

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»
Срок реализации – 5 лет

Учебная программа учебного предмета
ПО.01.УП.06.
«ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ НОМЕРОВ»

Г. Старый Оскол 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Сухинина О.В., преподаватель

первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ им.М.Г. Эрденов №1»
г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список рекомендуемой и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ №223 от 9 февраля 2026 года. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, пластическим и музыкальным предметам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное

учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (5-летняя образовательная программа), составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических номеров», составляет 330 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 330 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся не предусматривается, на консультации (в том числе, в счет резерва учебного времени) отводится 24 часа.

При пятилетнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа (с 1 по 5 класс). Обучение в дополнительных (шестом или девятом) классах проходит в форме мелкогрупповых занятий от двух человек по 2 часа в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства;

2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
4. Снять психологические и мышечные зажимы;
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
6. Научить:
 - основам техники безопасности при работе на сцене;
 - использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
 - использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
 - снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - органично и естественно существовать на сцене;
 - свободно мыслить и действовать на сцене,
 - взаимодействовать с партнером на сцене;
 - координировать свое положение в сценическом пространстве.
7. Развивать в репетиционном процессе:
 - наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Подготовка сценических номеров» занимает значимое место в структуре образовательного процесса, направленного на освоение программы «Искусство театра»: он объединяет навыки, полученные на занятиях по актёрскому мастерству, художественному слову, пластике и музыке, и даёт учащимся постоянную сценическую практику. В ходе работы над номерами ученики развивают творческий потенциал, учатся взаимодействовать с партнёрами на сцене и уверенно чувствовать себя перед аудиторией.

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» рассчитана на последовательное пятилетнее освоение содержания курса и направлена на формирование практических навыков сценической деятельности, развитие творческого потенциала и подготовку обучающихся к публичным выступлениям.

Программа предусматривает реализацию следующих видов учебно-познавательной деятельности:

- репетиционную работу над сценическими номерами (индивидуальными, ансамблевыми, массовыми);
- разбор драматургического материала: анализ текста, характеров, конфликта, идеи произведения;
- отработку актёрского мастерства: работу над образом, эмоциональным состоянием, сценической речью и движением;
- освоение основ сценического взаимодействия и ансамблевой игры;
- постановку и корректировку сценических номеров под руководством педагога;
- участие в учебных показах, открытых уроках и творческих отчётах, в концертной и конкурсной деятельности;
- просмотр и обсуждение спектаклей, видеозаписей сценических выступлений с последующим анализом художественных и технических решений;
- подготовку и презентацию итоговых сценических работ на отчётных показах.

Целевая направленность программы заключается в формировании у обучающихся комплекса практических умений и навыков, необходимых для создания и исполнения сценических номеров, а также в развитии художественного вкуса, сценической культуры и способности к творческому самовыражению.

В процессе освоения программы развиваются следующие компетенции:

- навыки сценического воплощения художественного образа;
- владение средствами актёрской выразительности (речь, пластика, мимика и жест);

- способность к коллективной творческой работе и взаимодействию в ансамбле;
- навыки работы с драматургическим материалом и сценическим пространством;
- понимание жанровых и стилевых особенностей сценических номеров;
- способность анализировать собственные выступления и выступления других исполнителей;
- основы сценической дисциплины и ответственности за результат коллективной работы;
- готовность к публичным выступлениям и умение преодолевать сценическое волнение.

Учебно-тематический план (5 лет обучения)

1-й год:

- основы сценического внимания и воображения;
- упражнения на развитие сценической речи и дикции;
- простые этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- работа над короткими монологами и диалогами;
- постановка мини-сценок и тематических номеров.

2-й год:

- развитие навыков ансамблевого взаимодействия;
- работа над сценическим действием и логикой поведения персонажа;
- освоение элементов сценического боя и пластики;
- подготовка дуэтов и небольших ансамблей;
- участие в тематических концертах и открытых уроках.

3-й год:

- углублённый разбор драматургического текста;
- работа над характером и мотивацией персонажа;
- освоение жанровых особенностей (комедия, драма, фарс);
- постановка тематических программ и тематических блоков;
- участие в школьных и городских творческих мероприятиях.

4-й год:

- работа над сложными сценическими композициями;
- интеграция музыки, танца и слова в сценическом номере;
- освоение приёмов импровизации и сценического эксперимента;
- подготовка тематических концертов и мини-спектаклей;
- выступления на отчетном экзаменационном показе.

5-й год:

- самостоятельная работа над сценическим номером (выбор материала, режиссура, репетиции);
- итоговая постановка — концертная программа или спектакль;
- анализ и самоанализ выступлений, коррекция исполнительской манеры;
- подготовка портфолио и видеоматериалов творческих работ;
- выступления на отчетном итоговом экзаменационном показе.

Содержание тем (видов работ)

С 1 по 5 класс (включительно)

Подготовка концертных номеров

Концертный номер – это отдельное, композиционно завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держат удар».

Постановка спектаклей

Работа над учебным спектаклем- основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы, басни, прозы, рассказа, сказки и поэмы.
- застольный период.
- разбор пьесы, басни, прозы, рассказа, сказки и поэмы.
- метод действенного анализа.
- этюдный метод.
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера).
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом).

- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного урока 40 минут.

6 класс (дополнительный)

В шестом или девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года обучения - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей к поступлению в образовательные учреждения, осуществляющие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства. Учащийся должен уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Должен иметь несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Подготовка вступительной программы

Для подготовки к поступлению в театральный вуз педагог вместе с учеником должен грамотно подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах басни, прозы и стихотворения (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Также необходимо провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), и создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Занятия могут проводиться 2 раза в неделю. Продолжительность одного урока (40 минут).

III. Формы и методы контроля

По предмету «Подготовка сценических номеров» предусмотрены следующие виды аттестации:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая.

Текущая аттестация

Цель: оперативный контроль освоения разделов программы и коррекция учебного процесса на протяжении всего учебного года.

Формы:

1. Педагогическое наблюдение за работой учащегося на занятиях, в т. ч.:
 - развитие навыков сценического внимания;
 - взаимодействие с партнёрами;
 - работа над образом.
2. Оценка выполнения индивидуальных и групповых упражнений:
 - речевые тренинги;
 - пластические тренинги;
 - актёрские тренинги.
3. Анализ работы над этюдами и фрагментами номеров с оценкой:
 - точности выполнения задач;
 - эмоциональной выразительности;
 - органичности поведения на сцене.
4. Проверка навыков работы с драматургическим материалом:
 - понимание текста;
 - раскрытие характера персонажа;

- осмысление конфликта.

5. Оценка участия в репетиционном процессе:

- дисциплина;
- ответственность;
- инициативность.

6. Самоанализ и взаимонализ выступлений:

- умение замечать ошибки;
- способность предлагать пути их исправления.

Методы:

- устные комментарии и рекомендации педагога после каждого выступления;
- ведение индивидуального дневника наблюдений за прогрессом учащегося;
- фото- и видеofиксация репетиций для последующего разбора;
- мини-опросы по теоретическим аспектам (термины, основы сценического действия).

Промежуточная аттестация

Цель: оценка результатов учебной деятельности обучающихся и корректировка учебного процесса. Аттестация позволяет определить:

- качество реализации образовательного процесса;
- уровень сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

Период проведения: по окончании полугодий учебного года. Проводится в соответствии с графиком учебного процесса.

Основные формы:

- контрольный урок;
- зачёт;
- экзамен.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка сценических номеров».

Итоговая аттестация

Форма: экзамен.

Содержание: исполнение роли в сценической итоговой постановке.

Требования к контрольному уроку, зачету и экзамену по классам.

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения

Знания:

1. Основные стилевые направления в театральном искусстве.
2. Средства выразительности (голос, пластика, мимика, сценическая речь и т.д.).
3. Структура сценического номера (завязка, развитие, кульминация, развязка).
4. Базовую терминологию и основы техники безопасности на сцене.
5. Особенности жанров сценических номеров (вокальных, хореографических, драматических и др.).

Умения:

1. Подготовить сценический номер или фрагмент роли под руководством преподавателя.
2. Создать художественный образ, используя средства выразительности.
3. Координироваться в сценическом пространстве и взаимодействовать с партнёрами.
4. Анализировать драматургию и собственную работу, исправлять ошибки.
5. Устанавливать контакт со зрителем и эмоционально исполнять номер.

Навыки:

1. Актёрского мастерства и пластической выразительности.
2. Репетиционной и концертной работы.
3. Публичных выступлений и общения с аудиторией.
4. Работы с реквизитом.
5. Самоанализа и управления психофизическим состоянием (контроль волнения, концентрация).

1 класс:

контрольный урок — показ коротких этюдов и мини-сценок (1–2 минуты), демонстрирующих базовые навыки сценического внимания и воображения;

зачёт — выступление с монологом или диалогом (до 3 минут), оценка дикции, интонации, эмоциональной выразительности.

2 класс:

контрольный урок — ансамблевый этюд (2–3 человека), проверка навыков взаимодействия и логики сценического действия;

зачёт — исполнение дуэта или небольшого ансамбля (до 5 минут), оценка ансамблевой слаженности и пластической выразительности.

3 класс:

контрольный урок — разбор и показ фрагмента из пьесы (5–7 минут), анализ характера персонажа и мотивации;

зачёт — тематическая программа из 2–3 номеров (речевой, пластический, жанровый), демонстрация жанрового разнообразия.

4 класс:

контрольный урок — репетиция сложной сценической композиции (музыкально-драматический номер, до 10 минут), проверка интеграции разных видов выразительности;

экзамен — итоговый показ тематического концерта или мини-спектакля (15–20 минут), оценка режиссёрского замысла, исполнительского мастерства, сценической культуры.

Итоговая аттестация

5 классе:

Зачет:

- самостоятельная подготовка сценического номера (выбор материала, работа над образом, репетиции);
- показ номера (индивидуального или ансамблевого, 5–10 минут) с последующим разбором;
- защита творческого замысла (краткое обоснование выбора материала, художественных решений).

Итоговый экзамен:

- итоговая концертная программа, спектакль или театральная миниатюра (от 10 до 30 минут), в котором участвуют все обучающиеся;
- роль каждого учащегося должна демонстрировать ключевые компетенции (владение речью, пластикой, ансамблевое взаимодействие, сценическая дисциплина);
- презентация портфолио творческих работ (фото, видео).

- График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Декабрь	Контрольный урок (просмотр сценических работ)	Освоение базовых навыков: знакомство со сценой и сценическим пространством; основы сценического движения (простейшие упражнения на координацию и раскрепощение).
	Май	Зачет	Работа с реквизитом (элементарные действия с предметами на сцене); подготовка небольших концертных номеров: стихотворений, музыкально-ритмических композиций, коллективных миниатюр.
2	Декабрь	Контрольный урок (просмотр сценических работ)	Углубление навыков сценического движения; работа над дыханием и дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки).
	Май	Зачет (просмотр сценических работ)	Основы орфоэпии (правильное произношение);

		работ)	начальные этапы работы над образом в номере (передача простейших эмоций и состояний).
3	Декабрь	Контрольный урок (просмотр сценических работ)	Более сложная работа с текстом (логический анализ стихотворного текста); основы действенного анализа (понимание мотива героя, постановка задачи).
	Май	Зачет (просмотр сценических работ)	Работа над темпо-ритмом в этюдах (изменение скорости и интенсивности действия); развитие навыков взаимодействия с партнёром в сценическом пространстве.
4	Декабрь	Контрольный урок (просмотр сценических работ)	Комплексная работа над номером: подготовка более объёмных номеров (миниатюры, сцены из пьес); работа над мизансценами (взаимное расположение на сцене, перемещение в пространстве).
	Май	Экзамен (просмотр сценических работ)	Начало работы над ролью с проработкой характера (анализ персонажа, поиск выразительных средств); развитие навыков ансамблевого исполнения (согласованность действий в группе).
5	Декабрь	Контрольный урок (просмотр сценических работ)	Самостоятельная работа над авторским или конкурсным номером (от выбора материала до финального показа); подготовка к выпускному спектаклю (репетиции, проработка роли).
	Май	Экзамен итоговый (театральная постановка)	Углублённая работа над сценической выразительностью (эмоциональная палитра, нюансы характера); совершенствование темпо-ритма и взаимодействия в коллективе; анализ драматургического материала (понимание конфликта, мотивов героев).

Примеры программы по предмету «Подготовка Сценических номеров»

1 класс

Знакомство со сценическим искусством, развитие первичных навыков сценического действия, преодоление страха перед публичным выступлением.

Репертуар:

- **Художественное чтение:** короткие стихи и потешки (А. Барто — «Мячик», «Бычок»; К. Чуковский — «Ежик и ёжик», отрывки из «Мойдодыра»); загадки; короткие сказки («Курочка Ряба», «Репка»).
- **Хореографические зарисовки:** простые танцевальные композиции на основе базовых движений (шаги, подскоки, хлопки, кружения) под детскую музыку (например, «Танец утят», «Весёлые нотки»).
- **Этюды:**
 - этюды на выражение базовых эмоций («Радость», «Грусть», «Удивление», «Страх»);
 - этюды с воображаемыми предметами («Игра с мячом», «Надеваем шапку»).
- **Мини-сценки:** импровизации по сюжетам знакомых сказок или бытовых ситуаций (2–3 реплики на участника).

2 класс

Формирование навыков взаимодействия в группе, освоение элементарных сценических действий с реквизитом.

Репертуар:

- **Художественное чтение:** небольшие басни (И. А. Крылов — «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей»); отрывки из детских рассказов (Н. Носов — «Живая шляпа»).
- **Хореография:** тематические танцевальные композиции с чётким рисунком («Танец снежинок», «Весенняя полька», «Весёлый хоровод»).
- **Театральные миниатюры:** сценки по мотивам русских народных сказок («Колобок», «Теремок», «Гуси-лебеди») с распределением ролей (3–4 персонажа).
- **Работа с реквизитом:** использование масок, шапочек, ленточек, зонтиков для усиления сценического образа.

3 класс

Развитие навыков передачи характера персонажа, работа над темпо-ритмом и композицией номера.

Репертуар:

- **Художественное чтение:** отрывки из сказок А. С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке»); сказки Г.-Х. Андерсена («Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик»).
- **Хореография:** композиции на основе пройденных элементов с элементами народного танца (русский хоровод, полька).
- **Театральные номера:** сценки с диалогами, где нужно передать характер персонажа (фрагменты из пьес Е. Шварца — адаптированные отрывки из «Золушки», «Снежной королевы»).
- **Упражнения на темпо-ритм:** синхронизация действий с музыкой, изменение темпа движения и речи.

4 класс

Освоение навыков ансамблевого взаимодействия, работа над мизансценой и сценическим образом.

Репертуар:

- **Художественное чтение:** отрывки из произведений А. Н. Толстого («Золотой ключик, или Приключения Буратино»); сказки братьев Гримм («Бременские музыканты», «Гензель и Гретель»).
- **Хореография:** более сложные композиции с элементами классического или современного танца (под музыку П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева).
- **Театральные номера:** спектакли, сценки с 4–6 персонажами, где требуется выстраивать мизансцены (фрагменты из произведений Д. Родари — «Путешествие Голубой стрелы», «Сказки по телефону»).
- **Работа над образом:** углублённая проработка характера героя через интонацию, пластику, мимику.

5 класс

Подготовка комплексных сценических номеров, формирование навыков коллективной работы и рефлексии.

Репертуар:

- **Художественное чтение:** отрывки из произведений А. П. Чехова (адаптированные фрагменты из «Предложения»); сказки О. Уайльда («Звёздный мальчик», «Счастливый принц»).
- **Хореография:** сложные композиции с элементами пантомимы и пластической импровизации.
- **Театральные номера:** фрагменты из пьес (Дж. Барри — «Питер Пэн»; Е. Шварц — «Клад», «Принцесса и свинопас»).

- **Учебный спектакль:** подготовка небольшого спектакля (15–20 минут) с распределением ролей, работой над декорациями и костюмами.
- **Рефлексия:** обсуждение выступлений с педагогом и сверстниками: анализ успехов и ошибок, поиск путей улучшения.

Примерный репертуарный список пьес для постановок

- Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
- Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»
- Жапп Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- Генрик Ибсен «Дикая утка»
- Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
- А.П. Чехов «Предложение»
- М. Метерлинк «Синяя птица»
- Джеймс Барри «Питер Пэн»
- Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
- Ю. Ким: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»
- Р. Орешник «Летучкина любовь»
- Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Подготовка сценических номеров»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 – «отлично»	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 – «хорошо»	Ученик отвлекается, не достаточно собран и

	внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
3 – «удовлетворительно»	Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
2 – «неудовлетворительно»	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы Систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать

метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие ученика и учителяэтюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрытьтворческую индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученикасамодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволитучащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе сдетьмикаждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

VI. Список рекомендуемой и методической литературы

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание