

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»
г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Дополнительные предпрофессиональные программы в области
музыкального искусства
**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Срок реализации – 8(9)лет, 5 (6)лет

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.03.
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ,ОТЧЕСТВЕННАЯ)»**

Рассмотрено и принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1» От «25» марта 2026 года Протокол №5	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. № 120-од
---	---

Разработчики:
преподаватели теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко № 1»
Климова Наталья Сергеевна
Василенко Ольга Геннадиевна

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Формы и методы контроля
4. Система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано»,

«Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» «Хоровое пение» и сроку обучения по этим программам, утвержденные Приказами Министерства культуры РФ №106, 107, 108 от 26.01.2026г. и №136, 138 от 28.01.2026г.

Программа является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им ДШИ им. М.Г. Эрденко №1, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5 (6) лет обучения: 8 (9)-летнее 4 по 8 (9) класс, 5 (6) летнее с 1 по 5 (6) класс.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 на реализацию учебного предмета составляет **346,5** часа и включает аудиторные занятия и самостоятельную работу, консультации.

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и

оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса, формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, воспитание музыкального восприятия, знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров, знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве, умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте, формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы

оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий: словесный (объяснение ,рассказ, беседа), наглядный (показ, демонстрация, наблюдение), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. М.Г. Эрденов №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В наличии библиотека и фонотека.

2. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Музыкальная литература –1 час в неделю

Самостоятельная работа–не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение в предмет «Музыкальная литература».	Урок	2	1	1
2	Мелодия, ритм, размер.	Урок	2	1	1
3	Лад, гармония, фактура.	Урок	2	1	1
4	Темп, тембр, тональность.	Урок	2	1	1
5	Штрихи, динамика, регистр.	Урок	2	1	1
6	Возникновение музыкальных инструментов.	Урок	2	1	1
7	Струнные инструменты.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2	1	1

9	Деревянные духовые инструменты.	Урок	2	1	1
10	Медные духовые инструменты.	Урок	2	1	1
11	Ударные инструменты.	Урок	2	1	1
12	Клавишные инструменты.	Урок	2	1	1
13	Инструменты народного оркестра.	Урок	2	1	1
14	История развития оркестра.	Урок	2	1	1
15	Жанры в музыке. Марши. Танцы.	Урок	2	1	1
16	Текущий контроль.	Письменная работа	2	1	1
17	Народная песня и композитор.	Урок	2	1	1
18	Тембры певческих голосов.	Урок	2	1	1
19	Музыка театра и кино.	Урок	2	1	1
20	Возникновение оперы.	Урок	2	1	1
21	М.И.Глинка.	Урок	2	1	1
22	Опера «Руслан и Людмила».	Урок	2	1	1
23	Рождение балета.	Урок	2	1	1
24	П.И.Чайковский.	Урок	2	1	1
25	Балет«Щелкунчик»	Урок	2	1	1
26	Текущий контроль.	Устный опрос	2	1	1
27	Период, куплетная форма.	Урок	2	1	1
28	Простая двух и трех частная формы.	Урок	2	1	1
29	Сложная двухчастная форма.	Урок	2	1	1
30	Сложная трехчастная форма.	Урок	2	1	1
31	Вариации.	Урок	2	1	1
32	Рондо.	Урок	2	1	1
33	Текущий контроль.	Письменная работа	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Второй год обучения.

Музыкальная литература–1 час в неделю

Самостоятельная работа–не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыка Древнего мира.	Урок	2	1	1
2	Рождение оперы.	Урок	2	1	1
3	Инструментальная музыка XVIII века.	Урок	2	1	1
4	Французские клавесинисты XVIII века.	Урок	2	1	1
5	Жизнь и творчество И.С. Баха.	Урок	2	1	1
6	Полифонические произведения.	Урок	2	1	1
7	Хорошо темперированный клавир.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Устный опрос	2	1	1
9	Сюиты.	Урок	2	1	1
10	Органные произведения.	Урок	2	1	1
11	Классицизм.	Урок	2	1	1
12	Жизнь и творчество Й. Гайдна.	Урок	2	1	1
13	Фортепианные сонаты.	Урок	2	1	1
14	Симфония №103	Урок	2	1	1
15	Симфония №103 (продолжение)	Урок	2	1	1
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Жизнь и творчество В.А. Моцарта.	Урок	2	1	1
18	Соната №11.	Урок	2	1	1
19	Симфония №40, I часть.	Урок	2	1	1
20	Симфония №40, 2 - IV части.	Урок	2	1	1
21	Опера «Свадьба Фигаро».	Урок	2	1	1
22	Опера «Свадьба Фигаро» (продолжение).	Урок	2	1	1
23	Жизнь и творчество Л.В. Бетховена.	Урок	2	1	1
24	Соната №14 «Лунная».	Урок	2	1	1
25	Соната №8 «Патетическая», I часть.	Урок	2	1	1

26	Текущий контроль	Устный опрос	2	1	1
27	Соната №8 «Патетическая», II III части.	Урок	2	1	1
28	Симфония №5, I часть.	Урок	2	1	1
29	Симфония №5 ,II III IV части.	Урок	2	1	1
30	Симфония №9, финал.	Урок	2	1	1
31	Увертюра «Эгмонт».	Урок	2	1	1
32	Венские классики.	Урок	2	1	1
33	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Третий год обучения.

Музыкальная литература –1 час в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Романтизм.	Урок	2	1	1
2	Жизнь и творчество Ф. Шуберта.	Урок	2	1	1
3	Вокальное творчество. Песни.	Урок	2	1	1
4	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	Урок	2	1	1
5	Вокальный цикл «Зимний путь».	Урок	2	1	1
6	Фортепианное творчество.	Урок	2	1	1
7	«Неоконченная симфония».	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2	1	1
9	Жизнь и творчество Ф. Шопена.	Урок	2	1	1
10	Мазурки. Полонезы. Вальсы.	Урок	2	1	1
11	Прелюдии. Ноктюрны.	Урок	2	1	1
12	Этюды. Баллада.	Урок	2	1	1

13	Жизнь и творчество Ф. Мендельсона.	Урок	2	1	1
14	Концерт для скрипки с оркестром ми минор.	Урок	2	1	1
15	Жизнь и творчество Ж. Бизе.	Урок	2	1	1
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Древнерусская музыка.	Урок	2	1	1
18	Русская музыкальная культура XVIII века.	Урок	2	1	1
19	Жизнь и творчество С.А. Дегтярёва.	Урок	2	1	1
20	Русская музыкальная культура начала XIX века.	Урок	2	1	1
21	Жизнь и творчество М.И. Глинки.	Урок	2	1	1
22	Опера «Иван Сусанин», 1 действие.	Урок	2	1	1
23	Опера «Иван Сусанин», 2 действие.	Урок	2	1	1
24	Опера «Иван Сусанин», 3 действие.	Урок	2	1	1
25	Опера «Иван Сусанин», 4 действие.	Урок	2	1	1
26	Текущий контроль.	Устный опрос	2	1	1
27	Симфоническое творчество.	Урок	2	1	1
28	Вокальное творчество.	Урок	2	1	1
29	Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского.	Урок	2	1	1
30	Песни и романсы	Урок	2	1	1
31	Песни и романсы	Урок	2	1	1
32	Вокальное творчество.	Урок	2	1	1
33	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Четвертый год обучения.

Музыкальная литература – 1 час в неделю

Самостоятельная работа – не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Русская музыкальная культура XIX века.	Урок	2	1	1
2	«Могучая кучка».	Урок	2	1	1
3	Жизнь и творчество А.П. Бородина.	Урок	2	1	1
4	Симфония №2 «Богатырская».	Урок	2	1	1
5	Опера «Князь Игорь», 1 действие.	Урок	2	1	1
6	Опера «Князь Игорь», 2 действие.	Урок	2	1	1
7	Опера «Князь Игорь», 3 действие.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2	1	1
9	Опера «Князь Игорь», 4 действие.	Урок	2	1	1
10	Вокальное творчество Бородина	Урок	2	1	1
11	Жизнь и творчество М.П. Мусоргского.	Урок	2	1	1
12	Опера «Борис Годунов».	Урок	2	1	1
13	Опера «Борис Годунов» (продолжение).	Урок	2	1	1
14	Опера «Борис Годунов» (продолжение).	Урок	2	1	1
15	Сюита «Картинки с выставки».	Урок	2	1	1
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Романсы и песни Мусоргского	Урок	2	1	1
18	Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова.	Урок	2	1	1
19	Опера «Снегурочка», 1 действие.	Урок	2	1	1
20	Опера «Снегурочка», 2 действие.	Урок	2	1	1
21	Опера «Снегурочка», 3 действие.	Урок	2	1	1
22	Опера «Снегурочка», 4 действие.	Урок	2	1	1
23	Симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	2	1	1
24	Жизнь и творчество П.И. Чайковского.	Урок	2	1	1
25	Симфония №1 «Зимние грезы».	Урок	2	1	1

26	Текущий контроль.	Устный опрос	2	1	1
27	Опера «Евгений Онегин», 1 картина.	Урок	2	1	1
28	Опера «Евгений Онегин», 2 картина.	Урок	2	1	1
29	Опера «Евгений Онегин», 3 картина.	Урок	2	1	1
30	Опера«Евгений Онегин»,4 картина.	Урок	2	1	1
31	Опера «Евгений Онегин», 5 картина.	Урок	2	1	1
32	Опера «Евгений Онегин», 6 и 7 картины.	Урок	2	1	1
33	Повторение пройденного материала.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

Пятый год обучения.

Музыкальная литература–1,5часа в неделю

Самостоятельная работа–не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	С.И.Танеев, А.К.Глазунов, А.К. Лядов.	Урок	2.5	1	1,5
2	Жизнь и творчество А.Н. Скрябина.	Урок	2.5	1	1,5
3	Творчество С.В. Рахманинова, концерты	Урок	2.5	1	1,5
4	С.В. Рахманинов, романсы.	Урок	2.5	1	1,5
5	Жизнь и творчество И.Ф. Стравинского.	Урок	2.5	1	1,5
6	Жизнь и творчество С.С. Прокофьева.	Урок	2.5	1	1,5
7	Произведения для фортепиано.	Урок	2.5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2.5	1	1,5
9	Симфония №7, 1 часть.	Урок	2.5	1	1,5
10	Симфония №7, 2, 3,4 части.	Урок	2.5	1	1,5

11	Кантата «Александр Невский», 1-3части.	Урок	2.5	1	1,5
12	Кантата «Александр Невский», 4-7части.	Урок	2.5	1	1,5
13	Балет «Ромео и Джульетта».	Урок	2.5	1	1,5
14	Балет «Ромео и Джульетта» (продолжение).	Урок	2.5	1	1,5
15	Балет«Золушка».	Урок	2.5	1	1,5
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1,5
17	Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича.	Урок	2.5	1	1,5
18	Симфония №7, 1 часть.	Урок	2.5	1	1,5
19	Симфония №7, 2,3, 4части.	Урок	2.5	1	1,5
20	Прелюдия и fuga ля минор.	Урок	2.5	1	1,5
21	Прелюдии №6, №10, №24.	Урок	2.5	1	1,5
22	Фрагменты из балета «Болт».	Урок	2.5	1	1,5
23	Три фантастических танца. Квартет №8.	Урок	2.5	1	1,5
24	Жизнь и творчество А.И.Хачатуряна.	Урок	2.5	1	1,5
25	Балеты А.И.Хачатуряна	Урок	2.5	1	1,5
26	Текущий контроль.	Устный опрос	2.5	1	1,5
27	Г.В.Свиридов, вокально-хоровое творчество	Урок	2.5	1	1,5
28	Г.В.Свиридов, музыка к спектаклям.	Урок	2.5	1	1,5
29	Р.К.Щедрин, концерт для оркестра.	Урок	2.5	1	1,5
30	Знакомство с оперой «Мертвые души».	Урок	2.5	1	1,5
31	Жизнь и творчество Э.В Денисова.	Урок	2.5	1	1,5
32	Жизнь и творчество А.П. Петрова.	Урок	2.5	1	1,5
33	Повторение пройденного материала.	Выпускной экзамен	2.5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Шестой год обучения.

Музыкальная литература–1,5часа в неделю

Самостоятельная работа–не менее 1 часа в неделю

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок	Урок	2,5	1	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	Урок	2,5	1	1,5
3	Итальянская музыка XVIII века				
4	Итальянская музыка XVIII века				
5	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В. Глюк	Урок	2,5	1	1,5
6	Опера и оратория в XVIII веке	Урок	2,5	1	1,5
7	Опера и оратория в XVIII веке	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль.	Устный опрос	2,5	1	1,5
9	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	Урок	2,5	1	1,5
10	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	Урок	2,5	1	1,5
11	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	Урок	2,5	1	1,5
12	Ф.Лист	Урок	2,5	1	1,5
13	Г.Берлиоз	Урок	2,5	1	1,5
14	Н.Паганини	Урок	2,5	1	1,5

15	Дж. Россини	Урок	2,5	1	1,5
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	К.Сен-Санс	Урок	2,5	1	1,5
18	К.Сен - Санс	Урок	2,5	1	1,5
19	К.Сен - Санс	Урок	2,5	1	1,5
20	И.Брамс	Урок	2,5	1	1,5
21	Д.Верди	Урок	2,5	1	1,5
22	Р.Вагнер	Урок	2,5	1	1,5
23	А.Дворжак или Б. Сметана	Урок	2,5	1	1,5

24	Г.Малер	Урок	2,5	1	1,5
25	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	Урок	2,5	1	1,5
26	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М.Равель, П. Дюка				
27	Промежуточная аттестация	Устный опрос	2,5	1	1,5
28	Б.Бриттен и английская музыка	Урок	2,5	1	1,5
29	Д.Гершвин и американская музыка	Урок	2,5	1	1,5
30	О. Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	Урок	2,5	1	1,5
31	Выдающиеся исполнители XX века	Урок	2,5	1	1,5
32	Подготовка к экзамену	Урок	2,5	1	1,5
33	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	2,5	1	1,5
	ИТОГО:			33	49,5

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения.

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Введение в предмет«Музыкальная литература».	К. Глюк, опера «Орфей»:сцена Орфея с фуриями, соло флейты 2 действие, ария Орфея 3 действие
Мелодия, ритм, размер. Лад, гармония, фактура. Темп, тембр, тональность. Штрихи, динамика, регистр. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.	Н. А. Римский-Корсаков, опера «Садко»: вступление «Океан-море синее», песня Садко с хором, ария «Кабы была у меня золота казна», песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», песня Садко «Синее море грозно, широко», картина седьмая колыбельная песня Волховы. П.И.Чайковский: пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом». Г.В.Свиридов: цикл фортепианных пьес «Альбом пьес для детей». С.С. Прокофьев:симфоническая сказка «Петя и волк».
2 четверть	
Теоретическисведения	Слуховое восприятие

Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Клавишные инструменты. Инструменты народного оркестра. История развития оркестра. Жанры в музыке. Марши. Танцы.	Б. Бриттен: «Путеводитель по оркестру для молодежи» (Вариации на тему г. Перселла) Ф. Шопен: ноктюрн фа минор, мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор, полонез Ля мажор ор.40 №1, этюды ор.10 и ор.25, 24 прелюдии. В. Андреев: Вальс «Фавн». А.И. Агапкин: «Прощание славянки». Б. Барток: 10 легких пьес. М.П. Мусоргский: опера «Сорочинская ярмарка» (гопак). П.И. Чайковский: Трепак из балета «Щелкунчик» А.И. Хачатурян: Лезгинка из балета «Гаянэ» М. Огинский: полонез «Прощание с родиной»
3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Народная песня и композитор. Тембры певческих голосов. Музыка театра и кино. Возникновение оперы. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Рождение балета. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко»: песня Садко с хором. А.К. Лядов: 8 русских народных песен для оркестра. М. Мусоргский: опера «Хованщина» (песня Марфы). И. Дунаевский: музыка из кинофильмов. В. Шаинский, Г. Гладков: музыка из мультфильмов. Э. Григ: музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». М. Глинка, опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, 1-я песня Баяна. 2-я песня Баяна, каватина Людмилы 1 действие; Ария Людмилы, марш Черномора, турецкий танец, арабский танец, лезгинка из 4-го
	действия; хор «Ах ты, свет Людмила» 5 действие. Р. Глиэр: балет «Красный мак» (чарльстон). П.И. Чайковский: балет «Щелкунчик» – марш, арабский танец, китайский танец, танец пастушков, танец феи Драже, вальс цветов.
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие

Период, куплетная форма. Простая двух и трех частная формы. Сложная двухчастная форма. Сложная трехчастная форма. Вариации. Рондо.	П.И.Чайковский: фортепианные циклы «Детский альбом» и «Времена года» (несколько пьес на усмотрение преподавателя). К.Сен-Санс: сюита «Карнавал животных»: Вступление и Королевский марш льва, Слон, Кенгуру, Аквариум, Пианисты, Лебедь, Финал. М.И. Мусоргский, цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота». М. Глинка: вариации на тему «Среди долины ровныя», рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
---	--

Второй год обучения.

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Музыка Древнего мира. Рождение оперы. Инструментальная музыка XVIII века. Французские клавесинисты XVIII века. Жизнь и творчество И.С.Баха. Полифонические произведения. Хорошо темперированный клавир.	Оды и гимны Древней Греции. Григорианский хорал. К.Монтеверди, опера «Орфей»: ария Орфея из 3 действия. Ф. Куперен: пьесы«Сумрачная»,«Трогательная», Проворная», «Рассеянная»,«Озорница»,«Жнецы»,«Маленькиеветряные мельницы». Л.К. Дакен: «Кукушка». Ж.Ф.Рамо: «Солонские простаки, Тамбурин, Циклопы. И. С. Бах: Маленькие прелюдии и фуги, двухголосные инвенции, трехголосные инвенции, «Хорошо темперированный клавир» I том.
2 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие

Сюиты. Органные произведения. Классицизм. Жизнь и творчество Й. Гайдна. Фортепианные сонаты. Симфония №103 Симфония №103 (продолжение)	И.С.Бах: французская сюита до минор, токката и фуга ре минор, Хоральная прелюдия фа минор, фрагменты ораторий «Времена года» и «Сотворение мира» Й. Гайдн: соната ми минор, соната Ре мажор, симфония №103 Ми бемоль мажор.
3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Жизнь и творческий путь В.А. Моцарта. Соната № 11. Симфония №40, I часть. Симфония №40, II III IV части. Опера «Свадьба Фигаро». Опера «Свадьба Фигаро» (продолжение). Жизнь и творчество Л.В. Бетховена. Соната №14 «Лунная». Соната №8 «Патетическая», I часть.	В.А. Моцарт:«Реквием», 1 часть «Requiem aeternam»(«Вечный покой»),2 часть«Dies irae»(«День гнева»),6 часть «Lacrimosa» («Слёзная»), соната № 11 Ля мажор, симфония № 40 соль минор, I, II III IV части, опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, I действие: каватина Фигаро, ария Фигаро, ария Керубино, 2 действие: романс Керубино;4 действие: ария Сюзанны. Л.Бетховен: соната №14 «Лунная» (1,2,3части), соната №8 «Патетическая» (1 часть).
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Соната №8 «Патетическая»,II III части. Симфония № 5, I часть. Симфония №5, II III IV части. Симфония № 9, финал. Увертюра «Эгмонт». Венские классики.	Л.Бетховен: соната №8 «Патетическая» (2,3части), симфония № 5 до минор (1 часть), Симфония №5 до минор,(2,34части), симфония № 9 (финал), увертюра«Эгмонт». Все пройденные музыкальные фрагменты.

Третий год обучения.

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Романтизм. Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Вокальное творчество. Песни. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Вокальный цикл «Зимний путь». Фортепианное творчество. «Неоконченная симфония».	Ф.Шуберт:«Ave Maria»,«Форель»,«Маргарита за прялкой»,«Лесной царь», «В путь», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья»,«Спокойно спи»,«Липа»,«Весенний сон», «Шарманщик», «Лебединая песня» («Серенада») Экспромты ор.90, музыкальные моменты, вальсы, «Неоконченная» симфония h-moll.
2 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Жизнь и творчество Ф. Шопена. Мазурки. Полонезы. Вальсы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Баллада. Жизнь и творчество Ф. Мендельсона. Концерт для скрипки с оркестром ми минор. Жизнь и творчество Ж. Бизе.	Ф.Шопен: мазурка До мажор (ор.56 №2, мазурка ля минор (ор.68 №2), мазурка Си бемоль мажор (ор.7 №1), Полонез Ля мажор (ор.40№1), вальс до диэз минор, Ноктюрн фа минор, ноктюрн Ми мажор (ор.10№3),24 прелюдии (по выбору), этюд до минор (ор.10 №12), баллады №№ 1-4 (по выбору). Ф.Мендельсон: песни без слов (по выбору),концерт для скрипки с оркестром ми минор.
3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие

Древнерусская музыка. Русская музыкальная культура XVIII века. Жизнь и творчество С.А. Дегтярёва. Русская музыкальная культура начала XIX века. Жизнь и творчество М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя» - 1,2,3, 4 действия	В.Титов:«Днесь Христос»—партесный концерт; М.Березовский:«Не отвержи мене», Д. Бортнянский: «Скажи ми, Господи», канты: «Орле Российский» (На Полтавскую победу). Ф. Дубянский:«Стонет сизый голубочек». Б. Фомин:увертюра к мелодраме «Орфей». И. Хандошкин: соната для скрипки соло. С.А.Дегтярев: хоровой концерт «Преславная днесь», фрагменты оратории «Минин и Пожарский. А.А. Алябьев: «Соловей». А.Е.Варламов:«Красный сарафан», А.Л. Гурилев:«Колокольчик». М. И. Глинка: камерные вокальные произведения; опера «Жизнь за царя»: каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый» из 1-го действия; полонез, краковяк, вальс, мазурка из 2-го действия; песня Вани, сцена с поляками, ответы Сусанина полякам, свадебный хор, романс Антонида из 3-го действия, ария Сусанина из 4-го действия; хор «Славься» из эпилога.
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Симфоническое творчество. Вокальное творчество. Жизнь и творчество А.С.Даргомыжского. Вокальное творчество.	М.И. Глинка: фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», песни из сборника «Прощание с Петербургом» А.С.Даргомыжский, романсы и песни:«Мне грустно»,«Мне минуло шестнадцать лет». Романсы и песни:«Старый капрал»,«Титулярный советник».

Четвертый год обучения.

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Русская музыкальная культура XIX века. «Могучая кучка». Жизнь и творчество А.П.Бородина. Симфония № 2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь», 1 действие. Опера «Князь Игорь», 2 действие. Опера «Князь Игорь», 3 действие.	Г.Я.Ломакин: романсы (по выбору) А.П.Бородин: симфония № 2 «Богатырская», опера «Князь Игорь» – пролог, песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария князя Игоря, ария Кончака, половецкие пляски, половецкий марш.
2 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Опера «Князь Игорь», 4 действие. Вокальное творчество. Жизнь и творчество М.П.Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Опера «Борис Годунов» (продолжение). Опера «Борис Годунов» (продолжение). Сюита «Картинки с выставки». Романсы и песни.	А.П. Бородин, опера «Князь Игорь»: плач Ярославны, хор поселян, заключительный хор, романс «Спящая княжна» М.П.Мусоргский: «Сиротка» (сл.М.П.Мусоргского, 1868), Опера «Борис Годунов». Оркестровое вступление, хор «На кого ты нас покидаешь» из 1-й картины; хор «Слава», монолог Бориса «Скорбит душа» из 2-й картины пролога; монолог Пимена, песня Варлаама из 1-го действия; монолог Бориса «Достиг я высшей власти», сцена с курантами из 2-го действия; сцена Бориса и Юродивого, хор «Расходилась, разгулялась» из 4-го действия; песня Юродивого. М.П.Мусоргский: «Картинки с выставки», камерные вокальные произведения.
3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», 1 действие. Опера «Снегурочка», 2 действие.	Н.А. Римский-Корсаков: фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане», опера «Снегурочка» – вступление к опере, песня и пляска птиц, ария Снегурочки из пролога, ариетта Снегурочки из 1-го действия; шествие царя Берендея, каватина Берендея из 2-го действия;

Опера «Снегурочка», 3 действие. Опера «Снегурочка», 4 действие. Симфоническая сюита «Шехеразада». Жизнь и творчество П.И. Чайковского. Симфония № 1 «Зимние грезы».	Хор «Ай, во поле липенька», 3-я песня Леля, ариозо Мизгиря из 3-го действия; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из 4-го действия. Н.А. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». П.И. Чайковский: Фортепианный цикл «Времена года», симфония № 1 «Зимние грезы».
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Опера «Евгений Онегин», 1 картина. Опера «Евгений Онегин», 2 картина. Опера «Евгений Онегин», 3 картина. Опера «Евгений Онегин», 4 картина. Опера «Евгений Онегин», 5 картина. Опера «Евгений Онегин», 6 и 7 картины.	П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, протяжная «Болят мои скоры ноженьки, плясовая «Уж как по мосту мосточку», ария Ольги «Я не способна к грусти томной»; Ариозо Ленского из 1-й картины; Сцена письма из 2-й картины; хор «Девушки, красавицы; ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом» из 3-й картины; вальс, куплеты Трике из 4-й картины; оркестровое вступление и ария Ленского, ария и ариозо Онегина.

Пятый год обучения.

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
С.И. Танеев, А.К. Глазунов, А.К. Лядов. Жизнь и творчество А.Н. Скрябина. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Концерты и романсы. Жизнь и творчество И.Ф. Стравинского. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Произведения для фортепиано.	С.И. Танеев: симфония до минор, квинтет соль минор, «Иоанн Дамаскин», камерно-вокальные произведения. А.К. Глазунов: фрагменты из балета «Раймонда», концерт для скрипки с оркестром. А.К. Лядов: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Музыкальная табакерка», баллада «Про старину». А.Н. Скрябин: прелюдия ля минор оп. 11, Этюд ре-диез минор оп. 8, «Божественная поэма». С.В. Рахманинов: музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины, концерты № 2 и № 3, романсы. И.Ф. Стравинский, балет «Петрушка»; 1 картина – сцена народного

	гуляния на Масленой, 2 картина – у Петрушки, 3 картина–у Арапа, 4 картина - народное гуляние на Масленой. С.С.Прокофьев: симфония №1 «Классическая» 1 часть, концерт для фортепиано с оркестром № 1.
2 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Симфония №7, 1 часть. Симфония №7, 2, 3,4 части. Кантата «Александр Невский»,1-3 части. Кантата «Александр Невский»,4-7 части. Балет «Ромео и Джульетта». Балет«Ромео и Джульетта» (продолжение). Балет «Золушка».	С.С.Прокофьев: симфония №7 1,2,3,4 части; кантата «Александр Невский» 1-7 части; Балет «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается» (№3), «Джульетта-девочка» (№10), «Маски» (№12), Танец рыцарей» (№13), «Патер Лоренцо»(№28),«Прощание перед разлукой (№39). С.С.Прокофьев, балет«Золушка»:1 акт«Па де шаль»,«Золушка», Вальс, 2 акт Адажио, 3 акт «Принц и сапожники», «Галоп».
3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония № 7, 1 часть. Симфония №7, 2, 3, 4 части. Прелюдия и фуга ля минор. Прелюдии № 6, №10, №24. Фрагменты из балета «Болт». Три фантастических танца. Квартет №8. Жизнь и творчество А.И. Хачатуряна. Балеты.	Д.Д.Шостакович: симфонии №1(фрагменты по выбору педагога); симфония № 7 «Ленинградская», 1, 2, 3, 4 части; Прелюдия и фуга ля минор из 24 прелюдий и фуг; из цикла 24 прелюдии: № 6, 10, 24; Романс из кинофильма«Овод», фрагменты из балета «Болт», три фантастических танца, квартет №8. А.И.Хачатурян: концерт для скрипки с оркестром, вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»; фрагменты из балетов «Спартак» и «Гаянэ»
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Г.В. Свиридов, вокально-хоровое творчество Г.В. Свиридов, музыка к спектаклям. Р.К.Щедрин, концерт для оркестра.	Г.В.Свиридов: романсы на стихи Пушкина, «Курские песни», музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель», Концерт для оркестра «Озорные частушки» (фрагменты по выбору

Знакомство с оперой «Мертвые души». Жизнь и творчество Э. В Денисова. Жизнь и творчество А.П.Петрова.	педагога). Р.К. Щедрин: фрагменты оперы «Мертвые души» – характеристики помещиков (Коробочка, Плюшкин, Манилов, Собакевич). Э. В Денисов: пьесы для фортепиано. А.П. Петров: музыка из кинофильмов.
---	--

Шестой год обучения

1 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Вводный урок. Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр Итальянская музыка XVIII века Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В. Глюк	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
2 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Ф.Лист Г.Берлиоз Н.Паганини Д.Россини	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприз №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
3 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Творчество композиторов : К.Сен-Санс И.Брамс Д.Верди	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила». Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. Развитие оперных

Р.Вагнер А.Дворжак или Б. Сметана Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка Г.Малер	традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
4 четверть	
Теоретические сведения	Слуховое восприятие
Дж. Гершвин и американская музыка	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз

О. Мессиян и французская музыка или композиторы Нововенской школы	Квартет «На конец времени», различные органнeе пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.
Выдающиеся исполнители XX века	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения

3. *Формы работы на уроках*

Разнообразные формы работы на уроках музыкальной литературы служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления.

Реализация предложенных ниже форм работы направлена на координацию всех видов деятельности:

- изложение теоретического материала;
- слушание музыки;
- работа с нотным текстом;
- музыкальная викторина;
- ведение словаря;

- составление опорно-логических схем, хронографов;
- разработка проекта;
- проигрывание и заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений;
- решение кроссвордов, тестов.

Изложение теоретического материала

В основу изложения теоретического материала положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Расширение кругозора происходит за счет привлечения не только богатого музыкального, но изобразительного и литературного материала. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира музыки и залогом пробуждения собственного интереса к искусству.

Слушание музыки

Слушание музыки – неотъемлемая форма урока по предмету «Музыкальная литература», где происходит соприкосновение и ребенка с миром классической музыки, его погружение в иную культурно-историческую эпоху. Прослушивание музыки должно предваряться объяснениями преподавателя с последующим обсуждением с обучающимися. Дефицит времени не позволяет на уроке прослушивать все изучаемые произведения целиком, поэтому в крупных произведениях выбираются наиболее значимые и яркие примеры. Современные технические условия позволяют на уроках не только слушать музыку, но и просматривать видеозаписи оперных и балетных спектаклей, концертов, что, несомненно, улучшает и обогащает детское восприятие, вносит дополнительные эстетические ощущения.

Работа с нотным текстом

Работа с нотным текстом позволяет более глубоко проникнуть в синтаксис музыкального произведения, изучить строение его формы, драматургию. При работе с нотным текстом обучающийся не только получает новые знания (знакомится с логикой музыкального письма композитора, его стилем), но и каждый раз закрепляет и расширяет знания, полученные ранее. Это интегративная форма, ее реализацию невозможно представить без использования знаний по предмету «Сольфеджио».

Музыкальная викторина

Викторины могут быть по творчеству композиторов, тембровые, стилистические, жанровые. Посредством написания музыкальной викторины закрепляются знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии.

Ведение словаря

Необязательная форма, но желательная. В словарях обучающиеся на протяжении всего курса записывают все музыкальные термины, понятия, жанры, формы, дополняя их новыми сведениями и примерами по мере изучения новых тем. Ведение словаря помогает обучающимся более прочно запомнить материал, а его систематизация позволяет быстро найти определенный термин или понятие.

Составление опорно-логических схем, хронографов

Такая форма систематизации материала используется, как правило, на уроках при знакомстве с биографиями композиторов, симфониями, операми. Использование опорно-логических схем позволяет обучающимся запомнить не только

особенности конкретного произведения, но является наглядно-дидактическим материалом при подготовке к обобщающим урокам.

Составление эссе, написание критической музыкальной статьи

Такие формы используются, как правило, в старших классах. Написание эссе, статьи на музыкальное произведение, исполнение предлагается детям после просмотра видеоматериала или посещения концерта. Важно не только использовать имеющиеся знания или найти сведения самостоятельно, но и высказать и аргументировать личную позицию по данному произведению.

Разработка проекта

Создание проекта – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Основное предназначение данного вида работы на уроке состоит в предоставлении обучающимися возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. В его основе лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Проигрывания и заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений

Такая форма работы является методом закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлена, но лишь в той степени, которая необходима для достижения поставленной задачи. В процессе заучивания активизируются три типа памяти: слуховая, моторно-тактильная, логическая.

Решение кроссвордов, тестов

К практическим письменным формам работы относятся краткие письменные работы, часто в форме кроссвордов, тестов, в которых необходимо проставить ответ или выбрать из предложенных вариантов.

3. Формы и методы контроля

Текущая аттестация	Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы в виде тестовых заданий и викторины в первом и втором полугодиях 2,3,4, года обучения предмета
Итоговая аттестация	Итоговая аттестация проводится в 16 (10) или 18 (12) полугодии в форме выпускного экзамена.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- письменные работы;
- проверка домашнего задания;
- контрольная работа.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в виде тестовых заданий и викторины. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся во втором полугодии 2,3,4, года обучения предмета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки, полученные на контрольных уроках и экзаменах, вносятся в общешкольную ведомость успеваемости, журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в 16 или 18 полугодии в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

Примерные задания к контрольному уроку в 1 полугодии, 2 год обучения

Письменные задания

1. Заполнить таблицу:

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: сюита, цикл, оратория, опера, симфония.

«Орфей» К. Монтеверди	
«Французская» И.С.Баха	
«Хорошо темперированный клавир» И.Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	

2. Найти и исправить ошибки:

- мазурка–французский танец;
- Й. Гайдн–польский композитор 19 века;
- Andante – быстрый темп;
- «Хорошо темперированный клавир» – опера И.С.Баха;
- вальс–танец в размере 2/4.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Орфея из Здействия	
	Французская сюита до минор сарабанда	
	Прелюдия до минор ХТК (1том)	
	Симфония №103, 1ч, главная партия из I части	
	Соната Ре мажор, 1ч, главная партия из I части	
	Соната ми минор 1ч, главная партия из I части	
	Фуга до минор ХТК (1том)	
	Инвенция ре минор	
	Французская сюита до минор жига	
	Симфония №103, 1ч, побочная партия из I части	

Примерные задания к контрольному уроку во 2 полугодии 2 год обучения

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл песен, соната, опера, симфония.

«Волшебная флейта» В.А. Моцарта	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Аппассионата» Л.Бетховена	
«Лунная» Л. Бетховена	
«К далекой возлюбленной» Л.Бетховена	

2. Найти и исправить ошибки:

- «Лунная» – цикл песен Л. Бетховена;
- Гобой – старинный французский танец;
- Allegro – медленный темп;
- В.А.Моцарт–польский композитор 19 века;
- Реквием – хоровой жанр.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Реквием, «Lacrimosa»	
	Симфония №5, I часть вступление и главная партия	
	Соната Ля мажор, 1ч, главная партия	
	Симфония № 40 соль минор, I часть главная партия	
	Соната«Лунная», 4ч, главная партия	
	Ария Фигаро из I действия оперы «Свадьба Фигаро»	
	Симфония №40, I ч, побочная партия	
	Соната «Патетическая», 1ч, вступление	
	Ария Керубино из I действия оперы «Свадьба Фигаро»	
	Симфония №5, I часть побочная партия	

Примерные задания к контрольному уроку в 1 полугодии. 3 год обучения

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: пьеса, этюд, цикл, опера, концерт, симфония, песня.

«Неоконченная» Ф. Шуберта	
Для скрипки с оркестром ми минор Ф. Мендельсона.	
«Форель» Ф.Шуберта	
«Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта	
Революционный Ф. Шопена.	

2. Найти и исправить ошибки:

- концерт–музыкальное произведение для одного инструмента;
- Полька – польский танец;
- Симфония – произведение, состоящее из одной части;
- дуэт– ансамбль из трех исполнителей;
- «Лесной царь» - романс Ф.Шуберта.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ave Maria	
	Полонез Ля мажор	
	Мазурка До мажор	
	«Лесной царь»	
	«Колыбельная песня ручья»	
	Ноктюрн фа минор	
	«Неоконченная» симфония h-moll I часть вступление и главная партия	
	Вальс до диез минор	
	«В путь»	
	Этюд до минор	

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, опера.

«Руслан и Людмила» М.И.Глинки	
«Титулярный советник» А.С.Даргомыжского	
«Соловей» А.А. Алябьева	
«Каменный гость» А.С.Даргомыжского	
«Домик-крошечка» А.Л. Гурилева	

2. Найти и исправить ошибки:

- Речитатив – напевная речь в вокально-музыкальном произведении;
- М.И. Глинка – основоположник французской классической музыки;
- Ария – сольный номер героя балета;
- сопрано – низкий женский голос;
- либретто – оркестровое вступление к опере.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»	
	Песня «Титулярный советник	
	Вальс- фантазия	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Колокольчик»	
	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оперы «Жизнь за царя»	
	Трио «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...» из оперы «Жизнь за царя»	
	Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»	
	Песня «Мне грустно»	

Примерные задания к контрольному уроку в 1 полугодии, 4 год обучения

Письменные задания

1. Заполнить таблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, опера, концерт, симфоническая сюита.

«В Средней Азии» А.П.Бородин	
Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского	
«Спящая княжна»А.П.Бородин	
Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского	
Ария Игоря из оперы Князь Игорь»А.П. Бородин	

2. Найти и исправить ошибки:

- Могучая кучка–группа художников конца 19 века;
- Увертюра–литературный текст к опере;
- А.П. Бородин сочинил 3 оперы;
- Основные жанры в творчестве А.П. Бородин: балет и кантата;
- М.П. Мусоргский по образованию юрист.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Симфония «Богатырская», 1 часть, гл.партия	
	Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь»	
	Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»	
	Хор девушек «Мы к тебе, княгиня из оперы «Князь Игорь»	
	Богатырские ворота из цикла «Картинки с выставки»	
	Монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»	
	Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»	
	Песня «Сиротка»	
	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»	
	Вступление к опере «Борис Годунов»	

Примерные задания к контрольному уроку в 1полугодии. 5 год обучения

Письменные задания

1. Заполнитьтаблицу.

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: цикл, баллада, кантата, опера, балет.

«Раймонда» А.К.Глазунова	
«Про старину» А.К. Лядова	
«Петрушка» И.Ф.Стравинского	
«Классическая» С.С.Прокофьева	
«Мимолётности» С.С.Прокофьева	

2. Найти и исправить ошибки:

- «Раймонда» - опера А.К.Глазунова;
- К творчеству А.К. Лядова относится балет«Спящая красавица»;
- Своей первой симфонии С.С.Прокофьев дал название «Традиционная»;
- Состав исполнителей кантаты «Александр Невский»: баритон, мужской хор и оркестр;
- «Золушка» – это балет С.С.Прокофьева в 7 актах.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Этюд ре-диез минор	
	«Музыкальная табакерка»	
	Симфония №1, 1 часть, г лавная партия	
	Симфония №7, 1 часть, главная партия	
	«Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»	
	«Джульетта - девочка» из балета «Ромео и Джульетта»	
	Музыкальный момент ми бемоль минор	
	Мертвое поле из кантаты «Александр Невский»	
	Сцена народного гуляния на Масленой	
	«А и было дело» из кантаты «Александр Невский»	

1. Музыкальный язык оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов».
2. Музыкальный образ народа в опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов».
3. Характеристика творчества П.И. Чайковского.
4. Фортепианная музыка П.И.Чайковского.
5. Симфоническое творчество П.И.Чайковского.

6. Жанр балета в творчестве П.И.Чайковского.
7. Оперное творчество П.И.Чайковского.
8. Образ Татьяны в опере «Евгений Онегин» П.И.Чайковского

Примерные задания к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена в 8
(5) год обучения

Выпускной экзамен состоит из написания музыкальной викторины, письменных и устных ответов на вопросы.

1 вариант

1. Структура сонатной формы.
2. Стиль«барокко»(значение слова, эпоха, композиторы, основные жанры).
3. Краткая биография М.И. Глинки(историческое значение, новаторство, дата и место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).
4. Краткий разбор балета С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (история создания, структура, либреттисты балетмейстер, основные музыкальные номера).

2 вариант

1. Сонатно-симфонический цикл.
2. Стиль «романтизм» (значение слова, эпоха, композиторы, основные жанры).
3. Краткая биография Д.Д.Шостаковича (историческое значение, новаторство, дата и место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).
4. Краткий разбор оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (история создания, либреттист, жанр, структура, основные музыкально-драматургические номера).

3 вариант

1. Строение фуги.
2. Стиль«классицизм»(значениеслова,эпоха,композиторы,основные жанры).
3. Краткая биография Л. Бетховена (историческое значение, новаторство, дата и место рождения, учителя, композиторский стиль, круг знакомых, основные произведения).
4. Краткий разбор фортепианного цикла М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» (история создания,структура, наиболее яркие и значимые части цикла).

Музыкальная викторина

Расставьте цифры напротив музыкальных фрагментов, в порядке их воспроизведения:

№	Названиемузыкальныхфрагментов	Порядок звучания
1.	И.Бах/ Токката и фуга d-moll	
2.	Й. Гайдн/ Соната D-dur, 1 часть, главная партия	
3.	В.Моцарт/ Симфония №40,1 часть, главная партия	
4.	Л.Бетховен/ Симфония №5, 1 часть, вступление и главная партия	
5.	Л.Бетховен/Соната «Патетическая»,1 часть, побочная партия	
6.	Ф.Шуберт/«Неоконченная симфония»,1 часть, главная партия	
7.	Ф.Шопен/Этюд c-moll	
8.	М.Глинка/ Вальс-фантазия	
9.	А.Бородин/ Симфония №2, 1 часть, главная партия	
10.	М.Мусоргский/ Сюита «Картинки с выставки»/«Два еврея»	
11.	Н.Римский-Корсаков/ Сюита «Шехеразада» /Тема Шехеразады	
12.	П.Чайковский/ Симфония №1, 1 часть, главная партия	
13.	П.Чайковский/ Опера «Евгений Онегин»/ Хор «Девушки-красавицы»	
14.	С.Рахманинов/Концерт для ф-п. с орк. №2/ 1 часть, вступление и главная партия	
15.	С.Рахманинов/ Вокализ	
16.	С.Прокофьев/ Кантата «Александр Невский»/«Вставайте, люди русские»	
17.	Д.Шостакович/Симфония №7, 1 часть, тема нашествия	
18.	Д.Шостакович /Прелюдия и фуга Ре мажор, тема фуги	
19.	А.Хачатурян/ Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»	
20.	Г.Свиридов/«Время,вперёд!»/Увертюра	

4. Система оценок

5 (отлично)	Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом
-------------	---

4 (хорошо)	Менее полное овладение сведениями: об эпохе, о жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала.
3 (удовлетворительно)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, Рассматриваемом произведении, недостаточное владение музыкальными терминами, слабая ориентация в построении музыкальной формы, недостаточное владение музыкальным материалом.
2 (неудовлетворительно)	Полное отсутствие знаний и общих представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, незнание музыкальных терминов, невладение музыкальным материалом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы детских школ искусств. Он посвящен изучению и активному слуховому усвоению музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов XVII – XX веков. Курс рассчитан на пять (шесть) лет. Первый год изучения музыкальной литературы имеет вводный характер. Второй год и большая часть третьего года обучения посвящены изучению жизни и творчества зарубежных композиторов. Последующие – отечественной музыкальной культуре.

Программа содержит темы двух типов: а) монографии; б) общие обзоры музыкальной культуры в отдельные исторические периоды. В монографических разделах можно выделить общую характеристику творчества композитора, изложение его жизненного и творческого пути и анализ музыкальных произведений (как правило, разных жанров), определяющих основные черты образности и стиля данного мастера. Обзорные темы предполагают знакомство с культурно-историческим «контекстом эпохи», для чего рассматриваются не только музыкально-исторические и музыкально-теоретические, но и исторические, литературные, художественные явления. В зависимости от уровня подготовки конкретной группы педагог может варьировать степень подробности обзорных тем и определять круг жанров, произведений и способы показа в монографических темах.

Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных). Можно, например, уделить внимание сравнению различных подходов к одному жанру и выявить пути его исторического развития (оперы Глюка и Моцарта, Вагнера и Верди, симфонии венских классиков и композиторов XIX века).

Как правило, урок складывается из лекционной части и устного или письменного опроса. Домашние задания включают в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, выполнение заданий в «Рабочих

тетрадах», а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:

- Изучение пройденных музыкальных произведений:
- Анализ нотного текста,
- проигрывание на фортепиано,
- прослушивание в звукозаписи
- работу с конспектами;
- чтение соответствующих глав учебных пособий;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

6. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.
4. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и Школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
9. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
10. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
11. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
12. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Учебно-методическая литература

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка»,1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М.,2005

3. Лисянская Е.Б.Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн,2001

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб.статей, вып.3.М.:«Музыка»,1991