

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа искусств им.М.Г.Эрденко № 1» г. Старый
Оскол Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты »
Срок реализации – 8 лет, 5 лет

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)»

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Гончарова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующий отделением духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность(кларнет) » создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты » и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026года.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7.Методы обучения : для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

8.Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами (пианино) и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются . В наличии имеются концертный зал, библиотека .

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях без знаков. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах И.С. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю
 Майзель Б. Кораблик
 Моцарт В. Вальс

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть мажорные и минорные гаммы до 1 знака (в умеренном темпе). 4-этюда средней трудности (по нотам). 6 небольших пьес .

Примерный репертуарный список

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
 Бах И.С. Менуэт
 Бах И.С. Полонез
 Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
 Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
 Гендель Г. Бурре
 Гайдн Й. Серенада
 Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
 Чайковский П. Грустная песенка
 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
 Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Чайковский П. Итальянская песенка
 Бах И.С. Менуэт

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.
 Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
 Гаммы Фа или Соль мажор, ми или ля минор в одну октаву.
 Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
 4 этюда (по нотам).
 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Русские народные песни:
 «Во саду ли, в огороде»
 «Во поле береза стояла»
 «Соловей Будимирович»
 «На зеленом лугу»
 «Ходит зайка по саду»
 «Дровосек»
 Блок В. Прибаутка, колыбельная
 Глинка М. Песня
 Моцарт В. Аллегretto
 Конт Ж. Вечер
 Шуберт Ф. Вальс
 Свиридов Г. Старинный танец
 Франк С. Прелюдия

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
 Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе.
 4 этюда(по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая грёза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

4 этюда (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 Лядов А. Прелюдия
 Гендель Г. Сарабанда
 Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
 Комаровский А. Пастушок
 Мусоргский М. Слеза
 Кабалевский Д. Полька
 Григ Э. Лирическая пьеса
 Щуровский Ю. Гопак
 Чайковский П. Песня без слов
 Дебюсси К. Маленький негритенок

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, трезвучие и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

4 этюда (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорд и обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

4 этюда(по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков, в том числе доминантсептаккорд и обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6 этюдов (по нотам)

3 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до 1 знака в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

- 4 этюда (по нотам).
- 4 пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Упражнения и этюды
 Гетман В. Упражнения и этюды
 Воронина В. Упражнения

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Русские народные песни:
 «Во саду ли, в огороде»
 «Во поле береза стояла»
 «Соловей Будимирович»
 Шуберт Ф. Вальс
 Глинка М. Песня
 Франк С. Прелюдия
 Мусоргский М. Песня Марфы
 Гедике А. Маленькая пьеса
 Хачатурян А. Андантино
 Шуман Р. Песенка жнецов
 Чайковский П. Сладкая грёза
 Моцарт В.А. Маленькая пряха

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
 Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 2 знаков в среднем темпе.
 Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

- 4 этюда(по нотам).
- 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Розанов С. этюды.
 Гофман Р. 40 этюдов.
 Воронина В. этюды.

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
 И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 Лядов А. Прелюдия
 Гендель Г. Сарабанда
 Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
 Комаровский А. Пастушок
 Мусоргский М. Слеза
 Кабалевский Д. Полька
 Григ Э. Лирическая пьеса
 Щуровский Ю. Гопак
 Чайковский П. Песня без слов
 Дебюсси К. Маленький негритенок

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
 Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до 3 знаков в среднем темпе.
 Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
 4 этюда (по нотам).
 4 пьесы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Розанов С. Этюды
 Штарк А. 40 этюдов.
 Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 Сен-Санс К. Лебедь
 Бах И.С. Прелюдия ре минор
 Чайковский П. Мазурка
 Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
 Глинка М. Танец
 Мендельсон Ф. Весенняя песня
 Мийо Д. Маленький концерт

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, и обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

4 этюда (по нотам).

4 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Штарк А. 40 этюдов.

Штарк А. 36 этюдов.

Клозе Г. Ежедневные упражнения

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 наков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
3 пьесы или 1 произведение крупной формы и пьесу.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды по выбору преподавателя

Клозе Г. 30 этюдов.

Перье А. Этюды.

Петров В. Этюды.

Крепш Ф. 350

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков, зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодиях учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График текущей, промежуточной и итоговой аттестации
8 лет**

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
2	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
3	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
5	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с

			требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
6	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
7	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
8	декабрь	прослушивание	крупная форма, пьеса по

			выбору или 3 разнохарактерных произведения (по нотам)
	февраль	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (1 произведение наизусть)
	апрель	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (наизусть)
	май	выпускной экзамен	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (наизусть)

**График текущей, промежуточной и итоговой аттестации
5 лет**

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
2	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы

	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
3	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
5	декабрь	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (по нотам)

	февраль	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (1 произведение наизусть)
	апрель	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (наизусть)
	май	выпускной экзамен	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (наизусть)

Примерные программы зачёта 8 лет

1 класс

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

Моцарт В. Аллегretto

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах И.С. Марш

Калинников В. Тень-тень

2 класс

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

3 класс

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

2 вариант

Глинка М. Песня
 Франк С. Прелюдия
 Глинка М. Песня

4 класс**1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза
 Барток Б. Словацкий танец
 Хачатурян А. Андантино

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
 Моцарт В. Деревенские танцы
 Шуман Р. Песенка жнецов

5 класс**1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Григ Э. Лирическая пьеса

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
 Гендель Г. Ария с вариациями
 Щуровский Ю. Гопак

6 класс**1 вариант**

Корелли А. Куранта
 Корелли А. Сарабанда
 Корелли А. Жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн
 Мендельсон Ф. Весенняя песня
 Бах И.С. Прелюдия ре минор

7 класс**1 вариант**

Чайковский П. Мелодия
 Бах И.С. Адажио
 Лефевр К. Соната №7

2 вариант

Бах И.С. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт
Раков Н. Вокализ

8 класс

1 вариант

Василенко С. Восточный танец
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
Медыньш Я. Романс

2 вариант

Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части
Даргомыжский А. Танцы русалок

Примерные программы зачёта 5 лет

1 класс

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец
Моцарт В.А. Маленькая пряха

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы
Мусоргский М. Песня Марфы

2 класс

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
Мусоргский М. Слеза

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендел Г. Ария с вариациями
Кабалевский Д. Полька

3 класс

1 вариант

Корелли А. Куранта
Корелли А. Сарабанда
Корелли А. Жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Бах И.С. Прелюдия ре минор

4 класс**1 вариант**

Чайковский П. Мелодия

Бах И.С. Адажио

Лефевр К. Соната №7

2 вариант

Бах И.С. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Раков Н. Вокализ

5 класс**1 вариант**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

Медыньш Я. Романс

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Даргомыжский А. Танцы русалок

Требования к техническому зачёту

Класс	Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
штрихи			
3	staccato	стаккато	отрывисто ,коротко
	legato	легато	связно,слитно
	non legato	нон легато	не связно
4	Акцент		выделение ноты громкостью
5	Трель	быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон.	

6-7	Форшлаг	название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.		
6-7	Форшлаг короткий	короткий (перечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной или предыдущей ступени;		
	Форшлаг длинный	долгий (неперечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной ступени.		
Динамические оттенки				
3	piano	(p)	пьяно	тихо
	forte	(f)	форте	громко
	mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
	mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
	pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
	fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
4	crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
	diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
5	Знаки сокращённое письма			
	reprisa		реприза	знак повторения
	volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
Темпы				
3	allegro		аллегро	весело, скоро

	andante	анданте	средний темп, «шагом»
	moderato	модерато	умеренно
	adagio	адажио	медленно, спокой ⁵ но
4	Vivo	Виво	живо
	Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
5	Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
6	Largo	Ларго	широко
	Lento	Ленто	медленно
	dolce	дольче	нежно, мягко
	cantabile	кантабиле	певуче
7	agitato	взволнованно	agitato
	grave	тяжело	grave
	largo	ларго	очень медленно
Дополнительные термины			
4	fermata	фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
	ritenuto	ритенуто	замедляя движение
5	piu	пиу	более

	molto	мольто	весьма, очень много
	mosso	мосссо	подвижно
6	accelerando	аччелерандо	ускоряя
	poco a poco	поко а поко	постепенно, мало-помалу
	meno mosso	менее подвижно	менее подвижно
7	assai	весьма	ассаи
	ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
	tempo primo	тэмпо примо	в первоначальном темпе

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

• Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, безличного участия самого ученика в процессе музицирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

5. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
6. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения
7. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля

исполняемого произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965

16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.

46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
8. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
9. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
10. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
11. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

12. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
13. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
14. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
15. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
16. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
17. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
18. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
19. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
20. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
21. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники

- кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109