

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок освоения 5(6) лет

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«РИСУНОК»**

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики: Бондарева Т.К., Мухамедзянова В.В., Стукова Л.Ю. - преподаватели муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний в области графики;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- формирование начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области рисунка;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний.

Программа «Рисунок» для детской школы искусств предусматривает: развитие целостного видения, умения приводить к единству и гармонии тональные отношения на достаточном возрастном уровне, овладение закономерностями тонально-воздушной перспективы, выразительными графическими средствами, методической последовательностью рисунка с натуры различными графическими техниками, в том числе и «гризайлью».

Содержанием программы «Рисунок» является формирование необходимых теоретических знаний, умений и навыков овладения основами учебного рисунка. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения. Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает

в себя: изображение отдельных предметов, натюрмортов различной сложности (длительные задания), выполнение кратковременных зарисовок и набросков, сведения о пластической анатомии для рисования головы, фигуры человека. Большое значение придается обучению методу конструктивного пространственного рисования геометрических тел, слепков головы, гипсовых фигур, что окажет значительную помощь в подготовке обучающихся к поступлению в специальные учебные заведения при выборе будущей профессии.

Задачи учебного предмета включают в себя изучение натуры, приобретение необходимых знаний, практических навыков в её изображении на плоскости, в условном пространстве начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного его завершения. Обучающиеся усваивают правила графического изображения, законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах. Итогом изучения рисунка в течении года является выполнение контрольной работы.

Предмет «Рисунок» занимает ведущее место в образовательном процессе детской школы искусств и тесно связан с предметами: «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

Срок реализации предмета «Рисунок» - 5 лет (1-5 класс) и один дополнительный год (6 класс).

Возраст обучающихся: 10-12 лет – 1 класс, 12-13 лет – 2 класс, 13-14 лет – 3 класс, 14-15 лет – 4 класс, 15-16 лет – 5 класс, и дополнительный год 16-17 лет – 6 класс.

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Рисунок» в 1-5 классах - максимальная учебная нагрузка - 990 час, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 429 часов, на аудиторные занятия – 561 часов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Рисунок» в 6 классе следующий - максимальная учебная нагрузка – 198 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 99 часов, на аудиторные занятия – 99 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численностью от 5 до 10 человек).

Продолжительность урока в 1-5 классе - 40 минут, в 6 классе – 40 минут.

Виды занятий - аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок (работа ведется как фронтально, так и индивидуально)
- практическое занятие (например, летняя пленерная практика).

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

По предмету рисунок предусмотрены консультации - 20 часов (4 часа в каждом классе). Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, экзамену, просмотрам, творческим конкурсам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990

Сведения о затратах учебного времени

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 1 год
(программа «Живопись» со сроком обучения 5+1 год)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	6 класс		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	48	51	99
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	80	85	165

Объем недельной нагрузки по предмету «Рисунок»

(в академических часах)

Недельная нагрузка (час)	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Аудиторные занятия	3	3	3	4	4	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2	2	3	3	3	2
Объем максимальной нагрузки	5	5	6	7	7	5

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Рисунок»

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение графическими материалами и инструментами;
- самостоятельное выполнение рисунка натюрморта из двух-трёх предметов и драпировкой с полным тональным разбором;
- грамотное расположение изображаемых объектов, предметов на листе (компоновка);
- точно передавать пропорции изображаемых предметов, объектов;
- владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- умение поставить предметы на плоскость;
- точная передача объема изображаемых предметов, объектов с помощью светотени;
- грамотная передача пространства двух-трёх планов, материальность предметов;
- умение обобщать, добиваться цельности в изображении натуры;
- умение укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебног о занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Макси м. Учебн ая нагруз ка	Сам о- стоя т.ра бота	Аудито р. занятия
1	2	3	4	5	6
1 класс					

1.	Графические изобразительные средства. Вводная беседа о рисунке. Свойства рисовальных материалов. Упражнения.	1,5	15	4	6
2.	Рисунок простых предметов. Симметрия и асимметрия. Силуэт.	1,5	15	4	6
3.	Пропорции в рисунке. Рисунок с натуры простых предметов быта и детских игрушек.	1,5	15	6	9
4.	Основные принципы построение овалов, с учетом линии перспективы.	1,5	15	6	9
5.	Изучение штриха и его особенностей.	1,5	15	6	9
6.	Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.	1,5	10	4	6
7.	Натурные зарисовки по теме «Вид из окна» (архитектурные постройки, растительные насаждения, транспорт).	1,5	15	6	9
8.	Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы, с использованием тона.	1,5	15	6	9
9.	Линейные и силуэтные наброски с натуры и по памяти.	5	15	4	6
10.	Тематический портрет. Рисование по представлению.	1,5	20	8	12
11.	Изображение животных.	5	15	6	9
12.	Контрольное задание.	1,5	15	6	9
	Натюрморт с игрушкой. Рисование с натуры.				
	Итого в 1 классе:		165	66	99
2 класс					
1.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.	5	10	4	6
2.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска).	5	10	4	6
3.	Линейно-конструктивное рисование конуса	1,5	10	4	6
4.	Рисование линейных зарисовок простых предметов быта.	1,5	6	3	3
5.	Две тональные зарисовки чучела птицы.	1,5	5	2	3
6.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.	1,5	6	3	3
7.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	1,5	10	4	6
8.	Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.	1,5	6	3	3
9.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	1,5	6	3	3

10.	Зарисовки фигуры человека.	5	6	3	3
11.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	1,5	6	3	3
12.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	1,5	10	4	6
13.	Тональный рисунок гипсового куба.	1,5	15	6	9
14.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
15.	Линейный рисунок окружности в перспективе.	1,5	6	3	3
16.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	1,5	15	6	9
17.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением лёгкого тона.	1,5	6	3	3
18.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	1,5	15	6	9
Итого во 2 классе:			165	66	99
3 класс					
1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
2.	Тональный рисунок гипсового конуса и шара.	1,5	15	6	9
3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
4.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Графическая техника «Гризайль».	1,5	15	6	9
5.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	5	5	2	3
6.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.	5	15	6	9
7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
8.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	1,5	20	8	12
9.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы.	1,5	15	6	9
10.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.	1,5	20	8	12
11.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов.	5	15	6	9
Итого в 3 классе:			165	66	99
4 класс					
1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с	1,5	28	12	16

	введением лёгкого тона.				
2.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	1,5	28	12	16
3.	Тональный рисунок драпировки в трёх плоскостях с простыми складками.	1,5	21	9	12
4.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	5	35	15	20
5.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1,5	14	6	8
6.	Линейно-конструктивный рисунок (сквозной) из трех предметов быта (шарообразной, призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.	1,5	21	9	12
7.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия).	1,5	28	12	16
8.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Техника «Гризайль», с проработкой графическим материалом (уголь).	1,5	42	18	24
9.	Зарисовки головы человека.	1,5	14	6	8
10.	Экзаменационная работа. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.	5			
Итого в 4 классе:			231	99	132
5 класс					
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона.	1,5	32	16	16
2.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	1,5	32	16	16
3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением лёгкого тона.	1,5	32	16	16
4.	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками.	5	32	16	16
5.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона.	1,5	40	20	20
6.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	1,5	40	20	20
7.	Зарисовки фигуры человека в среде.	1,5	16	8	8
8.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.	1,5	40	20	20
Итого в 5 классе:			264	132	132
Всего за 5 лет обучения:			990	429	561
6 класс					
1.	Рисунок гипсовой головы Аполлона в двух положениях: $\frac{3}{4}$ и в профиль или анфас.	1, 5	36	18	18

2.	Рисунок гипсовой головы с тональной моделировкой формы.	1, 5	30	15	15
3.	Натюрморт с гипсовой головой.	1, 5	30	15	15
4.	Портретные наброски и зарисовки.	1, 5	6	3	3
5.	Рисование живой головы натурщика.	1, 5	24	12	12
6.	Рисунок гипсовой головы Лаокоона или Давида.	1, 5	42	21	21
7.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1, 5	12	6	6
8.	Контрольное задание. Конструктивный рисунок гипсовой головы.	1, 5	18	9	9
	Итого в 6 классе:		198	99	99
	Всего за 6 лет обучения:		1186	528	660

Вид учебного занятия: (третья графа таблицы) 1- урок, 2-мастер-класс, 3-лекция, 4-семинар, 5- практическое занятие и др.

1 класс

В 1 классе необходимо дать обучающимся основы учебного рисования: развитие зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги, осанка, правильная посадка за мольбертом. Первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы, т.е. ее неповторимый облик). Так же, познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (точка, линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки или натуры, решать задачу композиционной цельности листа. Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач и увеличение количества предметов в постановках.

Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ обучающихся ДХШ, зарисовками преподавателя. Необходимо познакомить обучающихся с различными графическими материалами (уголь, сухая и восковая пастель, сангина, тушь, цветные карандаши, маркер, фломастер, восковые мелки), обучить правилам подготовки, использования, хранения и содержания графических инструментов, материалов.

В 1 классе необходимо дать некоторые сведения о рисовании головы человека, обратить внимание обучающихся на необходимость внимательного наблюдения пропорций, а так же элементарные сведения о перспективе. Знакомство с объёмом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

С первого класса обучающиеся выполняют домашние задания: наброски и зарисовки всевозможных бытовых предметов легко воспринимаемой формы (кружка, очки, комнатные растения, чайная ложка, обувь, сумка и др.), наброски и зарисовки растений, насекомых, животных.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Задания выполняются на листе формата А4, А3. Освещение: верхнее боковое; обычное верхнее, рассеянное.

Результатом освоения программы 1 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

первоначального владения карандашом (точка, линия, штрих, тоновое пятно);

- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- знать правила построения предметов;

- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение компоновать изображаемые предметы, объекты в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки.

<i>1 полугодие</i>
<i>Аудиторные занятия</i>
Задание 1 (6 часов) Графические изобразительные средства. Вводная беседа о рисунке. Свойства рисовальных материалов. Упражнения. Знакомство с материалами, инструментами, с приёмами работы карандашом. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Цель: знакомство с различными графическими материалами. Задачи: раскрыть возможности и особенности графических материалов: карандаша, угля, гелевой ручки, пастели, туши и др. в зарисовке одного изображения и сопоставить их.; выполнить рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, морских камушков, семян растений (например, тыквы, арбуза, дыни). Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Материалы: различные графические материалы. Формат А3
<i>Самостоятельная работа (домашнее задание)</i>
Задание 1 (4 часа). <i>Свойства рисовальных материалов. Упражнения.</i> <i>Цель:</i> закрепление знаний и навыков работы различными рисовальными материалами. <i>Задачи:</i> выполнить наброски на свободную тему (20 штук), используя возможности и особенности графических материалов: карандаша, угля, гелевой ручки, пастели, туши и др. <i>Материалы:</i> различные графические материалы. Формат А4

<i>Аудиторные занятия</i>
Задание 2 (6 часов) Рисунок простых предметов. Симметрия и асимметрия. Силуэт. Цель: знакомство с силуэтным изображением природных форм с натуры (овощей, фруктов, листьев, перьев, орехов, семян, ракушек, морских камушков и т.п.). Задачи:

- оттачивание навыка силуэтного изображения природных форм с натуры (рисунок муляжей овощей, фруктов, листьев, перьев, орехов, семян, ракушек и т.п.);
- закрепление понятия «композиция», «симметрия», «асимметрия», «силуэт» в учебном рисунке, рисование элементов декоративных народных орнаментов.

Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

-

Материалы: тушь, кисть Формат А3

Самостоятельная работа (домашнее задание)

Задание 2 (4 часа). Рисунок простых предметов. Симметрия и асимметрия. Силуэт.

Цель: закрепление знаний о силуэтном изображении природных формах с помощью простейших навыков рисования с натуры (овощей, фруктов, листьев, перьев, орехов, семян, ракушек, морских камушков и т.п.).

Задачи:

- выполнить 20 зарисовок (овощей, фруктов, листьев, перьев, орехов, семян, ракушек, морских камушков и т.п.).
- закрепить знания о понятиях «композиция», «симметрия», «асимметрия», «силуэт» в учебном рисунке;

Материалы: тушь, кисть. Формат А4

Аудиторные занятия

Задание 3 (9 часов)

Пропорции в рисунке. Рисунок с натуры простых предметов быта и детских игрушек с натуры.

Цель: знакомство со способами визирования карандашом, а также, с приемами грамотной передачи тональных отношений.

Задачи:

- выполнение тонального рисунка плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Правильная передача тональных отношений;
- закрепить навык грамотной передачи тональных отношений.

Материалы: простой карандаш. Формат А3

Самостоятельная работа (домашнее задание)

Задание 3 (6 часов). Пропорции в рисунке. Рисунок простых по форме объектов с натуры (например, детских мягких игрушек).

Цель: закрепление знаний и умений работы простым карандашом, знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Задачи:

- выполнять рисунок простых предметов быта с натуры
- развивать навыки и умения грамотной передачи тональных отношений.

Материалы: простой карандаш. Формат А4

Аудиторные занятия

Задание 4 (9 часов)

Основные принципы построения овалов, с учетом линии перспективы.

Цель: знакомство с основными принципами построения овалов, с учетом линии перспективы.

Задачи: выполнение построения овалов, с учетом линии симметрии и линии перспективы.

Материалы: простой карандаш. Формат А3

Самостоятельная работа (домашнее задание)

Задание 4 (6 часов). Закрепление темы « Построение овалов»

Цель: закрепление знаний о построении овалов, с учетом линии перспективы.

Задачи: выполнение построения овалов, с учетом линии симметрии и линии перспективы.

Материалы: простой карандаш. Формат А3

Аудиторные занятия

Задание 5 (9 часов)

Изучение штриха и его особенностей.

Цель: знакомство с видами штриховки, особенностями наложения штриха, изучение приемов выполнения наклонного штриха (45 градусов, 60 градусов).

Задачи:

• научиться технике выполнения наклонного штриха, а так же, технике работы штрихом в 2, 3 тона. • выполнить рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Материалы: простой карандаш, Формат А3
<i>Самостоятельная работа (домашнее задание)</i>
Задание 5 (6 часов). Изучение штриха и его особенностей. <i>Цель:</i> закрепление знаний о видах штриховки, и особенностях наложения штриха. <i>Задачи:</i> • закрепить навыки и умения по технике выполнения наклонного штриха (выполнить 10 зарисовок, тема «Дождик», «Проливной дождь», «Водопад»); • оттачивать навыки выполнения наклонного штриха - под 45 градусов, а так же, вертикального и горизонтального. Материалы: простой карандаш, Формат А4

<i>Аудиторные занятия</i>
Задание 6 (6 часов) Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Цель: Задачи: • оттачивание навыка изображения природных форм с натуры (рисунок муляжей овощей, фруктов, листьев, перьев, орехов, семян, ракушек и т.п.); Тональная проработка с выявлением формы средствами штриха, пятна. • закрепление понятия «композиция», в учебном рисунке; Материалы: тушь, кисть Формат А3
<i>Самостоятельная работа (домашнее задание)</i>
Задание 6 (4 часа). Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Цель: закрепление знаний Задачи: • выполнить 10 зарисовок; • закрепить знания о понятиях «композиция», «симметрия», «асимметрия»,

«силуэт» в учебном рисунке.

Материалы: тушь, кисть. Формат А4

Аудиторные занятия

Задание 7 (9 часов) Натурные зарисовки по теме «Вид из окна» (архитектурные постройки, растительные насаждения, транспорт).

Цель: знакомство со способами визирования карандашом, а также, с приемами натурных зарисовок в линейном и тональном исполнении с грамотной передачей тональных отношений.

Задачи:

- закрепить навык выполнения натурных зарисовок.

Материалы: простой карандаш. Формат А3

Самостоятельная работа (домашнее задание)

Задание 7 (6 часов). Пропорции в рисунке. Рисунок простых по форме объектов с натуры (например, детских мягких игрушек).

Цель: закрепление знаний и умений работы простым карандашом, знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Задачи:

- выполнить рисунок простых предметов быта с натуры
- развивать навыки и умения грамотной передачи тональных отношений.

Материалы: простой карандаш. Формат А4

Аудиторные занятия

Задание 8 (9 часов)

Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы, с использованием тона

Постановка из двух - трех фруктов, овощей.

Цель: закрепить пройденный материал, применить его в рисовании природных форм.

Задачи: композиционное размещение изображения; выполнить рисунок с натуры фруктов и овощей, легкий тональный рисунок.

Материалы: простой карандаш, мягкие графические материалы. Формат А3

Самостоятельная работа (домашнее задание)

Задание 8 (6 часа).

Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы. Линейный рисунок

Цель: закрепление ранее пройденных тем.

Задачи: композиционное размещение изображения; выполнить линейный рисунок с натуры фруктов и овощей с натуры.

Материалы: Формат А4

Аудиторные занятия**Задание 9 (6 часов)**

Линейные и силуэтные наброски с натуры и по памяти.

Предлагаются предметы быта (связка ключей, ножницы, щипцы и др.), кухонная утварь, простые по форме (разделочная доска, нож, вилка, ложка, половник, шумовка и т.п.)

Цель: развитие навыков рисования с натуры, а так же, развитие зрительной памяти; закрепление ранее пройденных тем.

Задачи: использование в соединении линии и пятна в набросках с натуры и по памяти.

Материалы: карандаш, гелиевая ручка, тушь, черная акварель. Формат А4

Самостоятельная работа (домашнее задание)

Задание 9 (4 часа). *Линейные и силуэтные наброски с натуры и по памяти.*

Цель: закрепление ранее пройденных тем.

Задачи:

- *выполнить 10 набросков предметов быта, не сложных по форме (связка ключей, ножницы, щипцы и др.), кухонная утварь, простые по форме (разделочная доска, нож, вилка, ложка, половник, шумовка и т.п.) с натуры;*
- *закрепление навыков выполнения набросков с натуры.*

Материалы: карандаш, гелиевая ручка, тушь, черная акварель. Формат А4

Аудиторные занятия**Задание 10 (12 часов)**

Тематический портрет. Рисование по представлению.

Обучающиеся изображают портрет, дополнив его деталями, отражающими увлечение, характер изображаемого.

Цель: реализация выразительных возможностей линии, пятна, штриха, точки в изображении. Задачи: подчинение выразительных возможностей линии, пятна, штриха, точки характеру человека в тематическом портрете. Материалы: карандаш, гелиевая ручка, тушь, черная акварель. Формат А4
<i>Самостоятельная работа (домашнее задание)</i>
Задание 10 (8 часов). Тематический портрет сказочного героя. Рисование по представлению. <i>Цель:</i> выполнить наброски по представлению на заданную тему; закрепление ранее пройденных тем. <i>Задачи:</i> передать характер героя, его род занятий с помощью выразительных средств графики(точка, линия, штрих, пятно) <i>Материалы:</i> карандаш, гелиевая ручка, тушь, черная акварель. Формат А4

<i>Аудиторные занятия</i>
Задание 11 (9 часов) Изображение животных. Наброски по памяти и представлению. Цель: развитие зрительной памяти, тренировка руки, глаза. Задачи: в изображении животных постараться передать их характер, повадки. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Материалы: гелиевая ручка. Формат А3
<i>Самостоятельная работа (домашнее задание)</i>
Задание 11 (6 часов). <i>Изображение животных. Наброски по памяти и представлению.</i> <i>Цель:</i> развитие зрительной памяти и навыков рисования. <i>Задачи:</i> • закрепить навыки рисования животных с передачей их характера и повадок (5 набросков и 3 длительных зарисовки) <i>Материалы:</i> карандаш, гелиевая ручка. Формат А4

<i>Аудиторные занятия</i>
Задание 12 (9 часов) Контрольное задание. Натюрморт с игрушкой. Цель: закрепление знаний и умений, полученных в течении первого года обучения. Задачи: реализовать умение композиционного размещения изображения, соединение в гармонию пятен, линий, штрихов, точек. Возрастной уровень законченности в учебной работе. Материалы: карандаш. Формат А3.
<i>Самостоятельная работа (домашнее задание)</i>
Задание 12 (6 часов) <i>Зарисовки мягкой детской игрушкой с натуры.</i> Цель:закрепление умений рисования с натуры, полученных в течении первого года обучения. Задачи: • <i>выполнить 2 зарисовки мягкой детской игрушкой с натуры;</i> • <i>реализовать умение композиционного размещения изображения;</i> • <i>закрепить навыки рисования с натуры.</i> Материалы: карандаш. Формат А4.

2 класс

Во 2 классе обучающиеся совершенствуют развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Продолжают изучать законы линейной перспективы - перспективу прямоугольной формы. Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков натюрмортов. Анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Рисование отдельных геометрических тел, натюрмортов с геометрическими фигурами.

Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности, понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь.

Следует дать учащимся представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению.

Углубляются знания обучающихся по рисованию фигуры человека, знакомство с наиболее распространенными пропорциями фигуры человека, объясняется роль средней и поперечных линий в изображении человека. Учить работать выразительной «живой» линией в передаче пространственного положения фигуры человека.

Основными темами самостоятельной работы (домашней) становятся наброски людей и животных, зарисовки предметов быта более сложной формы, различных по фактуре (дерево, металл, стекло, керамика). Выполняются наброски, зарисовки предметов

чётких геометрических форм. Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами, цветными карандашами. Задания выполняются на листе формата А4.

Формат работы во время аудиторных занятий должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Задания выполняются на листе формата А3, А2. Освещение: верхнее боковое; обычное верхнее, рассеянное.

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения длительной постановки;
- закрепление и накопление знаний в рисовании с натуры;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- умение рисовать предметы более сложной формы, разнообразной по фактуре.

Задание 1(6часов).

Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3.

Задание 2 (6 часов)

Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска в два тона).

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделять отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.

Материалы: карандаш. Формат А3.

Задание 3 (6 часов)

Линейно-конструктивное рисование конуса.

Цель: познакомиться с линейно - конструктивными особенностями построения конуса.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить предмет, выполнить легкую тональную проработку формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 5 (6 часов)

Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона).

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Материалы: тушь, кисть. Формат А3

Задание 6 (3 часа). Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Цель: знакомство с понятием линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 7 (6 часов). Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Цель: закрепление понятия о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 8 (3 часа). Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полосы тонированной бумаги или картона.

Размер полоски – 10х30см или 15х40см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола – фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Цель: изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 9 (3 часа). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линии и объема.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 10 (3 часа). Зарисовки фигуры человека.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребёнка в статичном состоянии. На занятиях используются таблицы со схемой построения и пропорций человеческой фигуры.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 11 (3 часа). Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно передать углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 12 (6часов). Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 13 (9часов). Тональный рисунок гипсового куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 14 (9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 15(3часа). Линейный рисунок окружности в перспективе.

Квадрат, с вписанной в него окружностью, размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 16 (9часов). Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 17 (3часа). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

Ведро ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях. Выявив конструкцию ручки и ее крепление к основному объёму; добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 18 (9часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

3 класс

В 3 классе обучающиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски с фигуры человека, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы.

Обучающиеся делают зарисовки драпировок, изучают конструктивные и тональные особенности формообразования складок, влияние качества материалов на характер и динамику складок.

Рисование симметричных и асимметричных постановок, составленных из сложных по форме, фактуре предметов, на различных уровнях, с контрастным или рассеянным освещением. Применение в постановках драпировок.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся портретные зарисовки, зарисовки с лежащих и висящих по-разному драпировок, наброски групп людей и животных. Рисование несложного интерьера.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Задания выполняются на листе формата А2, А3. Освещение: верхнее боковое; обычное верхнее, рассеянное.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание и применение в рисунке основных правил перспективы;
- умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение последовательно вести рисунок,
- умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;
- умение моделировать форму сложных предметов светотенью,
- выявлять композиционный центр,
- владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- решать пространство тональными отношениями;

Задание 1 (9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе. Знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (9часов). Тональный рисунок гипсового конуса.

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание3(9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т.д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 4 (9часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Графическая техника «Гризайль».

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета, с использованием техники «Гризайль».

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов расположение в пространстве, с использованием техники «Гризайль».

Материалы: карандаш, акварель Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 5 (3 часа). Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: закомпоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост)

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (9 часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 7 (9 часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 8 (12 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Фон – нейтральный серый. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 9 (9часов). Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 10 (12часов). Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы с мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: уголь. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 11 (9часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Цель: закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

4 класс

В 4 классе основная задача для обучающихся - рисование сложных тематических натюрмортов с передачей световоздушной среды, с предметами связанными между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировки со складками. Ставится задача выразительного композиционного решения постановки, выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы.

Следует добиваться материальности предметов, прослеживая характер освещения, границу света и тени, выявлять объем и пластику предметов, добиваться цельности листа,

прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы. Обращать большое внимание на культуру работы штрихом.

Особенностью обучения в четвертом классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого, объединена общим тоном, связана с окружающим пространством. В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование. Владение линией, штрихом, пятном. В рисовании фигуры человека - выявление самого характерного, индивидуального с соблюдением пропорций. Приобретенные навыки в рисовании головы и фигуры человека используются учащимися в длительной зарисовке одетой фигуры человека в спокойной, ясно читаемой позе. Работа ведется выразительной «живой» линией с включением тональных пятен. Большое значение придается умению делать наброски самого различного характера и разными материалами.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки интерьеров, наброски групп людей и животных в интерьере, в различных ракурсах и движениях, копирование с работ старых мастеров (иллюстрации альбомов по искусству, интернет ресурсы). Выявление в домашних набросках самого характерного, соблюдение пропорций. Обучающиеся нарабатывают умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения в композиционном рисовании различными материалами. Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Задания выполняются на 1/4, 1/3, 1/2 листа А2. Освещение: верхнее боковое; обычное верхнее, рассеянное.

Результатом освоения программы 4 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- умение передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.

Задание 1 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании предметов призматической и цилиндрической формы, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений, с введением легкого тона в собственных и падающих тенях.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (16часов). Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).

Цель: дальнейшее изучение закономерностей распределения светотени на различных геометрических телах.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 3 (12часов). Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Цель: изучение закономерностей образования складок.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 4 (20часов). Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое

Задание 5 (8часов). наброски и зарисовки фигуры человека.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

Задачи: верно передать механику движения сидящей и стоящей фигур; добиться выразительности линий, пятна, характера изображения.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (12часов). Линейно-конструктивный рисунок (сквозной) из трех предметов быта (шарообразной, призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании предметов шарообразной, призматической и цилиндрической формы, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений, с введением легкого тона в собственных и падающих тенях.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 7 (16часов). Тональный рисунок гипсового шара (штудия)

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложение штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 8 (24часа). Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Техника «Гризайль», с проработкой графическим материалом (уголь).

Цель: выполнение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере, в технике «Гризайль», с использованием графических материалов

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности в изображении.

Материалы: карандаш., акварель, уголь Формат А2

Задание 9 (8часов). Зарисовки головы человека.

Цель: знакомство с пропорциями головы человека.

Задачи: грамотно компоновать изображения в листе; передача пропорций, направление движения головы; передача характерных особенностей сходства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 10 (8часов). Экзаменационное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.

Цель: закрепление материала, пройденного в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности и выразительности.

Материалы: карандаш. Формат А3, А2

5 класс

Задачей обучения в 5 классе по рисунку является совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды. Обучающиеся должны уметь вести работу последовательно, по этапам: компоновка, построение,

выявление формы, обобщение; владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, выполнять композиционные фор-эскизы к каждой постановке. Поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок.

Необходимо формировать у обучающихся понимание того, что законченность рисунка обуславливается не количеством сделанных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи. Тематические постановки сложные по содержанию, состоящие из предметов разнообразных форм и материалов.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся зарисовки и наброски самого различного характера и разными материалами, рисование головы человека, фигуры человека в различных ракурсах и движениях, интерпретации, копирование с работ старых мастеров (иллюстрации альбомов по искусству, интернет ресурсы). Обучающиеся нарабатывают умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения в композиционном рисовании различными материалами.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Задания выполняются на 1/3, 1/2 листа А1.

Освещение: верхнее боковое; обычное верхнее, рассеянное, естественное (работа с натурщиком).

Результатом освоения программы 5 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание;
- умение выполнять композиционные фор-эскизы, позволяющие добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой, добиваться предельной завершенности работы;
- умение осознанно и грамотно использовать приёмы линейной, воздушной перспективы, световоздушную среду;
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- умение видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- умение анализировать постановку предметов на плоскости, осуществлять в зависимости от идеи выбор изобразительных средств (тональных, линейно-конструктивных, фактурных, перспективных);
- правильное конструктивное построение, передача пропорций, объёма, характера, знание анатомических особенностей при работе с античными гипсовыми слепками.

Задание 1 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в четвёртом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и форсы.

Материалы: карандаш. Формат А3, освещение верхнее, боковое.

Задание 2 (16часов). Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурации складок, лежащей на геометрическом предмете. В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (шар, цилиндр). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 3 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.

В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 4 (16часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Материалы: уголь. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 5 (20часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ассиметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 6 (20 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.

В постановке используются предметы, четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 7 (8 часов). Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Материалы: тушь, кисть, уголь, соус. Формат А2

Задание 8 (20 часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировок со складками.

Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за всё время обучения в школе.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

6 класс

Задачей обучения в 6 классе по рисунку является дальнейшее совершенствование полученных профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

В этом классе проходит обучение по методу конструктивного пространственного рисования гипсовых голов, гипсовых фигур. Обучающиеся приобретают навыки в рисовании головы натурщика. Необходимо, чтобы обучающийся закопановал объём головы в формате листа, определив количество фона с различных сторон, соразмерность его с массой головы, показал движение головы и шеи, их пластику, добился объёмно-пространственного построения. С помощью светотени промоделировал части головы, подчиняя их большому объёму и характеру головы, добился цельности освещения.

Изучается строение головы человека, мимических мышц лица. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Углубление знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека.

Обучающиеся должны уметь вести работу последовательно, по этапам: компоновка, построение, выявление формы, обобщение; владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, выполнять композиционные фор-эскизы к каждой постановке. Поиск различных вариантов, позволяющих добиваться наибольшей выразительности, цельности, образности кратковременных и длительных постановок.

Необходимо формировать у обучающихся понимание того, что законченность рисунка обуславливается не количеством сделанных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи. Тематические постановки сложные по содержанию, состоящие из предметов разнообразных форм и материалов.

От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Задание 1 (18часов). Рисунок гипсовой головы Аполлона в двух положениях: $\frac{3}{4}$ и в профиль или анфас.

Цель: изучение формы и пропорций головы человека на примере гипсовой головы.

Задачи: построение конструктивного рисунка гипсовой головы методом обрубков по свету и тени; добиться как можно большей точности отношений пропорций и перспективно-пространственного положения.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (15часов). Рисунок гипсовой головы с тональной моделировкой формы.

Цель: изучение формы и конструкции головы с учетом сведений и знаний пластической анатомии.

Задачи: тональная моделировка формы, точная конструкция формы головы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 3 (15 часов). Натюрморт с гипсовой головой.

Цель: дальнейшее развитие целостного видения. Закрепление знаний и умений предыдущих занятий.

Задачи: конструктивное построение гипсовой головы человека и предметов натюрморта с учетом перспективы и пространства; приведение к единству и гармонии всех средств выразительности.

Материалы: карандаш или акварель (гризайль). Формат А2

Задание 4 (6 часов). Портретные наброски и зарисовки.

Цель: закрепление знаний о форме и пропорциях головы человека.

Задачи: передача характера пропорций и конструкции головы человека.

Материалы: карандаш, уголь, гелевая ручка. Формат А4

Задание 5 (12 часов). Рисование живой головы натурщика.

Цель: приобретение умений в изображении головы человека.

Задачи: конструктивное построение головы, передача характера и особенности натуры; объемно – тональное моделирование формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (21 час). Рисунок гипсовой головы Лаокоона или Давида.

Цель: приобретение умений в изображении головы человека.

Задачи: соблюдение последовательности в изображении гипсовой головы: от обязательного построения обрубочной светотеневой конструкции к её уточнению в дальнейшем объемно – пространственной и тональной передаче формы.

Материалы: карандаш. Формат А2

Задание 7 (3 часа). Наброски и зарисовки фигуры человека.

Цель: закрепление умений в изображении фигуры человека.

Задачи: передача характера пропорций, движения и конструкции фигуры человека; выразительность в изображении, умелое пользование различными изобразительными материалами.

Материалы: карандаш, уголь, гелиевая ручка. Формат А3

Задание 8 (9часов). Контрольное задание. Конструктивный рисунок гипсовой головы.

Цель: проверка знаний и умений, полученных в шестом классе.

Задачи: построение конструкции методом свето-тональной обрубовки; достаточная возрастная законченность.

Материалы: карандаш. Формат А3.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Оценки обучающимся так же выставляются и по окончании четверти.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	требования
1	декабрь	Контрольный урок (Просмотр творческих работ)	Просмотр творческих работ обучающихся, выполненных за первое полугодие, в соответствии с требованиями по 1 классу.
	май	Зачёт (просмотр творческих работ)	<i>Контрольное задание.</i> <i>«Натюрморт с игрушкой. Рисование с натуры»</i> Просмотр творческих работ обучающихся, в соответствии с требованиями по 1 классу.
2	декабрь	Контрольный урок (Просмотр творческих работ)	Просмотр творческих работ обучающихся, выполненных за первое полугодие, в соответствии с требованиями по 2 классу.
	май	Зачёт (просмотр творческих работ)	<i>Контрольное задание.</i> <i>«Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта»</i> Просмотр творческих работ обучающихся, в соответствии с требованиями по 2 классу.
3	декабрь	Контрольный урок (Просмотр творческих работ)	Просмотр творческих работ обучающихся, выполненных за первое полугодие, в соответствии с требованиями по 3 классу.
	май	Зачет (просмотр творческих работ)	<i>Контрольное задание.</i> <i>«Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов»</i> Просмотр творческих работ обучающихся, в соответствии с требованиями по 3 классу.
4	декабрь	Контрольный урок (Просмотр творческих работ)	Просмотр творческих работ обучающихся, выполненных за первое полугодие, в соответствии с требованиями по 4 классу.
	май	Экзамен (просмотр творческих работ)	<i>Экзаменационная работа.</i> <i>«Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки»</i> Просмотр творческих работ обучающихся, в соответствии с требованиями по 4 классу.

			классу.
5	декабрь	Контрольный урок (Просмотр творческих работ)	Просмотр творческих работ обучающихся, выполненных за первое полугодие, в соответствии с требованиями по 5 классу.
	май	Зачет (просмотр творческих работ)	«Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками» Просмотр творческих работ обучающихся, в соответствии с требованиями по 5 классу.
6	декабрь	Контрольный урок (Просмотр творческих работ)	Просмотр творческих работ обучающихся, выполненных за первое полугодие, в соответствии с требованиями по 6 классу.
	май	Зачет (просмотр творческих работ)	Контрольное задание. «Конструктивный рисунок гипсовой головы» Просмотр творческих работ обучающихся, в соответствии с требованиями по 6 классу.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена с последующим просмотром творческой работы (на заданную тему), выполненной обучающимся самостоятельно, без вмешательства преподавателя.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень выполнения задания с натуры в соответствии с требованиями, изложенными ниже.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Критерии оценок

Оценка «отлично»

- Грамотная компоновка предметов в заданном формате.
- Правильная передача пропорции и конструкцию предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Правильная лепка формы и объема предметов с помощью штриха.
- Правильная передача свето-тень, рефлекс, блик, тоновые отношения.
- Передача материальности предметов.

Оценка «хорошо»

- Грамотная компоновка предметов в заданном формате.
- Правильная передача пропорций и конструкции предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Правильная лепка формы и объема предметов с помощью штриха.
- Правильная передача свето-тени, рефлекса, бликов, тоновых отношений.

Оценка «удовлетворительно»

- Наличие ошибок в компоновке предметов в заданном формате.
- Наличие ошибок в пропорций и конструкции предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Неверно переданы свет, тень, рефлекс, блик, тоновые отношения.

Оценка «неудовлетворительно»

- Неграмотная компоновка предметов в заданном формате.
- Неточная (наличие грубых ошибок) передача пропорции и конструкции предметов любой формы.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 1 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, штрих, точка;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах и их особенностях и возможностях;
- о правилах и особенностях изображения с натуры.

Уметь:

- размещать изображение в заданном формате;
- правильно держать карандаш;
- уметь проводить прямые линии, штрихи;
- пользоваться различными художественными материалами;
- использовать выразительные возможности пятна, линии, штриха, точки в изображении с натуры и по памяти, представлению.

К концу 2 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах;
- начальные сведения о перспективе прямоугольных форм и окружности;
- основные пропорции человеческой фигуры.

Уметь:

- проводить прямые линии и делить их на равные отрезки;

- уметь работать штрихом;
- грамотно размещать изображение в заданном формате;
- сравнивать меньшую величину с большей, пользуясь способом визирования;
- изображать в перспективе прямоугольные формы и окружность;
- понимать конструкцию предметов.

К концу 3 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- конструкцию предметов;
- перспективное сокращение прямоугольных форм и окружности в различных положениях;
- понятие локального тона предмета;
- метод тонального решения предметов в пространстве;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- правильно строить предметы с учетом их конструкции и пропорций;
- изображать предметы прямоугольной формы и окружности с учетом перспективных сокращений;
- изображать предметы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы;
- добиваться выразительности линий и форм.

К концу 4 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- способы изображения складок драпировки;
- способы изображения объемов предметов цилиндрической, конической, шарообразной формы с помощью светотени;
- пропорции человеческой фигуры;
- основные методы изображения головы человека;
- перспективу больших форм и пространств.

Уметь:

- передавать объем предметов сложной формы с помощью светотени;
- изображать складки драпировки;
- изображать фигуру человека с учетом пропорций, направления осей плечевого пояса и таза;
- передавать основную форму и пропорции головы человека.

К концу 5 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- пропорции человеческой фигуры и механику её движения;
- о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке;
- о средствах выявления формы и пространства в натюрморте.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- анализировать и изображать сложную форму в пространстве;
- изображать фигуру человека, правильно передав пропорции и механику её движения;

- правильно строить предметы простой и сложной формы с учетом линейной и воздушной перспективы;
- умело пользоваться различными изобразительными материалами и техниками исполнения работы;
- максимально, с высоким качеством исполнения, закончить работу.

К концу 6 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- анализировать и изображать сложную форму в пространстве;
- изображать фигуру человека, правильно передав пропорции и механику движения;
- видеть и передавать конструкцию головы на примере гипсовой;
- правильно строить предметы простой и сложной формы с учетом линейной и воздушной перспективы;
- правильно построить конструктивный рисунок гипсовой головы методом «обрубков» по свету и тени с учетом линейной перспективы;
- точно передавать пропорции изображаемых объектов с учетом перспективно-пространственного расположения;
- умело пользоваться различными изобразительными материалами и техниками выполнения работы;
- максимально, с высоким качеством исполнения, закончить работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специфика предмета

Важнейшим ориентиром для авторов в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися учеными, преподавателями и художниками за многие десятилетия работы в области художественного образования. Это научные разработки: П.П. Чистякова, Н. Крымова, Б. Неменского, Н. Волкова, Д. Жилинского.

Обратимся к базисным, основополагающим тезисам, к бесценному опыту мастеров, что поможет нам выбрать верное направление и в работе с детьми. *«Рисунок, который иначе называется искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры...»* - сказал известный художник эпохи Возрождения Микеланджело Буанаротти.

Рисунок лежит в основе всех видов изобразительного искусства, является основой межпредметной связи.

Основным видом работы уроков рисунка являются аудиторные практические занятия с обучающимися.

Классные занятия сочетаются с самостоятельными домашними заданиями. Это будет воспроизведение по памяти рисунков классных заданий, выполнение набросков и зарисовок по памяти с предварительным наблюдением для тренировки зрительной памяти и овладения различными видами графических материалов; рисование с натуры различных предметов, овощей, фруктов, интерьера, портретных зарисовок и фигуры человека.

Обучающиеся вместе с преподавателем ведут творческие листы, где лучшие работы на протяжении года вырезаются и наклеиваются в творческие листы. Эта новая форма работы хорошо себя зарекомендовала и с интересом и увлеченностью выполняется обучающимися. Она стимулирует изобразительную деятельность наряду с участием и подготовкой к разнообразным конкурсам и выставкам.

Все обучение рисунку должно быть направлено на развитие целостного видения и начальных профессиональных умений. «Целостная форма в пространстве» - так определяет основную цель обучения рисунку художник-педагог Дмитрий Жилинский.

Методические рекомендации:

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком обучающиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы.

В регулярных занятиях длительным рисунком обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего - к частному, а затем от частного - к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков - это краткосрочные рисунки, наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить увиденное даже мельком, являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с такими видами рисунка как:

Линейный рисунок ставит своей задачей легко и свободно определять пропорции, размеры, характерные особенности формы предмета, применяется при построении предмета, композиции, в коротком наброске. Линейный рисунок имеет и самостоятельное значение, когда художник одной линией, в короткий миг на листе бумаги воспроизводит знак - символ или предмет, фигуру.

Конструктивный рисунок дает нам полное представление о характере и особенностях формы предмета, передаёт пространство и внутреннюю структуру объектов, предметов. При рисовании нужно учитывать силу нажима карандаша, это помогает передавать пространство. Можно рисовать и с легкой светотенью. Конструктивно рисовать - значит отделять плоскости предмета от пространства и изображать его в перспективе.

Объемный рисунок ставит своей задачей рисовать предмет объемно, придавая глубину при помощи штриховки.

Светотеневой рисунок выполняется при конкретном освещении, когда источник света направлен на предмет. Светотеневой рисунок позволяет достигнуть больших художественных результатов, поскольку тон, то есть светотень, - относительная степень темного и светлого цвета - описывает форму объекта более объемно, чем его внешний

контур. При умелом использовании полутени рисунок приобретает особую выразительность.

Построение натюрморта: построение должно идти не через отдельные предметы, а от целого натюрморта, который нужно разместить на листе, выделяя главное.

Лепка формы предметов: не нарушая общего видения натюрморта, следовать законам линейной и воздушной перспективы (построение, лепка, обогащение).

Обобщение согласно цельному видению: выявить, что главное, что второстепенное, что читается, что нет. Самое трудное – это умение обобщать.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % от общего учебного времени, предусмотренного на аудиторские занятия.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Самостоятельная работа обучающихся должна быть построена как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. В домашних заданиях учащимся предоставляется широкое поле деятельности для изучения свойств и возможностей материалов рисунка, воспитывается и развивается художественный вкус, раскрываются индивидуальные особенности почерка, вырабатывается техника, наиболее отвечающая его индивидуальности. Развивается познавательно-творческая активность, привычка наблюдать за окружающим миром, анализировать увиденное. Выполнение быстрых набросков и зарисовок с натуры поможет обучающимся правильно передать в рисунке форму, пропорции, очертание, конструктивное строение, пространственное положение, светотень изображаемых объектов, явлений. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения:

- теоретические (беседа, рассказ, сообщение нового материала, постановка задач, объяснение заданий, этапов работы);
- практические (педагогический рисунок (наброски, зарисовки, длительные задания, просмотры, анализ выполненной работы).

Учебно-методические пособия:

- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы рисунка, графики, таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры; со схемой стоящей фигуры с опорой на одну ногу, со схемой сидящей фигуры; со схемой пропорций взрослого человека и ребенка; таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры; со схемой стоящей фигуры с опорой на одну ногу, со схемой сидящей фигуры; со схемой пропорций взрослого человека и ребенка.
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения:

- *материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью (мольберты, планшеты, стулья), техническими средствами обучения (ТСО) – персональный компьютер, проектор, интерактивная доска, софиты; натюрмортный фонд;

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- *демонстрационные*: гипсовые тела, предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, предметы быта, драпировки, муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные библиотеки; универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Художественные материалы и принадлежности для обучающихся: бумага (белая, тонированная), картон, альбом, карандаши графитные, разной мягкости (2Т, Т, ТМ, М, 2М, 3М и т.п.) карандаши цветные, акварельные, сухая и восковая пастель, акварель, кисти, палитра, баночка для воды, уголь, сангина, соус, тушь, перья, гелиевая ручки, резинка (ластик), канцелярский нож, клеенка, зажимы для крепления бумаги, рамка видоискатель.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.- М. Изобразительное искусство, 1985.
2. Андроникова М.И. Об искусстве портрета.- М. Просвещение, 1975.
3. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: Методическое пособие. Игровые методы обучения. - М. ТЦ Сфера, 2007.
4. Анатомия для художника: совсем просто/перев.с англ. В.И.Кашкан. -М. ООО «Попурри», 2002.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования.- М. Просвещение, 1974.
6. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. - М. Просвещение, 1970.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М. Просвещение, 1981.
8. Бёрн Хогарт. Рисование динамичных рук для художников. Учебное пособие. - Тула, ООО «Родничок», 2001.
9. Бёрн Хогарт. Рисунок человека в движении. Учебное пособие.- М. Феникс, 2001.
10. Бёрн Хогарт. Динамическая анатомия для художников. Учебное пособие.- М. Феникс, 2001.
11. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся. Перевод с немецкого В.А.Виталса.- М. «Сварог и К», 1999.
12. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов.- М.-Л., 2005.
13. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Учебное пособие.- М. Мир книги, 2009.
14. Беляева С.Е. Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов сред.проф.учебных заведений.-М. «Академия»,2006.
15. Бондарева А. Гипсовая голова: уроки ИЗО искусства. - М. «Юный художник» №2, 1998.
16. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка.- М. Академия педагогических наук, 1950.
17. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства.- СПб. Азбука-классика, 2007.
18. Гончаров А. Д. Мысли о рисунке. - М. Художник, 1973.
19. Гаврилова Е. И. Русский рисунок XVIII века.- Л., 1983.

20. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека.- М. ЭКСПО - Пресс, 2000.
21. Готтфрид Баммес. Изображение человека. Основы рисунка с натуры . Для профессиональных художников, студентов художественных училищ и ВУЗов.-М. Дитон, 2012.
22. Гордон Л.Рисунок фигуры человека. -М.ЭКСПО - Пресс, 2001.
23. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека.- М. ЭКСПО - Пресс, 2005.
24. Графика. Подробный практический курс.- М. ООТД «Мир книги», 2009.
25. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Учебное пособие.-
26. Джованни Чиварди. Рисунок. Человеческое тело. Учебное пособие (электронная книга).
27. Джованни Чиварди. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. Учебное пособие (электронная книга).
28. Джордж Бриджмен. Полное руководство по рисунку с натуры. Учебное пособие (электронная книга).
29. Енё Барчаи. Анатомия для художников.- М.Эксмо,2010.
30. Иванов А.О. Рисунок. Подготовительный курс к Высшей архитектурно -дизайнерской школе.- Новосибирск, 2001.
31. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.- Обниск,Титул,1998.
32. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М. «Просвещение», 1977.
33. Королева. В.А. Учебный рисунок: Учебное пособие для художественных вузов. -М. Изобразительное искусство, 1981.
34. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М. «Академия», 2004.
35. Квац Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
36. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Школа изобразительных искусств.- М.«Феникс»,2004.
37. Композиция из геометрических тел: Пособие для поступающих в КХИ. – Красноярск, 2003.
38. Коровина Т.Н. Рисуем портрет.- Харьков,ООО «Фактор-Друк»,2000.
39. Левина Л. М. О рисунке. - М. Искусство, 1966.
40. Лушников Б. В. Перцов В.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие.- М. Из-во ВЛАДОС,2006.
41. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М. Изд.центр ВЛАДОС, 2004.
42. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М. Эксмо, 2010.
43. Материалы и техники рисунка.- М. Изобразительное искусство, 1987.
44. Михайлов О.В. Заметки о рисовании человека: Рисунок головы.- М. Искусство, 1960.
45. Макарова М.Н. Практическая перспектива: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М. Академический Проект, 2005.
46. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов.- Минск. Харвест, 2010.
47. Никомеди Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. -М. Эксмо, 2005.
48. Огиенко Н.А. Пастель. Подробный практический курс.- М. ООО «Мир книги»,2006.
49. Основы рисунка. Начинающему художнику. - М. ООО АСТ,2001.
50. Петерсон В.Е. Перспектива. - М. Искусство, 1970
51. Пучков А., Трисилев А. Методика работы над натюрмортом.- М Просвещение,1982.

52. Пушкарёв А.В. Акварели и рисунки в Государственном Русском музее. XVIII - начало XX века. Альбом. - М. Изобразительное искусство, 1982.
53. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка.- Ростов на Дону. Феникс, 2006.
54. Паррамон Х.М. Как писать пастелью.- СПб. Аврора, 1996.
55. Патекол Филипп. Как рисовать портрет. - М. ЭКСПО - Пресс, 2001.
56. Радлов Н.Э. Рисование с натуры.- Ленинград. Художник РСФСР, 1972.
57. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие.- М.Изобразительное искусство, 1989.
58. Ростовцев Н. Академический рисунок.- М. Просвещение, 1975.
59. Ростовцева Н. Учебный рисунок - М. Просвещение, 1976.
60. Рисунок. Композиция: Пособие для абитуриентов / сост. А.И.Кулаков, Г.Н. Колодий, А.В. Корзун.- Иркутск. ИрГТУ, 2011.
61. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М. Высшая Школа, 1978.
62. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования.- М. Просвещение, 1982.
63. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.- М. Изобразительное искусство, 1989.
64. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. факультетов пединститутов. - М. Просвещение, 1995.
65. Советский станковый рисунок.- М. Советский художник, 1981.
66. Смирнов Г.Б. Рисунок головы, портретные задания.- Л., Просвещение, 1963.
67. Соколов Н.А. Наброски по памяти. - М. Искусство, 1987.
68. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. В 4-х ч.- М. «Титул», 1998.
69. Соловьёва Б.А. Искусство рисунка.- М. Искусство, 1989.
70. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиции.- М. Архитектура, 2004.
71. Терентьев А.В. Изображение животных и птиц.- М. Просвещение, 1969.
72. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка. Перевод с англ. Е.Л.Орлова. - Минск. ООО «Попурри», 2004.
73. Хитров А.Е. Рисунок.- М. «Лёгкая индустрия», 1964.
74. Шорохов Е. Основы композиции.- М. Просвещение, 1979.
75. Шешко И.Б. Построение и перспективы рисунка.- М. Высшая школа, 1981.
76. Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М. ЭКСМО - Пресс, 2001.
77. Ягодковская А. О натюрморте.- М. Советский художник, 1977.
78. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок и Основы композиции».- М. Высшая школа, 1989.