

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г.СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты»
*Срок реализации – 8 лет***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО. 01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Старый Оскол

2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
--	--

Разработчики

Г.И. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №

Л.И. Васильева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;

В.С. Терских, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;

Н.В. Ардашева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Н.И. Лубнина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

С.В. Боброва, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

В.И. Никишова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

А.М. Царевский, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

О.Ф. Болдырева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Л.А. Слободина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

И.Г. Дарахвелидзе, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

А.К. Солодовникова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Е.В. Сенина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Формы и методы контроля**
- IV. Система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДШИ им. М.Г. Эрденко г. Старый Оскол, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Фортепиано» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках ДШИ им. М.Г. Эрденко г. Старый Оскол. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении струнно-смычковых инструментов ДШИ им. М.Г. Эрденко г. Старый Оскол. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми следующих знаний, умений и навыков:

- знаний музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков ансамблевой игры;
- овладение основами аккомпанемента;
- знания основного репертуара для фортепиано;
- игры на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Поэтому ученикам струнного отделения, обучающимся в детской школе искусств необходим курс ознакомления с дополнительным инструментом фортепиано, в том числе и для изучения теоретических предметов.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, является регулярной и систематической, контролируется на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	297

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, урок фортепиано.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические

особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы;

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительных учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396					
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594					

Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано» основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Учащийся сдает зачет в конце учебного года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (70)

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 (70)

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Геталова О. «Игрушечный медвежонок» (16)

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гретти А. «Кукушка и осёл» (16)

Гедике А. Танец (16)

Глинка М. Полька (3)

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька» (58)

Ляховицкая «Где ты Лека» (16)

Лоншан-Друшкевичова К. «Разговор часов» (16)

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок» (70)

Металиди Ж. «Кот мореход» (16)

Туманян Е. «Маленькая Юлька» (16)

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю» (16)
 Чайковский Б. «Урок в мышинной школе» (16)
 Шаинский В. «Кузнечик» (16)
 Шинский В. «Веселый урок» (16)
 Савельев Б. «Песня кота Леопольда» (16)
 Берлин П. «Марширующие поросята» (16)
 Паулс Р. переложения Геталовой О. «Сонная песенка» (16)
 Томпсон Д. Пьеса (16)
 Игнатьев В. «Песенка – Марш Барбоса»,
 «Негритянская колыбельная» (16)
 Тюрк Д. Песенка (16)
 Шитте Л. «Мотылек» (16)
 Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец (16)
 Хачатурян А. Андантино (30)
 Шишкин М. «Ночь светла» обр. Геталовой О. (16)
 Штейбельт Д. Адажио (16)
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы» обр. Геталовой О. (16)
 Рубинштейн А. Мелодия обр. Геталовой О. (16)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»
 Старокадомский М. «Веселые путешественники»
 Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»
 Гнесина Е. Этюд
 Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце 2 и 4 четвертях в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся изучает 6 - 8 произведений.

Примерные репертуарные списки

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред.А.Николаева):

Этюды

Александров А. Новогодняя полька (16)

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Этюд Фа мажор (70)

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» (30)

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен» (23)
Бриль И.	«Регби», «Оркестр приехал», «В народном духе» (9)
Виноградов Ю.	«Танец медвежат» (16)
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор (15)
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. (17)
Гедике А.	Русская песня, соч. 36, Танец (30)
Гедике А.	«В лесу ночью» (30)
Глинка М.	Хор «Славься» (23)
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (70)
Градески Э.	Задиристые бугги (16)
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12 (19)
Гурлит М.	Этюд ля минор (58)
Делло-Джойо Н.	«Бездевушка» (16)
Жилинский А.	Латышская народная песня (16)
Игнатьев В.	«Ослик Иа» (16)
Иордан И.	«Охота за бабочкой» (16)
Калинников В.	«Киска» (16)
Келлер Л.	«На оживленной улице» (20)
Контрданс	Переложение Ляховицкой С. (16)
Крутицкий С.	«Зима» (58)
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор (70)
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28, Вальс
Майкапар А.	Этюд ля минор (70)
Майкапар С.	«Дождик» (16)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком» (29)

Пьесы

Ребиков В.	«Аннушка» (16)
Роули А.	«В стране гномов» (16)
Руббах А.	«Воробей» (35)
Тетцель Э.	«Прелюдия» (16)
Тюрк Д.	«Маленький Балет» (30)
Фрид Г.	«Грустно» (58)
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви» (65)
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) (67)
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже» (30)
Шейко А.	Обида (30)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7 (68)
Шитте Л.	«На скейтборде» (59)
Шостакович Д.	Марш (30)
Штейбельт Д.	Адажио (16)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся изучает 6 - 10 разнохарактерных произведений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- | | | |
|----------------|---|-------------|
| | «Песня» | |
| Александров А. | Новогодняя полька (16) | |
| Алерм Ж. | «Арора», Мелодия, Блюз первого века» (59) | |
| Аллерм С. | «Астролог», «Конфетки», «Вальс-Мюзетт | Александров |
| А. | 6 пьес: «Когда я был маленьким» (59) | |
| Барток Б. | Этюд «Веселая игра» (59) | |
| Бейер К. | Этюд «На катке» (59) | |
| Беренс Г. | «Катание на лодке» Этюд (8) | |
| Беркович И. | «На опушке» (16) | |
| Берлин Б. | «Обезьянки на дереве» (16) | |
| Бертини А. | Этюд Соль мажор (10) | |
| Брамс Й. | «Кузнец» (36) | |
| Бриль И. | «Триоли», «Блюз», «Маленький Рэгтайм» (9) | |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» | |
| Гайдн И. | Анданте (15) | |
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 (17) | |
| Гедике А. | Русская песня (30) | |
| Гедике А. | Соч. 36: №№ 21,23,31 | |
| Гедике А. | Соч. 53. «Ровность и беглость» (59) | |
| Гречанинов А. | «На лужайке». Вальс (37) | |
| Григ Э. | Вальс ми минор (19) | |
| Дварионас Б. | Прелюдия (58) | |
| Живцов Е. | «В пещере» (58) | |
| Живцов Е. | «Хромой кузнечик» (58) | |
| Кабалевский Д. | Маленькое Скерцо ор.39 № 6 (30) | |

Кравченко Е.	«Колокольчики» (36)
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1,2 (25)
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 (28)
Лоншан-Друшкевич К.	Полька (16)
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка (34)
Массон С.	«Таинственное шествие», Романс, Попрошайка (47)
Моцарт В.	14 пьес: № 8 (51)
Мюллер С.	Воробей (35)
Островский А.	«Спят усталые игрушки» (14)
Петерсен Р.	Марш гусей (16)

Пьесы

Свиридов Г.	«Ласковая просьба» (49)
Сигмейстер Э.	Блюз (71)
Сорокин А.	Грустная песенка (14)
Стреаббог Б.	На корабле (59)
Телеман Г.	Пьеса (16)
Тетцель Э.	Прелюдия (16)
Тюрк Д.	Грустное настроение (30)
Тюрк Д.Т.	Песенка (16)
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков (16)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 (67)
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19 (68)
Шнитке А.	Наигрыш (33)
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник» (69)

Ансамбли в 4 руки

Альбом легких переложений в 4 руки

Бём Г.	Менуэт
Бетховен Л.	Афинские развалины (2)

Вариант 1

Вариант 2

Векерлен Ж.Б.	Пастораль (2)
Дварионас Б.	Прелюдия
Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Моцарт В.	Ария Папагено (2)
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон -Жуан» (2)
Перселл Г.	Ария

Примеры переводных программ

Чайковский П.	Детский альбом: Полька
Чайковский П.	Танец феи Драже (2)
Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Шуберт Ф.	Немецкий танец (2)

4 год обучения

Годовые требования: 6 - 12 разнохарактерных произведений,
продолжение формирования навыков чтения с листа,

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор (48)
Гедике А.	Этюд ми минор (17)
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18 (68)
Геллер С.	Этюды (70)
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели (58)
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах) (36)
Лешгорн А.	Соч. 65 (28)
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20 (25)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 (67)

Пьесы

Аллерм К.	Перемена (59)
Алябьев А.	Пьеса соль минор (48)
Бриль И.	Блюз II, Колыбельная, По дороге в школу (9)
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка» (61)
Брамс К.	Вальс (70)
Дварионас Б.	Прелюдия (31)
Гладков Г.	Песенка Львенка и Черепахи (33)
Гедике А.	Скерцо (31)
Гиллок В.	«Фламенко» (16)
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1 (61)
Лехтинен Р.	Летка-енька (33)
Лядов А.	Колыбельная (71)
Корневская Н.	«Зимой» (16)
Кюи Ц.	«Испанские марионетки» (40)
Краузе М.	«Верховая езда» (40)
Кабалевский Д.	Токката (31)
Массон С.	«Свет и тьма» (39)
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» (61)
Мартин Н.	«Вистл-стоп буги» (71)
Моцарт В.	Аллегretto Си-бемоль мажор (51)
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка (48)
Полунин Е.	«Полевой цветочек», «Утро» (61)
Питерсон О.	«Зимний блюз» (64)
Пирумов А.	«Веселая прогулка» (52)

Роули А.	«Акробаты» (47)
Сорокин Е.	«Родной напев» (61)
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька (65)
Шмитц М.	Марш гномиков (16)
Тевдорадзе О.	«Светлая минутка» (47)
Свиридов Г.	«Перед сном» (49)
Спадавеккиа А.	«Добрый Жук» из кинофильма «Золушка» (33)
Шаинский В.	Чунга-Чанга из мультфильма «Катерок» (33) Песенка про кузнечика из мультфильма Незнайка
Шостакович Д.	«Гавот» (61)
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник» (30)
Хачатурян А.	«Андантино», «Вечерняя сказка» (61)

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки) (48)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли (48)
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки (29)
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6 (71)
Шмитц М.	«Веселый разговор» (48)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов как можно чаще привлекаются к участию в концертах, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 7 - 13 разнохарактерных произведений,
1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 (17) Соч. 58 №№ 13,18,20 (17)
Беренс Г.	Соч. 100 №4 (7)

Геллер С.	Соч.47 №12,13 (45)
Дювернуа Ж.	Соч. 176 №43,44 (45)
Лак Т.	Соч. 172 №№5-8 (45)
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39 (25)
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору) (28)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 (67)
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9 (68)

Пьесы

Альбинони Т.	Адажио (33)
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107 (51)
Варум Ю.	Городок (33)
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор (51)
Корнелиус И.	«Город, которого нет» (33)
Григ Э.	Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа» (19)
Крылатов Е.	«Крылатые качели» из кинофильма Приключение Электроника (33)
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7 (40)
Легран М.	Мелодия из кинофильма Шербургские зонтики (33)
Шопен Ф.	Кантабиле (72)
Шаинский	«Улыбка», «Голубой вагон», «Снежинки» (33)
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка (69)
Петерсен Р.	Старый автомобиль (16)
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла». Полька, Вальс (65)
Полунин А.	«Маленький Вальс», «Скерцо» (55)
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики» (41)
Соловьев-Седой В.	«Подмосковные вечера» из к/ф «В дни спартакиады» (33)
Слонов Ю.	Скерцино (60)
Французская народная песня	«Танец утят» (33)
Уотт Д.	Три поросенка (33)
Таривердиев М.	«Маленький принц» (33)
Шуберт Ф.	«Форель» (33)
Сенневиль П.	«Баллада для Аделины» (33)
Уэббер А.	«Память» (33)
Зацепин А.	Берег моря из кинофильма «Красная палатка» (33)
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка» (30)
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль (31)
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная (40)
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер» (71)
Полонский А.	Цветущий май (фокстрот) (33)
Чекалов П.	Посвящение музыка из к/ф «На родине Шукшина» (33)

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой» (71)
Мартини Дж.	Гавот (перед. Гехтмана) (71)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах) (35)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (перелож. в 4 руки) (35)
Шуберт Ф.	Лендлер (36)
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор

6 год обучения

Годовые требования: 7 - 10 разнохарактерных произведений,
1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7 (8)
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 (10)
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26 (17)
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4 (28)
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12 (67)

Пьесы

Баневич С.	Дорога из музыки к т/ф «Николо Паганини» (33)
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1 (32)
Боловленков В.	«Радужные острова» (33)
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12 (19)
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (33)
Глиэр Р.	Колыбельная (60)
Градески Э.	Задиристые буги, Маленький поезд (33)
Грибоедов А.	2 Вальса (60)
Джоплин С.	Артист эстрады (33)
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор (39)

Крылатов Е.	Колыбельная медведицы, Лесной олень (33)
Косенко В.	Скерцино, соч. 15 (61)
Молчанов К.	Вальс Анны Снегиной (33)
Пахульский Г.	«В мечтах» (71)
Сенневиль П.	«Пробуждение весны» (33)
Питерсон О.	«Волна за волной», Матросский танец (44)
Попп А.	Песня прощения, «Небесная любовь» (33)
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка» (73)
Симари Г.	Мелодия из сериала «Черная жемчужина»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление» (65) Соч. 39: Мазурка, Русская песня (65)
Шмитц М.	Микки-Маус, Буги бой, Рэгтайм (33)
Шнитке А.	Постлюдия из музыки к м/ф рисунки Пушкина (33)
Шварц И.	Романс из к/ф Турецкий гамбит (33)
Юманс В.	«Чай вдвоем» (33)
Уорнер Дж	Мелодия из к/ф «Титаник» (33)
Оливейра Л.	Мелодия из к/ф Генералы песчаных карьеров (33)
Косма Ж.	Опавшие листья (33)
Манчини Г.	«Лунная река» (33)
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов. Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка (68)

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка» (23)
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38 (23)
Кюи Ц.	«У ручья» (43)
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки) (48)
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33 (71)
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38 (23)
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки (48)

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Питерсон О.	«Волна за волной»

III. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении 44 контрольный урок без присутствия комиссии в I и III четверти. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки во II и IV четверти. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
3	апрель-май	контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
4-7	декабрь	контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы
	апрель-май	контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
8	декабрь	контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы
	май	зачет	2 разнохарактерные пьесы

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>		
staccato	стаккато	отрывисто
legato	легато	связно, плавно
non legato	нон легато	не связно

<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диэз, бемоль и бекар.

Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.
-------------	--

IV Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения: использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от способностей учащегося репертуар изменяется и дополняется.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы используется для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся выступают на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподаватель придерживается основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении

предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не превышает возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагог пробуждает фантазию ученика, рисует яркие образы, развивает эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами преподаватель приучает учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия построены таким образом: при наименьших затратах

времени и усилий, достигается выполнение поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия регулярные. Они проходят при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог указывает способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предлагает упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесам заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Директоренко Т., Мечетина О. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Денисов Э, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. Беркович И.. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие, М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка. 2012
6. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Браудо И.. - СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 сочинение 100
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бриль И. Джазовые пьесы ля фортепиано 1-3 кл. Москва «Кифара» 2003 г.
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Курганов Ю.. М.,1991
13. Ветлутина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. Барсукова С.. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Камальков Ю..- М., 1993
16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство Санкт-Петербург, 2011 г.
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32; соч. 47; соч. 58 по выбору
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ. вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. Барсукова С. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы - составители Руббах А. и Натансон В.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-й кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. Руббах А. и Натансон В.. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
24. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
25. Лемуан А. Соч.37, 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
26. Лекуппе Ф., 25 легких этюдов. Соч. 17

27. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
28. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
29. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара. 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
33. Музичирование для детей и взрослых, вып. 1; 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю. - Н: Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. Сорокина К.-М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель Руббах А. -М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. Руббах А. и Малинникова В. -М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О., Барсукова С. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Горошко Н.. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. Сорокин К.. - М.: Музыка. 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. Бахлацкая О.: М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция Батаговой А. и Лукьяновой Н.. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. Брыкова О., Парасаднова А., Россик Л.. - М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. Соколов М.. - М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Семенова Н. СПб, 1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. Дельновой В. - М., 1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Холопова Ю.. - М.,1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель Ляховицкая С., Баренбойм Л. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Голубовской Н., сост. Розенблум Ф. - М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор Юровский. А. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб. 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б. Киев: Музична Украина, 1972
58. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. Натансон В., Рощина Л.. - М.: Музыка, 1988
59. Фортепианная техника в удовольствие 1,2 кл. ДМШ Редактор-составитель Катаргина, Челябинск, 2006 г.
60. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. Копчевский М.. - М.: Музыка, 1978
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост Любомудров Н., Сорокин К., Туманян А., редактор Диденко С. - М.: Музыка, 1983
62. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. Бакулов А., Сорокин К.. - М.: Музыка, 1989
63. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. Бакулов А., Сорокин К. - М.: Музыка, 1989
64. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
65. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
66. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1,2. Ред.- сост. А.Бакулов. 1992
67. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
68. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 68; 160 по выбору
69. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
70. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. Николаев А., Натансон В. - М.: Музыка, 2011
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Ройзмана Л. и. Натансона В. - М.: Советский композитор, 1967
72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Ройзмана Л. и Натансон В. - М.: Советский композитор, 1973
73. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Цыганова Г., Королькова И., Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс,

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
2. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», 2-е изд. Ленинград, 1979
5. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
6. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
7. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва. 1965
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва. 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва. 1959
15. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973