

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа искусств им.М.Г.Эрденко № 1» г. Старый
Оскол Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты »
Срок реализации – 5 лет

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)»**

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Гончарова И.В., преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующий отделением духовых инструментов
МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность (гобой)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты » и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 107 от 26 января 2026года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты ». Учебный предмет «Специальность (гобой)» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гобое;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гобое;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гобое;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гобое;
- навыков импровизации на гобое, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность (гобой)» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении духовых и ударных инструментов. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (гобой)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для гобоя;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом на реализацию учебного предмета, составляет 1839 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на фоне приобретённых им знаний, умений и навыков в области исполнительства на саксофоне, а также выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоения учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основных исполнительских навыков игры на гобое, позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами (пианино) и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются. В наличии имеются концертный зал, библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество

музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность
Самостоятельная работа
неделю

2 часа в неделю
не менее 2 часов в

Знакомство с устройством и историей происхождения инструмента. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные или минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно, Гаммы исполняются в различных штрихах (деташе и лигато), и ритмических вариантах (половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями). 4-6-тистов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Упражнения и этюды на выбор преподавателя

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Русская народная песня "Как под горкой под горой."

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Украинская народная песня "Ой,джигуне джигуне".
Обр.А.Комарского "Литовская народная песня".
Л.Бекман "В лесу родилась ёлочка".
Кадбалецкий Д. "Маленькая полька".
Моцарт В. "Майская песня".
Моцарт В. "Аллегretto".
Бетховен Л. "Экосез".
Белорусская народная песня "Перепелочка".
"Русская народная песня «Про кота»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
М.Блантер "Колыбельная".
А.Пахмутова "Старый клён".
Н.Римский-Корсаков "Детская песенка".
Русская народная песня " Я на камешки сажу".

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).10-12 этюдов,упражнений (по нотам).Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.Навыки чтения с листа. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Чайковский «Старая французская песенка»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Вебер К. «Приветствие утру»

Раков Н. «Вокализ №2»

Шостакович Д «Песенка о фонарике»

Пёрсел Г. «Селский танец»

Гайдн Й «Адажио»

Зверев В. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Веселый кузнец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чичков Ю «Ариозо»

Абрамова С. «Танец»

В.Моцарт «Немецкий танец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе, Тоническое трезвучие и его обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*). 4-6 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953
Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Чайковский «Старая французская песенка»
Шуман Р. «Маленький романс»
Бах И.С. «Менуэт»
Вебер К. «Приветствие утру»
Раков Н. «Вокализ №2»
Шостакович Д «Песенка о фонарике»
Пёрсел Г. «Селский танец»
Гайдн Й «Адажио»
Зверев В. «Лирическая пьеса»
Гендель Г. «Веселый кузнец»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Чичков Ю «Речитатив и ария»
В.Косенко Мазурка
Р. Глиэр Романс
В.Храпко Таней лукавого дедушки
П.Чайковский Немецкая песенка
С.Людкевич Старинная песня
Ф.Акименко Элегия

Четвертый класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Формирование исполнительской техники.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе, тоническое трезвучие и его обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*). 6-10 этюдов (по нотам). Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Люфт И 24 этюда М., 1962

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957

Пьесы

Гендель Г. Ларгетто

Чайковский П. Полька

Гендель Г. Соната №1

Лойе Соната до мажор

Мартини Д. Гавот

Глинка М. Мазурка

Лядов А. Прелюдия

Лядов А. Скорбная песня

Шопен Ф. Менуэт

Шопен Ф. Песня

Мендельсон Ф. Увядающие розы

Ключарев А. Родные напевы

Чичков Ю «Речитатив и ария»

В.Косенко Мазурка

Р. Глиэр Романс

В.Храпко Таней лукавого дедушки

П.Чайковский Немецкая песенка

С.Людквич Старинная песня

Ф.Акименко Элегия

Пятый класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-6 этюдов. Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах

Работа над пьесами.

Главная задача восьмого класса – подготовить наиболее одарённых детей к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах. Ученики восьмого класса играют выпускной экзамен в мае. Работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Пьесы

Моцарт В. Соната си бемоль мажор (пер. Пушечникова И.)

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа»

Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт до минор

Гайдн Й. Концерт до мажор

Гендель Г. Соната соль минор

Бозза Э. Фантазия-пастораль

Вивальди А. Концерт до мажор

Вивальди А. Концерт до мажор

Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор

Чимапроза Д. Концерт

Глиэр Р. Песня без слов

Рахманинов С. Вокализ

Чайковский П. Осенняя песня

Чайковский П. Святки

Ф.Акименко Элегия

Ю.Чичков Старинный танец

Ю.Чичков Тема с вариациях

Б.Фильц Новеллетта

Ю.Щуровский Рондо

Р.Глиэр Романс

Р.Глиэр Песня соч.35 №3

Т.Альбинони Концерт №6 Аллегро

Г.Гендель Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки и фо-но

Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»

Бах-Марчелло Концерт для гобоя до минор

Зельнер Н. Этюд №9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за

учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков, зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодиях учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	май	Зачет (академический)	3 разнохарактерные пьесы

		концерт)	
2	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
3	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	2 разнохарактерные пьесы
4	октябрь	технический зачет	гаммы, в соответствии с требованиями по классу, знание музыкальных терминов
	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы

	февраль	технический зачет	1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
5	декабрь	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (по нотам)
	февраль	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (1 произведение наизусть)
	апрель	прослушивание	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (наизусть)
	май	выпускной экзамен	крупная форма, пьеса по выбору или 3 разнохарактерных произведения (наизусть)

Примерные программы зачёта

1 класс

1 вариант

1 полугодие

Русская народная песня «Ой на горе дуб, дуб»

Украинская народная песня «Ковыль».

Гендель Г. «Веселый кузнец»

2 полугодие

Чешская народная песня «Богатый жених».

Обр. Н. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу».

Абрамова С. «Танец»

2 вариант

1 полугодие

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гендель Г. «Веселый кузнец»

Шуман Р. «Маленький романс»

2 полугодие

Шотландская народная песня «Зелёные рукава ».

Ю.Должиков «Старинный танец».

И.Дунаевский «Колыбельная ».

3 вариант

1 полугодие

Гайдн Й.«Серенада ».

Н.Бакланова «Хоровод».

Русская народная песня «Ой на горе дуб,дуб»

2 полугодие

А.Копылов «Менуэт».

А. Варламов «Красный сарафан».

Украинская народная песня «Ковыль».

2 класс

1 полугодие

1 вариант

А.Гедике Русская народная песня

Этюд№59 А.Гедике-И.Пушечников в сопровождении фо-но.

С.Абрамов «Таджикский танец »

2 полугодие

Гендель Г. Ларгетто

М.Гендель «Веселый кузнец»

Ж.Металлиди «Мой конь»

2 вариант

1 полугодие

Чайковский П.«Сладкая греза»

Гендель Г.«Бурре»

Лядов А. «Прелюдия»

2 полугодие

Обр.М.Балакирев Русская народная песня «Уж ты,зимушка».

Глинка М.«Мазурка»

Лядов А. «Скорбная песня»

3 вариант

1 полугодие

Ц.Кюи «Ноктюрн»

Мартини Д. «Гавот»
Ж.Металлиди «Лунная дорожка»

2 полугодие

Мендельсон Ф. «Адажио»
С.Абрамов «Таджикский танец »
Шопен Ф. «Менуэт»

3 класс

1 вариант

1 полугодие

В.Фадеев «Элегия »
Ж.Металлиди «Скерцино»
Д. Гершвин «Summertime»

2 полугодие

Ж.Металлиди «Полет бабочки»
Шуман Р. Мелодия
В .Моцарт «Менуэт »

2 вариант

1 полугодие

Ж.Металлиди Широка река
Абрамова С. Таджикский танец
С.Рахманинов «Романс»

2 полугодие

Н.Раков «Вокализ №2 »
Ж.Металлиди « Эстафета»
Ж.Металлиди Широка река

3 вариант

1 полугодие

Д. Гершвин «Summertime»
А .Петров «Утро» из к-ф. «Служебный роман»
Грецкий Г. Русский танец

2 полугодие

В .Моцарт «Менуэт »
Л. Бетховен «Адажио»
Шуман Р. Мелодия

4 класс

1 вариант

1 полугодие

Н.Чичков Разговор со старой фотографией из цикла Солдатских звезды
С.Прокофьев Тарантелла
Чайковский П.Каприччо

2 полугодие

А.Даргомыжский романс Тучки небесные.
А.Корелли-Дж.Барбироли концерт фа мажор 1,2 части

2 вариант**1 полугодие**

Г.Венявский Мазурка
Ж.Металлиди Элегия
Платти Д. Соната (пер. Солодueva Н.)

2 полугодие

Б. Лятошинский Мелодия на тему украинской народной песни.
Г. Синисало Три миниатюры
А. Корелли Ларго и Жига из сонаты №8

3 вариант**1 полугодие**

А.Корелли-Дж.Барбироли концерт фа мажор 1,2 части
Н.Чичков Разговор со старой фотографией из цикла Солдатских звезды

2 полугодие

А. Моцарт Канцонетта "Приходишь ты,друг мой..."
Н.Раков соната для гобоя и фортепиано 1,2 часть.

5 класс**1 вариант**

Глиэр Р. Песня без слов
Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

2 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор
Р.Глиэр Песня соч.35 №3

3 вариант

Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»
Р.Глиэр Романс
Рахманинов С. Вокализ

Требования к техническому зачёту

Класс	Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
штрихи				
3	staccato		стаккато	отрывисто ,коротко
	legato		легато	связно,слитно
	non legato		нон легато	не связно
4	Акцент			выделение ноты громкостью
5	Трель		быстрое чередование двух звуков, стоящих друг от друга на тон или полутон.	
	Форшлаг		название мелодического украшения, состоящее в исполнении перед основным звуком очень краткого дополнительного звука.	
	Форшлаг короткий		короткий (перечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной или предыдущей ступени;	
	Форшлаг длинный		долгий (неперечёркнутый), исполняемый за счёт длительности основной ступени.	
Динамические оттенки				
3	piano	(p)	пьяно	тихо
	forte	(f)	форте	громко
	mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
	mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
	pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо

	fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
4	crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
	diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
5	Знаки сокращённое письма			
	reprisa		реприза	знак повторения
	volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
Темпы				
3	allegro		аллегро	весело, скоро
	andante		анданте	средний темп, «шагом»
	moderato		модерато	умеренно
	adagio		адажио	медленно, спокойно
4	Vivo		Виво	живо
	Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
5	Andantino		Андантино	немного быстрее, чем Andante
	Allegretto		Аллегретто	медленнее, чем Allegro
6	Largo		Ларго	широко
	Lento		Ленто	медленно
	dolce		дольче	нежно, мягко

	cantabile	кантабиле	певуче
Дополнительные термины			
4	fermata	фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
	ritenuto	ритенуто	замедляя движение
5	piu	пиу	более
	molto	мольто	весьма, очень много
	mosso	мосссо	подвижно
6	accelerando	аччелерандо	ускоряя
	poco a poco	поко а поко	постепенно, мало-помалу
	meno mosso	менее подвижно	менее подвижно

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Критерии качества исполнения на духовых и ударных инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

1. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, безличного участия самого ученика в процессе музицирования.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

– Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).

– Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

– Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы).

– Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Гобой» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для гобоя

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя с методическими рекомендациями 1-2

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 3 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 4 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 5 кл.

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя

Сборники этюдов и упражнений для гобоя

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966
Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953
Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947
Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983
Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983
Шиман К. 7 этюдов для гобоя
Милле К. 15 этюдов

Люфт И. этюды

Сборники пьес для гобоя

Альбом юного гобоиста сост Ю .Чичков 1999
Гаммы и арпеджио трезвучий для старших классов ДМШ Санкт-Петербург 2016
Альбом для гобоя и фо-но “Душевный гобой Ж.Металлиди Санкт-Петербург 2018
Лирические пьесы русских композиторов для гобоя и фо-но сост.В.Соловьев Санкт-Петербург 2019
Лирические зарисовки сост С.Поддубный Санкт-Петербург 2015
Сборник пьес советских композиторов для гобоя. М., 1966
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
Интернет источники.

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-

- практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975