

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»  
г. Старый Оскол, Старооскольского городского округа.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства  
**«Хоровое пение»**

*Срок реализации – 8 лет*

**Рабочая программа учебного предмета ПО.01 УП.03.**  
**«Основы дирижирования»**

|                                                                                                                                                  |                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Рассмотрено и принято</b><br/>педагогическим советом МБУ ДО<br/>«ДШИ им.М.Г.Эрденко №1»</p> <p>Протокол №5<br/>От «25» марта 2026 года</p> | <p><b>Утверждено</b></p> <p>Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.<br/>Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №<br/>120-од</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Разработчики:**  
**Иванова Светлана Николаевна**  
**Перепечасева Татьяна Николаевна**  
преподаватели хоровых дисциплин  
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»

## **Структура программы учебного предмета**

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Содержание учебного предмета.
- 3.Формы и методы контроля.
- 4.Система оценок.
- 5.Методическое обеспечение учебного процесса.
- 6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ №136, 138 от 28.01.2026г.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Основы дирижирования» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им. М.Г. Эрденко №1, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового дирижирования, на получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленные на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Данная учебная программа позволяет наиболее полно сформировать предпрофессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся, подготовить их к поступлению.

Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа используется на хоровом отделении ДШИ им. М.Г. Эрденко №1. Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

### *2. Срок реализации учебного предмета.*

Данная программа учебного предмета рассчитана на 4 полугодия обучения для детей, поступивших в ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Данный предмет рекомендуется реализовывается в 7-8 классах.

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренная учебным планом ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1 на реализацию учебного предмета, составляет **75 часов**, и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут, ученики занимаются по 0,5 часа – по 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают знакомство учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами; воспитание интереса к хоровому искусству; приобретение необходимых теоретических знаний по технике дирижирования, выработку технических и исполнительских навыков дирижирования хоровым коллективом; анализ хоровых партитур; приобретение учащимися опыта хорового дирижирования; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов), практический (работа с голосом, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия включают в себя концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» со специальным оборудованием(зеркало). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Имеется библиотека и фонотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования». Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс–2-5 партитур в первом и втором полугодиях.

8 класс–2-5 партитур в каждом полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В полугодовом учебном плане предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, детские песни с облегченным аккомпанементом в собственном исполнении.

### **7 класс**

***Предмет «Основы дирижирования» 0,5 часа в неделю***

***Самостоятельная работа 1 час в неделю***

***Консультации не предусмотрены***

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур.

Исполнение хоровых партий голосом.

5. Техника дирижирования: изучение схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato».

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе  
в классе

*Произведения `cappella*

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня «Повянули, повянули»
3. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
4. Русская народная песня в обр. Л. Шохина «Ничто в полюшке не колышется»
5. Литовская народная песня в обр. С. Шимкуса «Пион»
6. Польская народная песня в обр. В. Иванникова «Висла»
7. «Ночь уж наступает» муз. и сл. Г. Коваль, обр. А. Свешникова
8. «Осень» Г. Струве, сл. народные.
9. «Весенняя песня» И. Бах.
10. «Мушкетеры» Г. Струве.
11. «Пешки крепкие орешки» Г. Струве, сл. В. Крючков.

*Произведения с сопровождением*

1. «Черемуха» Г. Струве, С. Есенин.
2. «Петушок» А. Лядов, сл. народные
3. «Под липами» Ц. Кюи
4. «Осень» Ц. Кюи
5. «Майский день» Ц. Кюи
6. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова
7. «Призыв весны» А. Гречанинов, сл. народные
8. «Славься» хор из оперы «Жизнь за царя» М. Глинка
9. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
10. «Заключительный хор» из оперы «Муха Цокатуха» М. Красев

**8 класс**

***Предмет «Основы дирижирования» 0,5 часа в неделю***

***Самостоятельная работа 1 час в неделю***

***Консультации не предусмотрены***

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стили и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе  
в классе

1 полугодие

1. «Травка зеленеет» Р. Глиэр, А.Плещеев
2. «Над цветами и травой» Глиэр Р.
3. «Спой нам ветер» Дунаевский И.
4. «Весна» Ц.Кюи, Ф.Тютчев
5. «Вербочки» Ц.Кюи, О.Беляевская
6. «Омывшись на заре» Ц.Кюи, С.Надсон
7. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня в обр.А.Новикова
8. «Песня неуловимых мстителей» Б.Мокроусов, Р.Рождественский
9. «Песня о Волге» С. Туликов, О.Фадеева
10. «Полет» хор из кантаты«Горный ветер» Т. Попатенко, Ю. Островский
11. Рубинштейн А. «Горные вершины»

2 полугодие

*Произведение а`cappella*

1. «В разлуке с Родиной» М.Ипполитов-Иванов
2. «Стояла береза» русская народная песня в обр.В.Попова
3. «Соловьем залетным» русская народная песня в обр. М. Анцев, А.Кольцов
6. «Гаснет вечер» А. Свешников, И.Бунин
7. «Серая птичка» финская народная песня в обр.В.Соколова
9. «Снова осень»М. Парцхаладзе,Е. Авдиенко
10. «Ива»М. Анцев, Ф.Тютчев

*Произведение с сопровождением*

1. «Солнце, солнце встает» П.Чесноков, сл.Федоров
2. «Лотос» П.Чесноков, из.Гейне
3. «Осень» Ц.Кюи, А.Плещеев
4. «Заря лениво догорает» Ц.Кюи, С.Надсон
5. «Пойду ль я, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка» П.Чайковский
6. «Ах ты степь, широкая» русская народная песня в обр.П.Триодина
7. «Песня о Днепре» М. Фрадкин, Е. Долматовский
- 8.«Славное море, священный Байкал» русская народная песня в обр. Е. Красотиной
9. Бизе Ж.«Хор мальчиков»из оперы «Кармен»
- 10.Гречанинов А.«Пришла весна»,«Урожай»

### III. Формы и методы контроля

|                          |                                                                      |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Текущая аттестация       | Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке |
| Промежуточная аттестация | Контрольный урок в 13, 14, 15, полугодиях                            |
| Итоговая аттестация      | Выпускной экзамен в 16 полугодии                                     |

#### Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- дирижирование и игра хоровых партитур;
- технический зачет;
- сдача хоровых партий.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

#### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих учебных занятиях 13, 14, 15 полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, в рамках технического зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, на завершающих полугодия учебных занятия

Полученная оценка вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене в 16 полугодии.

#### *7 класс*

#### Требования к техническому зачету

| Дирижирование                                                                                           | Игра<br>партитуры                                                            | Пение партий                                                                                                             | Коллоквиум                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>1 - 2 полугодие</u><br>Дирижирование<br>одного<br>произведения с<br>сопровождением<br>или a`cappella | <u>1 - 2<br/>полугодие</u><br>Однострочная<br>партитура для<br>женского хора | <u>1 - 2 полугодие</u><br>Пение голосов<br>наизусть во<br>время игры<br>Произведения на<br>инструменте или<br>a`cappella | <u>1 - 2<br/>полугодие</u><br>Ответы на<br>вопросы по<br>биографии и<br>творчеству<br>композитора и<br>автора<br>литературного<br>текста<br>представленной<br>партитуры |

Примерный список хоровых произведений:

*Произведения a`cappella*

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня «Повянули, повянули»
3. Русская народная песня в обр. Л.Шохина «Ничто в полюшке не  
колышется»
4. Литовская народная песня в обр.С. Шимкуса «Пион»
5. Польская народная песня в обр.В.Иванникова «Висла»
6. «Ночь уж наступает» муз. и сл. Г.Коваль, обр.А.Свешникова
7. «Осень» Г. Струве, сл.народные.
8. «Весенняя песня»И.Бах.
9. «Мушкетеры» Г.Струве.
10. «Пешки крепкие орешки» Г. Струве, сл.В.Крючков.

*Произведения с сопровождением*

1. «Черемуха» Г.Струве, С.Есенин.
2. «Петушок» А. Лядов, сл.народные
3. «Под липами» Ц.Кюи
4. «Осень» Ц.Кюи
5. «Майский день» Ц.Кюи
6. «Призыв весны» А.Гречанинов, сл.народные
7. «Слався» хор из оперы «Жизнь за царя» М.Глинка
8. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, сл. М.Ивенсен
9. «Заключительный хор» из оперы «Муха Цокатуха» М. Красев

Требования к знанию дирижерских терминов в 7классе

| Название<br>термина | Обозначение                                                                                                           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ауфтакт             | – это жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта. В пении – показ дыхания (вдоха) перед атакой звука. |

|                     |                                                                                                                                             |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дирижирование       | –искусство управления коллективным исполнением музыки.                                                                                      |
| Дирижерский аппарат | –комплекс слуховых, эмоциональных и двигательных способностей, необходимых для волевого воздействия на исполнителей во время дирижирования. |
| Дирижерский жест    | –движения рук, корпуса или головы дирижера, а также его мимика, передающее исполнителям конкретный музыкальный образ.                       |
| Партитура           | –система точной нотной записи всех голосов определенного оркестра, хора или ансамбля.                                                       |

Требования к знанию музыкальных терминов в 7классе

| Итальянский язык              | Транскрипция русскими буквами | Перевод          |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------|
| <b>Темпы</b>                  |                               |                  |
| Presto                        | Престо                        | Очень быстро     |
| Vivo                          | Виво                          | Живо             |
| Andante                       | Андантэ                       | Не спеша, шагом  |
| Allegro                       | Аллегро                       | Быстро           |
| Lento                         | Ленто                         | Медленно         |
| <b>Дополнительные термины</b> |                               |                  |
| Dolce                         | Дольче                        | нежно,мягко      |
| Cantabile                     | Кантабиле                     | Певуче           |
| sforzando (sf)                | Сфорцандо                     | Внезапный акцент |
| Espressivo                    | Эспрессиво                    | Выразительно     |
| Grazioso                      | Грациозо                      | Грациозно        |

**8 класс**  
**Требования контрольному уроку**

|                                                                                                               |                                                                           |                                                                                                       |                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>1 Полугодия</u><br>Дирижирование одного произведения с сопровождением для однородного хора                 | <u>1 полугодие</u><br>Игра хоровой партитуры представляемого произведения | <u>1 полугодие</u><br>Пение голосов представляемого произведения                                      | Вопросы по биографии творчества композитора и автора литературного текста представленной партитуры |
| <u>2 Полугодие</u><br>Дирижирование двух произведений, одно из которых а`cappella, второе – с сопровождением. | <u>2 полугодие</u><br>Игра хоровой партитуры произведения а`cappella      | <u>2 полугодие</u><br>Пение голосов наизусть во время игры произведения на инструменте или а`cappella |                                                                                                    |

**Примерный список хоровых произведений:**

***1 полугодие***

1. «Травка зеленеет» Р.Глиэр, А.Плещеев
2. «Весна» Ц.Кюи, Ф.Тютчев
3. «Вербочки» Ц.Кюи, О.Беляевская
4. «Омывшись на заре» Ц.Кюи, С.Надсон
5. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня в обр. А.Новикова
6. «Песня неуловимых мстителей» Б. Мокроусов, Р.Рождественский
7. «Песня о Волге» С. Туликов, О.Фадеева
8. «Полет» хор из кантаты «Горный ветер» Т. Попатенко, Ю.Островский

***2 полугодие***

***Произведение а`cappella***

1. «В разлуке с Родиной» М.Ипполитов-Иванов
2. «Стояла береза» русская народная песня в обр. В.Попова
3. «Соловьем залетным» русская народная песня в обр. М. Анцев, А.Кольцов
6. «Гаснет вечер» А.Свешников, И.Бунин
7. «Серая птичка» финская народная песня в обр. В.Соколова
9. «Снова осень» М. Парцхаладзе, Е. Авдиенко
10. «Ива» М. Анцев, Ф.Тютчев

***Произведение с сопровождением***

1. «Солнце, солнце встает» П. Чесноков, сл.Федоров
2. «Лотос» П. Чесноков, из. Гейне
3. «Осень» Ц.Кюи, А.Плещеев
4. «Заря лениво догорает» Ц.Кюи, С.Надсон

5. «Пойду ль я, выйду ль я» хор из оперы «Чародейка» П.Чайковский
6. «Ах ты степь, широкая» русская народная песня в обр.П.Триодина
7. «Песня о Днепре» М. Фрадкин, Е.Долматовский
8. «Славное море, священный Байкал» русская народная песня в обр.Е. Красотиной.

Требования к знанию хоровых терминов в 8классе

| Название термина                        | Обозначение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Хор                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– это совместное звучание человеческих голосов;</li> <li>– «Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выверенные нюансы». (П.Чесноков);</li> <li>– это организованный, творческий коллектив певцов.</li> </ul> |
| Хоровая партия (основная классификация) | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию—часть хорового сочинения;</li> <li>– Группа певцов, имеющих голоса приблизительно одинакового диапазона и родственного тембра. (сопрано, альт, тенор, бас, баритон)</li> </ul>                                                               |
| Тип хора                                | –определяется в зависимости от того, какие партии его составляют (качественный состав хора). Однородный (женский, мужской, детский), смешанный.                                                                                                                                                                                                           |
| Вид хора                                | –характеристика исполнительского коллектива по количеству хоровых партий (количественный состав хора). Бывают одноголосные, 2-х, 3-х, 4-х.                                                                                                                                                                                                                |
| A`cappella                              | –(а капелла, итал.—в стиле капеллы)— хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Унисон                                  | –(от лат. Unus — один и sonus — звук) — одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты                                                                                                                                                                                                                                            |
| Дивизи                                  | –(итал.— разделенные) — временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Многоголосие                            | –склад музыки, основанный на сочетании нескольких голосов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Цепное дыхание                          | –специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания.                                                                                                                                                                                                                    |
| Музыкальный диапазон                    | –это расстояние от самого низкого звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого.                                                                                                                                                                                                                                                   |

Требования к знанию музыкальных терминов в 8классе

| Итальянский язык              | Транскрипция русскими буквами | Перевод                               |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Темпы</b>                  |                               |                                       |
| Adagio                        | Адажио                        | Медленно                              |
| Moderato                      | Модэрато                      | Умеренно                              |
| Andantino                     | Андантино                     | Несколько скорее, чем не спеша, шагом |
| Allegretto                    | Аллегретто                    | Оживленно                             |
| Largo                         | Лярго                         | Широко. Протяжно                      |
| Meno                          | Мено                          | Меньше                                |
| Piu                           | Пиу                           | Более                                 |
| Molto                         | Мольто                        | весьма, очень много                   |
| Mosso                         | Моссо                         | Подвижно                              |
| conmoto                       | конмото                       | С движением                           |
| <b>Дополнительные термины</b> |                               |                                       |
| Rubato                        | Рубато                        | Свободно                              |
| <u>Crescendo</u>              | Крецендо                      | Постепенное увеличение силы звука     |
| Diminuendo                    | Диминуэндо                    | Постепенное уменьшение силы звука     |
| Accelerando                   | Аччелерандо                   | Постепенное ускорение темпа           |
| Ritenuto                      | Ритэнутто                     | Замедление темпа                      |

#### IV. Критерии оценок

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива.

При выведении оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

##### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы академического концерта выставляется оценка по пятибалльной системе:

|                               |                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5(отлично)</b>             | Выразительное и техничное дирижирование. Чистое интонирование хоровых партий.<br>Отличное знание коллоквиума                                                                                                            |
| <b>4(хорошо)</b>              | Выразительное и техничное дирижирование. Не всегда точное интонирование. В 8 классе-знание менее двух музыкальных примеров.                                                                                             |
| <b>3(удовлетворительно)</b>   | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Мало выразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Знание менее двух музыкальных примеров. |
| <b>2(неудовлетворительно)</b> | Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.<br>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений         |
| <b>зачет(без отметки)</b>     | Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения                                                                                                                                             |

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа дополнительного предпрофессионального образования—это путь к достижению определенного уровня образованности обучающихся и одновременно показатель готовности педагога к совершенствованию своей профессиональной культуры. Рассматривая образование как процесс всестороннего развития личности, целесообразно начинать переход к разностороннему воспитанию — физическому, нравственному, волевому, эмоциональному, умственному, эстетическому. Следовательно, и методика музыкального хорового воспитания должна быть на уровне современных требований, т. е. быть комплексной и действенной, чтобы она позволяла выявлять и развивать все задатки музыкальных способностей учащихся, в том числе их творческие способности, интеллектуальную и эмоциональную активность.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой

на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. По учебному предмету «Основы дирижирования» обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом: 1 час в неделю.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1,2,3-М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин-М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова-Ч.1.-М., 1963
4. Кюи Ц. Майский день. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. Составитель В.Логина. Издательство «Музыка». Москва, 1978.
5. Струве Г. Детские и юношеские хоры. Поет «Пионерия». Издательство «Музыка», 1976.
6. Хоры русских композиторов. Государственное музыкальное издательство. – М., 1961
7. Хоры русских композиторов. Без сопровождения. Выпуск 3. Составитель Б. Тевлин. – Москва «Музыка», 1988
8. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. 1 - М., 1968
9. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Л. Заливухина-М., 1964
10. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост.Н.Шелков-Л., 1963

### ***2. Рекомендуемая методическая литература***

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. Издательство: Музыка. – Москва, 1969
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. Москва. Издательство «Флинта», 2011
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
4. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
5. Живов В. Теория хорового исполнительства.-М., 1998
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения.-М., 1969
7. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.-Л., 1990
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования.-М., 1948
10. Самарин В. Хороведение: учебное пособие.-М., 1998
11. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 200
12. Чесноков П. Хор и управление им.-М., 1961.