

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
8 лет обучения**

**предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»**

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол №5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» от 25.03.2026 г. № 120-од
--	---

Разработчики

О.Ф. Болдырева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Л.А. Слободина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

В.И. Никишова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Г.И. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Л.И. Васильева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;

В.С. Терских, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;

Н.В. Ардашева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Н.И. Лубнина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

С.В. Боброва, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

А.М. Царевский, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

И.Г. Дарахвелидзе, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

А.К. Солодовникова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Е.В. Сенина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 136 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Фортепиано» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1». Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на фортепианном отделении МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»

. Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в

школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении хоровое пение, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

	ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику

самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) со звукоизоляцией, наличием инструмента «фортепиано», доступ к нотному и методическому материалу (нотная библиотека).

Помещение соответствует противопожарным и санитарным нормам. Созданы условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889 часов							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218 часов							

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (фортепиано)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание несложного репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, ансамбли) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений в старших классах;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.
- навыки ансамблевого исполнительства.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Первый класс

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке во II полугодии. Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка, естественное и целесообразное положение рук на инструменте).

Технические требования

Гаммы – до, соль-мажор отдельно каждой рукой в пределах одной октавы. Арпеджио, аккорд-тоническое трезвучие отдельно каждой рукой, легкие упражнения, пьесы и ансамбли.

Примерный репертуарный список 1 класс

Этюды

Абелев Ю. «Дождик» (34)

Агафонников В. «Колыбельная» (40)

Акимов Т. «Кукла спит» (30)

Александрова А. Этюд

Ансамбли

Артоболовская А. «Вальс собачек» (33)

Бах И. «За рекою старый дом» (40)

Блок В. «Удмуртская шуточная песенка» (40)

Венгерская народная песня «Мой гусенок» (40)

Витлин В. «Детская песенка» (30)

Владыкина-Бачинская Н. «Сон-дрема» (30)

Волков С. «Первые шаги» (30)

Вустин А. Этюд (38)

Галынин Г. «Чижик» (40)

Гедике А. «Песенка» (30)

Гедике А. Этюд до-мажор

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» (37)

Гнесина Е. Этюд (30)

Гольденвейзер В. «Песенка» (30)

Грегори Л. Чакона (40)

Жарковский В. «Спать пора» (34)

Испанская детская песня «В моем прекрасном замке» (35)

Кабалевский Д. «Пьеса» (38)

Калинников В. «Тень-тень»

Кёллер Л. Этюд (38)

Книппер Л. «Раз морозною зимой»

Лысенко С. «Песня» (40)

Любарский Т. «О чижике» (34)

Ляховицкая С. «Где ты, Лена?» (33)

Майц А. Этюд (40)

Моцарт В. «Пьеса» (40)

Назаров-Метнер Т. Этюд (38)

Немецкая народная песня (38)

Николаев А. «Первый урок» (5)

Николаев А. Этюд (34)

ПНП «Висло»

Подвала В. Этюд (40)

Прокофьев С. «Болтунья»

Пьесы

Ренёв С. «Ежик» (34)

Римский - Корсаков «Колыбельная» (40)
 Римский-Корсаков Н «Здравствуй, гостья-зима»
 РНП «Во поле береза»
 РНП «Коровушка»
 Родионов Т. «Пьеса в народном духе» (5)
 Руббах А. «Воробей» (33)
 Руббах А. «Воробей» (33)
 Румынская народная песня (35)
 Румынская народная песня «Коровушка» (34)
 Русская народная песня «Вечерком красна девица» (39)
 Русская народная песня «Калинка» (39)
 Салютринская Л. «Палочка – выручалочка» (38)
 Салютринская Т «Палочка-выручалочка»
 Сигмейстер Э. «Прыг-скок» (35)
 Степашина В. «Игра в мяч» (39)
 Степовой Я. «Пчелка» (40)
 Тардоги Б. Этюд (40)
 Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко» (40)
 Украинская народная песня «Девка в сенях стояла» (40)
 Украинская народная песня «Ехал казак» (40)
 Украинская народная песня «Колыбельная» (40)
 УНП «Дударик»
 УНП «Журавль»
 Уотт Д. «Три поросенка» (37)
 Филиппенко А. «Калачи» (39)
 Хагагортян Н. «Спят мои игрушки» (38)
 Чайковский П. «Вальс цветов» (38)
 Черни К Этюд до-мажор
 Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (35)
 Шаинский В. «Голубой вагон» (37)
 Шитте Л. Этюд (40)
 Эшпай А Этюд
 Ярдаш С. Этюд (35)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Венгерская народная песня
 «Мой гусенок»
 Грегори Л. «Чакона»
 Румынская народная песня
 «Коровушка»

2 вариант

Ляховицкая С. «Где ты,
 Лёка?»
 Руббах В. «Воробей»
 Шитте Л. «Этюд»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть на контрольном уроке в I и во II полугодии.

Годовые требования

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля.

Технические требования

Гаммы –до, ре, соль-мажор двумя руками в одну октаву. Аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список 2 класс

Этюды

«Украинская народная песня» обр. К. Сорокина

Абелев Ю. «В степи» (39)

Андрулис Д. Песенка (38)

Ансамбли

Армянская народная песня «Ночь» (33)

Балакирев А. «Хороводная» (30)

Балакирев М. «Хороводная» (30)

Бартон В. «Противоположное движение» (35)

Белорусская народная песня «Бульба» (34)

Беренс Т. Этюд (34)

Беркович И. Этюд (38)

Беркович И. Этюд (40)

Беркович И. Этюд (Тема Паганини) (40)

Ваньхаль Я. Пьеса (38)

Векерлен Ж. Пьеса (34)

Витлин В. «Дед Мороз» (39)

Волков В. Шуточка (38)

Гайдн И. Анданте (40)

Глинка М. «Персидский хор»

Гнесина Е. Этюд (30)

Гнесина Е. Этюд (38)

Гофе И. «Канарейка» (30)

Гречанинов А. «Пьеса»

Гречанинов А. «Пьеса» (30)

Гурлит Л. Этюд (34)

Детская песенка «Ладушки» (39)

Жилинский И. Этюд (40)

Заимов Х. «Саночки»

Ильин И. Песни (5)

Калинников В. «Киска» (39)

Кикта В. «Звонны» (5)

Кикта М «Звон»
Кореневская И. «Песенка» (30)
Литовская народная песня «Добрый мельник» (5)
Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке» (39)
Матц А Этюд
Моцарт А. «Бурлеск» (35)
Музафаров М «Котёнок»
Мясковский Н. «Весеннее настроение» (32)
Мясковский Н. «Наперегонки» (32)
Назарова Т «Колыбельная»
Назарова Т Этюд
Неедлы А «Чешская народная песня»
Нурымов Ч. Пьеса (38)
Подвала В Этюд до-мажор
Прокофьев С. «Болтунья» (33)

Пьесы

РНП «Там за речкой»
Русская народная песня «Во саду ли» (39)
Русская народная песня «Камаринская» (39)
Русская народная песня «У ворот, ворот» (39)
Словацкая народная песня «Тыном-тыном» (39)
Слонов Ю «Весёлая игра»
Слонов Ю. Этюд (5)
Сорокин К. «Украинская песенка» (5)
Сорокин Ю. Этюд (5)
Спадавекина А. «Добрый жук» (37)
Сперантес И. Песня (40)
Степовой Я «Пчёлка»
Степовой Я. «Гопак» (5)
Томсон Д. Этюд (38)
Тюрк Д. Песенка (40)
Тюрк Д. «Веселый Ганс» (40)
Тюрк Д. «Маленький балет» (34)
Украинская народная песня «Дударик» (40)
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» (39)
Украинская народная песня «Ой, ты дивчина» (33)
Файзи Д. «Скалка» (35)
Филипп И. «Колыбельная» (33)
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем» (39)
Флярковский А. «Ленты в косы заплетала» (34)
Черни К Этюд до-мажор
Шаинский В. «Песенка кузнечика» (37)

Шаинский В. «Чунга-Чанга» (37)

Шитте Л. Этюд (30)

Шитте Л. Этюд (34)

Шитте Л. Этюд (40)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Абелев Ю. «В степи»

Ансамбль Прокофьев С.

«Болтунья»

Лонгштам-Друшкевичева А.

«На катке»

2 вариант

Ансамбль Римский -

Корсаков «Колыбельная»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Руднев В. «Щебетала пташечка»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть на двух контрольных уроках в конце I и II полугодия.

Годовые требования

Не менее 2-4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения ознакомления.

Технические требования

Гаммы до, соль, ре-мажор, тонические трезвучия аккордами и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список 3 класс

Этюды

Ансамбли

Бах И. Модерато (5)

Бах И. Песня (38)

Бекман П. «В лесу родилась елочка» (36)

Беркович И. Этюд (38)

Беркович И. Этюд (30)

Бетховен Л. Контрданс (38)

Блок В. «Бабушка тихо поет» (5)

Вейс С. Этюд (38)

Гедике А. «Веселая песенка» (30)

Гнесина Е. Этюд (38)

Горлов Н. Этюд №6

Горлов В. Этюд (5)

Градески Э. «Мороженое» (36)

Грузинская народная песня «Сулико» обр. Парцхаладзе (5)

Жилинский А. «Колыбельная» (38)

Жилинский А. «Старинный танец» (38)
 Жилинский А. «Утренняя зарядка» (35)
 Кабалевский Д. «Ежик» (39)
 Кабалевский Д. «Маленькая полька» (39)
 Крутицкий И. «Зима» (33)
 Любарский Н. Этюд
 Любарский Н. «Куточка» (33)
 Моцарт А. «Полонез» (34)
 Мюллер А. Аллегро (35)
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (39)
 Мясковский Н. «Вроде вальса» (39)
 Мясковский Н. «Маленькая полька» (39)
 Назаров-Митнер Т. «Латышская полька» (33)
 Орф К. Пьеса (35)
 Парцхаладзе М. «Сулико»
 Полинский С. «Дудочка» (5)

Пьесы

Радионова Т. «Пьеса в народном духе»
 Родионов И. Этюд (5)
 Руднев Н. «Щебетала птичка» (30)
 Русская народная песня «Ай, во поле липонька» (30)
 Русская народная песня «Во сыром бору тропинка» (39)
 Русская народная песня «Вставала ранешенько» (39)
 Русская народная песня «Как при лугу» (39)
 Сарауер Э. «Чешская народная песня» (5)
 Симгейстер Э. «Дождя больше не будет» (35)
 Слонов Ю. Этюд (34)
 Сорокин К. «Этюд на молдавскую тему»
 Сорокин К. «Нянина песенка» (30)
 Сорокин К. Украинская колыбельная (30)
 Степаненко М. «Обидели» (38)
 Стравинский И. «Тили-бом» (39)
 Таривердиев М. «Маленький принц» (37)
 Филиппенко А. «На мосточке» (39)
 Хренников Т. «Песня девушек» (38)
 Христов Д. «Золотые капельки» (35)
 Чайковский П. «У ворот-ворот»
 Чайковский П. балет «Лебединое озеро» - «Танец маленьких лебедей»
 Чайковский П. «Мой Лизочек» (34)
 Чалаев В. «Лезгинка» (5)
 Черни К. Этюд (34)
 Черни К. Этюд (34)

Шаинский А. «Антошка» (36)
 Швейцарская народная песня «Кукушка»
 Шитте Л. Этюд (38)
 Шитте Л. Этюд (34)
 Щуровский Ю. «Серенькая кукушечка» (39)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Ансамбль Филипенко А. «На
 мосточке»
 Кабалевский Д. «Маленькая
 полька»
 Чайковский П. «Мой
 Лизочек»

2 вариант

Беркович И. Этюд
 Мясковский Н. «Вроде
 вальса»
 Назаров-Метнер Н.
 «Латышская полька»

Четвертый класс

За ~~учебный~~ годучебный год учащийся должен сыграть на двух контрольных уроках в конце I и II полугодия.

Годовые требования

Не менее 2-4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

Технические требования

Гаммы до, соль, ре, ля-мажор в 2 октавы 2 руками, тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио.

Примерный репертуарный список 4 класс

Этюды

Ансамбли

Беляев И. «Эстонский танец» (38)
 Беренс Г. Этюд (38)
 Беркович И. Этюд (38)
 Бетховен Л. «Два немецких танца»
 Бетховен Л. «Экосез»
 Бетховен Л. «Немецкий танец» (38)
 Вейнер Л. «Колыбельная» (3)
 Виски Я. Канок (1)
 Владыкина-Бачинская Н. «Что-то грустное» (30)
 Гайдн И. Менуэт (35)
 Гедике А. Этюд (30)
 Гедике А. Песенка (30)
 Глинка М. Хор «Славься» (5)
 Гнесина Е. «Педальный этюд» (2)

Гнесина Е. Этюд (38)
Гнесина Е. Этюд (4)
Гречанинов А. «В разлуке» (30)
Живцов А. «Бульба» (30)
Жилинский А. «Старинный танец» (5)
Ильин И. Пьеса (38)
Книппер Л. «Степная кавалерийская» (5)
Колодуб Ж. «Вальс» (39)
Колодуб Ж. «Сказочка» (39)
Кореневская И. «Дождик» (30)
Кореневская И. «Осенью» (30)
Кореневская И. «Танец» (30)
Кошан М. «Венгерская песня» (1)
Красева М. «Елочка» (36)
Кригер Т. Менуэт (5)
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» (36)
Крылатов Е. «Лесной олень» (36)
Крылатов Е. «Прекрасное далеко» (36)
Литков И. «Славка и Гришка» (1)
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Ляховицкая С. «Хроматический этюд» (3)
Моцарт В. «Тема из первой части сороковой симфонии» (3)
Моцарт Л. «Пьеса»
Мяковский Н. «Древняя повесть» (32)
Мяковский Н. «Марш» (32)
Неедлы О. «Чешская народная песня» (30)
Неедлы О. «Чешская народная песня» (30)
Николаев А. Этюд (4)
Плорк Д. Ариозо (35)

Пьесы

Раухвергер М. Этюд (34)
Ребиков В. «Лодка по морю плывет» (4)
РНП «Кружка»
Роули А. «В стране гномов» (1)
Роули А. «Китайский мальчик» (35)
Руббах А. «Лесные птицы» (34)
Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша» (38)
Сараухр А. «Лесная кукушка» (3)
Скарлатти Д. «Менуэт»
Телеман Г. «Быстрый танец» (38)
Томпсон Д. Этюд (3)
Украинская народная песня обр. Сорокина «Ой, лопнул обруч» (5)

УНП «Ой, лопнул арбуз»
 Французская мелодия
 Французская народная песня «Большой олень» (39)
 Фрид Г. «Мишка» (34)
 Чайковский П «Сидел Ваня»
 Чайковский П «Трепак»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю» (4)
 Чайковский П. «У ворот, ворот» (5)
 Черни К. Этюд (4)
 Черни К. Этюд (4)
 Шаинский В. «Голубой вагон» (1)
 Шитте Л. Этюд (34)
 Шитте Л. Этюд (4)
 Шостакович Д. Марш (5)
 Шуберт Ф «Лендлер»
 Эшпай А. «Чешская песенка» (38)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Ансамбль Беляев Н.
 «Эстонский танец»
 Колодуб Ж. «Вальс»
 Украинская народная песня
 «Ой, лопнул обруч»

2 вариант

Глинка М. «Жаворонок»
 Моцарт В. «Вальс»
 Черни К. Этюд

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть на двух контрольных уроках в конце I и II полугодия.

Годовые требования

Не менее 2-4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

Технические требования

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе до – мажор, соль – мажор, ре – мажор, одну минорную гамму по выбору.

Примерный репертуарный список 5 класс

Этюды

Ансамбли

Арман Ж. «Пьеса» (10)
 Бах И. «Гавот» (10)
 Бах И. Менуэт (1)
 Бетховен Л. «Контрданс» (6)
 Бетховен Л. «Контрданс» (8)
 Бетховен Л. «Три немецких танца» (5)
 Благой Д. «Вариации» (3)
 Гайдн И. «Менуэт» (1)
 Гайдн И. «Менуэт» (9)
 Гаупнер Х. «Бурре» (6)
 Геворкян Ю. «Обидели» (13)
 Гедике А. «40 мелодических этюдов» тетрадь 2, № 21,24,29,31,35(14)
 Гедике А. «Полька» (1)
 Гендель Г. «Ригодон»
 Гладков Г. «Колыбельная» (8)
 Глинка М. «Жаворонок» (4)
 Глинка М. «Жаворонок» (7)
 Глинка М. «Каватина Людмилы» (20)
 Глинка М. «Полька» (6)
 Глинка М. «Хор-Славься» (10)
 Гнесина Е. «Педальный этюд» (2)
 Голубовская Н. Этюд (4)
 Гречанинов А. «Какое прекрасное утро»
 Гречанинов А. «Детский альбом» (11) (по выбору)
 Гречанинов А. «Мазурка» (7)
 Гуммель И. «Аллегретто» (6)
 Гурилев А. «Матушка-голубушка» (6)
 Гурлит К. Этюд (4)
 Диабелла А. «Аллегретто» (3)
 Жилинский А. Латышский народный танец
 Кабалевский Д. «Старинный танец» (13)
 Книппер Л. «Полюшко-поле» (20)
 Кулау И. «Прелюдия» (3)
 Курочкин П. «Волынка» (10)
 Латышский народный танец
 Лемуан А. Сочинение 37, этюды № 1,2,5,6,8,10(15)
 Лемуан А. Этюд (4)
 Мабкалар С. Этюд (4)
 Майкапар С. «Детская пьеса» (6)
 Майкопар С. «На лужайке» (10)
 Моцарт В. «Контрданс си-бемоль мажор» (3)
 Моцарт В. «Маленькая пьеса» (6)

Мусоргский М. «Гопак» (4)

Пьесы

Раков Н. «Песенка» (3)

Рейнеке К. «Маленькое рондо» (1)

Сен-Люк Я. «Бурре» (8)

Сорокин К. «Украинский напев» (5)

Стоянов А. Этюд (3)

Тигранян В. Этюд (3)

Тюрк Д. «Аризона» (9)

Фейнберг С. «Ария» (3)

Хачатурян А. «Вечерняя сказка» (1)

Хачатурян А. «Скакалка» (13)

Хренников Т. «Веселый канон» (3)

Хренников Т. «Метелица» (3)

Чайковский П. «Трепак» (3)

Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» (19) №1-56 (по выбору)

Черни К. Этюд (4)

Черни К. Этюд (4)

Черни К. Этюд №2(3)

Шостакович Д. «Марш»

Шостакович Д. «Марш»

Шостакович Д. «Марш» (1)

Шостакович Д. «Сонatina» (1)

Шуберт Ф. «Благородный вальс» (5)

Шуберт Ф. «Лендлер» (5)

Шуберт Ф. «Экосезы» (8)

Шуман Р. «Первая утрата» (7)

Шуман Р. «Раздумье» (1)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Гедике А. «Полька»

Кабалевский Д. «Скакалка»

Черни К. Этюд

2 вариант

Гайдн И. «Менуэт»

Мусоргский М. «Гопак»
ансамбль

Раков Н. «Песенка»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть на двух контрольных уроках в конце I и II полугодия.

Годовые требования

Не менее 2-4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы для ознакомления.

Технические требования

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе до – мажор, соль – мажор, ре – мажор, одну минорную гамму по выбору.

Примерный репертуарный список 6 класс

Этюды

Ансамбли

- Бах И. «Менуэт» (7)
- Бенда И. «Менуэт» (9)
- Беренс.Г. Этюд (8)
- Беренс.Г. Этюд (8)
- Беркович И. «Вариации на тему русской песни» (6)
- Беркович.И. «Токката» (6)
- Бетховен Л «Марш»
- Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» (10)
- Гедике А. Этюд
- Глинка М. «Каватина» (6)
- Глинка М. «Краковяк» (20)
- Голубовская Н. «Вариации на тему русской народной песни» (6)
- Голубовская Н. Этюд (8)
- Гречанинов А. «Маленький командир» (12)
- Гречанинов А. «Мотылек» (12)
- Жилинский А «Детская полька»
- Жилинский А Этюд «Хоровод»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке» (10)
- Констан Ф «Разбитая кукла»
- Косенко А. «Скерцино» (13)
- Лекуппе Ф.соч.17 «25 легких этюдов» (16)
- №3,6,7,9
- Любарский Н. «Вариации» (6)
- Люлли «Менуэт» (9)
- Майкапар С. «Вальс» (10)
- Медынь Я «Праздничный марш»
- Моцарт В. «Вариации из оперы «Волшебная флейта» (6)
- Моцарт В. «Весенняя песня» (8)
- Моцарт Л. «Менуэт» (8)
- Накада Е. «Танец дикарей» (9)
- Парцхаладзе М Этюд
- Перселл Г. «Ария» (10)

Пьесы

Разоренов С «Птичка»

Раков Н «Песенка»

Ребигов В «Аннушка»

Рибицкий Ф «Прогулка»

Римский-Корсаков Н. «Ария Марфы» (6)

Римский-Корсаков Н. «Интермеццо»

Свиридов Г. «Ивушка» русская народная песня

Фогель М, Этюд (8)

Циполи Д. «Менуэт» (13)

Чайковский П. «Болезнь куклы» (7)

Чайковский П. «Вальс» (20)

Чайковский П. «Танец лебедей» (20)

Чайковский П. «Танец лебедей» (6)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гертерс

№10,11,18,20,24,26,28

Шапорин Ю «Вальс»

Шитте Л. Соч.108 «25 маленьких этюдов» (18) (по выбору)

Штейбельт Д. «Адажио» (7)

Шуберт Ф «Благородный Вальс»

Щуровский Н. «Украинская песня» (13)

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Ансамбль Моцарт В.

«Весеннее настроение»

Свиридов Г. «Ивушка»

русская народная песня

Чайковский П. «Танец

лебедей»

2 вариант

Гурлит К. «Этюд»

Накада Е. «Танец дикарей»

Циполи Д. «Иенуэт»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть на двух контрольных уроках в конце I и II полугодия.

Годовые требования

Не менее 2-4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы для ознакомления.

Технические требования

Гаммы до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, одну минорную гамму по выбору.

Примерный репертуарный список 7 класс

Этюды

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Г. часть первая (27)

Этюды № 42,43,50

Келлер ЛЭтюд

Гедике АЭтюд

Шафран АЭтюд «Волга»

Майкапар С Этюд ля-минор

Пьесы

Бах И. «Маленькая прелюдия» до-мажор (21)

Бах И. «Менуэт» (21)

Бах Ф. «Менуэт» (21)

Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни» (22)

Гедике А. «Миниатюра» (5)

Глиэр Р. «Ариетта» (22)

Жилинский А. «Мышки» (21)

Кабалевский Д. «Легкие вариации» (21)

Кабалевский Д. «Медленный вальс» (21)

Кабалевский Д. «Токката» (22)

Кулау Д. «Вариации» (21)

Моцарт В. «Менуэт» (5)

Рамо Ж. «Менуэт» (5)

Русская народная песня «Кума» (21)

Фрид Г. «Весенняя песенка» (21)

Чайковский П. «Вальс» (23)

Чайковский П. «Полька» (23)

Шостакович Д. «Гавот» (5)

Шостакович Д. «Шарманка» (22)

Шуман Р. «Дед Мороз» (24)

Шуман Р. «Сицилийская песенка» (21)

Глинка М «Полька»

МНП «Челита»

Слонимский С«Под дождем мы поем»

Ансамбли

Бах И. «Сарабанда» ре-минор (28)

Диабелли А. «Романс» ор.163 № 1(10)

Книппер Л. «Полюшко-поле» (29)

Моцарт В. «Ария Фигаро» (28)

Равель М. «Павана спящей красавицы» (10)

Стравинский И. «Анданте» (10)

Шуман Р. «Венецианский карнавал» (29)

Соловьев-Седой В «Подмосковные вечера»

Шуберт Ф «Лендлер»

Беренс Г. Соч.88 «32 избранных этюда» (25) Этюд №5,7,9

Лемуан А. Соч. 37(26) Этюды № 11,22,28,30

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Бах И. «Менуэт»

Кабалевский Д.
«Медленный вальс»

Книппер П. «Полюшко-
поле» ансамбль

2 вариант

Беренс Г. Этюд №7

Гедике А. «Миниатюра»

Рамо Ж. «Менуэт»

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть на контрольном уроке в конце I полугодия и на выпускном академическом концерте в конце II полугодия.

Годовые требования

Не менее 2-4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы для ознакомления.

Технические требования

Гаммы до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, одну минорную гамму по выбору.

Примерный репертуарный список 8 класс

Этюды

Лемуан А. «32 избранных этюда» соч.37(26) этюды №33, 37, 41,46

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Г. часть 2 этюды №1,5,6,8,12(27)

Кепитис Я Этюд «Маленькое рондо»

Гедике А Этюд «Ровность и беглость»

Пьесы

Александров А. «Кума» (22)

Александров А. «Новогодняя полька» (33)

Арман Ж. «Фугетта» (21)

Бах В. «Аллегро» (21)

Бах И. «Маленькая прелюдия» соль-минор (21)

Бах К. «Полонез» (5)

Беркович И. «на опушке» (34)

Бетховен Л. «Весело-грустно» (5)

Бетховен Л. «Немецкий танец» (3)

Бетховен Л. «Сонатина» фа-мажор (21)

Бетховен П. «Канон» (33)

Глинка М. «Чувство» (21)

Глиэр Р. «Ариетта» (41)

Глиэр Р. «Мазурка» (41)

Гречанинов А. «Первоцвет» (3)
 Григ Э. «Вальс» (42)
 Григ Э. «Танец эльфов» (42)
 Кабалевский Д. «Песенка» (34)
 Карелли А. «Сарабанда» (21)
 Кригер Г. «Буре» (1)
 Куперен Ф. «Кукушка» (3)
 Лысенко Н. «Колыбельная» (1)
 Любарский Н. «Вариации» на тему русской народной песни (22)
 Майкапар С. «Маленькая сказка» (22)
 Моцарт В. «Вальс» (33)
 Моцарт В. «Контрданс» до-мажор (3)
 Парусинов М. «Танец с песней» (33)
 Свиридов Г. «Грустная песня» (22)
 Свиридов Г. «Парень с гармошкой» (5)
 Хачатурян А. «Андантино» (21)
 Цертцель «Прелюдия» (34)
 Чайковский П. «Мазурка»
 Чайковский П. «Песня жаворонка» (23)
 Чайковский П. «Сладкая гроза» (23)
 Штогаренко А. «Мотылек» (21)
 Шуман Р. «Маленький романс» (24)
 Сметана Б «Токката»
 Ребиков В «Крестьянин»
 Майкапар С «Весной»
 Гедике А «Пьеса»
 Дроздов А « Неаполитанская песенка»

Ансамбли

Брамс И. «Колыбельная» (10)
 Гайдн И. «Ария Самсона» (28)
 Гайдн И. «Учитель и ученик» (34)
 Глинка М. «Вальс-фантазия» (28)
 Гречанинов А. «Весенним утром» (10)
 Куатбаев А. «Акшакар» (34)
 Моцарт В. «Весенняя песня» (34)
 Обработка Чайковского П. «У ворот, ворот» русская народная песня (10)
 Фрид Г. «Чешская полька» (29)
 Шуберт Ф. «Экосезы» (34)
 Варламов А «На заре ты её не буди»
 Сорокин К «Полька»
 Комалькова К «Утушка луговая»
 Чайковский П «Уж ты, поле моё»

Примерные программы контрольных уроков

1 вариант

Ансамбль - Фрид Г. «Чешская

Арман Ж. «Фугетта»

Черни К. «Этюд»

2 вариант

Лемуан А. «Этюд»

Моцар В. «Вальс»

Хачатурян А. «Андантина»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с присутствием комиссии (1 человек) и выставлением оценки. Концертные публичные выступления (родительские собрания) также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. крупных форм.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	май	Контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы

2-7	декабрь	Контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы
	май	Контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы
8	декабрь	Контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы ,знание музыкальных терминов
	апрель	прослушивание	прослушивание программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, знание музыкальных терминов)
	май	выпускной экзамен	2 разнохарактерные пьесы

Требования к контрольному уроку знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
Дополнительные термины			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

Темпы		
allegro	аллегро	весело, скоро
andante	анданте	средний темп, «шагом»
moderato	модерато	умеренно
adagio	адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

I V. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления

5«отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть или по нотам выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
4«хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого
3«удовлетворительно»	слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания
2 «неудовлетворительно »	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших

результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач -координация рук, пальцев наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список используемой нотной литературы

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1985г.
2. А. Бакулов «Калинка» хрестоматия для фортепиано 3 класс Москва 1991г. выпуск I
3. Г. Беренс «32 избранных этюда» Москва 1985г.
4. С. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» Москва 1992г.
5. А. Батагова, Н. Мясковский «Детские пьесы для фортепиано» Москва 1969г.
6. С. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» выпуск I, Р-2003г
7. Ю. Барахтина «Музичирование для детей и взрослых» выпуск II, Н-2007г.
8. Ю. Барахтина «Музичирование для детей и взрослых» Н-2007г.
9. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста» Москва 1980г.
10. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста» Москва 1990г.
11. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» Музгиз 1961г.
12. А. Гречанинов «Детский альбом» Москва 1961г.
13. А. Гречанинов «Бирюльки» Москва 1963г.
14. А. Гедике «40 мелодических этюдов» Москва 1981г.
15. Р. Глиэр «Альбом фортепианных пьес» соч. 43
16. Э. Григ «Лирические пьесы» соч. 12
17. К. Кувшинников, М. Соколов «Школа игры на фортепиано» Москва 1964г.
18. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» Ленинград 1960г.
19. С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес» Ленинград 1962г.
20. А. Лемуан соч. 37 «Этюды» Москва 1975г.
21. Ф. Лекулле соч. 17 «25 легких этюдов» Москва 1975г.
22. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для педагогического репертуара для фортепиано» Москва 1964г.
23. С. Ляховицкая «Советская фортепианная классика для детей» Ленинград 1973 г.
24. А. Лемуан соч. 37 «Сборник этюдов» Киев 1973г.
25. И. Лещинская, В. Процкий «Малыш за роялем» выпуск II, М-1989г.
26. Б. Милич «Фортепиано 2-ой класс» Киев 1977г.
27. Б. Милич «Фортепиано 3-ий класс» Киев 1990г.
28. Б. Милич «Маленькому пианисту» К-1981г.
29. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» Москва 1998г.

30. В.Натансон «Брат и сестра» Москва 1961г.
31. В.Пороцкий «Ансамбли» «Советский композитор» 1986г.
32. Л.Ройзман, В.Натансон «Пьесы для детей» выпуск 1, 1958г.
33. Хрестоматия педагогический репертуар для фортепиано составители Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян, выпуск 1, 1966г.
34. К.Черни «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Москва 1984г.
35. К. Черни «100 пьес для удовольствия и отдыха» Москва 1973г.
36. К. Черни «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермера Москва 1979г.
37. П.Чайковский «Детский альбом» Москва 1968г.
38. В.Шульгина, Н. Маркевич «Юным пианистам» Украина, 1987г.
39. Л. Шитте соч. 108 «25 маленьких этюдов» Москва 1972г.
40. Р.Шуман «Альбом для юношества» Ленинград 1982г.
41. В.Шульгина, Н.Маркевич «Юным пианистам» К-1985г.