

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.07.
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок реализации – 3(4) года

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Чернышева С.В., преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.
Эрденко №1»
Яковлева В.А., преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.
Эрденко №1» г. Старый Оскол
Сатина С.А., преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.
Эрденко №1» г. Старый Оскол

Содержание:

1. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
 - Планируемые результаты
3. Формы и методы контроля
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4. Система оценок
 - Критерии оценки;
5. Методическое обеспечение учебного предмета
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Учебная литература;
 - Учебно-методическая литература;
 - Методическая литература

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная предпрофессиональная программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» «Вокальный ансамбль», утвержденных Приказом № 223 Министерства культуры РФ от 9 февраля 2026 года (далее ФГТ).

Срок освоения программы «Вокальный ансамбль» для детей, обучающихся в ДШИ им М.Г. Эрденко №1, составляет 3(4) года.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение и желающих получить навыки вокального музицирования.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Изучение учебного плана осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (от двух человек).

Программа, направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства;
- приобретение и формирование у обучающихся детей (далее – учащиеся) комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у учащихся культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа имеет профессиональную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации предпрофессиональной программы учебного предмета «Вокал» на театральном отделении со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий составляет – 99 (132) недели

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 99 (132) часа. Из них: 99 (132) часа – аудиторные занятия, 99 (132) часа – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, научить учащихся ансамблевому пению в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской практики в музыкальном театре.

Задачи учебного предмета

- первичные знания в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, терминология музыкального искусства, строение вокальных произведений);
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием в ансамблевом пении;
- навыки владения выразительными средствами ансамблевого пения;
- умение воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение различать голосовые тембры;
- умение устойчиво интонировать в одноголосной партии при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства

5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Реализация предпрофессиональной программы учебного предмета «Вокал» на театральном отделении обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, учебным аудиториям для индивидуальных занятий.

В ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Календарно-тематический план

1 год обучения (3-ий класс)

Цели первого года обучения:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;

За время обучения у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия начинаются со знакомства с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание.

Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учащимися техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации

В течении года планируется освоить 2-3 одноголосных произведения средней сложности.

Рекомендуемый репертуарный список:

Рождественский Р. «Огромное небо»
Ситник К. «Этот новый новый год»
Мигдал Д. «Елочке не холодно зимой»
Васильев Г. «Часики»
Андреева Н. «Иван да Марья»
Ефремов В. «Новый год к нам идет»
Ермолов А. «Папа»
Мельник А. «Светофоры»
Шайдулова Г. «Мама и дочка»
Церпята А. «Лучик»
Костин К. «Ох уж эта школа»
Костин К. «Каникулы»
Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”
Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.
Берлин И. Белое Рождество.
Богословский Н. Темная ночь.
Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
Буцко Ю. Гриб - Архип
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”,
Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”
Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной

золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.

Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.

Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.

2 год обучения (4-ый класс)

Цели обучения:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса всего диапазона);
- знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей.

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

В течение второго года обучения продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4. В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса (желательно до 1, 5 октав), а также выровнять звучность гласных. Продолжается работа над дыханием, связанным с 10 ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

В течение года обучающиеся должны разучить и отработать 2-3 вокальных произведения различного характера и содержания. Уметь пластично вести звук, синхронно и ритмично петь, чувствовать движение мелодии и динамику развития произведения

Рекомендуемый репертуарный список:

Зарицкая Е. «Мамины глаза»
Ермолов А. «Вперед»
Цуканова И. «Подари мечту»
Фисенко С. «Нет милей Руси»
Ефремов В. «Мамина улыбка»
Ермолов А. «Мы вместе»
Кудрявцев Л. «В Новый год»
Пахмутова А. «Просьба»
Петров Ю. «Круче всех»
Hello Django – «Джазовый канон»
Д. Тухманов – «День без выстрела на земле»
Е. Крылатов – «Мы маленькие дети»
Ben E. King, «Stan by me», муз. и сл. Ben E. King
Манижа, «Кто-то нас ждёт», муз. и сл. Манижа
Республика Kids, «Мир без войны», муз. и сл. Екатерина Комар
Хор Новая волна академии Игоря Крутого, «Нарисуй», муз. и сл. Игоря Крутого
«Я нарисую в небе», муз. и сл. Светланы Митрофановой
Песня из к/ф «Мы из джаза» «Старый рояль», музыка Марка Минкова, слова Дмитрия Иванова
Пугачёва «Волшебник недоучка», музыка Александра Зацепина, слова Леонида Дербенёва

3(4) год обучения (5-ый, 6-ой класс)

Цели обучения:

- расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 2-х голосными произведениями;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму или a cappella.

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач третьего и четвертого года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и

преодолевать переходные ноты.

Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном. В рабочую программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации.

В результате 3(4) года обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр.

На итоговом экзамене обучающиеся должны исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню, произведение по выбору из пройденного репертуара (романс, ретро, произведение из мюзикла).

Рекомендуемый репертуарный список:

Гейдельман З. «Тебе, Россия»
Богданова В. «В двух шагах от мечты»
Тюльканов В. «Россия моя»
Печенкина Л. «Я в каждом дыхании»
Каччини Д. «Ave Maria»
куприянович З. «Навстречу ветру»
Осошник В. «Закаты алые»
Степнов В. «За полосой дождя»
Крутой И. «Музыка»
Скрипник К. «Пацан из Сибири»
Ермолов А. «Россия снишься мне»
Бланджины «Клятва»
Брамс И. - «Сестры» (сопрано и меццо-сопрано)
Варламов А. «Ненаглядный ты мой»
Глинка М. «Вы не придёте вновь»
В. Колесников «Маленький блюз»
А. Петряшева «Девочка танцует весну»
А. Ермолов «Журавль по небу летит»
James Drown «I feel good»
Ю. Верижникова «Отчий дом»
А. Иевлев «Мальчишка-джаз»
А. Ермолов «Будет»

3. Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, зачеты,

контрольные просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, сценических театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.	контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, зачеты, (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы.

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
3	декабрь	Контрольный урок	1 вокальное произведение
	май	Контрольный урок	1 вокальное произведение
4	декабрь	Контрольный урок	1 вокальное произведение
	май	Академический зачет	1 вокальное произведение
5,6	декабрь	Академический зачет	1 вокальное произведение
	май	Академический зачет	1 вокальное произведение

Рекомендованный репертуар для контрольных уроков, академических зачетов:

3 класс (контрольный урок)

Ситник К. «Этот новый новый год»

Васильев Г. «Часики»

Андреева Н. «Иван да Марья»

4 класс (контрольный урок, академический зачет)

Зарицкая Е. «Мамины глаза»

Ермолов А. «Вперед»

Цуканова И. «Подари мечту»

5,6 класс (академический зачет)

Гейдельман З. «Тебе, Россия»

Богданова В. «В двух шагах от мечты»

Тюльканов В. «Россия моя»

Печенкина Л. «Я в каждом дыхании»

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

3 класс: 1 полугодие - контрольный урок, 2 полугодие – академический зачет;

4 класс: 1 полугодие – контрольный урок, 2 полугодие – академический зачет;

5(6) класс: 1 полугодие – академический зачет, 2 полугодие – академический зачет

Также формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы.

4. Система оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, уверенно; без ошибок; отличное владение необходимыми вокально-техническими приемами; понимание стиля и передача художественного замысла исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; Неявка на экзамен по неуважительной причине.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
2. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокальной исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации предпрофессиональной программы

учебного предмета «Вокал» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнению.

Наиболее важные педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.3.

2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
4. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М., 1994.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация» // Работа в хоре. М., 1977.
7. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
8. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М., 1977.
9. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М., 1967.
10. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания
12. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959.
13. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
14. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. Музыка 1966.
15. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып. 7 М., 1984.
16. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
17. Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
18. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
19. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
20. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. Композитор 1987.
21. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
22. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
23. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
24. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
25. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
26. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
27. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
28. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
29. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
30. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
Тюлин Ю. «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.