

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г.СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Срок реализации–5 (6) лет

Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.01.

«СОЛЬФЕДЖИО»

Рассмотрено и принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1» Протокол №5 От «25» марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. № 120-од
---	---

Разработчики:
преподаватели теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»

Климова Наталья Сергеевна
Василенко Ольга Геннадиевна
Иванова Светлана Николаевна
Перепечеева Татьяна Николаевна

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля
4. Система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», и сроку обучения по этим программам, утвержденные Приказами Министерства культуры РФ №106, 107, 108 от 26.01.2026г. и №136, 138 от 28.01.2026г.

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Сольфеджио» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им. М.Г. Эрденко №1, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогающих выявлению творческих задатков учащийся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать учащегося в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» в ДШИ рассчитана на 5 -летний срок обучения.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета составляет 372,5 часов – 5-ти летка и включает аудиторные занятия, самостоятельную работу и консультации.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории оснащены фортепиано, звуковоспроизводящими мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. В младших классах активно используется наглядный материал, для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинетах оформлены стенды с основными теоретическими понятиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В наличии библиотека и фонотека.

2. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый класс

Сольфеджио –1 час в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Клавиатура. Регистры. Нотоносец.	Урок	1	1	1
2	Названия звуков. Октавы.	Урок	1	1	1
3	Длительности. Паузы.	Урок	1	1	1
4	Знаки альтерации.	Урок	1	1	1
5	Сильная доля. Такт, тактовая черта.	Урок	1	1	1
6	Размер 2/4	Урок	1	1	1
7	Размер 3/4, вальс.	Урок	1	1	1
8	Текущий контроль.	Устный опрос	1	1	1
9	Мажорный и минорный лады.	Урок	1	1	1
10	C-dur. Тоника.	Урок	1	1	1
11	Размер 4/4, марш.	Урок	1	1	1
12	Интервалы. ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 отзвука	Урок	1	1	1
13	3 вида минора. a-moll(н), a-moll(г), a-moll(м)	Урок	1	1	1
14	М 2, б 2 от звука. м3, б3 отзвука.	Урок	1	1	1
15	e-moll (н), e-moll (г), e-moll (м)	Урок	1	1	1
16	Текущий контроль.	Письменная работа	1	1	1
17	d-moll(н), d-moll(г), d-moll(м)	Урок	1	1	1
18	Интервал секста.	Урок	1	1	1

19	g-moll(н), g-moll(г), g-moll(м)	Урок	1	1	1
20	Интервал септима.	Урок	1	1	1
21	h-moll (н), h-moll (г), h-moll(м)	Урок	1	1	1
22	Затакт в размере 3/4	Урок	1	1	1
23	B-dur	Урок	1	1	1
24	Строение мажорной гаммы.	Урок	1	1	1
25	Промежуточный контроль	Устный опрос	1	1	1
26	ч.1, ч.4,ч.5,ч.8отзвука.	Урок	1	1	1
27	3 вида минора.	Урок	1	1	1
28	a-moll (н),a-moll (г),a-moll(м)	Урок	1	1	1
29	м2, б2 отзвука.	Урок	1	1	1
30	Параллельный минор.	Урок	1	1	1
31	Строение минорной гаммы.	Урок	1	1	1
32	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1	1	1
	ИТОГО		32	32	32

Второй класс

Сольфеджио–1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа–не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков.	Урок	2,5	1	1,5
2	Минорные гаммы до 2-х знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы от звука.	Урок	2,5	1	1,5
5	A- dur.	Урок	2,5	1	1,5

6	fis-moll(н), fis-moll(г), fis-moll(м)	Урок	2,5	1	1,5
7	Вокальная инстр. группировка.	Урок	2,5	1	1,5
8	Промежуточный контроль	Устный опрос	2,5	1	1,5
9	Интервалы в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тритоны.	Урок	2,5	1	1,5
12	Обращения интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
13	Es-dur.	Урок	2,5	1	1,5
14	c-moll (н), c-moll (г), c-moll(м)	Урок	2,5	1	1,5
15	Триоль из восьмых.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Письменная работа	2,5	1	1,5
17	Четыре вида трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
18	Мажорные аккорды от звука.	Урок	2,5	1	1,5
19	Минорные аккорды от звука.	Урок	2,5	1	1,5
20	Расположение TSD в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
21	T53 с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
22	S53 с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
23	D53 с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
24	Обращение главных трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
25	Синкопа внутри тактовая.	Урок	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль	Устный опрос	2,5	1	1,5
27	B53, M53, Ум53, Ув53 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
28	Сектаккорды от звука.	Урок	2,5	1	1,5
29	Квартсектаккорды от звука.	Урок	2,5	1	1,5
30	Д7 с разрешением в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
31	Д7 с разрешением в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
32	Д7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
33	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

Третий класс

Сольфеджио–1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа–не менее1часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные гаммы до 4-х знаков.	Урок	2,5	1	1,5
2	Минорные гаммы до 4-х знаков.	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы от звука и в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4	Секвенции.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны в dur(н), в moll(н)	Урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны от звука.	Урок	2,5	1	1,5
7	Буквенное обозначение.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2,5	1	1,5
9	Четыре вида трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
10	TSDсращениями.	Урок	2,5	1	1,5
11	H- dur	Урок	2,5	1	1,5
12	Gis - moll	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум53 на VII ступени dur и moll(г).	Урок	2,5	1	1,5
14	Ув53 III ступени moll(г).	Урок	2,5	1	1,5
15	Отклонения, модуляция в мелодии.	Урок	2,5	1	1,5
16	Промежуточный контроль	Урок	2,5	1	1,5
17	Доминантовый септаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения Д7	Урок	2,5	1	1,5
19	Д65 в тональности мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
20	Д43 в тональности мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5

21	Д2 в тональности мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
22	Д7 от звука с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
23	Des-dur	Письменная работа	2,5	1	1,5
24	b-moll	Урок	2,5	1	1,5
25	ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.	Урок	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5
27	Гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
28	Fis-dur	Урок	2,5	1	1,5
29	Ув53 на VI ступени dur(г).	Урок	2,5	1	1,5
30	Тритоны в dur (г), в moll (г).	Урок	2,5	1	1,5
31	ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
32	dis - moll	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение пройденного.	Переводной экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Четвертый класс

Сольфеджио—1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа—не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности до 7 знаков (#).	Урок	2,5	1	1,5
2	Тональности до 7 знаков (b).	Урок	2,5	1	1,5
3	Д7 с обращениями в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
4	Д 7 с обращениями от звука.	Урок	2,5	1	1,5
5	Цифровка №7: T6-S53-D43-T53	Урок	2,5	1	1,5
6	Тональности I степени родства для мажора.	Урок	2,5	1	1,5
7	ув.4, ум.5 в ладу и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2,5	1	1,5
9	Сложные размеры.	Урок	2,5	1	1,5

10	ув.2, ум.7 в ладу и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональности I степени родства для минора.	Урок	2,5	1	1,5
12	Модуляция в родственные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
13	Вводные септаккорды в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
14	Вводные септаккорды в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
15	Ритмические группы с заливованными нотами.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Письменная работа	2,5	1	1,5
17	Вводные септаккорды от звука.	Урок	2,5	1	1,5
18	Цифровка №8:Т53-S64-УмVII7-D65-T53	Урок	2,5	1	1,5
19	II7 в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
20	II7 в миноре.	Урок	2,5	1	1,5
21	Правописание хроматической минорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
22	Хроматическая гамма мажора.	Урок	2,5	1	1,5
23	ум.4 и ув.5 в moll (г), dur(г)	Урок	2,5	1	1,5
24	ум.4 и ув.5 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
25	Смешанные размеры.	Урок	2,5	1	1,5

26	Текущий контроль.	Устный опрос	2,5	1	1,5
27	Ум53 от звука с разрешением в 4 тональности.	Урок	2,5	1	1,5
28	Ув53 от звука разрешением в 2 тональности.	Урок	2,5	1	1,5
29	Однотональный и модулирующий период.	Урок	2,5	1	1,5
30	Каденции мелодические и гармонические.	Урок	2,5	1	1,5
31	Аккорды в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
32	Аккорды от звука.	Урок	2,5	1	1,5
33	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Пятый класс

Сольфеджио–1,5 часа в неделю. Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
2	Родственные тональности II, III степени родства.	Урок	2,5	1	1,5
3	Простые и составные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
7	Характерные интервалы от звука.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2,5	1	1,5
9	Размер 9/8.	Урок	2,5	1	1,5
10	TSD с обращениями в ладу	Урок	2,5	1	1,5
11	M53, B53 с обращениями от звука.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум53 и Ув53 в ладу и от звука.	Урок	2,5		1,5
13	Трезвучия побочных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
14	Периоды разных структур и видов.	Урок	2,5	1	1,5

15	Расширения, дополнения периода.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Письменная работа	2,5	1	1,5
17	14 видов септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
18	Д 7 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
19	Д7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
20	MVII7 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
21	MVII7от звука.	Урок	2,5	1	1,5
22	УмVII7 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
23	УмVII7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
24	II7 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
25	II7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль.	Устный опрос	2,5	1	1,5
27	Мелизмы.	Урок	2,5	1	1,5
28	Прерванный оборот.	Урок	2,5	1	1,5
29	Сложные ритмические группы.	Урок	2,5	1	1,5
30	Интервалы и аккорды в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
31	Интервалы и аккорды от звука.	Урок	2,5	1	1,5
32	Аккорды в тесном и широком расположении.	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение пройденного.	Выпускной экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой класс

Сольфеджио–1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа–не менее1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мажорные и минорные тональности до7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
2	Родственные тональности II, III степени родства.	Урок	2,5	1	1,5
3	Простые и составные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5

4	Тритоны в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны от звука.	Урок	2,5	1	1,5
6	Характерные интервалы в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
7	Характерные интервалы отзвука.	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2,5	1	1,5
9	Размер 9/8.	Урок	2,5	1	1,5
10	TSD с обращениями в ладу	Урок	2,5	1	1,5
11	M53,B53 с обращениями от звука.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ум53 и Ув53 в ладу и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
13	Трезвучия побочных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
14	Периоды разных структур и видов.	Урок	2,5	1	1,5
15	Расширения, дополнения периода.	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль.	Контрольная работа	2,5	1	1,5
17	14 видов септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
18	Д 7 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
19	Д7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
20	MVII7 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
21	MVII7от звука.	Урок	2,5	1	1,5
22	УмVII7 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
23	УмVII7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
24	II7 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
25	II7 от звука.	Урок	2,5	1	1,5
26	Текущий контроль.	Устный опрос	2,5	1	1,5
27	УмVII7 в dur(г).	Урок	2,5	1	1,5
28	УмVII7 в moll(г).	Урок	2,5	1	1,5
29	Хроматизм, альтерация.	Урок	2,5	1	1,5
30	Отклонение и модуляция в гармонической фактуре.	Урок	2,5	1	1,5
31	Интервалы и аккорды от заданного звука.	Урок	2,5	1	1,5
32	Интервалы и аккорды в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
33	Повторение пройденного материала.	Выпускной экзамен	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

2.Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

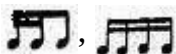
1 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Клавиатура. Регистры.	Выработка равномерного	Повторение ритмического	Ж.Металлиди А.Перцовская	Устный, ритмический	Характер музыкального	Рисунки к песням.

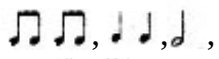
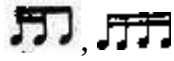
Нотоносец. Названия звуков. Октавы. Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Сильная доля. Такт, тактовая черта. Размер2/4 Размер3/4,вальс.	Дыхания и слуховое осознание чистой интонации. Пение песен, упражнений из двух, трех соседних звуков.	рисунка на ритмослоги, простукивание ритмического рисунка изучаемых мелодий. Пение гаммы До мажор различными длительностями	«Мы играем, сочиняем и поём» 1класс №1-4 Или пение нотных примеров из сборников других авторов	на2-4такта	произведения, лад	Сочинение ритмических рисунков
--	---	--	--	------------	-------------------	--------------------------------

2 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки

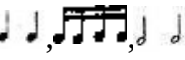
Мажорный и минорный лады. C-dur. Тоника. G-dur. Устойчивые ступени. D-dur. Неустойчивые ступени. F-dur. Вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Пение песен, упражнений из двух, трех Соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоге, по столбце, ручным знаком, с названием звуков и т.д.).	Закрепление материала первой четверти. Дирижирование и тактирование в размере 2/4, деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 1класс № 5-15 Или пение нотных Примеров из сборников других авторов	Запись небольших ритмических диктантов в объеме 2-4 тактов	Определение лада, устойчивости ступени, окончаний фраз, направления мелодического движения: поступенного вверх и вниз, повторности звуков.	Импровизация мелодий на данный ритм, простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям.
---	--	--	--	---	---	--

3 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки

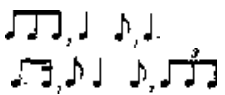
Размер 4/4, марш. Интервалы. ч.1, ч.4, ч.5, ч.8 от звука. 3 вида минора. a-moll (н), a-moll (г), a-moll (м). м2, б2 от звука. е- moll (н), е-moll (г), е-moll (м). м3, б3 от звука.	Пение интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4 вверх и вниз от заданных звуков и в мажорном ладу в пройденных тональностях. Пение главных трезвучий в мажоре и гармоническом миноре.	Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Длительности:    В различных сочетаниях, использование пауз. Умение дирижировать в этих размерах.	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 2 класс №18-24 Или пение нотных примеров из сборников других авторов	Музыкальный диктант из 4-8 тактов с предварительн ым анализом, с пройденными мелодическим и оборотами в пройденных тональностях. Повторение мелодий на инструменте.	Мажор, виды минора, интервалы, отдельные мелодические обороты, ритмический рисунок.	Сочинение мелодии на заданный текст 4-8 тактов
4 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
d-moll(н), d-moll(г), d-moll (м). Интервал секста.	Пение пройденных мажорных и минорных гамм	Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и	Мелодические диктанты в пройденных тональностях	Мажор, минор трех видов, мажорное и	Сочинение мелодии к рисунку на заданный ритм,

g-moll(н), g-moll(г), g-moll(м). Интервал септима. h- moll(н), h-moll(г), h-moll(м). Затакт в размере ¾, B-dur	вверх и вниз, в них интервалов, трезвучий. Пение интервалов и трезвучий от Заданного звука. Пение интервалов	длительности:     в различных сочетаниях. Дирижирование в пройденных размерах.	поём» 2 класс №45-51 Или пение нотных примеров из сборников других авторов	с записью ритмического рисунка мелодии.	минорное трезвучие, интервалы в мелодическом и гармоническом исполнении, отдельные мелодические обороты из пройденных музыкальных примеров.	текст (8 тактов).
---	---	---	---	--	--	----------------------

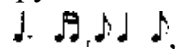
2 класс

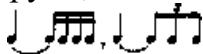
1 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Мажорные гаммы до 2-х знаков. Минорные гаммы до 2-х знаков. Интервалы. Интервалы от звуча. A-dur. fis-moll(н), fis-moll(г),	Пение гамм: Соль мажор, Ре мажор, Си б мажор, Ля мажор; интервалов: ч1, ч8, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в пройденных тональностях и	Ритмические группы:  в размерах 2/4, 3/4.	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 3 класс №1-9 Или пение нотных Примеров из сборников	Запись выученных мелодий, повтор на инструменте. Письменный диктант с предварительн ым разбором.	Мелодические обороты, Ступени гаммы в мажоре и гармоническом миноре, пройденные интервалы, мажорное и минорное	Импровизация на заданный ритм, сочинение мелодий.

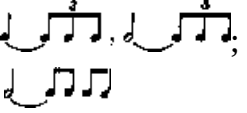
fis-moll (m). Вокальная и инстр. группировка.	От заданного звука вверх и вниз, главные трезвучия.		других авторов		трезвучия.	
2 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Интервалы. Интервалы от звука. Интервалы в мажоре. Интервалы в миноре. Тритоны. Обращения интервалов. Триольиз восьмых.	Пение гамм Ля мажор, фа-диез минор трех видов, пройденных интервалов, главных трезвучий; интервалов в тональности от звука.	Проработка ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: 	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 3 класс №10-21 или пение нотных примеров из сборников других авторов.	Письменные диктанты 4-8 тактов с предварительн ым анализом и с включением пройденных ритмических групп.	Мажор, минор 3-х видов, мажорные и минорные трезвучия, мелодические обороты из пройденных музыкальных примеров.	Подбор по слуху знакомых мелодий, досочинение мелодий до периода.
3 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Четыре вида трезвучий. Мажорные аккорды от звука. Минорные аккорды от звука.	Ми мажор, Фа мажор, ре минор трех видов, в них пройденные интервалы,	Ритмические упражнения в изученных размерах с использованием пройденных	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 4 класс №3-11	Запись знакомых мелодий по памяти, ритмические диктанты.	Определение на слух и осознание: мелодических оборотов, включающих	Сочинение мелодий с использова нием пройденных интервалов,

Расположение TSD в ладу. T53с обращениями. S53с обращениями. D53с обращениями. Обращение главных трезвучий. Синкопа внутритактовая.	главные трезвучия с обращениями. Пройденные интервалы и аккорды от заданного звука.	длительностей.	или пение нотных примеров из сборников других авторов; Чтение с листа №48-51		движение по звукам трезвучий главных ступеней; пройденных интервалов.	движения по звукам главных трезвучий и обращений. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.
4 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Б53,М53,Ум53, Ув53 от звука. Сектаккорды от звука. Квартсектаккорды от звука. Д7сразрешением в мажоре. Д7сразрешением в миноре. Д7от звука.	Гаммы до 4-х диэзов, Ля-бемоль мажор, интервалы и аккорды в тональностях и от заданного звука.	Ритмические упражнения в изученных размерах 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 с ритмическими группами: 	Чтение с листа №59-63 Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 4 класс №41-49 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Устные и письменные диктанты в объёме 8 тактов, включая пройденные ритмические группы.	Мажор, минор 3-х видов, отдельные мелодические обороты, пройденные интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом исполнении.	Сочинение мелодий на заданный ритм и тематику.

3 класс

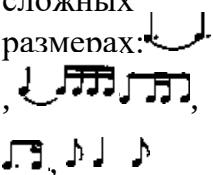
1 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Мажорные гаммы до 4-х знаков. Минорные гаммы до 4-х знаков. Интервалы от звука и в тональности. Секвенции. Тритоны в <i>dur</i>(н), в <i>moll</i> (н) Тритоны от звука. Буквенное обозначение.	Си мажор, Ля мажор и фа диез минор 3-х видов. Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности аккордов и интервалов в тональности и от заданного звука.	Освоение ритмических групп: , и другие сочетания длительностей в пройденных размерах	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 5класс №2-8 Или пение нотных примеров из сборников других авторов	Устные письменные диктанты в объеме 8-ми тактов с использованием усложненных ритмических групп.	Мажорный и минорный лад трёх видов. Интервалы, последовательности аккордов и интервалов в пройденных тональностях	Сочинение мелодий на заданный текст и подбор аккомпанемента к двухголосным номерам.
2 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Четыре вида трезвучий. TSD с обращениями.	Си мажор, соль диез минор 3-х видов. Пройденные	Ритмические группы: , в размерах: 2/4,	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и	Устные диктанты с усложненным ритмом.	Мажорный и минорный лад трёх видов. Интервалы,	Подбор по слуху знакомых мелодий.

Н-dur gis-moll Ум53 на VII ступени dur и moll (г). Ув53III ступени moll (г). Отклонения, модуляция в мелодии.	Интервалы и аккорды в мажоре и гармоническом миноре. Ре бемоль мажор, си бемоль минор 3-х видов.	3/4,4/4.	поём»5класс №12-21 Или пение нотных примеров из сборников других авторов	Письменные диктанты в объеме8-ми тактов с триолями.	последовате льности аккордов и интервалов в пройденных тональностях и от заданного звука.	Сочинение ритмических партитур.
3 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Доминантовый септаккорд. ОбращенияД7 Д65 в тональности мажора и минора. Д43в тональности мажора и минора. Д2 в тональности мажора и минора. Д7 от звука с разрешением. Des-dur b-moll ув.2,ум.7 в	Фа диес мажор, Си мажор, соль диес минор3-х видов. Ступени мелодические обороты с пониженной бступенью,Д7 и его Обращения в мажорном и минорном ладу. Последовательн ости аккордов.	Ритмические упражнения с использование м пройденных ритмических групп, а также:  В пройденных размерах.	Чтение с листа №123-129 Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём»бкласс №1-7 Или пение нотных примеров из сборников других авторов	Различные формы устного диктанта. Письменные диктанты в пройденных тональностях с элементами хроматизма.	Гармонический мажор, три Вида минора. Пройденные интервалы и аккорды от звуча. Определение на слух и Осознание в прослушанных произведениях характера, лада, формы, гармонических функций	Подбор аккомпане мента. Сочинение мелодий с аккомпанеме нтом.

гармоническом миноре.						
4 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Гармонический мажор. Fis-dur Ув53наVI ступени dur (г). Тритоны в dur(г), в moll (г). ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре. dis-moll	Тональности до шести знаков. Простые интервалы, тритоны, мажорные и минорные трезвучия и обращения Вверх и вниз от заданного звука. Последовательности аккордов и интервалов в тональности.	Проработка новых ритмических рисунков, синкоп, триолей:  в пройденных размерах.	Чтение с листа №209-217 Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём»бкласс №21-29 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Усложненные ритмические диктанты, устные. Мелодические диктанты с использованием движения по звукам пройденных интервалов и аккордов.	Пройденные интервалы, аккорды, последовательности аккордов и интервалов от звука и в тональности.	Досочинение мелодий, нижнего голоса. Сочинение пьес разных жанров.

4 класс

1 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Тональности до 7	Тональности	Ритмические	Б. Калмыков	Ритмические	Все	Сочинение

знаков(#). Тональности до 7 знаков (б). Д7с обращениями в ладу. Д7 с обращениями от звука. Цифровка №7: T6-S53-D43-T53 Тональности I степени родства для мажора. ув.4,ум.5в ладу и от звука.	мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Упражнения и партитуры в пройденных размерах.	Г. Фридкин ч. 1 №612-624 ч.2 №201-205 Чтение с листа №254-528 или пение нотных Примеров из сборников других авторов	диктанты с усложненным ритмическим рисунком. Мелодические диктанты с углубленным анализом.	пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов. Мелодические обороты с проходящими хроматическими звуками.	мелодий, песен, аккомпанементов.
2 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Сложные размеры. ув.2,ум.7владуи от звука. Тональности I степени родства для минора. Модуляция в родственные тональности.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре	Ритмические группы в сложных размерах: 	Чтение с листа №274-276, 290-292 Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 7класс № 1-5 или пение	Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте.	Анализ музыкальных произведений форма, тональный план, интервальный аккордовый, ритмические особенности.	Продолжение работы по сочинению и подбору по слуху.

Вводные септаккорды в мажоре. Вводные септаккорды в миноре. Ритмические группы с заливочными нотами.	И миноре. Пройденные аккорды в ладу и от звука.		нотных примеров из сборников других авторов			
3 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Вводные септаккорды от звука. Цифровка №8: T53-S64-УмVII7-D65-T53 II7 в мажоре. II7 в миноре. Правописание хроматической минорной гаммы. Хроматическая гамма мажора. ум.4 и ув.5 в moll(г),dur(г) ум.4 и ув.5 от	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения партитуры в пройденных размерах	Чтение с листа №294-297 Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 7класс №52-61 или пение нотных примеров из сборников других авторов	Мелодические диктанты, повторение усложненных мелодий на инструменте. Запись простых двухголосных примеров.	Все пройденные интервалы и аккорды, последовательности интервалов и аккордов. Анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, интервальный, аккордовый, ритмические	Сочинение, подбор, пьесы с аккомпанементом с различными фактурами изложения

звука. Смешанные размеры.					особенности	
4 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Ум53 от звука с разрешением в 4 тональности. Ув53 от звука с разрешением в 2 тональности. Однотональный и модулирующий период. Каденции мелодические и гармонические. Аккорды в ладу. Аккорды от звука.	Тональности мажорные и минорные до семи знаков при ключе. Интервалы: простые, характерные с разрешением в мажоре и миноре. Пройденные аккорды в ладу и от заданного звука.	Ритмические упражнения и партитуры в пройденных размерах	Ж.Металлиди А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» Зачеты по пению одноголосных двухголосных примеров, чтению с листа №307-312	Мелодические ритмические, контрольный.	Все пройденные интервалы и аккорды, последова- тельности интервалов и аккордов. Анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, интервальный, аккордовый.	Исполнение песен и романсов под собственный аккомпане- мент.

5 класс

1 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки

Мажорные и минорные тональности до 7 знаков. Родственные тональности II,III степени родства. Простые и составные интервалы. Тритоны в ладу. Тритоны от звука. Характерные интервалы в ладу. Характерные интервалы от звука.	Пение диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пение упражнений во всех пройденных ритмических группах.	Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков в изученных размерах, в том числе и переменный размер.	Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизма ми, модуляцией; в гармоническом мажоре; транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	Различные формы устных диктантов, включая диктанты с фрагментами.	Определение на слух характера и формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритма.	Импровизация и сочинение мелодий в народных ладах.
2 четверть						
Теоретические сведения	Вокально-интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджирование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
Размер 9/8. TSD с обращениями в ладу M53, B53 с обращениями от звука. Ум53 и Ув53 в ладу и от звука.	Пение мелодий с хроматизмами и модуляцией; движением по звукам Д7 и его обращений.	Исполнение ритмических упражнений индивидуально и в ансамбле.	Пение мелодий с движением по звукам Д7 и других пройденных аккордов; мелодий в пятиступенны	Проверочные письменные диктанты в размере 8-10 тактов.	Анализ мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; анализ	Все формы творческих занятий выполненных в течение 7-милет.

Трезвучия побочных ступеней. Периоды разных структур и видов. Расширения, дополнения периода.			х ладах; транспониров ание с листа на секунду и терцию вверх и вниз.		простейших альтераций мелодии.	
3 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки
14 видов септаккордов. Д7 в ладу. Д7 от звука. МVII7 в ладу. МVII7 от звуча. УМVII7 в ладу. УМVII7отзвуча. П7 в ладу. П7отзвуча.	Пение пройденных интервалов и аккордов от звуча вверх и вниз, включая 12 видов аккордов.	Знание дирижерской сетки в простых размерах и дирижирование в смешанных размерах.	Пение номеров, включающих интонации тритонов; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами; мелодий с синкопами и триолями.	Диктанты с синкопами внутри и междутакто выми, триолями.	Анализ функций аккордов, гармоничес ких оборотов; аккордов и интервалов от звуча и в ладу.	Импровизаци я мелодии на фоне гармоническо го сопровожде ния.
4 четверть						
Теоретические сведения	Вокально- интонационные навыки	Метроритм	Сольфеджи рование	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	Творческие навыки

es-moll Хроматизм, альтерация. Отклонение и модуляция. Интервалы и аккорды от заданного звука. Интервалы и аккорды в тональности. Залигованные ноты.	Пение мелодий в пентатонике и народных ладах; все пройденные ритмические группы.	Ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмов.	Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанемен том по нотам; мелодий в переменном размере, размере 3/2.	Тембровые диктанты; контрольные диктанты, соответствую щие требованиям 5-го класса.	Анализ каденций в периоде; типа полифонии; модуляций в параллельные тональности и тональность доминанты.	Сочинение мелодий в различных жанрах и формах.
--	--	--	--	--	--	--

3. Формы работы на уроках

Разнообразные формы работы на уроках сольфеджио служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный) музыкальный слух.

Реализация предложенных ниже форм работы направлена именно на координацию всех видов деятельности и активизацию музыкального слуха как «инициативного» центра музыкального мышления:

- изложение теоретического материала;
- письменные формы работы;
- устные формы работы;
- вокально-интонационные упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие формы работы.

Данная схема не является типовой схемой проведения урока, а только принципом, определяющим взаимосвязь различных форм деятельности с изучением теоретического материала и развитием музыкальных способностей.

Письменные формы работы

В данном разделе рассматриваются письменные формы работы, непосредственно связанные с изучением теоретического материала – построение звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.

Как правило, письменные работы подобного рода применяются в целях закрепления и проверки теоретических познаний ученика.

Большинство письменных заданий можно давать не только в «абстрактной» форме, но и формулируя его на основе конкретного музыкального материала. В частности, вместо обычного построения или определения интервальной последовательности можно предложить ученику определить все интервалы какой-нибудь конкретной мелодии и построить их уже в виде последовательности интервалов в другой тональности.

Этот пример является показательным образцом выполнения аналитического письменного задания. В программе анализу музыкальных примеров уделяется очень большое значение - как методу, наглядно демонстрирующему связь теории и реальной творческой музыкальной практики.

С другой стороны, эта форма работы непосредственно связана с творческими формами, являясь хорошим основанием для перехода от «интуитивизма» к «осмысленному» творчеству. Именно анализ музыкальных примеров дает ответ на вопрос: как решить ту или иную творческую задачу? Исходя из этого, аналитические задания более рационально давать «в первую очередь». В некоторых случаях это может помочь ученику не только решить проблему конкретного творческого задания, но и в целом лучше разобраться в теоретическом материале темы, повторить для себя основные положения, не прибегая к чтению определений, смысл которых ускользает и от более подготовленного интеллекта.

С творческими формами работы могут быть связаны не только аналитические задания, но и задания на построение

всевозможных объектов, что позволит уйти от их абстрактной формы. В принципе, любое «абстрактное» построение можно заменить на альтернативное «творческое» задание.

Устные формы работы

Как и в предыдущем разделе в данном разделе рассматривается только работа с теоретическим материалом. Устные формы работы по своему содержанию в подавляющем большинстве случаев совпадают с письменными, но позволяют сэкономить немало времени на уроке, так как происходят в более активном режиме диалога с преподавателем. Принципиальное различие сводится к тому, что устные ответы предполагают более высокого уровня «владения» материалом. При устном ответе практически невозможно «списывать» с образца. Ученик может пользоваться образцом только во время предварительной подготовки дома. Все это делает устные формы работы одним из самых эффективных способов проверки знания теоретического материала на заключительном этапе его изучения. Несмотря на то, что устные задания по своему содержанию могут совпадать с письменными, интеграция с творческими формами работы возможна далеко не всегда. В некоторых случаях (если не требуется сложное теоретическое обобщение) письменный анализ музыкального примера можно заменить устным. Что касается собственно «творческого» элемента, то в устной форме он лишь иногда возможен в виде импровизации, как упрощенной демонстрации в классе сущности творческого задания.

Вокально-интонационные упражнения

Развитие навыков вокального интонирования – основное средство развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха. Все прочие формы работы на уроках сольфеджио так или иначе смыкаются с вокально-интонационными упражнениями, а зачастую и вовсе не имеют смысла вне сочетания с ними либо малоэффективны.

Программа предполагает разделение процесса развития навыков вокального интонирования на несколько этапов.

Первый этап – первоначальное формирование вокально-интонационной координации, развитие способности интонировать звуки разной высоты.

Все упражнения на этом этапе рекомендуется петь с фортепианным гармоническим аккомпанементом, постепенно переходя от полной дублировки мелодии к игре без дублировки.

В качестве «активизирующего» слух упражнения можно выучить несколько коротких песенок со словами. Желательно подбирать песенный материал, основанный на выразительной мелодике и яркой функциональной гармонии, подчеркивающей интонационную напряженность и характеристичность мелодии, способствуя формированию внутреннего желания ребенка петь «выразительно».

Второй этап – закрепление вокально-интонационной координации. Если на первом этапе решается задача формирования способности голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – закрепить эту способность, сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным. На этом этапе можно продолжить работу над предыдущими упражнениями, обращая большее внимание теперь на точность интонирования, значимость каждого звука, и, как следствие, увеличение роли пения без сопровождения.

Третий этап – формирование первоначальных навыков сольфеджирования – пения по нотам. Предполагается, что к этому моменту ученик уже должен овладеть основами музыкальной грамоты. Точнее говоря, этот процесс нужно начинать

одновременно с изучением музыкальной грамоты. На этом этапе приходится решать очень много различных задач и проблем, а поэтому, в каком-то смысле, он может считаться основополагающим в формировании навыка вокального интонирования.

Первая задача – чтение нот. Значительная часть трудностей в первое время возникает именно из-за неуверенного чтения нот при сольфеджировании, поэтому так важно уделить некоторое внимание этому вопросу и проработать навык беглого чтения нот отдельно (без ритма и интонирования). Здесь важно помнить о необходимости чтения не отдельными звуками, а фразами, группами звуков.

Вторая задача – «овладение» звукорядом. Суть задачи состоит не только в том, чтобы ориентироваться в звукоряде, четко сознавать расположение соседних звуков в нем, но и довести до автоматизма чтение гаммаобразных и арпеджиообразных последовательностей вверх и вниз. С этой целью рекомендуется упражнение на быстрое, но четкое проговаривание звуков звукоряда от любого звука вверх и вниз подряд и «через один».

Рекомендуется также упражнение, основанное на транспонировании и зеркальной инверсии базовой «попевки», состоящей из двух соседних звуков, от разных звуков по заданной схеме.

Третья задача – формирование базовых навыков воспроизведения ритма. В программе ритмические упражнения не рассматриваются как самостоятельная форма работы. Ритмические упражнения необходимы лишь в самом начале обучения, параллельно изучению соответствующих теоретических тем (длительности, ритм, метр, размер). В дальнейшем упражнения на развитие «метроритмического чувства» интегрируются с различными практическими видами деятельности – сольфеджированием, написанием диктантов – и закрепляются в творческих работах.

На данном этапе, прежде всего, решается задача ритмичного чтения нот. Предварительно выполняются письменные упражнения на «дробление длительностей» и «анализ метроритмической структуры». В первом случае под мелодией, состоящей из звуков различных длительностей, выписывается «ритмическая линейка» – равномерная пульсация мелкими длительностями. Ориентируясь на эту схему, ученик может ритмично прочесть названия звуков, прохлопывая на каждый звук мелодии необходимое количество мелких длительностей. Следующие мелодии можно читать уже без предварительного построения схемы дробления.

Более сложный вариант – чтение с прохлопыванием метрических долей по предварительно схеме и без нее. Это упражнение должно до автоматизма выработать «внутренне» ощущение соотношения длительностей между собой и метрическими долями.

Четвертая задача – тактирование. Переход от «прохлопывания» метрических долей на тактирование не должен составлять особых проблем, если этот навык выполняется «правильно». Рекомендуется тактировать коротким, легким, но четким движением. После показа доли рука не делает лишних движений. Движение на сильную долю должно быть более энергичным. Первое время сильные доли можно «акцентировать» не только движением руки, но и более активным произношением соответствующих им звуков. Прежде чем приступать к пению с тактированием, можно несколько раз прочитать звуки мелодии без интонирования.

Пятая задача – освоение базовых методов работы с мелодиями для сольфеджирования. Рекомендуются следующие упражнения, предвещающие основную работу над развитием вокально-интонационных навыков:

- «выразительно» прочитать ноты мелодии по «фразам» вне ритма и без интонирования;
- ритмично и «выразительно» прочитать ноты мелодии, прохлопывая метрические доли;
- ритмично и «выразительно» прочитать ноты мелодии с тактированием;
- ритмично сыграть мелодию на фортепиано (можно пропустить);
- спеть мелодию с одновременным проигрыванием ее на фортепиано (играть следует очень тихо, почти беззвучно, но максимально выразительно);
- спеть вне ритма каждый звук мелодии «а саррелла», проверяя с некоторым опозданием чистоту интонирования, проигрывая этот же звук на фортепиано для корректировки интонации;
- спеть мелодию ритмично по фразам «а саррелла», предварительно сыграв фразу на фортепиано;
- максимально выразительно спеть мелодию полностью «а саррелла», прохлопывая метрические доли (можно пропустить);
- максимально выразительно спеть мелодию полностью «а саррелла» с тактированием.

Четвертый этап – собственно формирование и развитие «ладового чувства» – основного принципа вокального интонирования.

Развитие «чувства лада» осуществляется, прежде всего, путем чередования различных форм работы с большими разнообразным мелодическим материалом - как специально сочиненным для сольфеджирования, так и позаимствованным из произведений различных композиторов. Основные формы – чтение с листа и «разучивание» с детальной проработкой мелодий для сольфеджирования.

Чтение с листа. Рекомендуется на уроке прочитывать не менее страницы нотного текста под контролем и руководством преподавателя. Самостоятельно в домашних условиях достаточно по 2 – 3 мелодии в день. Необходимо чередовать различные формы чтения с листа:

- пение мелодии с одновременным проигрыванием ее на фортепиано;
- пение мелодии с одновременным проигрыванием ее на фортепиано в другой октаве;
- пение с тактированием под импровизируемый преподавателем гармонический аккомпанемент (с дублировкой мелодии);
- то же самое, но без дублировки;
- пение с тактированием в унисон (октаву) с преподавателем;
- пение с тактированием solo (собственно сольфеджирование).

При чтении мелодий с листа желательно соблюдать следующие рекомендации:

1. Во всех случаях петь мелодии нужно максимально выразительно.
2. При пении «в ансамбле» с преподавателем желательно выдерживать максимально подвижный, но естественный темп.
3. При пении в подвижном темпе нужно стараться «подхватывать» мелодию в случае расхождения с преподавателем.
4. При пении solo важно выбрать такой темп, в котором ученик может спеть мелодию с минимальным числом ошибок.

Разучивание мелодий может в целом совпадать со схемой работы, предложенной для предыдущего этапа.

Естественно, некоторые формы можно пропустить (например, предварительное чтение нот), добавив, с другой стороны, новые формы.

Среди наиболее полезных форм, которые целесообразно ввести на этом этапе, можно предложить транспонирование мелодий. Транспонирование можно применять и при чтении с листа, если ученик достаточно подготовлен для этого.

Разучивание мелодий вовсе не обязательно предполагает пение их наизусть. Прежде всего, нужно поставить задачу добиться максимально чистого, уверенного и выразительного интонирования. Пение мелодий наизусть может отвлекать от этой «первоочередной» задачи, тем не менее, разучивание мелодий наизусть само по себе может принести большую пользу ученику, прежде всего, формируя базу для развития музыкальной памяти, в основе которой находится именно «слуховая» память.

При разучивании мелодий наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора названий звуков. Поэтому желательно изначально заучивать мелодию без названий звуков. Разучивание мелодий не должно сводиться к механическому их повторению. Нужно обязательно рекомендовать

ученикам осуществлять этот процесс «осмысленно». Начинать разучивание желательно с предварительного анализа мелодии, определить форму, найти одинаковые или сходные фразы, их отличительные особенности и другие важные нюансы строения мелодии.

При самом разучивании важно ставить перед собой цель запомнить фразу или предложение с минимального количества повторений, доведя эту способность со временем до умения запоминать мелодии с одного «воспроизведения». Необходимо при каждом проигрывании или пропевании мелодии добиваться максимально выразительного ее исполнения – в этом залог успеха, «секрет» быстрого запоминания.

Работа над развитием «чувства лада» не сводится только лишь к сольфеджированию мелодий. Очень полезны упражнения, создающие «ладовую настройку» – их рекомендуется пропеть перед работой над мелодией в той же тональности: гаммы, устойчивые ступени в произвольном порядке, неустойчивые ступени в произвольном порядке, разрешения неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые с последующим разрешением, интервалы в пределах лада от различных ступеней и т. д. Все эти упражнения поются по мере изучения соответствующего теоретического материала. Очень полезным представляется пение импровизированных мелодий на основе этих упражнений. Сюда же можно добавить и упражнение на «свободную» импровизацию мелодической линии в заданной тональности.

Помимо «ладовой импровизации» на этапе развития «чувства лада» очень эффективны творческие упражнения, описанные в соответствующем разделе, – сочинение мелодий без инструмента и совместно (по такту) с преподавателем. Из других «комбинированных» форм работы особое внимание стоит обратить на пение с фортепианным аккомпанементом. Присутствие яркой функциональной гармонии заметно обостряет ощущение ладовых устоев, тяготений и разрешений в мелодической линии. В дальнейшем, ощущение гармонической основы позволит более уверенно интонировать мелодии со сложными альтерациями и хроматизмами.

Если поначалу гармонический аккомпанемент импровизируется преподавателем, то по мере изучения соответствующих тем, ученик должен сам научиться подбирать заранее или импровизировать простую гармонию к мелодиям для сольфеджирования. Здесь так же очень уместно выучить несколько вокальных композиций как академического, так и эстрадно-джазового репертуара с фортепианным аккомпанементом.

Пятый этап – работа над интонационной точностью. Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Однако, основная часть этих упражнений дает максимальный эффект лишь после того, как ученик овладел навыком более-менее свободного сольфеджирования.

На этом этапе преобладающим должно стать пение мелодий «a cappella» в спокойном, удобном для контроля за качеством интонирования темпе. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука – по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Особое значение на этом этапе придается пению двухголосия. Эта форма работы, как никакая другая, способна активизировать слух на контроль качества интонирования. Базовый метод – пение одного из голосов и одновременное проигрывание другого на фортепиано. Этот навык зачастую нелегко дается ученикам, особенно тем, кто неуверенно владеет фортепиано, так как требует незаурядной координации действий. В целях развития координации рекомендуется следующий порядок работы над двухголосными «номерами»:

- проигрывание «номера» двумя руками на фортепиано;
- проигрывание «номера» двумя руками с одновременным пропеванием одного из голосов;
- пение одного из голосов с «одновременным» проигрыванием другого на фортепиано.

Работая над двухголосием, необходимо соблюдать несколько правил. Играть на фортепиано нужно всегда очень тихо и аккуратно, не заглушая голос и соблюдая «распределение» рук: левая всегда играет нижний голос, правая – верхний. При «одновременном» пении и проигрывании разных голосов рекомендуется некоторое время играть «партию фортепиано» с некоторым опозданием, достаточным для того, чтобы услышать звук голоса и проконтролировать верное его интонирование.

Кроме «сольных» форм сольфеджирования двухголосия можно (и очень даже желательно) предложить несколько вариантов пения «в ансамбле» с преподавателем:

- Одновременное пение и проигрывание голосов (играть оба голоса может как преподаватель, так и ученик; либо каждый играет свой голос);
- Преподаватель играет один голос и поет в унисон (октаву) вместе с учеником другой;
- Преподаватель поет один голос и дублирует голос ученика на фортепиано;
- Оба голоса поются «a cappella».

Все эти формы работы с двухголосием можно применять и при пропевании интервальных либо аккордовых последовательностей, по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Завершая обзор методов развития вокально-интонационных навыков, отметим, что здесь не ставилась задача перечислить и детально рассмотреть все возможные упражнения, так или иначе связанные с этим видом работы на уроках сольфеджио. Каждый преподаватель вправе не только выборочно использовать необходимые упражнения, но и вводить свои собственные, в зависимости от конкретных педагогических задач. Главное – в контексте концепции этого предмета – помнить о том, что вокально-интонационные упражнения, несмотря на их неоспоримую ценность, не

являются самоцелью, а лишь основным методом обще музыкального развития. Чистое пение само по себе имеет безусловный приоритет разве что у учащихся, занимающихся вокалом или хоровым пением. Для всех остальных оно – способ ассоциированного «переноса» механизма вокального интонирования на разные виды музыкальной деятельности как исполнительские, так и «слушательские». Именно поэтому в программе столько значения придается «интегрированным» упражнениям и формам работы.

В качестве упражнения, «выводящего» вокально-интонационный навык в сферу инструментальной практики исполнительства, настоятельно рекомендуется пропевание, как в форме сольфеджирования, так и в форме «внутреннего», беззвучного интонирования всех разучиваемых по специальному инструменту произведений (прежде всего, основной мелодической линии и басового голоса). Подобное «пение» можно практиковать и с одновременной игрой на инструменте, и отдельно, в форме «мысленного» воспроизведения.

Что касается связей вокального интонирования с процессом слухового восприятия, то они будут подробно рассмотрены в следующем разделе. Здесь же остановимся на упражнении, которое представляет не только полезную форму восприятия музыки, но и является весьма эффективным методом развития «чувства лада» и навыка вокального интонирования в целом: «слежение» по нотам прослушиваемого произведения с опережающим пропеванием основной мелодии или какого-либо иного голоса. Форма пропевания варьируется от «беззвучного» внутреннего интонирования до обычного сольфеджирования с тактированием. Эта форма работы не только позволяет моментально проверить и скорректировать качество интонирования, но и воспитывает навык «правильного» слушания музыки – через активное внутреннее «переживание» каждого нюанса, каждой интонации мелодической линии.

Слуховой анализ

При составлении различных форм и видов слуховых упражнений учитывается тот факт, что работа над ними должна преследовать как минимум две основные цели – формирование навыка слухового анализа и развитие музыкальных способностей в целом (не только слуха, но и памяти, метроритмического чувства, координации и т.д.). Кроме того, слуховые упражнения можно рассматривать и как очередную форму проверки и закрепления теоретического материала, поэтому слуховому анализу должны быть «подвержены» все изучаемые элементы музыкального языка – от звукорядов, ладов до гармонии, формы конкретных музыкальных произведений. Между тем, крупнейший «блок» заданий, представляющий в то же время и наибольшую методическую проблему, связан с определением интервалов, аккордов и последовательностей из них.

Все возможные задания на анализ аккордов и интервалов разделяются на две основные формы: определение интервалов и аккордов вне тональности и лада (построенных от произвольно взятого звука) и определение интервалов и аккордов, построенных в определенном ладу или тональности.

Определение интервалов и аккордов, построенных от звука, предполагает не только их уверенное знание на «теоретическом» уровне, но и предварительный опыт игры на фортепиано и интонирования голосом. Отсюда формулируются и возможные виды предварительных упражнений с проигрываемыми преподавателем интервалами и аккордами:

- пропевание верхнего звука;
- пропевание нижнего звука;
- пропевание звуков в следующем порядке: нижний, верхний и средний (для аккордов);
- пропевание звуков интервала или аккорда сверху вниз;
- пропевание звуков интервала или аккорда с низу вверх.

При условии уверенного знания строения интервалов и аккордов этого, в принципе, достаточно для их определения. Со временем должны сформироваться «колористические» образы каждого из этих объектов, что даст значительный «прирост» темпа определения. На первых же порах может помочь ассоциативное сравнение с известными ученику образцами использования этих интервалов и аккордов.

Несколько сложнее обстоит дело с определением обращений (перемещений) аккордов; отличить одно обращение от другого по «колористическому» признаку значительно проблематичней. Рекомендуется использовать ассоциативное сравнение с простейшими гармоническими оборотами на основе этих аккордов – это одна из важнейших причин, по которой изучению различных гармонических оборотов в программе уделяется столько внимания.

Определение интервалов и аккордов, построенных в ладу или тональности, представляет собой задачу несколько иного типа. Нужно не только определить сам аккорд или интервал, но и ступень лада, на которой он строится. Впрочем, такой «последовательный» метод определения аккордов и интервалов в ладу хоть и необходим, но важно постепенно «приучать» ученика к определению интервалов или аккордов как носителей некоторых ладовых, функциональных свойств. Эту задачу очень удобно связать с определением не отдельно взятых интервалов и аккордов, а коротких оборотов, состоящих из неустойчивого элемента и его разрешения.

Петь обороты полезно не только снизу вверх, но и по голосам. Этот способ можно порекомендовать и при пении разрешений септаккордов и их обращений. Например, разрешение D^6_5 в тонику помимо традиционного Си–Ре–Фа–Соль; До–До–Ми–Соль. Можно спеть и по «голосам»: Си–До; Ре–До; Фа–Ми; Соль–Соль.

Это упражнение позволит лучше «прочувствовать» и запомнить голосоведение в оборотах, воспринимать их не просто как последовательность интервалов или аккордов, а как одновременное движение голосов, обусловленное ладовой системой устоев и тяготений. Особенно важно придерживаться данного принципа при определении на слух последовательностей аккордов или интервалов. Работа над этим навыком должна происходить в двух направлениях: с одной стороны, развитие навыка восприятия последовательностей как сочетания нескольких параллельных голосов, а с другой – развитие навыка восприятия последовательностей как чередования уже знакомых оборотов.

Работа над «линейным» восприятием последовательностей требует дополнительных упражнений: пение в

«реальном времени» (последовательно, по мере исполнения каждого элемента «цепочки» преподавателем) верхних звуков последовательности и в таком же режиме – нижних. Последнее особенно полезно при определении на слух аккордовых последовательностей, в которых движение нижнего голоса определяет, по сути, логику соединения аккордов.

Полная схема упражнений на слуховой анализ последовательностей может выглядеть следующим образом:

- поэтапное пропевание верхнего голоса;
- поэтапное пропевание нижнего голоса;
- поэтапное пропевание в порядке: бас–вершина–средние голоса (для аккордовых последовательностей);
- поэтапное пропевание элементов последовательности снизу вверх;
- прослушивание последовательности по оборотам и их анализ;
- полное воспроизведение последовательности.

В заключение напомним о необходимости рассматривать развитие навыка слухового анализа не только как формы развития музыкальных способностей в целом, но и как практической формы музыкальной деятельности, имеющей приложение к конкретным задачам музыкальной практики. В связи с этим еще раз акцентируем внимание на рекомендации использования «интергированных» форм заданий, связанных с применением слухового анализа и способностей слышания «вертикальных» звукообразований. Прежде всего, это группа заданий, связанных со слуховым гармоническим анализом и анализом формы музыкальных произведений, которые ученик может выполнять самостоятельно дома.

Другая группа заданий – «творческие» и импровизационные задания, основанные на способности «слышания» гармоний и интервалов без воспроизведения их на инструменте. Здесь предлагается список только из некоторых возможных «творческих» заданий, которые следует выполнять без помощи фортепиано:

- составление интервальной или аккордовой последовательности;
- составление интервальной или аккордовой последовательности совместно с преподавателем по элементам или оборотам;
- сочинение второго голоса к заданной мелодии;
- сочинение третьего голоса к заданной интервальной последовательности;
- сочинение мелодии к заданной аккордовой последовательности;
- сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре;
- сочинение пьесы для фортепиано в гомофонно-гармонической фактуре совместно с преподавателем (по такту).

Музыкальный диктант

Несмотря на то, что музыкальный диктант, по своей сути, является разновидностью слуховых упражнений, в программе упражнения на развитие навыка записи музыкального диктанта в силу их специфики рассматриваются отдельно.

Одно из принципиальных отличий задачи написания диктанта от других слуховых упражнений состоит в необходимости анализа и записи метроритмической основы. Второе отличие – собственно необходимость записи воспринимаемого на слух. Именно на этой задаче и будет акцентироваться внимание при рассмотрении различных подготовительных упражнений, направленных на развитие этого навыка. В принципе, слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей можно производить и в «письменной» форме (полная запись нотами или в схематическом виде), но в данном случае эти упражнения можно рассматривать, скорее, как разновидность музыкального диктанта.

В основе навыка записи музыкального диктанта лежит развитие ладового чувства ученика, по сути – хорошо развитый навык сольфеджирования мелодий. Из этого, однако, вовсе не следует, что упражнения на запись музыкального диктанта можно вводить только после того, как ученик научится более-менее свободно сольфеджировать. Во-первых, не стоит упускать и необходимость развития вышеупомянутой обратной связи, а во-вторых, собственно упражнениям на запись музыкального диктанта могут предшествовать многочисленные подготовительные упражнения.

Одной из самых полезных и распространенных подготовительных к письменному диктанту форм упражнений является так называемый «устный» диктант. Суть работы над устным диктантом сводится к тому, что необходимо только определить звуковой состав мелодии, без ее записи. Эта форма упражнений может быть направлена как на развитие навыка определять звуки мелодии в «реальном времени», так и навыка запоминать отдельные мотивы, фразы и предложения. Поскольку в этой форме работы ставятся две методические задачи, то они, в свою очередь,

определяют и две основные формы работы: пропевание звуков мелодии диктанта по мере их исполнения преподавателем (в «реальном времени») и воспроизведение мелодии полностью (или по фрагментам) после ее проигрывания.

Работу над устными диктантами, несмотря на их заявленный подготовительный характер, необходимо продолжать и в дальнейшем, параллельно с работой над «письменными» диктантами, усложняя не только их интонационный состав, но и протяженность.

Ниже дается список рекомендуемых подготовительных упражнений на развитие навыка «быстрой» записи нот:

- запись нот в первой октаве под диктовку преподавателя в «реальном времени» с постепенным увеличением темпа (названия звуков произносятся преподавателем);
- запись нот группами возрастающей численности под диктовку преподавателя по памяти (каждая группа звуков быстро произносится преподавателем и отделяется тактовой чертой в записи ученика);
- запись в «реальном времени» гаммаобразных последовательностей, играемых преподавателем на фортепиано от указанного звука в постепенно возрастающем темпе (в последовательностях используются только соседние звуки диатонического звукоряда);
- тоже самое, но с чередованием соседних звуков и звуков «через один»;
- тоже самое, но со свободным чередованием звуков лада.

Во время выполнения этих упражнений желательно соблюдать следующие правила:

- 1) ноты нужно писать очень аккуратно, но «без нажима», чтобы можно было легко исправить возможные ошибки;
- 2) необходимо пропускать свободную нотную строчку между строками с записанными нотами – в дальнейшем на этих строках можно делать пометки для последующих исправлений;
- 3) во время игры нежелательно пользоваться ластиком, можно только ставить пометки (или правильные варианты нот) на свободном соседнем нотном стане – все исправления по проставленным пометкам должны делаться только после окончания проигрывания упражнения;
- 4) если во время проигрывания ученик «сбился» или ошибся, необходимо оставить какое-то свободное место и стараться продолжать запись упражнения с произвольного места.

Работе над этими подготовительными упражнениями не стоит уделять чрезмерно много времени, важно как можно быстрее включить в работу упражнения над «настоящими» диктантами. Однако навыки и правила, приобретенные в подготовительных упражнениях, необходимо использовать и при записи диктантов.

Кроме того, не стоит забывать и о «творческих», «комбинированных» формах работы над этим навыком. В частности, помимо упражнений на сочинение мелодий без инструмента или совместно с преподавателем, о которых

уже говорилось ранее, можно предложить к выполнению следующие упражнения на основе написанных в классе диктантах:

- разучивание диктанта дома наизусть;
- транспонирование диктанта в разные тональности – как устно, так и письменно;
- подбор басового голоса к диктанту;
- подбор гармонического аккомпанемента к диктанту;
- сочинение на основе подобранной гармонии оригинальной мелодии;
- сочинение на основе ритма диктанта оригинальной мелодии в другой тональности;
- сочинение «ритмической» вариации на основе мелодии диктанта.

В заключение можно предложить в качестве самостоятельной формы работы, развивающей навык написания музыкального диктанта, запись мелодии известного академического произведения или несложное solo джазового исполнителя. Ученикам полезно в качестве «самостоятельного музыкального диктанта» записать мелодии песен, которые они хорошо знают. Так или иначе, ученик должен чувствовать практическую необходимость и полезность каждого навыка, развиваемого на уроке.

Творческие формы работы

Творчество, по сути, созидание – самая интересная и захватывающая «игра», которую «изобрело» человечество. Нужно только естественным образом, без «насилия» и психологического давления «втянуть» начинающего ученика в эту удивительную «игру», способную целиком и полностью «захватить» его.

Выполнение данных заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания, проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой»: занимаясь в классе композиции, ученик, несомненно, достигнет еще больших успехов в своем творческом и обще-музыкальном развитии.

Все творческие задания можно условно разделить по функциям на три вида: стимулирующие, развивающие и закрепляющие. В некоторых случаях две или три функции сразу могут выполняться в одном задании. В этом нет ничего парадоксального, все зависит от установки преподавателя. В одном случае подбор аккордов аккомпанемента может служить стимулом к изучению соответствующих тем теории, в другом случае – методом закрепления этого материала. Кроме того, стимулирование одной задачи вполне может сопровождаться закреплением другой, так как задания, сконцентрированные исключительно на одном теоретическом материале практически невозможны или

малоинтересны. Что касается развивающей функции, то она присутствует в той или иной степени в любом творческом задании. Несмотря на это, нужно определить формы творческой работы в соответствии с конкретными педагогическими задачами.

«Стимулирующие» задания ставятся таким образом, чтобы их выполнение было невозможно или весьма затруднительно без знания определенной теоретической темы или определенного практического навыка. В частности, выполнение простого самого по себе задания на «устное» сочинение нескольких мелодий рано или поздно столкнется с проблемой их запоминания и поставит вопрос о необходимости их записи. Следующее задание – запись сочиненной мелодии – принципиально невозможно без знания основ музыкальной грамоты. В других случаях, выполнение творческого задания возможно как на «интуитивном» уровне, так и на основе уже полученных теоретических знаний. Имеет смысл разделить работу на два этапа. Например, предлагаемое ранее задание «сочинить экзотическую мелодию в восточном духе» на первом этапе выполняется «интуитивно». В случае удачного его выполнения рассматриваются и анализируются ладовые особенности мелодии и формулируются теоретические понятия гармонических ладов, их структуры и особенностей применения. В случае, если ученик не смог самостоятельно решить эту задачу, анализируются аналогичные примеры, опять же формулируются соответствующие понятия, и задача решается уже на основе определенной теоретической подготовки. Очень важно при этом не рассматривать первую попытку как неудачу, важно акцентировать внимание ученика на «особые» преимущества знания соответствующей теории.

Другой вариант сценария предполагает разбор и анализ теоретической части в классе сразу после «постановки художественной задачи». В любом случае, необходимо, чтобы каждая тема, изучаемая на теоретическом уровне, имела свое «отражение» в творческой практике.

Все «стимулирующие» творческие задания в подавляющем большинстве представляют собой письменные задания на сочинение мелодии или других фактурных элементов, отвечающих заданным условиям по теории изучаемой темы. Как показывает практика, эти письменные творческие задания лучше выполнять в форме домашних заданий, чтобы ученик мог в спокойной обстановке не только разобраться в самой сути заданий, но и «творчески» (в прямом смысле этого слова) к ним отнестись.

На первом этапе, в самом начале обучения в школе, а также и на более поздних стадиях, можно давать задания и в импровизационной форме для того, чтобы можно было в самых общих чертах разобраться и «попробовать» задание уже на уроке, не занимая при этом много времени.

«Закрепляющие» задания по своей форме и содержанию могут совпадать со стимулирующими или отличаться от них большей сложностью или конкретностью. Этот тип заданий достаточно широко применяется в педагогической практике. Наибольший эффект от их применения проявится в случае, если они идут «в паре» со стимулирующими

заданиями, как это показано в предыдущем примере. Ситуация применения этих заданий в «самостоятельном» виде вполне возможна, особенно в том случае, если «стимулирующее» задание к изучаемой теме трудно сформулировать или его выполнение заведомо не может принести ученику ощутимой пользы.

«Развивающие» задания также могут совпадать по формулировке с заданиями двух других видов. Как уже отмечалось, развивающая функция в той или иной степени присутствует в любом творческом задании. Тем не менее, в программе предлагается еще ряд специальных заданий, ориентированных на развитие музыкальных способностей, прежде всего – музыкального слуха. «Развивающие» задания можно выполнять как в классе, так и дома. Как показывает практика, творческие формы работы способствуют развитию музыкальных способностей значительно эффективней, нежели обычные слуховые и интонационные упражнения. Одно из наиболее полезных развивающих упражнений – написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано или какого-либо другого инструмента. В классе подобное упражнение можно выполнять совместно с преподавателем –наприме, сочиняя мелодию поочередно по такту. С одной стороны, это также позволяет сэкономить драгоценное урочное время, а с другой стороны, ученик должен будет не только записать услышанную мелодию «внутренним» слухом, но и услышать фрагмент, написанный преподавателем. На первых этапах рекомендуется пропевать совместно сочиненный фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащегося и не позволит ему писать «что попало».

«Развивающие» творческие задания еще чаще, чем «стимулирующие» и «закрепляющие» можно давать в импровизационной форме, так как они непосредственно связаны с различными формами музицирования, с развитием практических навыков. Именно эта форма видится максимально эффективной для «переноса» навыка внутреннего «слухового интонирования» на практику игры на музыкальном инструменте или пения в классе вокала. В качестве одного из таких заданий, возможных для выполнения как в классе, так и самостоятельно, можно предложить ученику петь импровизированную мелодическую линию с названием нот в произвольно выбранной тональности. Другой вариант – импровизация мелодии «в октаву» на фортепиано в «четыре руки» с преподавателем, играющим гармонический аккомпанемент. Ученик при этом может ориентироваться как на записанную гармоническую схему, так и исключительно на слух. Подобным же образом можно импровизировать мелодию под гармонический аккомпанемент с сольфеджированием или, что еще эффективней, одновременно ее пропевая с названием звуков и проигрывая на фортепиано. Все эти задания можно варьировать бесчисленными способами, связывая различные условия с изучаемым теоретическим материалом, концентрируя тем самым в одном задании различные функции.

В комплекс творческих заданий входят задания на «свободное», художественное сочинение музыкальных композиций. В качестве «материала» можно использовать как найденные в других работах наиболее удачные

фрагменты, так и вновь сочиненные. Не стоит бояться активной помощи преподавателя; самое нежелательное в этой ситуации – ощущение бессмысленности, бесцельности творческой работы. Каким бы ни был захватывающим сам процесс творчества, без ощущения, видимого и слышимого конечного результата, без эмоционального отклика слушателей, близких или преподавателя творческая инициатива «засохнет», так и не дав ощутимых «плодов».

3. Формы и методы контроля

Текущая аттестация	Текущий контроль знаний, умений и навыков на каждом уроке
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний учащихся в конце каждой четверти в форме контрольной работы. Промежуточная аттестация в конце второго полугодия 3 класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.
Итоговая аттестация	Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 5 или 6 классах. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей

успеваемости.

Промежуточная аттестация

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа состоит из заданий следующего содержания: определение на слух, диктант, построение в ладу, построение вне лада.

Промежуточная аттестация в конце второго полугодия третьего класса проводится в форме экзамена – письменного – за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

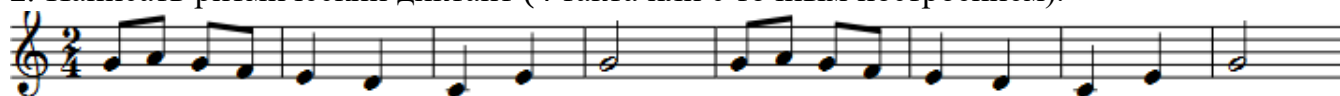
Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в форме работы, состоящей из письменных заданий и устного опроса.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания: определение на слух (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением, аккорды 3-х и 4-х звучные, гаммы, и написание мелодического диктанта.

Примерные задания к контрольному уроку во 2 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант (4 такта или с точным построением).



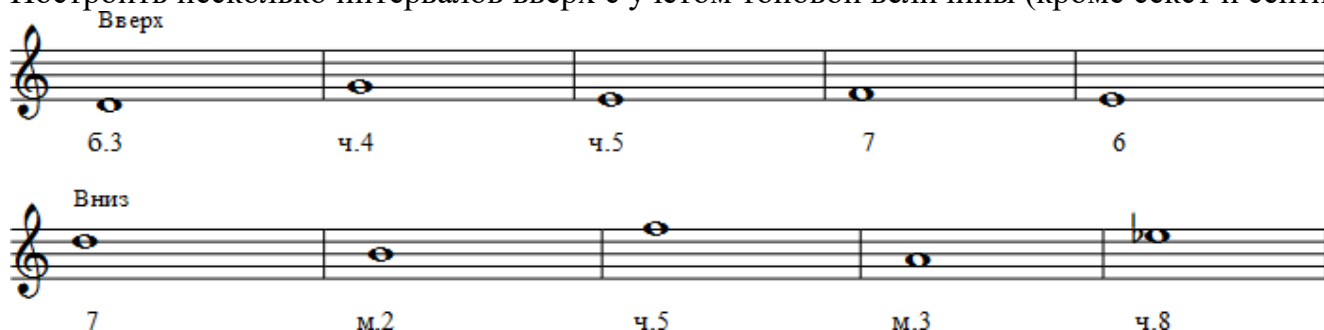
3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерные задания к контрольному уроку в 4 полугодии

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы), гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины (кроме секст и септим).



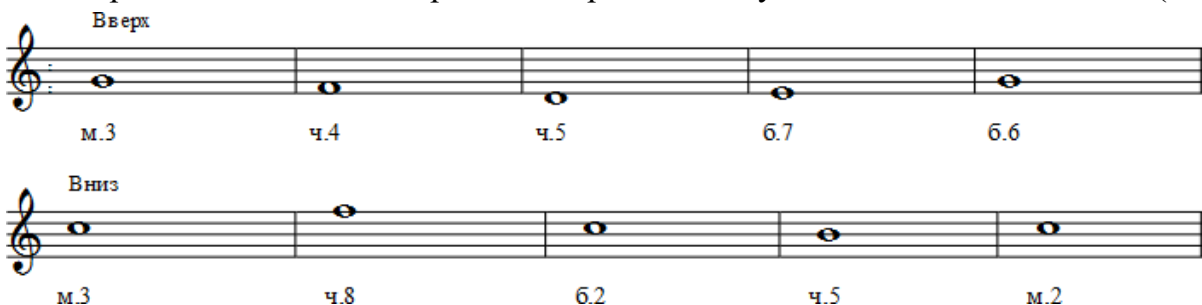
4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерные задания к контрольному уроку в 8 полугодии

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы), Б5/3, М5/3.
2. Написать мелодический диктант.



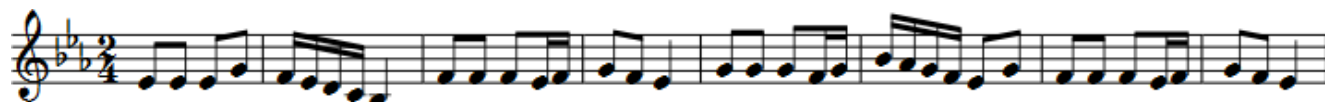
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерные задания к экзамену в 3 классе

1. Определить на слух 5 интервалов (от примы до октавы), 5 аккордов (B5/3, M5/3, Ум5/3, B6/4, M6).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности D-dur: T5/3-T6-S5/3-S6- D6 - T53; ув4., ум.5 с разрешением
4. Построить от звука «ми»: б3, ч4, м3, Б6, М6/4; Ум 5/3.
5. Спеть № 327 с листа (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»).

Примерные задания к экзамену в 5 классе

1. Определить на слух 5 интервалов (простые интервалы, характерные интервалы и тритоны с разрешением), 5 аккордов (3-х и 4-х звучные аккорды).
2. Написать мелодический диктант.



3. Построить и спеть в тональности B-dur: T5/3-T6-S5/3-S6-D6/5-T53; ув2, ум7.
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4; D7 (определить тональность и разрешить).
5. Спеть № 356 с листа (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»).

Примерный экзаменационный билет в 5 классе

1. Ответить на вопрос.
Характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в мажоре и миноре. Буквенные обозначения.
2. Построить и спеть гамму d-moll (г.), в ней: t5/3-T6-S5/3-D4/3-t5/3; ум7 с разрешением.
3. Построить от ноты «си»: ч5, м3, б6, Б5/3; М6/4, MVII с разрешением и определением тональности.
4. Спеть № 480 (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио, 1-7 класс, одноголосие»)



5. Транспонировать мелодию в H-dur:



4. Система оценок

5 (отлично)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
4 (хорошо)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3(удовлетворительно)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях; <i>музыкальный диктант:</i> музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2(неудовлетворительно)	<i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний; <i>Музыкальный диктант:</i> Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
------------------------	---

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития, учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.). В свою очередь, теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные на уроках предметной области «музыкальное исполнительство», дополняют и расширяют содержание предмета «Сольфеджио», способствуют интенсивному развитию музыкально-слуховых способностей и музыкального мышления.

В младших классах на уроках активно используются наглядные пособия – карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал. В старших классах – плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников диктантов, сборников для сольфеджирования, современных мультимедийных пособий или иного мелодического материала, а также может разрабатываться педагогом самостоятельно.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий – одно из важнейших условий успешных занятий сольфеджио. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью.

В «устной» части задания очень полезно часть упражнений задавать для выполнения наизусть. Это касается, прежде всего, вокально-интонационных упражнений. Разучивание мелодий наизусть способствует, при правильном к ним отношении, развитию «слуховой» памяти. Поэтому эту форму самостоятельных упражнений желательно регулярно практиковать с самого начала занятий сольфеджио, сделав нормой разучивание одной мелодии каждую неделю, чередуя (или объединяя) разучивание наизусть с транспонированием одной из мелодий в несколько разных тональностей.

Письменные задания являются основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании, но лишь только в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи.

Многие письменные упражнения и упражнения на фортепиано можно задавать в творческой форме или интегрировать их в творческое задание.

Задание может быть разделено на отдельные небольшие задания в зависимости от изучаемой темы или по каким-либо иным причинам:

- письменное упражнение на повторение теоретического материала;
- комбинированное упражнение (игра на фортепиано плюс интонирование) на закрепление теоретического материала;
- творческое задание: сочинение мелодии (желательно без инструмента) с заданными условиями.

Преподавателю необходимо очень внимательно следить затем, насколько эффективно ученик занимается дома и своевременно варьировать объем и содержание домашнего задания, направляя самостоятельную работу ученика в наиболее эффективное русло. В конечном счете, именно самостоятельная работа ученика является тем самым фундаментом, на основе которого формируются все необходимые музыкальные навыки.

6. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 3, Двухголосие. М., «Музыка», 1985
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. М., «Кифара», 2006
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
7. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., «Классика XXI», 2004
12. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
16. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
17. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха,

мышления и памяти. М., 1992

18. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
21. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
22. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., «Классика-XXI», 2003
23. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2003
24. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., Престо, 2001
25. Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Владос, 2001
26. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981
27. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991
28. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М., «Музыка», 1999
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
30. Шахназарова Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2003

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М., Музыка, 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1 и 2. М., Музыка, 1999
5. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980