер Р. Жонглер

Миллер Г. Лунная серенада

Рыбников А. Последняя поэма

Рахманинов С. Итальянская полька

Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

Римский- Корсаков Н. Песня индийского гостя

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сеналье Ж.Б. Аллегро спиритозо

Томис А. Миниатюра

Фибих З. Поэма

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шуман Р. Дед Мороз. Из «Альбома для юношества»
Шуберт Ф. Серенада

Пятый класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов. Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами.

Главная задача пятого класса – подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах. Ученики восьмого класса играют выпускной экзамен в мае. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя:

Иванов В Этюды для саксофона.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Хейда Т. Избранные этюды для саксофона

Пьесы

Бах И.С. Ария из кантаты №1
Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2
Бозза Э. Ария
Вайнберг М. Танец Пьеро
Глазунов А. Песня менестреля
Гендель Г. Соната №4 (III – IV ч.)
Гендель Г. Соната №2 (I – II ч. или III-IV ч.)
Гершвин Д. Три прелюдии
Гранадос Э Интермеццо
Капырин Д. "Музыка для двоих"
Кузьняк К. Рэгтайм
Мясоедов В. Архаик-блюз
Планель Р. Итальянская серенада
Ривчун А. Концертный этюд
Савалов Ю. Счастливый случай
Сапаров В. Сонатина
Саульский Ю. Лирическая баллада
Ферран Ф. Сонатина
Хачатурян А. Танец с саблями
Хачатурян А. Танец Айши
Хала К. Фокстрот
Черепнин А. Спортивная сонатина
Чугунов Ю. Концертино
Эшпай А. Джаз-этюд

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок,

полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков, зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодиях учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	Контрольный урок (академический)	3 разнохарактерные пьесы

		концерт)	
	май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
2	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
3	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный	3 разнохарактерные пьесы

		урок (академический концерт)	
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
5	декабрь	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (по нотам)
	февраль	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (1 произведение наизусть)
	апрель	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (наизусть)
	май	выпускной экзамен	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (наизусть)

Примерные программы зачёта

1 класс

1 вариант

Хренников Т. Колыбельная

Брамс И. Петрушка

Галкин И. Размышление

2 вариант

Итальянская народная песня. Санта-Лючия

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Гендель Г. Ф. Адажио

2 класс

1 вариант

Булгаков Л. Песня

Майкапар С. Полька

Сен-Санс К. Лебедь

2 вариант

Калинников В. Грустная песенка

Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу

Стравинский И. Ларгетто

3 класс

1 вариант

Шостакович Д. Романс

Герман Дж. «Hello, Dolly!»

Бизе Ж. Менуэт

2 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная Клары

Поор В. Чардаш

Галкин И. Размышление

4 класс

1 вариант

Гарнер Э. Misty

Дунаевский И. Лунный вальс

Миллер Г. Лунная серенада

2 вариант

Массне Ж. Размышление

Абрэу З. Тико-тико

Рыбников А. Последняя поэма

5 класс

1 вариант

Глазунов А. Песня менестреля

Кузьняк К. Рэгтайм

Гендель Г. Соната №2 (I – II ч. или III-IV ч.)

2 вариант

Сапаров В. Сонatina

Планель Р. Итальянская серенада

Гендель Г. Соната №4 (III – IV ч.)

Требования к техническому зачёту

Класс	Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
штрихи				
3	staccato		стаккато	отрывисто ,коротко
	legato		легато	связно,слитно
	non legato		нон легато	не связно
4	Акцент			выделение ноты громкостью
	Трель		быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон.	
5-6	Форшлаг		название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.	
	Форшлаг короткий		короткий (перечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной или предыдущей ступени;	
	Форшлаг длинный		долгий (неперечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной ступени.	
Динамические оттенки				
3	piano	(p)	пьяно	тихо
	forte	(f)	форте	громко
	mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
	mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо

	pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
	fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
4	crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
	diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
5	Знаки сокращённое письма			
	reprisa		реприза	знак повторения
	volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
Темпы				
3	allegro		аллегро	весело, скоро
	andante		анданте	средний темп, «шагом»
	moderato		модерато	умеренно
	adagio		адажио	медленно, спокой ⁵ но
4	Vivo		Виво	живо
	Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
5	Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
	Allegretto		Аллегретто	медленнее, чем Allegro
	Largo		Ларго	широко
	Lento		Ленто	медленно
	dolce		дольче	нежно, мягко

	cantabile	кантабиле	певуче
6	agitato	взволнованно	agitato
	grave	тяжело	grave
	largo	ларго	очень медленно
Дополнительные термины			
4	fermata	фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
	ritenuto	ритенуто	замедляя движение
5	piu	пиу	более
	molto	мольто	весьма, очень много
	mosso	мосссо	подвижно
6	accelerando	аччелерандо	ускоряя
	poco a poco	поко а поко	постепенно, мало-помалу
	meno mosso	менее подвижно	менее подвижно
6	assai	весьма	ассаи
	ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
	tempo primo	тэмпо примо	в первоначальном темпе

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

1. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, безличного участия самого ученика в процессе музицирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения
3. ***Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.***

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки яркое произведение самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке обучающегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973
- Бах. И.С. Соната для скрипки и фортепиано (g-moll)
- Бинкин З. Раздумье. Пьеса для саксофона и фортепиано. –
- «Советский композитор» М., 1982
- Бозза Э. Диптих. – Париж, А.Ледук, 1990
- Бозза Э. Экспромт и танец.- Париж, А.Ледук, 1994
- «В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона. /Сост. В. Иванов.
- «Классика ХХІ века», М. 2001
- Гаранян Г. Баллада.- «Музыка», М. 1976
- Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано (№№ 1-3). – «Музыка» М. 1974
- Глазунов А. Концерт для саксофона и оркестра. – «Музыка» М. 1964
- Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона. «Музыка», М. 1964
- Иванов В. 24 этюда для саксофона. - ФВД, М. 1990
- Иванов В. 26 этюдов для саксофона. – «Музыка», М. 1991
- Киза С. Пьеса для саксофона. – Краков, 1965
- Лакур Г. 28 этюдов. – Париж: Ж. Биллодо, 1972
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – «Музыка», М. 1975
- Михайлов Л. Произведения Зарубежных композиторов. - «Музыка», М. 1984
- Музыка в стиле ретро для саксофона./сост. Шапошникова М. – «Музыка», М. 1990
- Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне – «Композитор», С-Петербург, 2004
- Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. «Кифара», С-Петербург, 1997
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта – «Музыка», 1978
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора – «Музыка», 1979
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
- Пьесы для саксофона альты «Мелограф», М. 2003
- Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1, «Музыка», М. 1978
- Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2, «Музыка», М. 1982
- Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 3, «Музыка», М. 1984
- Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 4, «Музыка», М. 1986
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. «Музыка», М. 2001
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. ч.1, ч.2 «Музыка», М. 1969
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – «Музыка», М. 1965
- Ривчун А. 40 этюдов. – Государственное Музыкальное Издательство, М. 1963

- Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. – Гос. Муз. Изд-во, 1963
- Савалов Ю. «Осенние клены». - «Мелограф» М. 2001
- Саксофон в джазе. вып. I - II. Издательский дом В. Катанского М. 2002
- Саульский Ю. Лирическая баллада. – «Музыка», М. 1978
- Саульский Ю. Элегия. - «Музыка», М. 1980
- Хейда Т. Школа игры на саксофоне. – Польское муз. изд-во, 1986
- Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 1-3 класс. - «Музыка» М. 2000
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли – «Музыка» М. 1989
- Шпак В.Н. Хрестоматия для саксофона-альта. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
- «Чай вдвоем». Популярные мелодии для саксофона. - «Музыка» М. 1999
- Чугунов Ю. Сюита для саксофона альт. – «Музыка», М. 1981
- Чугунов Ю. Экспромт. – «Музыка». М. 1975
- Якушенко И. Капризный вальс. – «Музыка» М. 1970

• 2 Методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика/. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука,

- искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н. В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
 - Волков Н. В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
 - Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 - Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 - Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
 - Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
 - Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990. С. 42-56.
 - Гриценко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
 - Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
 - Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
 - Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996. 241 с.
 - Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М.1989
 - Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
 - Зись А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
 - Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
 - Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
 - Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
 - Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
 - Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.

- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
- Пушечников И.Ф. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971. С. 62-91
- Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей . Вып. 4. М, 1976. С. 32-47
- Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1991. С. 42-61
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. Гос. конс. имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
- Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987. 176 с.
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984. 216 с.
- Фартунатов В. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С 45-62
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., 1989. С.86-109.