

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»

Предметная область
В.00.Вариативная часть

Рабочая программа учебного предмета
В.02.
«Вокал»
1 год обучения

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Чернышева С.В., преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко
№1» г. Старый Оскол

Яковлева В.А., преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко
№1» г. Старый Оскол

Сатина С.А., преподаватель МБУ
ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
г. Старый Оскол

Содержание:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Планируемые результаты*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная предпрофессиональная программа учебного предмета «Вокал» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» «Вокал», утвержденных Приказом № 223 Министерства культуры РФ от 9 февраля 2026 года (далее ФГТ).

Срок освоения программы «Вокал» для детей, обучающихся в ДШИ им М.Г. Эрденко №1, составляет 1 год.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение и желающих получить навыки вокального музицирования.

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 1 час в неделю.

Изучение учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Программа, направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства;
- приобретение и формирование у обучающихся детей (далее – учащиеся) комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у учащихся культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа имеет профессиональную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации предпрофессиональной программы учебного предмета «Вокал» на театральном отделении со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 33 недели

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» составляет 66 часов. Из них: 33 час – аудиторные занятия, 33 час – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка по учебному предмету составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цели и задачи учебного предмета «Вокал»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомить учащегося с лучшими образцами вокальной музыки, выдающимися исполнителями;
- воспитать интерес к вокальному искусству;
- дать необходимые теоретические знания по вокальной технике;
- выработать технические и исполнительские навыки при выступлениях;
- научить анализировать и применять навыки при разборе вокальных произведений.
- развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма;
- развитие вокально-технических навыков;
- развитие певческих умений и навыков.

5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса

Реализация предпрофессиональной программы учебного предмета «Вокал» на театральном отделении обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, учебным аудиториям для индивидуальных занятий.

В ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно- тематический план

1-ый год обучения

За время обучения у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства.

Занятия начинаются со знакомства с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание.

Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учащимися техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадного пения. Например - прием, называемый субтоном основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет. Формирование навыков публичного выступления.

В результате обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

За учебный год учащийся должен спеть:

- контрольный урок (декабрь);
- академический зачет (май).

Контрольный урок (декабрь) – 1 вокальное произведение (сольно или в составе ансамбля в спектакле); академический зачет (май) – 1 вокальное произведение (сольно или в составе ансамбля в спектакле)

Рекомендуемый репертуарный список:

К. Молчанов «Журавлиная песня»
А. Ермолов «Пара попугаев»
А. Ермолов «День за днем»
А. Ермолов «Маленький принц»
В. Тюльканов «Папа, ты не прав»
В. Тюльканов «Доброе утро, кошка»
А. Ермолов «Осенний блюз»
Г. Гладков «Песня волшебника»
Г. Гладков «Песенка про медведей»
В. Тюльканов «Белый храм»
А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
С. Намин «Мы желаем счастья вам»
А. Ермолов «Снежный джайв»
Amapola by Joseph Lacalle
Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer
The best things in Life are free, m. by L. Brown, w. by R. Hendepson
Come Rain or come shine w. by J. Mercer m. by A. Arien7
М. Дунаевский «Тридцать три коровы»
М. Дунаевский «Все пройдет»
И. Дунаевский «Колыбельная из к/ф «Цирк»
А. Пахмутова «Мелодия»
«Рыжий мальчишка»
«Ветер бродяга»

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, сценических театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.	контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, зачеты, (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы.

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
2	декабрь	Контрольный урок	1 вокальное произведение
	май	Академический зачет	1 вокальное произведение

Рекомендованный репертуар для контрольных уроков, академических зачетов:

2 класс (контрольный урок, академический зачет)

Зарицкая Е. «Мамины глаза»

Ермолов А. «Вперед»
Цуканова И. «Подари мечту»

Также формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, уверенно; без ошибок; отличное владение необходимыми вокально-техническими приемами; понимание стиля и передача художественного замысла исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;

	Неявка на экзамен по неуважительной причине.
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
2. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокальной исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадную направленность учебного предмета «Вокал», а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара
- умение создать необходимые условия для раскрытия своих исполнительских возможностей,
- умение разбираться в музыкальном, образном и поэтическом материале произведения;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений самостоятельно с должным профессионализмом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании своего голоса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Срок реализации предпрофессиональной программы учебного предмета «Вокал» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнению.

Наиболее важные педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.3.
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.
4. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М. 1994.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.
7. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
8. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М., 1977.
9. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.
10. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания
12. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959.
13. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
14. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. Музыка 1966.
15. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной

- педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
16. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
 17. Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
 18. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
 19. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
 20. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. Композитор 1987.
 21. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
 22. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
 23. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
 24. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
 25. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
 26. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
 27. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
 28. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
 29. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
 30. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 19

