

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»
г. Старый Оскол, Старооскольского городского округа.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок реализации—8 (9)лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01. УП. 01
«Хор»

Рассмотрено и принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1» Протокол №5 От «25» марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. № 120-од
--	---

Разработчики:
преподаватели хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
Иванова Светлана Николаевна
Перепечаева Татьяна Николаевна

Структура программы учебного предмета

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Содержание учебного предмета.
- III.** Формы и методы контроля.
- IV.** Система оценок.
- V.** Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Хор» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ 3136 от 28.01.2026г.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Хор» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им. М.Г. Эрденко №1, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, так и зарубежных композиторов. Данная учебная программа позволяет наиболее полно сформировать предпрофессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся, подготовить их к поступлению.

Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа используется на хоровом отделении ДШИ им. М.Г. Эрденко №1. Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8 (9) –летний срок

обучения для детей, поступивших в ДШИ им. М.Г. Эрденов №1 в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренная учебным планом ДШИ им. М.Г. Эрденов №1 на реализацию учебного предмета, составляет 1283 часа, и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторские занятия.

4. *Форма проведения учебных аудиторских занятий*: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2 - 4 -х классов (по 3 часа в неделю); хор из учащихся 5 - 8 (9) -х классов (по 4 часа в неделю), продолжительность урока- 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цели и задачи учебного предмета.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.); приобретения детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание эстетического вкуса, сценической культуры; приобщение учащихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки; овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности; развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении

учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов), практический (работа с голосом, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия включают в себя концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Имеется библиотека и фонотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету рассчитана на 8 (9) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу; нюансировке; г) по сложности.

1 класс

Предмет «Хор»—3 часа в неделю

Самостоятельная работа—1 час в неделю

За первый год обучения учащиеся должны пройти 6-8 разнохарактерных произведений. В репертуар должны входить народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, детские песни советских и современных композиторов. К концу первого года обучения учащиеся должны овладеть следующими вокально-хоровыми навыками:

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, умение хорошо открывать рот.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русская народная песня в обр. П. Чайковского «Речка»
Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу» Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку»
Шведская народная песня, обр. Р. Гунд «Кукушка» Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня в обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель» Польская нар. песня «Любопытный дрозд» обр. Ю. Блинова

2. Произведения русских композиторов

Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день»
А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи мотылек»
П. Чайковский «Старинная французская песенка из «Детского альбома»
М. Мусоргский «Вечерняя песня»
А. Лядов «Окликание дождя»
А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
Ц. Кюи «Зима»
А. Гречанинов «Дон-дон»
В. Калинников «Киска»
Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

3. Произведения зарубежных композиторов

И. Бах «За рекою старый дом» И. Бах «Зима»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Й. Брамс «Божья коровка»
Й. Брамс «Колыбельная песня»

4. Детские песни советских и современных композиторов

А. Жаров «Песенка-считалка»
Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит»
Г. Струве «Рыжий пес», «С добрым утром», «Веселая песенка». В. Кикта «Возвращайся, песенка»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Д. Кабалевский «В сказочном лесу» (музыкальные картинки)
Е. Подгайц «Утро в зоопарке»
А. Хачатурян «Мелодия»
В. Соколов «Бабушкины руки» А. Филиппенко «Березонька» В. Павленко «Капельки»
И. Казенин «Песенка солнечных зайчиков» Ю. Чичков «Здравствуй Родина моя»
В. Иванников «Осенняя сказка»

2 класс

Предмет «Хор»—3 часа в неделю

Самостоятельная работа—1 час в неделю

За второй год обучения учащиеся должны пройти 6-10 разнохарактерных произведений. В репертуар должны входить народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов - классиков, детские песни советских и современных композиторов. К концу второго года обучения учащиеся должны овладеть следующими вокально-хоровыми навыками:

1. Закрепление *основных навыков* певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей - умение хорошо открывать рот, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения, работа над единообразием звукоизвлечения.
7. Развитие музыкального слуха у учащегося. Начальная работа над двухголосием. Применение приема пения с остинато или органного пункта (выдержанного звука) в одном из голосов.
8. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понимание понятий -куплет,фраза,мотив.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русская народная песня в обр. А.Луканина «Как у наших у ворот», «Жил на свете комарочек», «Скворцы прилетели», «На горе-то калина»

Русская народная песня в обр.С. Благообразова «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня в обр. Т. Бейдер «На горе-то калина» Русская народная песня в В. Кикта «В темном лесу»

Русская народная песня в обр. Д. Зарина «Соловей-соловеюшка» Русская народная песня в редакции П.Чайковского«Перед весной»

Русская народная песня в обр. В.Попова «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня в обр. Д.Яичкова «У меня ль во садочке» Русская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «А я по лугу»

2. Произведения русских композиторов

А.Аренский «Комар один, задумавшись»

А.Аренский «Там вдали за рекой»

Ц. Кюи «Лето», Ц.Кюи «Времена года»

М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

А. Лядов «Петушок»

М.Мусоргский, А.Плещеев «Вечерняя песня»

В. Ребиков «Вот лягушка по дорожке», «Воробушек- воробей»

3. Произведения зарубежных композиторов

В.Моцарт «Детские игры»

Р.Шуман «Тихий вечер, синий вечер» Р.

Шуман «Вечерняя звезда»

Р.Шуман «Мотылек»

Р.Шуман «Весенняя весть»

И. Бах «Зима»

Г.Телеман «Счастье»

4. Детские песни советских и современных композиторов

Н.Шереметьев «Про Степана и кота»(a`cappella) В.

Кикта «Веселый колокольчик»

З. Компанеец «Под небом России» Т.

Корганов «Дождик»

Г.Струве «С нами друг», «Что мы Родиной зовем»

Б.Чайковский «Песенка слоненка и мышей» В.

Добрынин «Страна Перевентундия»

С. Вазов «Песенка про оркестр»

Д. Львов-Компанеец, В.Викторов «Дружат дети всей земли» С.

Соснин «Веселая поездка»

Е.Туманян «Прилетайте, скворушки»

Ю. Чичков «Будет садом город мой», «Родная песенка» Я.

Дубравин, Е. Руженцев «Родная земля»

М. Ройтерштейн «Матушка весна», «Вечерины» И.

Стоянов «Песенка дождя»

Е. Ботяров «Давайте дружить»

М.Славкин «Кого я уважаю»

Ю. Тугаринов «Если другом стала песня» И.

Лученок «Солнечная песенка»

3 класс

Предмет «Хор»– 3 часа в неделю

Самостоятельная работа-1 час в неделю

За третий год обучения учащиеся должны пройти 6-10
разнохарактерных произведений. В репертуар должны входить народные

песни, произведения русских и зарубежных композиторов -классиков, детские песни советских и современных композиторов. К концу третьего года обучения учащиеся должны овладеть следующими вокально-хоровыми навыками:

1. Закрепление начальных *певческих навыков*. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Певческое *дыхание*. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения;различныеего приемы(короткоеи активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
3. Работа над *интонацией*: Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе.
4. *Звуковедение*: навыки legato (распевание слогов) и другихштрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
5. *Метроритм*: ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
6. *Дикция*: развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
7. *Звукообразование*: положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.
8. Развитие *музыкального слуха*у учащегося.Работа надунисономиединой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца;чередованиепофразампениявслухи«просебя»;«передачафразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Применение навыка «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы– основополагающим моментом в начальном

обучении пению. Начальные навыки многоголосия. Пение произведений с противоположным движением голосов. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

9. *Исполнительские задачи*: понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня в обр. Т. Бейдера «Перед весной» Русская народная песня в обр. А. Юрлова «У зари-то, у зореньки» Русская народная песня «Добрый мельник» (канон)
Немецкая народная песня «Музыканты» (канон) Французская народная песня «Братец Яков»
Русская народная песня «В сыром бор утропина» (канон)
Русская народная песня «А я по лугу» (канон)

2. Произведения русских композиторов

А. Тома «Вечерняя песня» (Слети к нам тихий вечер) М. Яковлев «Зимний вечер»
А. Гречанинов «Радуга»
М. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни», В. Ребиков «Зашумела, разгулялась» М. Анцев, М. Лермонтов «Горные вершины» (канон)

3. Произведения зарубежных композиторов

Ж. Б. Векерлен «Менуэт Экзоде» М. Ройтерштейн «Про ежа»
И. Бах «Мелькнет за часом час», «Перед дорогой» З. Кодай «Пастух» (канон a`cappella)

4. Детские песни советских и современных композиторов

Е. Поплянова «Тихая сказка» Я. Дубравин «Огромный дом» М. Ушинский «Весной»
М. Славкин «Зебренок», «Цап, цап, цап»
М. Львовский «Пожалуйста, не жалуйся»
Г. Струве «Пешки крепкие орешки» (a`cappella), «Такая песенка» (канон) Д. Львов - Компанейц «Все дети на планете»

4 класс

Предмет «Хор» – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1 час в неделю

За четвёртый год обучения учащиеся должны пройти 6-10 разнохарактерных произведений. В репертуар должны входить народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, детские песни советских и современных композиторов. К концу четвертого года обучения учащиеся должны овладеть следующими вокально-хоровыми навыками:

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Закрепление начальных *певческих навыков*. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Певческое *дыхание*. Дыхательные упражнения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого

произведения. Совершенствование навыка цепного дыхания.

3. Работа над *интонацией*: Продолжение работы над интонированием. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие умения держать свою партию.
4. *Звуковедение*: навыки legato, non legato, staccato. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.
5. *Метроритм*: продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
6. *Дикция*: развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
7. *Звукообразование*: положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.
8. Развитие *музыкального слуха* у учащегося. Пение а cappella. Двухголосие параллельными терциями. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
9. *Исполнительские задачи*: Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русская народная песня в обр. В. Попова «Не летай, соловей»

Чешская народная песня «Петушок»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Белорусская народная песня «Весна красна на весь свет» в обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой.

2. Произведения русских композиторов

М.Ипполитов-Иванов «Славим солнце» (канон а`cappella)

С. Танеев «Островок»

М.Мусоргский «Вечерняя песня»

А. Гречанинов «Урожай»

С. Рахманинов «Задремали волны»

В. Ребиков «Отцвела уже фиалка», «Веет утро прохладой»

Н.Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Гречанинов «Маки маковочки»

А.Тома, К.Ушинский «Вечерняя песня»

3. *Произведения зарубежных композиторов*

Ф.Шуберт «Куда?»

И.Бах «Перед дорогой», «Весенняя песня»

К. Вебер «Вечерняя песня»

Л.Бетховен «Весною»

В.Моцарт «Весенняя»

Ф. Мендельсон-Бартольди, рус. текст Л.Некрасовой «Осенняя песня»

4. *Детские песни советских и современных композиторов*

М.Славкин «Журавушка», «Сверчок»

Р. Бойко «Утро» (a`cappella)

Б. Барток «Я иду...» (a`cappella) Г.

Дмитриев, Б.Попов «В поход»

А. Пахмутова, Н.Добронравов «Улица мира»

Л. Бекман «Елочка»

Г.Струве «Осень» (a`cappella)

Е. Рыбкин «Это очень интересно»

М. Старокадомский «Любитель-рыболов»

В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

А.Пахмутова, Р.Рождественский «Просьба»

В. Шаинский, М. Пляцковский «Всем нравится футбол»

Ю. Слонов «Будь всегда в цвету, земля»

5 класс

Предмет «Хор» – 4 часа в неделю

Самостоятельная работа–1 час в неделю

За пятый год обучения учащиеся должны пройти 6-10 разнохарактерных произведений. В репертуар должны входить народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, детские песни советских и современных композиторов. К концу пятого года обучения

учащиеся должны овладеть следующими вокально-хоровыми навыками:

1. Закрепление начальных *певческих навыков*. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Певческое *дыхание*. Дыхательные упражнения. Совершенствование навыков различного певческого дыхания.
3. Работа над *интонацией*: Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
4. *Звуковедение*: Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.
5. *Метроритм*: ритмическая устойчивость в быстрых темпах при соотношении простого и сложного ритмического рисунка.
6. *Дикция*: развитие дикционных навыков в пении произведений быстрых темпах.
7. *Звукообразование*: Свободное положение рта и нижней челюсти, единообразие звукоизвлечения.
8. Развитие *музыкального слуха* у учащегося. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, умение держать свою партию. Соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Начальные навыки многоголосия. Трехголосный Канон. Пение несложных трехголосных произведений без сопровождения.

9. *Исполнительские задачи:* Трехдольный размер. Навыки исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русская народная песня в обр. Л. Абелян «На зеленом лугу» Русская народная песня в обр. В. Попова «Я посеяла ленку» Словенская народная песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня» Русская народная песня «Во поле береза стояла» (3-хголосный канон)

2. Произведения русских композиторов

В. Ребиков «В воздухе птичка поет», «Поздняя осень», «Осенняя песня» П. Чайковский «Подснежник», «Весна» А. Гречанинов «Осень» С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум» хор из кантаты «Весна» А. Гурилев «Внутренняя музыка». Р. Глиэр «Зима» С. Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины», «Колыбельная песня»

3. Произведения зарубежных композиторов

Ф. Шуберт «Форель», «Ave Maria» Й.

Гайдн «Вот опять уходит лето»

И. Бах «Весенний хорал», «Жизнь хороша»

3. Кодай «Птичий хор» (3-х голосный канон)

Л. Бетховен «Запели все вместе» (3-х голосный канон)

Л. Бетховен, рус. текст Л. Некрасовой «Счастливый человек» Дж.-

Б. Мартини «В лесу» (3-х голосный канон)

4. Детские песни советских и современных композиторов

А. Хазин «Донецкий паренек» М.

Славкин «Снег»

Ю. Гурьев «Это милый край»

Т. Корганов «Старинный напев»

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг», «Когда мои друзья со мной» Я.

Дубравин, В. Суслов «Луг-Лужок»

М. Минков, Ю. Энтин «Да здравствует сюрприз»

Ю. Чичков, М. Пляцковский «Все что сердцу дорого»

6 класс

Предмет «Хор» – 4 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

За шестой год обучения учащиеся должны пройти 6-10 разнохарактерных произведений. В репертуар должны входить народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, детские песни советских и современных композиторов. К концу шестого года обучения учащиеся должны овладеть следующими вокально-хоровыми навыками:

1. *Певческая установка.* Закрепление навыков, полученных в младших классах.
2. *Певческое дыхание.* Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

3. *Работа над интонацией.* Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
4. *Звуковедение.* Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.
5. *Метроритм.* Ритмическая устойчивость в быстрых темпах при соотношении простого и сложного ритмического рисунка.
6. *Дикция.* Развитие дикционных навыков быстрых и медленных темпах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.
7. *Звукообразование.* Свободное положение рта и нижней челюсти, единообразие звукоизвлечения.
8. *Развитие музыкального слуха у учащегося.* Владение навыками пения без сопровождения. Совершенствование навыков многоголосия.
Трехголосный Канон. Пение несложных трехголосных произведений без сопровождения.
9. *Исполнительские задачи.* Ансамбль и строй в произведениях различного склада изложения и различными средствами музыкального языка.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русская народная песня в обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб» Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунт «Кукушка»
Русская народная песня в обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры» Русская народная песня обр. М. Анцева «Ленок»,
Финская народная песня в обр. Е. Подгайца «Лебеди»,

2. Произведения русских композиторов

М. Балакирев «Колыбельная песня»
Ц. Кюи «Весна», «Лунным блеском озаряя», «Всюду снег» М.
Ипполитов-Иванов «Утро»
Старинный шуточный кант «Два каплуна»
В. Ребиков «Отвори мой друг окошко», «Ой, весна» М.
Мусоргский, А. Плещеев «Вечерняя песня»
П. Чайковский, А. Майков «Колыбельная песня» С.
Танеев, М. Лермонтов «Сосна»

А. Гречанинов, Е. Баратынский «Осень»

3. Произведения зарубежных композиторов

Й. Гайдн «Пастух»
И. С. Бах, перевод К. Алемасовой «Желанный час»
З. Кодай, М. Вайнштейн «Пастушья пляска»
Л. Бетховен «Весенний призыв»
Ф. Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы» Р.
Шуман «Ночь»

4. Детские песни советских и современных композиторов

М. Славкин «Полярная звезда» В.
Семёнов «Звездная река»
Е. Крылатов, Л. Дербенев «Говорят, а ты не верь» Е.
Подгайц, Л. Яхнин «Лягушачий концерт»
Ю. Чичков, М. Пляцковский «Детство—это я и ты» Я.
Дубравин, В. Гина «Мы в доме одном живем»
Ю. Чичков, М. Пляцковский «Дружат дети на планете»

7 класс

Предмет «Хор» – 4 часа в неделю Самостоятельная работа–2 часа в неделю

За седьмой год обучения учащиеся должны пройти 6-10 разнохарактерных произведений. В репертуар должны входить народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, детские песни советских и современных композиторов. К концу седьмого года обучения учащиеся должны овладеть следующими вокально-хоровыми навыками:

1. *Певческая установка.* Закрепление навыков, полученных ранее.
2. *Певческое дыхание.* Дыхательные упражнения. Атаки звука. Исполнение цезур без взятия дыхания. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, в медленных темпах; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
3. *Работа над интонацией:* Анализ интонационных трудностей произведения. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения ис различными средствами музыкального языка.
4. *Закрепление навыков звуковедения.* Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Умение слышать сочетание интервалов и всего аккорда в исполнении произведения на три голоса.
5. *Метроритм:* Проработка сложных ритмических рисунков стактированием.
6. *Дикция:* Развитие свободы подвижности артикуляционного аппарата.
7. *Звукообразование:* Свободное положение рта и нижней челюсти, единообразие звукоизвлечения.
8. Развитие *музыкального слуха* у учащегося. Владение навыками пения без сопровождения. Совершенствование навыков многоголосия. Пение несложных трехголосных произведений без сопровождения.
9. *Исполнительские задачи:* Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русская народная песня в обр. А. Кулыгина «Дрема» Русская народная песня в обр. В. Попова «Ты Россия»
Литовская народная песня, в обр. М. Чюрлёниса «Ивана горе»
Белорусская народная песня «Веснянка» в обр. В. Соколова

2. Произведения русских композиторов

Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»
М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Майкова «Меркнет уж день»
В. Ребиков «Гаснет вечерняя зорька»
Ц. Кюи, А. Пушкин «Царскосельская статуя»

3. Произведения зарубежных композиторов

В. Моцарт «Ave verum corpus»

Ф.Шуберт, русский текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»

К.Сен-Санс «Ave Maria»

Г.Форе «Agnus Dei»

Р.Шуман «Вечерняя звезда» обр. для хора С. Благообразова

4. *Детские песни советских и современных композиторов*

Е.Жарковский «Непогода пройдет»

М.Славкин «Новый год», «Земля», «Музыкальноеупражнение»

М. Коллонтай (Ермолаев) «Зима» (a`cappella)

А. Пахмутова «Утро, здравствуй»

Я. Дубравин, В.Суслов «Ты откуда,музыка?»

Е. Крылатов, Ю.Энтин «Это знает всякий»,«Будь со мною»

В. Рубин «Колыбельная» (a`cappella)

8 (9) классы

Предмет «Хор» – 4 часа в неделю Самостоятельная

работа–2 часа в неделю

За восьмой год обучения учащиеся должны пройти 6-10 разнохарактерных произведений. В репертуар должны входить народные песни, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, детские песни советских и современных композиторов. К концу восьмого-девятого годов обучения учащиеся должны овладеть следующими вокально-хоровыми навыками:

1. *Певческая установка.* Закрепление навыков, полученных ранее.
2. *Певческое дыхание.* Дыхательные упражнения. Атаки звука. Исполнение цезур без взятия дыхания. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, в медленных темпах; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
3. *Работа над интонацией.* Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
4. *Закрепление навыков звуковедения.* Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Умение слышать сочетание интервалов и всего аккорда в исполнении произведения на три голоса.
5. *Метроритм.* Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
6. *Дикция.* Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.
7. *Звукообразование.* Свободное положение рта и нижней челюсти, единообразие звукоизвлечения.
8. *Развитие музыкального слуха у учащегося.* Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Пение a`cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Владение навыками пения без сопровождения. Совершенствование навыков многоголосия. Пение несложных трехголосных произведений без сопровождения. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой аранжировки.
9. *Исполнительские задачи.* Продолжение работы над развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиями партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Навыки работы над произведением в целом. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр. Л. Абеяна
Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка»
Белорусская народная песня «Реченька» в обр. А. Свешникова

2. Произведения русских композиторов

М. Глинка «Патриотическая песня»
С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень», «Идет-гудет зеленый шум» Ц.
Кюи, С. Надсон «Заря лениво догорает»
М. Ипполитов-Иванов, М. Павлова «Горные вершины»
П. Чесноков, Н. Некрасов «Несжатая полоса»

3. Произведения зарубежных композиторов

Л. Бетховен, русск. текст Э. Александровой «Дружба»
Й. Гайдн, русск. текст П. Синявского «Вот опять уходит лето» Дж.
Палестрина «Новый день»
В. А. Моцарт, русск. текст К. Алемасовой «Светлый день» И. С.
Бах, русск. текст Я. Серпина «Перед дорогой»
Э. Григ, обр. для хора В. Вахромеева «Заход солнца» Л.
Керубини «Колыбельная песня»

4. Детские песни советских и современных композиторов

Е. Крылатов, Л. Дербенев «Что может быть лучше России», «Прекрасное далеко»
Ю. Саульский, Л. Завальнюк «Счастья тебе, Земля» И.
Кадомцев «Кукушка», «Петушок» (a`cappella) Ю.
Визбор, переложение для хора a`cappella
М. Славкин «Россия»
Г. Сорга «Ave Maria»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Текущая аттестация	Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися в разных формах
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на

	завершающих полугодие учебных занятиях.
Итоговая аттестация	Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений, сдача партий произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- сдача хоровых партий.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений

отечественной и зарубежной музыки;

- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений

- разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Учащиеся на выпускном экзамене должны также продемонстрировать достаточный технический уровень владения своим голосом, умение держать свою партию для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Май	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2-6	Май	академический концерт	3 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.
7	Май	экзамен	3 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.
8 (9)	Декабрь	академический концерт	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения а`cappella и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	Май	Выпускной экзамен	4 разнохарактерных произведения. Одно из них произведение а`cappella.

1 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант1

Русская народная песня в обр.П.Чайковского«Речка»
А. Филиппенко «Березонька»

Вариант2

И.С.Бах «За рекою старый дом» А.
Хачатурян «Мелодия»

Вариант3

А.Аренский «Расскажи мотылек»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Вариант4

Ц.Кюи, А.Плещеев «Майский день»
Б.Савельев, М.Танич «Из чего наш мир состоит»

2 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант1

Русская народная песня «На зеленом лугу» А.
Лядов «Петушок»
Ю. Чичков, К. Ибраев «Будет садом город мой»

Вариант2

Русская народная песня в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот» М.
Мусоргский, А. Плещеев «Вечерняя песня»
Я. Дубравин, Е.Руженцев «Родная земля»

Вариант3

Русская народная песня «А я по лугу»
Аренский А. «Комар один, задумавшись» Ю.
Чичков, П.Синявский «Родная песенка»

Вариант4

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» Р.
Шуман «Вечерняя звезда»
Е. Ботяров «Давайте дружить»

3 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант1

Русская народная песня «А я по лугу»(канон) А.
Гречанинов «Радуга»
М.Ушинский «Весной»

Вариант2

Русская народная песня «В сыром бору тропина»(канон) В.
Ребиков «Зашумела, разгулялась»
Я.Дубравин «Огромный дом»

Вариант3

М. Анцев, М.Лермонтов «Горные вершины»(канон) Ж.Б.
Векерлен «Менуэт Экзоде»
М.Львовский «Пожалуйста, не жалуйся»

Вариант4

Г.Струве, В.Викторов «Такая песенка»(канон)
П. Чайковский «Купался бобер» к весенней сказке А. Островского
«Снегурочка»
Е. Поплянова «Тихая сказка»

4 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант 1

Белорусская народная песня «Весна красна на весь свет» в обр. С.
Полонского, пер. Н. Найденовой
С.Рахманинов «Задремали волны»
А. Пахмутова, Н.Добронравов «Улица мира»

Вариант 2

Украинская народная песня «Журавель» В.
Ребиков «Веет утро прохладой»
Г.Дмитриев, Б.Попов «В поход»

Вариант 3

А.Тома, К.Ушинский «Вечерняя песня» А.
Гречанинов «Урожай»
В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»

Вариант 4

Русская народная песня в обр.В.Попова «Не летай, соловей»
Н.Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») В.
Шаинский, М. Пляцковский «Всем нравится футбол»

5 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант1

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (3-х голосный канон) С.
Танеев, М. Лермонтов «Горные вершины»
Ю. Чичков, М. Пляцковский «Все что сердцу дорого»

Вариант2

Дж.-Б. Мартини «В лесу» (3-х голосный канон)
И.С.Бах, перевод Я.Родионова «Жизнь хороша»
М.Минков, Ю. Энтин «Да здравствует сюрприз»

Вариант3

Л.Бетховен «Запели все вместе» (3-х голосный канон)
Л.Бетховен, русс.текст Л.Некрасовой «Счастливый человек»
Я. Дубравин, В. Суслов «Луг-Лужок»

Вариант4

З.Кодай «Птичий хор» (3-х голосный канон) С.
Танеев «Колыбельная песня»
В. Шаинский, М.Танич «Когда мои друзья со мной»

6 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант1

Ц.Кюи, И.Белоусов «Всюду снег»
М.Мусоргский, А.Плещеев «Вечерняя песня»
Е. Крылатов, Л. Дербенев «Говорят, а ты не верь»

Вариант2

Е. Подгайц, Л.Яхнин «Лягушачий концерт»
П. Чайковский, А. Майков «Колыбельная песня»
Ю.Чичков, М. Пляцковский «Детство—это я и ты»

Вариант3

И.С.Бах, перевод К.Алемасовой «Желанный час» С.
Танеев, М. Лермонтов «Сосна»
Я. Дубравин, В.Гина «Мы в доме одном живем»

Вариант4

З. Кодай, М.Вайнштейн «Пастушья пляска» А.
Гречанинов, Е. Баратынский «Осень»
Ю. Чичков, М.Пляцковский «Дружат дети на планете»

7 класс

Примерные варианты программ академических концертов:

Вариант1

Р.Шуман «Вечерняя звезда» обр.для хора С. Благообразова
Я. Дубравин, В. Суслов «Ты откуда, музыка?»

Вариант2

Белорусская народная песня «Веснянка» в обр. В. Соколова
М. Ипполитов-Иванов, сл. А. Майкова «Меркнет уж день»
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Это знает всякий»

Вариант3

В. Ребиков «Гаснет вечерняя зорька»
Ц.Кюи, А.Пушкин «Царскосельская статуя»
Е. Крылатов, Ю.Энтин «Хоть глазочком заглянуть бы»

Вариант4

В.Рубин «Колыбельная»
М. Глинка, переложение для хора А. Лукашина «Славься» хор из оперы «Жизнь за царя»
Е. Крылатов, Ю.Энтин «Будь со мною»

8 (9)классы***Примерные варианты программ академических концертов:*****Вариант1**

Русская народная песня в обр. А.Самарина «Как у наших у ворот» С. Рахманинов, Н. Некрасов «Идет-гудет зеленый шум»

Вариант2

Белорусская народная песня «Реченька» в обр.А.Свешникова Ц. Кюи, С. Надсон «Заря лениво догорает»

Вариант3

Белорусская народная песня в обр.В.Соколова«Веснянка» П. Чесноков, Н. Некрасов «Несжатая полоса»

Вариант4

Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр. Л.Жуковой С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень».

Требование к итоговой аттестации***Примеры программ академических концертов:*****Вариант1**

Русская народная песня в обр.А. Ларина «Сад по горе» Э. Григ, обр. для хора Л. Жуковой «Заход солнца»
С.Рахманинов, Н.Некрасов «Идет-гудет зеленый шум» С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»

Вариант2

Белорусская народная песня «Реченька» в обр. А. Свешникова И. С. Бах, сл. Я. Серпина «Перед дорогой»
Ц. Кюи, С. Надсон «Заря лениво догорает»
Ю. Саульский, Л. Завальнюк «Счастья тебе, Земля»

Вариант3

Белорусская народная песня в обр. В. Соколова «Веснянка» В. А. Моцарт, русск. текст К. Алемасовой «Светлый день» П. Чесноков, Н. Некрасов «Несжатая полоса»
Е. Крылатов, Л. Дербенев «Что может быть лучше России»

Вариант4

Русская народная песня «На зеленом лугу» в обр. Л. Жуковой Л. Керубини «Колыбельная песня»
С. Рахманинов, Е. Бекетова «Сирень»
Е. Крылатов, Ю. Энтин «Прекрасное далеко»

IV. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива.

При выведении оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы академического концерта выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание и интонационно-чистое исполнение своей партии во всех произведениях, пение произведений наизусть. Активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение хоровой партии с вокально-интонационной неточностью, участие в концертах хора.

3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе.
2 (неудовлетворительно)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, исполнение хоровых партий с вокально-интонационными неточностями в большинстве партитур всей программы. Недопуск к выступлению на отчетный концерт.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа дополнительного предпрофессионального образования—это путь к достижению определенного уровня образованности обучающихся и одновременно показатель готовности педагога к совершенствованию своей профессиональной культуры. Рассматривая образование как процесс всестороннего развития личности, целесообразно начинать переход к разностороннему воспитанию — физическому, нравственному, волевому, эмоциональному, умственному, эстетическому. Следовательно, и методика музыкального хорового воспитания должна быть на уровне современных требований, т. е. быть комплексной и действенной, чтобы она позволяла выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей учащихся, в том числе их творческие способности, интеллектуальную и эмоциональную активность.

В качестве методического обеспечения учебного процесса может быть предложено внедрении методик «Комплексного музыкально-певческого воспитания» и «Вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры», разработанных Д.Е. Огородновым.

Эффективность прогрессивной Методики Комплексного Музыкально-Певческого Воспитания проверена многолетней практикой как самого автора, так и его учеников и последователей во многих городах страны, с различными хоровыми и вокальными коллективами, детскими и взрослыми. Данная методика своей главной, принципиальной задачей ставит, прежде всего (особенно в первые годы обучения!) бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке.

Методика Комплексного Музыкально-Певческого Воспитания позволяет организовать работу голосового аппарата у каждого учащегося (а вместе с тем и у самого педагога) на более совершенной научно-технической и психофизиологической основе. Это не только способствует музыкальному воспитанию, но и открывает новые возможности для развития вокально-речевой и обще-двигательной культуры учащихся как основы для решения

более общей задачи — гармоничного развития личности. В этой методике используются современные педагогические методы, такие, как программированное обучение с минимальным шагом программы, коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях с учащимися, применений наглядных схем-алгоритмов, позволяющих значительно лучше организовать и активизировать всю работу даже самых слабых учащихся.

«Введение в работу наглядных схем-алгоритмов позволяет добиваться большей мышечной свободы в пении, а также в дирижерских жестах, воспитывать вокальные навыки в сочетании с развитием музыкальности».

Все алгоритмы составлены в строгой музыкальной форме и комплексно включают в себя решения задачи не только постановки голоса каждому учащемуся, но и развитие у него ладового чувства, метроритмического чувства и чувства музыкальной формы. Алгоритмы строго систематизированы. Причем в этой системе достигнута строгая последовательность и постепенность в усложнении задачи, решаемой учеником (и педагогом). Благодаря этому у учащихся постоянно сохраняется непринужденность и заинтересованность, даже увлеченность, а следовательно, и активность в работе. Педагог должен использовать это положительное начало и вести работу всегда музыкально, эстетично, добиваясь от учащихся точного выполнения всех предписаний алгоритма.

Помимо работы по алгоритму, организующей прежде всего движения вокального аппарата, в методике предусмотрены еще два дидактических вида учебной двигательной деятельности учащихся на занятиях, а именно:

- художественное тактирование, имеющее главной целью воспитание метроритмического чувства;
- ладо-вокальные жесты, работа над которыми служит, прежде всего, воспитанию ладо-функционального чувства и мышления учащихся.

Все эти три вида дидактической деятельности (работа по алгоритму, художественное тактирование и ладо-вокальные жесты) методически (технологически и музыкально) связаны между собой и в комплексе решают поставленную задачу — воспитание у учащихся всех музыкальных способностей.

Строгое соблюдение запрограммированной в методике последовательности и непринужденности в работе способствует формированию у учащихся навыков произвольных, координированных движений, способности согласованно управлять и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь о хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах.

Помимо всего, этого такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние на физическое здоровье

учащихся.

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказывается объективной, т. е. она эффективна при работе с любым контингентом учащихся и может быть освоена любым педагогом с пользой и для него самого.

Опыт также показывает, что в работе по методике КМПВ учащиеся не только осваивают практически все приемы профессионального музицирования, но и приобретают другие необходимые навыки, но значительно легче осваивают теорию музыки, а вместе с тем и теоретические основы самой методики.

Таким образом, применение и освоение методики Комплексного Музыкально-Певческого Воспитания на уроках хора позволит преподавателям успешно вести вокально-хоровую работу, чтобы более полно сформировать до профессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Объем самостоятельной нагрузки учащихся учебного предмета «Хор» обязательной части планируется следующим образом: 1-5 классы – по 1 часу в неделю; 6-8 классы – по 2 часа в неделю.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни./А. Аренский, В. Ребиков.-Москва «Музыка»: 1996. - 20 с.

2. Гаврилин В.А. Песни для детей. / В.А. Гаврилин – СПб: Композитор, 2009.– 52 с.
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-5. СПб, «Союз художников», 2003-2011.- 430 с.
4. Жукова Л. Обработка русских народных песен. Выпуск 1. / Л. Жукова. - С- Пб.: Композитор, 2010г. - 56 с.
5. Куликов Б., Аверина Н.«Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». / Б. Куликов, Н. Аверина. Младший хор. 2-е издание. Тетрадь № 1-6. - М: «Дека-ВС», 2008. – 300 с.
6. Куликов Б., Аверина Н.«Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» №2. / Б. Куликов, Н. Аверина. Средний хор.
7. Произведения русских композиторов. Тетрадь № 1-5. - М: «Дека-ВС», 2006. – 285 с.
8. Куликов Б., Аверина Н.«Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» №3. / Б. Куликов, Н. Аверина. Средний хор. Народные песни и каноны. Тетрадь № 1-5. - М: «Дека-ВС», 2007. – 283 с.
9. КуликовБ.,АверинаН.«Золотаябиблиотекапедагогическогорепертуара. Нотная папка хормейстера» № 5. / Б. Куликов, Н. Аверина. Старший хор. Произведения русских композиторов-классиков. Тетрадь № 1-6. Школа радости, - М.: Дека-ВС, 2009-2010. – 290 с.
10. Народные песни. Репертуар хорового класса.:М.Кифара,2007.-48с.
11. Плешак, В.В. Парад Победы. Песни о войне и Великой Победе. Д/исп. соло, вок. анс. или хором в сопрово. ф-но. Учеб. пособие по хоровому классу. – СПб.: Композитор, 2015. – 30 с.
12. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учеб. метод. Пособие / Авторы-составители Л.П.Дуганова, Л.В. Алдакова.,- Гуманит. изд. центр «Владос»,2002.–45 с.
13. Поёт хоровая школа «Апрель»:С.-П.,«Союз художников,2010.-58с.
14. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Для школьников младшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. М: 1986. - 162.с.
15. Расскажи мотылек. Песни для хора /составитель А. Пирогова/. - Новосибирск.: Окарина, 2010г., 43 с.
16. Славкин М. Земля – это тоже Звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Составитель И.В. Калиш., - Гуманит. изд. центр «Владос», 2003. – 69 с.
17. Соколов В., Попов В., Абеян Л. «Школа хорового пения» Для школьников среднего и старшего возраста. Пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Выпуск 2./В.Соколов, В.Попов, Л.Абеян. – М: 1987. - 161 с.
18. Середа В. П. Каноны. Младшие классы. / В. П. Середа - М.: Классика 21, 2009. - 13 с.
19. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 1/

- составитель И.В. Роганова /, - Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2011. – 124 с.
20. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2/ составитель И.В. Роганова /, - Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2011. – 88 с.
21. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 3/ составитель И.В. Роганова /, - Издательство «Композитор * Санкт-Петербург», 2012. – 232 с.
22. Ячменев А. Музыкальные сказки. / А. Ячменев. – С-Пб.: Композитор, 2009г. - 48 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брицын А.В хоровом классе. / А. Брицын. - С-П, изд-во «Композитор»: 2010. - 72 с.
2. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. - 239 с.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики./Л.Дмитриев. -М. :Музыка, 2007. - 338 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре./ Н. Добровольская. - М: Музыка. 2009. - 112 с.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. / М. Михайлова. - Ярославль, «Академия развития». 1997. - 238 с.
6. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. / Д.Е. Огороднов. – М: 1994. - 39 с.
7. Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму): Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. / Д.Е. Огороднов. – М: 1987. - 26 с.
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. / Д.Е. Огороднов. – М: 1989. - 165 с.
9. Попов В. Хоровой класс детской музыкальной школы. / В. Попов. – М: Музыка. 2010. - 268 с.
10. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. / К. Птица. — 2-е изд., испр. и доп. — М: НИЦ «Московская консерватория». 2010. - 186 с.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. - М: Academia. 1999, 223 с.
12. Стулова Г.Теория и практика работы с хором./Г.Стулова.-М: «Владос» 2002.-176 с.
13. Струве Г.Школьный хор./Г.Струве.-М:1981.-191с.
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.

Критскаяи др.– М:1998. -329 с.

15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов. - Санкт-Петербург. 2000 - 222 с.
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь, В. Попов.,Н.Добровольская. Учебное пособие. – М: 1990. - 173 с.
17. Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М.: Музгиз, 2012. - 324 с.