

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»
г. Старый Оскол, Старооскольского городского округа.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок реализации – 8 (9) лет

**Рабочая программа учебного предмета В.02.
«Вокальный ансамбль»**

Рассмотрено и принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1» Протокол №5 От «25» марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. № 120- од
--	--

Разработчики:

Перепечаева Татьяна Николаевна
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств им.
М.Г. Эрденко №1»

Иванова Светлана Николаевна
преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств им.
М.Г. Эрденко №1»

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Содержание учебного предмета.
- III.** Формы и методы контроля.
- IV.** Система оценок.
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI.** Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по ней, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ №136 от 28.01.2026г.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Вокальный ансамбль» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. За время обучения вокальному ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного исполнения. На этот предмет ложится ответственность за воспитание у учащихся чувства коллективного исполнения, слухового контроля, уравниваемости голосов.

На занятиях в рамках этого предмета учащиеся учатся исполнению одnogолосных и многоголосных произведений, у них появляется навык слушать себя и других участников ансамбля. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на примерах произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная учебная программа позволяет наиболее полно сформировать предпрофессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся, подготовить их к поступлению.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках ДШИ им. М.Г. Эрденко №1. Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа используется на хоровом отделении ДШИ им. М.Г. Эрденко №1. Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей,

поступивших в образовательное учреждение, составляет 1 год (второй год обучения)

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения	1 год (2 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек). На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

V. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования); формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных

выступлений в сфере ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнителями; Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

VI. Обоснование структуры программы рабочего предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

VII. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов), практический (работа с голосом, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия включают в себя концертный зал с концертным роялем, пультами и звуковым оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Имеется библиотека и фонотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ансамбле так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения голосом, навыки совместного исполнения такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать единство

исполнительских намерений;

- знание ансамблевого репертуара;
- навыки с такими видами ансамбля, как унисонный, динамический, ритмический, тембровый, дикционный, художественный.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

Предмет «Вокальный ансамбль» 1 час в неделю

Самостоятельная работа 1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Основная задача на данном этапе обучения предмету - достижение унисона. Преподаватель должен обратить внимание на вокально-хоровые умения и знания, которыми должны были овладеть учащиеся за 1 год обучения по предмету:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования в ансамбле.
3. Начальное использование звуковедения legato.
4. Начальные умения петь в унисон.
5. Начальные умения слушать и слышать себя и других.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

А.Аренский «Расскажи мотылек» А.

Лядов «Петушок»

А.Хачатурян «Мелодия»

В.Калинников, сл. народные «Киска»

Г.Струве «Рыжий пес», «С добрым утром», «Веселая песенка» Й.

Брамс «Коровка Божья»

М. Красс «Рыбка»

Р. Шуман «Мотылек», «Вечерняя звезда»

Русская народная песня «А я по лугу» Русская

народная песня «Лен зеленой» Русская народная

песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Речка» Словацкая народная

песня в обр. Р. Габичвадзе «Спи, моя милая»

Ц.Кюи, А.Плещеев «Майский день»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств

текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах: беседа, устный опрос; сдача вокальных партий; проверка домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится контрольный урок в форме зачета в конце 3 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачет в форме академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающем учебном занятии 4 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на зачетах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контрольные задания в рамках текущей аттестации могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- Точное знание слов песни;
- Точное знание партии;
- Эмоциональность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании ставится оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	- выступление участников ансамбля может быть названо концертным. - яркое выступление, блестящая отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность.
4 (хорошо)	- хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе - вокальных и ансамблевых.

3 (удовлетворительно)	- слабое выступление. - Текст исполнен не точно. - удовлетворительные музыкальные технические данные, но недостатки в звуковедении, вялость артикуляционного аппарата.
2 (неудовлетворительно)	- недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой. - недопуск к выступлению на отчетный концерт
Зачет(без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа дополнительного предпрофессионального образования - это путь к достижению определенного уровня образованности обучающихся и одновременно показатель готовности педагога к совершенствованию своей профессиональной культуры. Рассматривая образование как процесс всестороннего развития личности, целесообразно начинать переход к разностороннему воспитанию — физическому, нравственному, волевому, эмоциональному, умственному, эстетическому. Следовательно, и методика музыкального хорового воспитания должна быть на уровне современных требований, т. е. быть комплексной и действенной, чтобы она позволяла выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей учащихся, в том числе их творческие способности, интеллектуальную и эмоциональную активность.

В качестве методического обеспечения учебного процесса может быть предложено внедрение методик «Комплексного музыкально-певческого воспитания» и «Вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры», разработанных Д.Е. Огородновым.

Эффективность прогрессивной методики «Комплексного музыкально-певческого воспитания» проверена многолетней практикой как самого автора, так и его учеников и последователей во многих городах страны, с различными хоровыми и вокальными коллективами, детскими и взрослыми. Данная методика своей главной, принципиальной задачей ставит, прежде всего (особенно в первые годы обучения!) бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке.

Методика «Комплексного музыкально-певческого воспитания» позволяет организовать работу голосового аппарата у каждого учащегося (а вместе с тем и у самого педагога) на более совершенной научно-технической и

психофизиологической основе. Это не только способствует музыкальному воспитанию, но и открывает новые возможности для развития вокально-речевой и обще-двигательной культуры учащихся как основы для решения более общей задачи — гармоничного развития личности.

В этой методике используются современные педагогические методы, такие, как программированное обучение с минимальным шагом программы, коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях с учащимися, применений наглядных схем-алгоритмов, позволяющих значительно лучше организовать и активизировать всю работу даже самых слабых учащихся.

«Введение в работу наглядных схем-алгоритмов позволяет добиваться большей мышечной свободы в пении, а так же в дирижерских жестах,

воспитывать вокальные навыки в сочетании с развитием музыкальности». Все алгоритмы составлены в строгой музыкальной форме и комплексно включают в себя решение задачи не только постановки голоса каждому учащемуся, но и развитие у него ладового чувства, метроритмического чувства и чувства музыкальной формы. Алгоритмы строго систематизированы. Причем в этой системе достигнута строгая последовательность и постепенность в усложнении задачи, решаемой учеником (и педагогом). Благодаря этому у учащихся постоянно сохраняется непринужденность и заинтересованность, даже увлеченность, а следовательно, и активность в работе. Педагог должен использовать это положительное начало и вести работу всегда музыкально, эстетично, добиваясь от учащихся точного выполнения всех предписаний алгоритма.

Помимо работы по алгоритму, организующей прежде всего движения вокального аппарата, в методике предусмотрены еще два дидактических вида учебной двигательной деятельности учащихся на занятиях, а именно:

- художественное тактирование, имеющее главной целью воспитание метроритмического чувства;
- ладо-вокальные жесты, работа над которыми служит, прежде всего, воспитанию ладо-функционального чувства и мышления учащихся.

Все эти три вида дидактической деятельности (работа по алгоритму, художественное тактирование и ладо-вокальные жесты) методически (технологически и музыкально) связаны между собой и в комплексе решают поставленную задачу — воспитание у учащихся всех музыкальных способностей.

Строгое соблюдение запрограммированной в методике последовательности и непринужденности в работе способствует формированию у учащихся навыков произвольных, координированных движений, способности согласованно управлять и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах.

Помимо всего, этого такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Методика «Комплексного музыкально-певческого воспитания» благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказывается объективной, она эффективна при работе с любым контингентом учащихся и может быть освоена любым педагогом с пользой и для него самого.

Опыт также показывает, что в работе по данной методике учащиеся не только осваивают практические приемы профессионального музицирования и приобретают другие необходимые навыки, но значительно легче осваивают и теорию музыки, а вместе с тем и теоретические основы самой методики.

Таким образом, применение и освоение методики «Комплексного музыкально-певческого воспитания» на уроках хора позволит преподавателям успешно вести вокально-хоровую работу, чтобы более полно сформировать предпрофессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся по учебному предмету вариативной части «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.



VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. Москва «Музыка», 1996.
2. Весенние капельки. Русские народные песни для детей младшего возраста. Издательство «Музыка» Москва, 1983.
3. Детские и юношеские хоры. Репертуар хоровой студии «Пионерия». Поет «Пионерия». Выпуск 7. Составитель Г. Струве. Издательство «Музыка» Москва, 1979.
4. Детские и юношеские хоры. Репертуар хоровой студии «Пионерия». Поет «Пионерия». Выпуск 8. Составитель Г. Струве. Издательство «Музыка» Москва, 1983.
- «Музыка» Москва, 1974.
5. Детские и юношеские хоры. Рябина. Песни и хоры для детей среднего школьного возраста детского хора. Составитель Ю. Алиев. Издательство «Музыка» Москва, 1984.
6. Детские и юношеские хоры. Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Пение в сопровождении фортепиано. Составитель В. Попов. Издательство «Музыка» Москва, 1977.
7. Детские и юношеские хоры. Хоры из опер русских композиторов. Для детского хора с фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1973.
8. Детские и юношеские хоры. Композиторы – классики детям. Пение в сопровождении фортепиано. Составитель Н. Гродзенская. Издательство «Музыка» Москва, 1979.
9. Детские и юношеские хоры. Композиторы – классики детям. Песни и хоры для детей школьного возраста в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1980.
10. Плешак, В.В. Парад Победы. Песни о войне и Великой Победе. Д/исп. соло, вок. анс. или хором в сопроп. ф-но. Учеб. пособие по хоровому классу. – СПб.: Композитор, 2015.
11. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. метод. Пособие / Авторы-составители Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова., - Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
12. Поёт хоровая школа «Апрель»: С.-П., «Союзхудожников», 2010. - 58с.
13. Попов В., Халабузарь П. «Хоровой класс». Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М.- Советский композитор 1988.
14. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Для школьников младшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. М., 1986.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брицын А. В хоровом классе. / А. Брицын. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля. - С-П, изд-во «Композитор»: 2010. - 72 с.
2. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность //

- Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. - 239 с.
3. Варламов А. Е. Полная школа пения. / А. Е. Варламов. - Петербург, Москва, Краснодар: Планета музыки. 2012. - 105 с.
 4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. / Л. Дмитриев. - М.: Музыка, 2007. - 338 с.
 5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. / Н. Добровольская. - М: Музыка. 2009. - 112 с.
 6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. / М. Михайлова. - Ярославль, «Академия развития». 1997. - 238 с.
 7. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. / Д.Е.Огороднов. – М: 1994. - 39 с.
 8. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму): Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. / Д.Е.Огороднов. – М: 1987. - 26 с.
 9. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. / Д.Е.Огороднов. – М: 1989. - 165 с.
 10. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. - М: Academia. 2003. - 223 с.
 11. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной работы с детским хором: курс лекций для студентов магистратуры музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. / Г.П. Стулова. - М., 2015. - 122 с.
 12. Струве Г. Школьный хор. / Г. Струве. – М: 1981. - 191 с.
 13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М: 1998. - 329 с.
 14. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки. / Т. Э. Тютюнникова. - С-Пб: Музыкальная палитра. 2011. - 96 с.
 15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов., Н. Добровольская. Учебное пособие. – М: 1990. - 173 с.
 16. Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М: Музгиз. 2012.