

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«Хореографическое творчество»**

8

лет обучения

**предметная область
В.00. Вариативная часть**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**В.01 «Основы игры на музыкальном инструменте»»
(срок обучения 7 лет)**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 5 от «25» марта 2026 года	Утверждено Приказ № 120-од от «25» марта 2026 года
---	---

Разработчики

О.Ф. Болдырева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ
им. М.Г. Эрденко № 1»

Л.А. Слободина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ
им. М.Г. Эрденко № 1»

В.И. Никишова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ
им. М.Г. Эрденко № 1»

Г.И. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ
им. М.Г. Эрденко №

Л.И. Васильева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им.
М.Г. Эрденко № 1»;

В.С. Терских, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им.
М.Г. Эрденко № 1»;

Н.В. Ардашева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ
им. М.Г. Эрденко № 1»

Н.И. Лубнина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им.
М.Г. Эрденко № 1»

С.В. Боброва, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им.
М.Г. Эрденко № 1

А.М. Царевский, преподаватель МБУ ДО «ДШИ
им. М.Г. Эрденко № 1»

И.Г. Дарахвелидзе, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.
Эрденко № 1»

А.К. Солодовникова, преподаватель МБУ ДО
«ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Е.В. Сенина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им.
М.Г. Эрденко № 1»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного предмета
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету **«Основы игры на музыкальном инструменте»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства **«Хореографическое творчество»** и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 года. Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Хореографическое творчество»**. Учебный предмет **«Основы игры на музыкальном инструменте»** относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета **«Основы игры на музыкальном инструменте»** является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1».

Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на фортепианном отделении МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1».

Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Учебный предмет **«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;

Результатом освоения программы по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» является приобретение обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания несложного репертуара для фортепиано;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- навыки ансамблевого исполнения несложных музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, со 2го класса

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	462 часа
Количество часов на аудиторные занятия	231 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по фортепиано).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».

Цель: развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение несложных

произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры и необходимых навыков для самостоятельного музицирования, чтения с листа.

Задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)». Программа содержит необходимые для организации занятия:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (воспроизведение).

8.Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Фортепиано», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Детской школы искусств им. М.Г. Эрденко №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» имеют площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для конкурсных выступлений есть концертный зал и рояль.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс		2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю		33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на	231							

внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
Максимальное количество часов занятия в неделю		2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественного эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание несложного репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, ансамбли) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений в старших классах;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.
- навыки ансамблевого исполнительства.

Годовые требования по классам Срок обучения – 7 (со 2 по 8 класс)

Второй класс (1 час в неделю, первый год обучения)

За учебный год учащиеся выступают на контрольном уроке в конце второй четверти и в конце учебного года.

Приобретение основных постановочных навыков (посадка, естественное и целесообразное положение рук во время исполнения).

Знакомство с элементарными навыками звукоизвлечения. Знакомство с нотной грамотой. Легкие упражнения и пьесы. Легкие ансамбли.

Примерные репертуарные списки

Сборник «Альбом ученика-пианиста». Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составитель Г.Цыганова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2018

Считалочка Н. Потоловский
Мелодия С. Майкапар
Колыбельная Ю. Вейсберг
Пришла весна обр. И. Берковича
Этюд И. Королькова
Яблонька А. Фаттах
Пьеса Д. Тюрк
Разговор И. Королькова

Сборник «Юному музыканту-пианисту». Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составитель Г.Цыганова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2018

Русская народная песня «На горе стоит верба»
Этюд А. Николаев
Осенняя песенка Ю. Абелев
Янка Белорусская полька
Куручка Н. Любарский
Акробаты А. Роули
Этюд С. Ляховицкая

Сборник «Альбом ученика-пианиста». Учебно-методическое пособие. Составитель Г.Цыганова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2017

День рождения
Матрешки
Колыбельная рыбки

Зимние качели (ансамбль в 4 руки)

Ананас

Верблюды

Медведь

Русская народная песня

Кот

Колыбельная (ансамбль в 4 руки)

Походная песня (ансамбль в 4 руки)

Сборник «Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие. Издание тринадцатое. Составитель С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010

Маленький вальс (ансамбль в 4 руки)

Кукла (ансамбль в 4 руки)

Маленькая пьеса (ансамбль в 4 руки)

Грустная песня

Пастушья песенка И. Королькова

Догонялки И. Королькова

Вальс И. Королькова

Украинская народная песня

Кукушка (ансамбль в 4 руки)

Сборник для начинающих «Первые шаги». Составитель Голованова, часть I. Упражнения, этюды, пьесы. Москва, 2006

С.

К. Лонгшамп – Друшкевич. На катке

Калинка. Русская народная песня

Сборник «Фортепиано» Составитель Б. Милич 1 класс

У. Гаджибеков. Марш

В. Витлин. Дед Мороз

Снежок на горе. Детская песня

Два пивника. Украинская народная песня

Как кума-то к куме. Русская народная песня

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

А. Островский. Пусть всегда будет солнце

Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня

Ой, за гаєм, гаєм. Украинская народная песня

Ребе да стогне Днипр широкий. Украинская народная песня

Венгерская народная песня

Армянская детская песня

Осень. Детская песня

Зимушка приходит. Русская народная песня

К. Лонгшамп – Друшкевичова. Два приятеля

Ой, ти, дивчина зарученая. Украинская народная песня. Обработка

И. Берковича

***Сборник «Фортепианная игра» 1-2 классы детской музыкальной школы.
Составитель А. Николаев. Москва. «Музыка». 1991***

Д. Кабалевский. Про Петю
Украинская народная песня
Е. Гнесина. Этюд
Е. Гнесина. Песня

***Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2
классы детских музыкальных школ. Выпуск 1.***

Весна. Ю. Весняк
Тику-тику, по дворику (в 4 руки) В. Баркаускас
Наигрыш. Ю. Весняк
Ты, солнышко, к вечеру (в 4 руки) В. Барнакаус
Грустная песенка (в 4 руки) Ю. Весняк
Зима. Ю. Весняк
Закат. Ю. Весняк
Песенка. Ю. Весняк
Этюд. А. Жилинскис
Латышская народная песня (в 4 руки) обр. А. Жилинскиса
Два петушка (в 4 руки) В. Баркаускас
Шалун. О. Бер
Полька. К Лонгшамп-Друшкевич
В. Баркаускас. Варили, варили кашу (в 4 руки)
Ю. Весняк. Полька
Ю. Весняк. Танец (в 4 руки)
Л. Кершнер. Веселый паренек.
А. Жилинскис. Этюд
В. Баркаускас. Когда я был маленьким (в 4 руки)
А. Жилинскис. Колыбельная (в 4 руки)
Ю. Абелев. Осенняя песенка
А. Флерковский. Прогулка

***Сборник «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и
пьес. 1 класс.***

К. Гурлит. Колыбельная песня
Л. Келлер. Летнее утро
Л. Келлер. Танец игрушечного медвежонка
Г. Беренс. Катание на лодке
Д. Тюрк. Военный марш

Примерные программы контрольного урока

1й вариант:

Про Петю Д. Кабалевский (в 4 руки)
Венгерская народная песня

2й вариант:

Ю. Весняк. Полька

Ю. Абелев. Осенняя песенка

Третий класс (1 час в неделю, второй год обучения)

За учебный год учащиеся выступают на 2 контрольных уроках в конце каждого полугодия.

Годовые требования

Не менее 6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления.

Примерные репертуарные списки

Сборник пьес и этюдов для фортепиано. Учебно-методическое пособие. Составитель Л.В. Воеводина. Ростов-на Дону «Феникс». 2019

Колыбельная

Радуга

Лунная ночь

Вместе танцуем

Игривая собачка

Плясовая

Кто-то крадется

Лягушонок «Ква»

Сборник Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 1класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе Составитель Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. Ростов-на Дону «Феникс». 2018

Веселый Ганс Д. Тюрк

Этюд И. Беркович

Во поле береза стояла

Заинька обр. А. Гедике

Украинская народная песня

Этюд Е. Гнесина

Галоши А. Островский (в 4 руки)

Сурок Л.Бетховен (в 4 руки)

Добрый жук А. Спадевекиа

Сборник фортепианных ансамблей для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. Составитель НМ. Торопова. Ростов-на Дону «Феникс». 2018

Диана и Дарина читают сказку (в 4 руки)

Отличный денек (в 4 руки)

Неразлучные друзья (в 4 руки)

Отдых у костра (в 4 руки)

Грустинка (в 4 руки)

Сборник Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составитель Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова. Ростов-на Дону «Феникс». 2018

Разговор

Этюд В.Волков

Мышка-глупышка В.Витлин

Кузнец В.Витлин

Храбрый кот В.Витлин

Полька К. Лонгшамп-Друшкевич

Чешская народная песня обр. В. Неедлы (в 4 руки)

Полька М.Глинка (в 4 руки)

Я на горку шла обр. С. Ляховицкая (в 4 руки)

Сборник «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издание шестое. Составитель А. Артоболевская. Москва. «Советский композитор». 1992

Воробей. А. Руббах

Колыбельная. И. Филипп

Ночь. Армянская народная песня

Ой, ти, дівчино. Украинская народная песня. Обр. И. Берковича

Зима. М. Крутицкий

Болтунья. С. Прокофьев. Переложение Э. Денисова

Сборник «Первые шаги» для начинающих. Составитель С. Голованова. Часть 1. Упражнения, этюды, пьесы. Крипто – Логос. Москва. 2006

Пять этюдов. Музыка Е. Гнесиной

Полька. Музыка К. Лонгшамп – Друшкевич

Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня

Тыном-таном. Словацкая народная песня.

Курочка. Музыка Н. Любарского

Конь. Музыка М. Красева

Насмешливая кукушка. Австрийская народная песня

Этюд. Музыка Е. Гнесиной

Этюд. Музыка Г. Гумберта

Колыбельная. Музыка И. Филиппа

Петя, малый пастушок. Музыка М. Иорданского

Собачка потерялась. Американская детская песенка

Пастух играет. Музыка Т. Салютринской

Выйди, Маша. Музыка С. Бастьена

Темный лес. Музыка О. Бера

Виолончель поет. Музыка Б. Кэтби – Мейсона

Лакомка. Музыка А. Степанова
Тик-так. Французская песенка
Птичка. Детская песенка
Зима. Музыка М. Крутицкого
Во поле береза стояла. Русская народная песня
Пони звездочка. Музыка П. Берлина
Марширующие поросята. Музыка П. Берлина
Ригодон. Музыка А. Гедике
Янка. Белорусская полька
Как под яблонью. Русская народная песня
Утенушка луговая. Русская народная песня
Народная песенка. Музыка К. Лонгштамп- Друшкевич
Сборник «Фортепиано». Сост. Б. Милич. 1 класс
Украинская народная песня. Обработка И. Берковича
Украинская народная песня
На горе стоит верба. Русская народная песня
Х. Махтумкулиев. Вальс
А. Аренский. Журавель. Украинская народная песня
Маленький краковяк. Польский народный танец
Э. Сигмейстер. Скользя по льду
И. Филипп. Колыбельная
Я. Кепитис. Песенка
Белорусская песня. Обработка И. Берковича
Дударик. Украинская народная песня. Обработка И. Беркович
Татарская песенка. Обработка С. Ляховицкой и Г. Баренбойма
Башкирская народная песня (по А. Гречанинову)
Г. Сараджян. Грустная песенка
Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича
Сулико. Грузинская народная песня. Обработка В. Куртиди
Украинская народная песня. Обработка Г. Орленко
За селом, за селом. Обработка Г. Орленко
Ю. Абелов. В степи
И. Селени. Карусель
Утенушка луговая. Русская народная песня. Обработка И. Берковича
Украинская народная песня. Обработка Н. Бачинской
Ивушка. Русская народная песня. Обработка К. Акимова
А. Жилинскис. Пастухи играют на свирели
Ю. Абелов. Осенняя песенка
Ю. Вейсберг. Выйди, Маша. Из детской оперы «Гуси – лебеди»
Насмешливая кукушка. Австрийская народная песенка

**Сборник «Фортепианная игра» 1-2 классы детской музыкальной школы.
Составитель А. Николаев. Москва. «Музыка» 1991**

Журавель. Украинская народная песня
Д. Кабалевский. Маленькая полька
Е. Гнесина. Этюд
Ж. Арман. Пьеса
Пастушок. Детская песня
Я на горку шла. Русская народная песня
Т. Салютринская. Пастух играет
Е. Гнесина. Этюд
Ж. Арман. Пьеса
И. Филипп. Колыбельная
А. Руббах. Воробей
Е. Гнесина. Этюд
Е. Гнесина. Этюд
Сперонтес. Менуэт
М. Иорданский. Песенка про чибиса
Детская плясовая
У меня ль во садочке. Русская народная песня
Ю. Слонов. Полька
Как под яблонью зелёной. Русская народная
Эшпай. Этюд
Г. Тюрк. Allegretto
Флис. Колыбельная
Пирумов. Мяч

***Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано. 1-2
классы детских музыкальных школ. Выпуск 1.***

Шуточка. В. Волков
Грустно. Ю. Весняк
Жалоба. К. Орф
Плясовая. А. Пирумов
На коньках. К. Лонгшамп-Друшкевич
Латышская народная песня
Подарок ко дню рождения. В. Баркаускас
На горе-то калина. Русская народная песня. Обр. Т. Салютринской
Подарочек ко дню рождения. В. Баркаускас
Голубоглазая девчонка. П. Эбен
Дождик. А. Жилинскис
Куточка ряба. М. Чемберджи
Савка и Гришка. Обработка Ю. Шуровского
Скакалка. Ю. Весняк

***Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано. 1-2
классы детских музыкальных школ. Выпуск 2.***

В. Волков. Солнечный зайчик

Ю. Слонов. Этюд
Ю. Весняк. Дождик
Ю. Весняк. Этюд
Ю. Весняк. Праздник
Ю. Весняк. Волынка
Ю. Весняк. Казачий танец
Ю. Весняк. Вальс
Ю. Весняк. Колыбельная
Обработка Ю. Шуровского. Пойду ль я, выйду ль я
Р. Фрид. Птенец
Кукушка. Французская народная песня
В. Волков. Первые шаги
А. Пирумов. Кукушка
В. Волков. Пришла весна
В. Баркаускас. Подарочек ко дню рождения
А. Курочкин. Вальс
А. Жилинскис . Утренняя зарядка
Л. Шукайло. Воробей
В. Волков. Незабудка

Сборник «Музыкальные зарисовки». Составитель Н. Торопова для учащихся младших и средних классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Издание третье. Ростов – на – Дону «Феникс» 2009

Полька для медвежонка
Василек
Канон
Мы идем и поем

Сборник «Новая школа игры на фортепиано». Составители Г. Цыганкова, И. Королькова. Издание шестое. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2009

Ой, лопнул обруч возле бочечки. Украинская народная песня
Ю. Абелев. Осенняя песня
Ю. Абелев. Весенняя песня
Е. Гнесина. Этюд
Е. Гнесина. Этюд
К. Лонгшамп Друшкевич. Полька
Л. Руббах. Воробей
Б. Берлин. Пони «Звездочка»
П. Берлин. Марширующие поросята
Ой, ты девица заручённая. Украинская народная песня
Г. Гумберт. Этюд
Хохлатка. Немецкая народная песня. Обр. В. Пороцкого
Дровосек. Русская народная песня.
Н. Любарский. Курочка

А. Николаев. Этюд.

И. Беркович. Этюд

Во поле берёза стояла. Русская народная песня

Сборник «Большая музыка – маленькому музыканту». Составитель Т. Юдовина – Гальперина. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1 (1 и 2 год годы обучения). Под редакцией О. Геталовой

Д. Россини. Увертюра. Из оперы «Вильгельм Телль»

Й. Гайдн. Анданте. Из симфонии «Сюрприз». Часть II

И. Штраус – младший. Голубой Дунай

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес. 1 класс

Ф. Лекуппе. Прогулка в парке.

Д.Г. Тюрк. Старинный танец

Примерные программы контрольный урока

1й вариант

Н. Торопова Грустинка (в 4 руки)

Д. Тюрк Веселый Ганс

2й вариант

Ю. Абелян Каравай

М. Глинка Польша

Четвертый класс

(1 час в неделю, третий год обучения)

За учебный год учащиеся выступают на 2 контрольных уроках в конце каждого полугодия.

Годовые требования

Не менее 4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления.

Технические требования

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы в прямом движении от одного звука. Трезвучия каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки:

Сборник пьес и этюдов для фортепиано «Музыкальный калейдоскоп». Учебно-методическое пособие. Составитель Л.В. Воеводина. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2019

Ласковое слово

Танец жучков

Домик в глухом лесу

Колокольчика

Грозный паук

Доброе утро

Минутки бегут
Грозный перец
Листья облетели
Грозный царь

Сборник «Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. Учебно-методическое пособие. Составитель Г.Г. Цыганкова и И.С. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2018

Контрданс
Старинный танец
Контрданс-экосез
Русская песня с вариациями
Этюд И. Беркович
Щебетала пташечка Н. Руднев
Плясовая И. Беркович
Украинская народная песня Обр. Л. Снитко- Сорочинского (в 4 руки)
Веселая полька Е. Киянов

Сборник «Хрестоматия 1 класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составитель Г.Г. Цыганкова и И.С. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2018

Этюд Л. Шитте
Беззаботна песенка Н. Мясковский
Ариозо Д. Тюрк
Гавот И. Виттхауэр
Солнечный зайчик В. Волков
Мой Лизочек П. Чайковский
Светит месяц обр. С. Ляховицкой (в 4 руки)

Сборник фортепианных ансамблей для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ «Дружные ручки». Учебно-методическое пособие. Составитель Н. Торопова. Издание третье. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2018

Хрустальный дворец принцессы Эльфов (в 4 руки)
Эльфина (в 4 руки)
Убегаем от грозы (в 4 руки)
Река под горой
Могучий маг
Подземный город

Сборник «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издание шестое. Составитель А. Артоболевская. Москва. «Советский композитор». 1992

Курочка. Н. Любарский.
Дождик. С. Майкапар. Детская песня
Латышская полька. Т. Назарова – Метнер
Новогодняя полька. А. Александров

Танец с песней. А. Парусинов
Медведь. Г. Галынин
Литовский наигрыш. Ю. Челкаускас
Киска. В. Калинин. (в 4 руки)

Сборник «Музыкальная коллекция» для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составители О.Гавриш, С. Барсукова.

Ростов – на – Дону. «Феникс» 2008

Плач. А. Хавелев
Пьеса. Б. Барток
Пьеса. Б. Барток
Кот и мышь. Ф. Рыбицкий

Сборник «Первые шаги» для начинающих. Часть 1. Упражнения, этюды, пьесы. Издание седьмое. Кристо-Логос. Москва 2006

Бульба. Белорусская народная плясовая песня
Контрданс. Старинный танец

Сборник «Фортепиано» 1 класс. Составитель Б. Милич

Я. Кепитес. Песенка
Башкирская народная песня (по А. Гречанинову)
Г. Сараджян. Грустная песенка
Украинская народная песня. Обработка Н. Бычинской
Д. Кабалевский. Колыбельная. Соч. 39
А. Розанов. Башкирская песенка
Т. Салютринская. Русская песня
А. Тюрк. Баю-баюшки
А. Кранц. Кукушка в лесу
Собачка потерялась. Американская детская песня
Э. Тамберг. В народном тоне
Эстонский танец. Обработка С. Ляховицкой и Л. Баренбойма
Курочка. Украинская народная песня. Обработка Н. Любарского
Розговись, дидуся. Украинская народная песня. Обр. Н. Любарского
Идя дощ. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича
Б. Антюфеев. Русский напев
Д. Кабалевский. Труба и барабан
В. Семенов. Зайграй, моя волынка
Т. Салютринская. Пастух играет
В. Курочкин. Вальс
Е. Юцкевич. Колыбельная
Бульба. Белорусская народная песня. Обр. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма
Д. Кабалевский. Маленькая полька. Соч 39
Б. ботяров. Танец
Л. Власова. Метелица
Н. Любарский. Украинская народная песня.

Я. Кепитис. Латышская народная песня
А. Жилинскис. У речки
Д. Кобалевский. Ежик
А. Корнеаионеску. Венгерская народная песня
Л. Моцарт. Юмореска
Ю. Шуровский. Черный ворон
К. Лонгшамп-Друшкевич. Народная песенка

Сборник «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Николаев. Москва. Музыка. 1991

Л. Шитте. Этюд
Л. Шитте. Этюд
Л. Моцарт. Бурре
Б. Барток. Крестьянский танец.
Д. Кабалевский. Ежик
Старинная французская песня
А. Гедике. Этюд.
Д. Шостакович. Марш
Д. Г. Тюрк. Ариозо
К. Черни. Этюд
А. Хачатурян. Скакалка
Г. Ф. Телеман. Пьеса
И. Крнгер. Менуэт
Р. Леденев. Тихо всё кругом
Г. Ф. Телеман. Пьеса
Н. Мясковский. Беззаботная песенка
А. Николаев. Этюд
Ф. Гендель. Менуэт
Шитте. Этюд
Э. Денисов. Ласксвая песенка
А. Корпеа-Ионеску. Жох
А. Корелли. Сарабанда
Х.К. Сейкеас. Менуэт.
Э. Мелартин. Песня
Э. Тамберг. Кукла танцует.

Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1

Детская полечка. Ю. Весняк
Танечкина песенка. Ю. Холминов
Бурре. Я Сен-Люк
Французская песенка
Этюд. Курочкин
Пьеса. Ю. Литовко

***Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2
классы ДМШ. Выпуск 2***

Ю. Литовка. Канон
А. Парусинов. Эхо
А. Пирумов. Юмореска
А. Холминов. Дождик
Г. Фрид. Дождик
Ю. Левитин. Марш
Обработка Ю. Шуровского. Кукушечка
И. Кригер. Менуэт
И. Уде. Менуэт.
В. Баркаускас. Маленькая фантазия
Т. Назарова-Метнер. Вариации на тему латышской народной песни
М. Зив. Обида (в 4 руки)
М. Зив. Раздумье (в 4 руки)

***Сборник «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних
классов ДМШ. Составитель Н. Торопова. Издание третье. Ростов – на – Дону.
«Феникс» 2010***

Вальс
Баба-Яга
Песня
Мурка танцует
Биф
Прогулка
Смелый этюд
Этюд
Этюд-упражнение
Этюд

***Сборник «Новая школа игры на фортепиано». Составители Г. Цыганкова,
И. Королькова. Издание шестое. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2009***

Н. Владыкина- Бакинская. Селезень
Т. Салютринская. Палочка-выручалочка
Л. Шитте. Этюд
Л. Шитте. Этюд
И. Лотман. Эхо
На горе, горе. Украинская народная песня
Янка. Белорусская полька
И. Гофе. Канарейка
С. Ляховицкая. Этюд
С. Ляховицкая. Этюд.
Л. Моцарт. Юмореска
В. Волков. Солнечный зайчик

Т. Салютринская. Кончил дело -гуляй смело.
Чешская народная песня. Обр. В. Неедлы
Е. Гнесина. Этюд.
Я. Беркович. Этюд.
Идёт дождь. Украинская народная песня
Я. Руднев. Щебетала пташечка.
Женчикок-бренчикок. Украинская народная песня
Л. Лукомский. Полька
Е. Гнесина. Этюд.
А. Николаев. Этюд
А. Николаев. Этюд
А. Дюбюк. Русская песня с вариацией
А. Жилинский. Этюд
И. Беркович. Этюд
Л. Бетховен. Украинская песня
Г. Орлянский. Зайчик
А. Гедике. Этюд
Ю. Некрасов. Весёлый незнакомец
Контрданс
Контрданс-экоссез
К. Сорокин. Этюд
И. Кореневская. Дождик
И. Кореневская. Танец
С. Маикапар. В садике.
Ю. Виноградов. Танец медвежат
Аннушка. Чешская народная песня. Обр. В Ребикова
Н. Любарский. Чешская песня
С Маикапар Мотылек
Д. Штейбельт. Адажио
Агафонников. Частушка
Б. Дварионас. Прелюдия
С. Маикапар. Мимолётное видение
А. Жилинский. Весёлый пастушок
Н. Любарский. Песня
И. Беркович. Русская плясовая
Б. Антюфеев. Весёлый танец
А. Гедике. Вальс
И. Беркович. Полька
В. Коровицын. Падают листья
С. Маикапар. Вальс
Н. Любарский. Плясовая
С. Шевченко. Весенний день

Н. Леви. Чешская шуточная песня

А. Штогаренко. Плясовая

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес

1 класс

Б. Барток. Веселая игра

Б. Барток. Эстафета

Б. Барток. Пьеса

К. М. Кунц. Карусель

Г. Беренс. Хорошее настроение

Д. Кабалевский. Маленькая полька

Ф. Бейер. На катке

Ф. Бейер. Прогулка на велосипеде

А. Э. Мюллер. Романс

К. Черни. Музыкальная шкатулка

Д. Кабалевский. Маленькое скерцо

А.Э. Мюллер. Воробей

А. Лемуан. Игра в классики

Л. Шигге. На скейтборде

К. Черни. Вальс

К. Черни. Экскурсия в зоопарк

К. А. Лешгорн. На мотоцикле

Г. Беренс. Маленький пастушок

Л. Келлер. На оживленной улице

Л. Стреаббог. На корабле

Ф. Лекуппе. Полет на воздушном шаре

А.Бертини. На пляже

Л.Шигге. Морское путешествие

Л. Шигге. Грустная песенка

К.Черни. Воскресный день

Примерные программы контрольного урока

1й вариант:

Д. Кабалевский. Маленькая полька. Соч. 39 №2

Г. Сараджян. Грустная песенка

2й вариант:

И. Корневская. Дождик

А. Дюбюк. Русская песня с вариацией.

Пятый класс

(1 час в неделю, четвертый год обучения)

За учебный год учащиеся выступают на 2 контрольных уроках в конце каждого полугодия.

Годовые требования

Не менее 4 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления. Чтение с листа несложных произведений, подбор по слуху.

Технические требования

Гаммы До мажор, ля минор, двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении от одного звука в 1 октаву. Трезвучия каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки:

Сборник пьес и этюдов для фортепиано «Музыкальный калейдоскоп». 1-2 классы. Учебно-методическое пособие. Составитель Л.В. Воеводина. Ростов-на Дону «Феникс» 2019

Французский вальс
Полечка для полечки
Капли падают
Буратино
Этюд №6
В движении
Злой колдун
Танец гномов
Смешинки

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для фортепиано «Раз, два, три, четыре, пять!». Часть вторая. Учебно-методическое пособие для ДМШ. Составители: Л.Ю. Захаров, Т.М. Донченко. Ростов-на Дону «Феникс» 2015

Русская народная песня И. Беркович (в 4 руки)
Немецкая народная шуточная песня обр. Т. Назаровой (в 4 руки)
Я на горку шла обр. Н. Голубовской (в 4 руки)
Немецкий народный танец Ф. Шуберт (в 4 руки)
Три поросенка Д. Уотт (в 4 руки)

Сборник «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составитель Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на Дону «Феникс» 2018

Ария Г. Персел
Песня Н. Любарский
Менуэт В. Моцарт
Обидели ю. Геворкян
Маленький попрошайка А. Гречанинов
Бульба обр. И. Берковича (в 4 руки)
Пойдуль я, выйду ль я обр. И. Берковича (в 4 руки)
Детская полька М. Глинка в обр. Г. Цыгановой (в 4 руки)

Сборник «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия 2 класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов –на Дону «Феникс» 2018

Полька М. Глинка
В стране гномов А. Роулей
Танец медвежат Ю.Виноградов
Мазурка И.Беркович
Прелюдия Б. Дварионас
Мой Лизочек П. Чайковский (в 4 руки)
Жаворонок М. Глинка (в 4 руки)

Сборник «П.Чайковский Легкие переложения в 4 руки». Ред.Н. Хондо. Классика –XXI Москва 2002

Сладкая грёза
Грустная песенка
Анданте из Сюиты №3
Колыбельная песнь в бурю
Романс
Вальс

Сборник «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издание шестое. Составитель А. Артоболевская. Москва. «Советский композитор». 1992

Полюшко-поле. Л. Книппер
Вальс Петушков. И. Стрибогг
Менуэт. Л. Моцарт
Вальс. В.А. Моцарт
Немецкий танец. Л.Бетховен
Адажио. Д. Штейбельт
Мазурка. А. Гречанинов
Танец. А. Эмпай
Этюд на черных клавишах. Н. Гольберг
Хор «Славься». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка (в 4 руки)
Жаворонок. М. Глинка
Детская пьеса. Б. Барток
Скакалка. А. Хачатурян
Сонatina. А. Гедике
Болезнь куклы. П. Чайковский
Марш. Д. Шостакович
Токката. Т. Хренников. Обработка А. Самонова
Клоуны. Д. Кабалевский
Ласковая просьба. Г. Свиридов
Менуэт. И.С. Бах
Первая утрата. Р. Шуман
Считалочка. С. Слонимский

Золотые рыбки. Фрагмент из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрин
Сборник «Музыкальная коллекция». Пьесы для фортепиано. Издание второе. Для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составители О. Гавриш, С. Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2008

Солнечный зайчик. А. Живцов
Сельский танец. Ф. Шуберт
Бабочка. Т. Назарова – Метнер
Косолапый мишка. А. Гедике
Маленькая прелюдия. С. Майкапар

Сборник «Фортепиано» 1 класс. Составитель Б. Милич

Женчичок-бренчичок. Украинская народная песня. Обработка И. Беркович
Ю. Щуровский. Цветочек
Д. Левидова. Колыбельная
На лужочке, на лугу. Русская народная песня. Обработка Л. Власова
Л. Клиппер. Степная кавалерийская
Л. Моцарт. Полонез
Е. Лилартин. Песня
Н. Любарский. Чешская песня
Латышский народный танец. Обработка А. Жилинскиса
А. Балтин. Дождь танцует.
В. Стоянов. В цирке
И. Чурмоните. Литовская народная песня
Контрданс. Старинный танец
В. Моцарт. Менуэт.
Г. Телеман. Пьеса
Э. Сигмейстер. Песня в темном лесу
Г. Орланский. Зайчик
А. Рюигрок. Горе куклы.
На горе, горе. Украинская народная песня. Обработка н. Лысенко
С. Майкапар. Колыбельная сказочка
И. кригер. Менуэт
В. Волков. По зайчьим следам.
А. Гречанинов. В разлуке.
С. Майкапар. Вальс
И. Корневская. Дождик
С. Майкапар. Сказочка
А. Коломиец. Маленький вальс
Украинская народная песня. Обработка Ю. Щуровского
Е. Юцевич. Марш
Л. Гарута. Маленькая полька
Л. Моцарт. Менуэт
Г. Нейзидлер. Нидерландский танец. Обработка А. Александрова

Б. Барток. Пьеса
С. Майкапар. Пастушок
Н. Сильванский. Вариации
В. Блок. Прибаутка
Д. Шостакович. Вальс
Н. Руднев. Щебетала пташечка
Д. Кабалевский. Ночью на реке
Ах, ты, зимушка-зима. Русская народная песня. Обработка И. Берковича
И. Литкова. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
Л. Колодуб. Аркан. Гуцульский танец
Ф. Амиров. Рассказ
С. Шевченко. Весенний день
Н. Руднев. Дождик
А. Николаев. Колобок
М. Степаненко. Сонатина №4

Сборник «Фортепиано» 2 класс. Составитель Б. Милич

С. Майкапар. Мотылек.
И. Селени. На детской площадке.
И. Беркович. На опушке
П. Чайковский. Старинная французская песенка
Э. Тамберг. Кукуют кукушки
Б. Дварионас. Прелюдия
Ж. рамо. Менуэт в форме рондо
Э. Сигмейстер. Марш
Д. Кабалевский. Старинный танец
Ж. Металлиди. Воробьишкам холодно
П. Хиндемит. Песня
Д. Шостакович. Грустная сказка

Сборник «Фортепиано» 3 класс. Составитель Б. Милич

А. Гедике. Маленькая пьеса. Соч 6 №20
А. Жилинскис. Мышки
В. Ребиков. Восточный танец. Соч 2
Д. Кабалевский. Клоуны. Соч 39
А. Штогаренко. Мотылек
Л. Ревуцкий. Веснянка
В. Косенко. Пастораль. Соч 15

Сборник «Фортепианная игра» 1-2 классы ДМШ. Составитель А. Николаева. Москва. «Музыка» 1991

Л. Моцарт. Волынка
Л. Кутеза. Этюд .
К. Черни. Этюд
Г. Фрид. Грустно

Л. Моцарт. Бурре
С. Майкапар. Детская пьеса
В. А. Моцарт. Менуэт
Б. Барток. Пьеса
А. Стоянов. Болгарская народная песня
Л. ван Бетховен. Немецкий танец
Н. Мясковский. Наперегонки
С. Майкапар. Мотылёк
Г. Персел. Менуэт
А. Гречанинов. Мазурка
И. С. Бах. Ария
Б. Барток. Венгерская народная песня
С. Губайдулина. Дюймовочка
И. С. Бах. Менуэт
А. Караманов. Канон
А. Гречанинов. Первоцвет
В. А. Моцарт. Менуэт
Г. Свиридов. Колыбельная песенка
Р. Шуман. Солдатский марш
В. А. Моцарт. Allegro
С. Майкапар. Маленький командир
И. С. Бах. Полонез
П. Чайковский. Болезнь куклы
И. С. Бах. Волынка
А. Гречанинов. Моя лошадка
Ж. Ф. Рамо. Менуэт
Л. ван Бетховен. Канон
А. Александров. Песенка
М. Глинка. Полька
А. Шнитке. Наигрыш
А. Юяма. Пьеса
А. Гречанинов. Колыбельная
В. Гаврилин. Каприччио
Д. Шостакович. Шарманка
Л. Сидельников. Протяжная
Л. ван Бетховен. Немецкий танец
И. Гайдн. Менуэт
Д. Кабалевский. Клоуны
А. Стоянов. Снежинки
И. Гайдн. Менуэт
Д. Кабалевский. Игра в мяч
Б. Барток. Венгерская народная песня

А. Гедике. Сарабанда
И. Гайдн. Менуэт
С. Майкапар. Колыбельная
Л. ван Бетховен. Канон
Д. Шостакович. Весёлая сказка
А. Хачатурян. Андантино
К.Ф. Э. Бах. Маленькая фантазия
В. Лютославский. Курпевский вальс

***Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2
классы ДМШ. Выпуск 1***

Цыплята. Л. Шукайло
Менуэт. К. Глэзер
Марш. К. Лонгшамп – Друшкевич
Тихие сказки. В. Баркаускас
Старая сказка. В. Баркаускас
Раздумье. С. Майкапар
Навязчивая мысль. М. Чемберджи
Весенние лужицы. М. Зив (в 4 руки)
Финал из «Маленькой симфонии» №1. А. Вивальди
Осенний дождик. М. Зив

***Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2
классы ДМШ. Выпуск 2***

Д. Скарлатти. Ария
М. Чемберджи. Ночь.
В. Клова. Песенка
В. Баркаускас. Оп-ля-ля
Т. Казачан. Прощание
Ю. Весняк. Польша
Ю. Шуровский. Вальс-шутка
О. Тевдордзе. В старинном стиле
Ю. Весняк. Тема с вариациями.
Ю. Весняк. Сонатина
Ю. Весняк. Тема с вариациями
К. Вильтон. Сонатина
В. Баркаускас. Во зеленом, во бору. (литовская народная песня) в 4 руки
Н. Раков. Маленький вальс.
Г. Фрид. Песня

***Сборник «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних
классов ДМШ. Составитель Н. Торопова. Издание третье. Ростов – на – Дону.
«Феникс» 2010***

Этюд-минутка
Ми-вальсик

Цыплята

Цветок и бабочки

Сборник «Новая школа игры на фортепиано». Составители Г. Цыганкова, И. Королькова. Издание шестое. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2009

И. Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка делали дуду».

И. Кригер. Менуэт

Л. Моцарт. Менуэт

Л. Моцарт. Бурре

И. Беркович. Этюд

И. Беркович. Бульба

А. Гречанинов. В разлуке

А. Гедике. Этюд

М. Гозенпуд. Этюд

А. Жилинский. Весёлые ребята

В. Коровицын. Воробушки

В. Коровицын. Погоня

В. Коровицын. Музыкальная шкатулка

В. Коровицын. Волынка

Е. Гнесина. Этюд

И. Беркович. Марш

В. А. Моцарт. Весенняя

Светит месяц. Русская, народная песня

С. Майкапар. Маленький командир

С. Вольфензон. Мои цыплята

И. Шишов. Маленький вальс

А. Роули. В стране гномов

С. Майкапар. Раздумье

И. Беркович. Мазурка

С. Майкапар. Детский танец

П. Чайковский. Итальянская песенка

И. Штраус. Анна-полька

С. Майкапар. Песенка

И. Королькова. Воробьишка

Р. Шуман. Первая утрата

Р. Шуман. Смелый наездник

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес 1 класс. Составитель О. Катаргина. Music Production Intenational 2006. Г. Челябинск

К. Черни. Скакалка

Б. Барток. Маленькая пьеса

***Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес
3 класс. Составитель О. Катаргина. Music Production International 2006. Г.
Челябинск***

Ф.Шпиндлер. Катание на коньках
Л. Стреаббог. Игра в прятки
Л. Стреаббог. Карусель
К. Черни. Катание на роликах
К. Черни. Гонки на катерах
К. Лешгорн. Водопад
К. Гурлитт. Цирковое представление
Ф. Бюргмюллер. Чистота
Э. Вольф. Игра с обручем
Д. Кабалевский. Игра в мяч
К. Черни. Арфистка
С. Геллер. На лыжне
К. Черни. Весна
А. Черепнин. Старая сказка
К. Гурлитт. Веселый кузнец
А. Биль. Ветряная мельница
А. Гречанинов. На велосипеде
С. Майкапар. У моря ночью
Л. Келлер. Зимний день
К. Гурлитт. Дикая лошадь
Г. Беренс. Шторм на море
Ф. Томе. Серенада на мандолине

***Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес
4 класс. Составитель О. Катаргина. Music Production International 2006. Г.
Челябинск***

Л. Келлер. Веселая ярмарка
К. Гурлитт. Ночной шторм
Д. Конкопе. Балерина
К. Гурлитт. Русалки
Э. Вольф. Пчела
С. Майкапар. Прелюдия № 1
С. Майкапар. Прелюдия № 2
С. Майкапар. Прелюдия № 6
К. Черни. Финишная прямая

***Сборник «Веселые нотки» для фортепиано 3-4 классы ДМШ выпуск 2.
Ростов – на – Дону «Феникс 2008***

Менуэт. А.Зноско-Боровский
Листок из альбома. Г. Кирхнер. Соч. 7
Старинные часы с кукушкой. Н. Бачинская

Танец гномов. Л. Шитте
Танец куклы. И. Беркович
Музыкальная табакерка. Г. Николаев.
Грустный напев. И. Парцхаладзе. Соч. 104 №2
Песенка куклы. Б. Фиготин
Вальс. М. Парцхаладзе. Ор. 82 №3
Осенний дождик. М. Зив
Из Маленькой симфонии №1 А. Вивальди

Сборник «Музицирование для детей и взрослых». Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтиной. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2009

А. Спадавеккиа. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»
В. Шаинский. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок»
В. Шаинский. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки»
Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песенку»
Д. Кабалевский. Наш край
В. Шаинский. Голубой вагон. Из мультфильма «Шапокляк»
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка»
Д. Уотт. Три поросенка
П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»

Сборник «Музицировали для детей и взрослых». Выпуск 2. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтиной. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2009

Елочка. Вариации на песенку М. Красева
Л. Бекман. В лесу родилась елочка
В. Шаинский. Антошка

Примерные программы контрольного урока

1й вариант:

А. Гречанинов Маленький попрошайка
Пойду ль я, выйду ль я обр. И. Корольковой (в 4 руки)

2й вариант:

А. Роулей В стране гномов
П. Чайковский оп.39 №8 Вальс (в 4руки)

Шестой класс

(1 час в неделю, шестой год обучения)

За учебный год учащиеся выступают на 2 контрольный уроках в конце каждого полугодия.

Годовые требования

Не менее 6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, чтения с листа несложных пьес, подбор по слуху.

Технические требования

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, ля-минор, ми-минор 2-мя руками в 2 октавы, в противоположном движении. Трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Сборник «Музыкальная коллекция» для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составители О. Гавриш, С. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2008.

Аккордовый этюд №2. Т. Назарова-Метнер

Тема из оперы «Дочь второго полка». Г. Доницетти

Скерцино. А. Зносско-Боровский

Колокольчики звенят. Из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарт

Прелюдия. С. Майкапар

Шутка. Л. Лукомский

Капельки. Т. Назарова-Метнер

Марш. М. Жербин

Сиротка. С. Майкапар

Веселый паровозик. А. Хевелев

Листок из альбома. К. Гурлитт

Прелюдия. С. Майкапар

Ариетта. Й. Гайдн

Тема из оперы «Оберон» К. Вебер

Прелюдия. П. Хаджиев

Игры на лужайке. К. Гурлитт

Детская пьеса. Г. Шишков

Музыкальная шкатулка. К. Гурлитт

Марш. К. Гурлитт

Балерина. М. Мерабишвили

Вальс. В. Якоби

Мейсенский фарфор. В. Купревич

Сборник «Фортепиано» 2 класс. Составитель Б. Милич

А. Штогаренко. Плясовая

Р. Шуман. Марш

В. Моцарт. Аллегро

А. Гречанинов. Колыбельная

Ю. Щуровский. Петух-драчун

Ю. Щуровский. Украинский танец

Д. Циполи. Менуэт

В. Цагарейшвили. Дятел

А. Хачатурян. Скакалка
А. Томази. Пробуждение маленького солдата
Б. Барток. Менуэт
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь
А. Коломиец. Украинский танец
И. Хуторянский. Кукольный вальс
Й. Гайдн. Менуэт
В. Косенко. Скерцино
Н. Любарский. Украинская народная песня
Н. Любарский. Плясовая
Л. Альперин. Петрушка
Т. Корганов. Веселые колокольчики
В. Ребиков. Кукла в сарафане
Б. Барток. Пьеса на венгерскую народную тему

***Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2
классы ДМШ. Выпуск 1***

Сарабанда. В. Кикта
Песенка. Г. Фрид
Воробышек. Ю. Весняк
Хоровод. М. Парцхаладзе
Песенка куклы. Б. Фигожин
Старинные часы с кукушкой. Н. Бачинская
Воробышек. Ю. Щуровский
Старинный танец в (4 руки). М. Зив
Латышский народный танец (в 4 руки). Я. Кепитис
Чего грустишь, калинушка, чего грустишь. В. Баркаускас
В поле колокольчик. Г. Фрид
Маленькие гномики. В. Баркаускас

***Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2
классы ДМШ. Выпуск 2***

А. Жилинскис. Жаворонок (вариации на латышскую народную песню)
А. Флярковский. Скачет, пляшет воробушек (в 4 руки)
К. Орф. Спи, дитя (в 4 руки)
С. Халапмов. Обр. И. Корольковой. Дразнилка (в 4 руки)

***Сборник «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних
классов ДМШ издание третье. Составитель Н. Торопова. Ростов-на-Дону
«Феникс» 2010***

Чарли Чаплин
Этюд
Шутка
Этюд
Этюд «Пчелка»

Шагом
Колобок
Этюд «Переменка»
Романс
Новогодний вальс

Сборник «Новая школа игры на фортепиано». Составители И. Цыганкова, И. Королькова. Издание шестое. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010

С. Майкапар. Полька
В. Коровицын. Хорошее настроение (из цикла «Джазовая коллекция»)
В. Коровицын. У реки
В. Коровицын. Галоп

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник Этюдов и пьес 3 класс Составитель О. Катаргина Music PRODUCTION INTERNATIONAL 2006 Челябинск

Ф. Бургмюллер. Успех
К. Черни. Танец
К. Гурлитт. Дикая лошадь
Л. Шитте. Скерцо
Ф. Бургмюллер. Баллада

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник Этюдов и пьес 4 класс

К. Черни. Аквариум
Г. Беренс. Гонки на автомобилях
К. Гурлитт. Дождик
Ф. Бургмюллер. Арабески
Л. Стреаббог. Звездная ночь
К. Черни. Зимний вечер
Д. Конконе. Жонглер
Д. Конконе. Полет Бабы-Яги

Сборник «Веселые нотки» 3-4 классы ДМШ Выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008

Осенний эскиз. В. Купревич
Вальс. М. Парцхаладзе. Ор. 82 №1
Доброй ночи. Ю. Рожавская
Волчок. И Беркович
Старинный вальс. Т. Николаева
По кочкам. М. Зив (в 4 руки)
Мы шагаем. М. Зив

Сборник «П. Чайковский Легкие переложения в 4 руки. Классика-XXI Москва 2002

Баркаролла ор.37 №6
Полька ор.39 №14

Мотив няни из оперы «Евгений Онегин»
Вальс из Сюиты №3 ор.55
Серенада ор.48
Романс ор. 28 №4

Примерные программы контрольный урока

1-й вариант:

Вальс из Сюиты №3 ор.55 (П.И. Чайковский переложения в 4 руки)
А. Гречанинов. Колыбельная

2-й вариант:

Баркаролла ор.37 №6 (П.И. Чайковский переложения в 4 руки)
Л. Лукомский. Шутка

Седьмой класс

(1 час в неделю, седьмой год обучения)

За учебный год учащиеся выступают на 2 контрольных уроках в конце каждого полугодия.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, чтения с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Гаммы До-мажор, Соль – мажор, Фа-мажор, ля-минор, ми – минор, ре-минор 2-мя руками в 2 октавы, в противоположном движении в 2 октавы. Трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Сборник «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 3 класс. Издание второе. Учебно-методическое пособие. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на Дону «Феникс» 2018

Уличные игры Э. Сигмейстер

Сумерки К. Эйгес

Шутка Л.Лукомский

Жалоба С. Майкапар

Школьная полька А. Островский (в 4 руки)

Танец ласточки из балета «Доктор Айболит» И. Морозов (в 4 руки)

Белорусский танец В. Соловьев (в 4 руки)

Молдавеняска обр. И. Кочуговой (в 4 руки)

Марш И. Беркович (в 4 руки)

Сборник «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия 3 класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на Дону «Феникс» 2018

Аллегретто И.Гуммель
Веселое движение Э. Беттольф
Восточный танец В. Ребиков
Грустная песенка В. Рейман
Русский танец М. Жербин
Колыбельная А. Филиппенко
Мазурка И. Беркович
Хоровод Фей Т. Остен
Танцы из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка (в 4 руки)
Трепак П. Чайковский (в 4 руки)
Кан-кан Ж. Оффенбах (в 4 руки)
Полька И. Беркович (в 4 руки)

Сборник «Музицирование» для детей и взрослых. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтиной. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2009

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из кинофильма
Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
И. Корнелюк. Город, которого нет. Из телефильма.
В. Соловьев – Седлй. Подмосковные вечера. Из кинофильма «В дни спортакиады»

Ю. Варум. Городок
М. Таривердиев. Маленький принц
В. Моцарт. Колыбельная.
М. Глинка. Жаворонок
Санта – Лючия. Итальянская народная песня
Ф. Шуберт. Форель
П. Сонневиль. Баллада для Адемины
К. Франсуа, Ж. Рево. Мой путь
М. Легран. Мелодия. Из кинофильма «Шербургские зонтики»
Б. Кемпферт. Путники в ночи
Б. и Р. Гибб. Мелодия
Дж. Лейтон. После прощания
Х. Родригес. Кумпарсита. Аргентинское танго
Дж. Леннон, П. Маккартни. Вчера

Сборник «Музицирование» для детей и взрослых. Выпуск 2. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтиной. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2009

Р. Петерсен. Матросский танец
А. Боловленков. Радужные острова
Э. Градески. Мороженое
М. Шмитц. Микки-Маус

Р. Петерсен. Старый автомобиль.
П. Чекалов. Посвещение. Музыка из кинофильма «На родине В. Шукшина»
А. Полонский. Цветущий май. Фокстрот
В. Юманс. Чай вдвоем
Дж. Уорнер. Мелодия из кинофильма «Титаник»
М. Шмитц. Королева Линда

Сборник «Музыкальная коллекция». Пьесы для фортепиано. Издание второе. Для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составители О. Гавриш, С. Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2008

Паровоз. М. Мерабошвили
Абхазская песня. Л. Чепелянский
Мазурка. В. Купревич
Страшилище. В. Витмен
Весенний ручеек. А. Живцов

Сборник «Фортепиано» 4 класс. Составитель Б. Милич

Р. Шуман. Маленький романс. Соч. 68
Б. Дварионас. Вальс
В. Гаврилин. Частушка
А. Даргомыжский. Вальс. Табакерка
Н. Раков. Полька

Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес. 4 класс

Л. Сгреаббог. Воздушный змей
В. А. Дювернуа. Песенка дятла
К. Черни. Прогулка
С. Геллер. Вальс
Г. Беренс. Болтовня обезьян
Д. Конконе. На пикнике
К. Черни. На речке
С. Геллер. Веселый пони
Д. Конконе. Скачки ковбоев
С. Майкапар. Тарантелла

Сборник «Веселые нотки» сборник пьес для фортепиано 3-4 классы. ДМШ. Выпуск 2. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2008

Сувенир. Я. Сибелиус, ор. 99 №3
Осень. М. Парцхаладзе, ор. 88 №2
В лесу. К. Эйгес
Предчувствие. М. Зив.
Прелюдия. В. Купревич
В пещерах Гарца. В. Купревич, ор. 150 №10
Веретено. М. Зув

Сборник «Альбом ученика-пианиста 3 класс». Учебно-методическое пособие. Составители: Г. Цыганкова, И. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004

Гавот. Г.Ф. Гендель.
Менуэт. Г. Бенда
Сарабанда. И. Кригер
Ария. Д. Скарлатти
Менуэт. И. Кребс
Пасспье. И. Кребс.
Итальянская ария. Г. Штетцель
Аллегро. В.Ф. Бах
Ария. Б. Пасквини
Украинская народная мелодия. И. Беркович
Взял бы я бандуру. Украинская народная песня. И. Беркович
Детская кадрили. Д. Тюрк
Вальс. Л. Бетховен
Немецкий танец. Л. Бетховен
Аллегretto. И. Гуммель
Пьеса. Й. Гайдн
Веселое движение. Э. Беттольф
Восточный танец. В. Ребиков
Грустная песенка. В. Рейман
Русский танец. М. Жербин
Колыбельная. А. Филиппенко
Полька. В. Косенко
Мазурка. И. Беркович
Марш. В. Селиванов
Шуточка. Ф. Козицкий
В деревне. В. Мирзалис
Мамин вальс. Д. Львов-Компанеец
Мазурка. Д. Львов-Компанеец
Рондо. Ф. Дуссек
Рондо. И. Ванхаль

Сборник «П. Чайковский Легкие переложения в 4 руки» КЛАССИКА-XXI Москва 2002

Мазурка op. 39 №10 (в 4 руки)
Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» (в 4 руки)
Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» (в 4 руки)
Марш из оперы «Мазепа»
Вальс из балета «Спящая красавица»

Примерные программы контрольный урока

1й вариант:

Э. Григ. Народная мелодия

Танец Ласточки из балета «Доктор Айболит» И. Морозов (в 4 руки)

2й вариант:

А. Даргомыжский. Вальс Табакерка

Молдавеняска обр. И. Кочуговой

Восьмой класс

(1 час в неделю, седьмой год обучения)

За учебный год учащиеся выступают на 2 контрольный уроках в конце каждого полугодия.

Годовые требования

Не менее 2-3 разнохарактерных произведений, включая ансамбли. Чтение с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, ля-минор, ми-минор, ре-минор 2-мя руками в 2 октавы, в противоположном движении. Трезвучия с обращениями в две октавы 2мя руками.

Примерные репертуарные списки

Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ «Веселое настроение». Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Л. Кобыляцкой. Ростов- на Дону «Феникс» 2018

Большой олень (в 4 руки)

Приди к нам, май! (в 4 руки)

Старинный французский танец Ж.Ф. Рамо (в 4 руки)

Марш из балета «Конек-Горбунек» Ц. Пуни (в 4 руки)

Фокстрот (в 4 руки)

Мамин вальс А. Доренский (в 4 руки)

Веселое настроение А. Доренский (в 4руки)

Сборник «Музичирование для детей и для взрослых». Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтина. Издательство «Окарина» Новосибирск 2009

Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»

Ф. Шуберт. Форель

Ф. Шуберт. Серенада

Ф. Шуберт. Ave Maria

Э. Марриконе. Мелодия. Из к/ф «Профессионал»

Дж. Дассин. Если бы тебя не было

Д. Зандер. Весенние грезы

А. Рамирес. Странники
В. Андерсон. Счастливого Нового года!
М. Дворжак. Размышление
Дж. Шеринг. Колыбельная
Ф. Лист. Мелодия. Из к/ф «История любви»
М. Шмитц. Зимний вечер
Н. Рота. Мелодия. Из к/ф «Крестный отец»

***Сборник «Музицирование для детей и взрослых». Второй выпуск.
Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтина.
Издательство «Окарина» Новосибирск, 2009***

М. Шмитц. Полька «Регтайм»
С. Джоплин. Артист эстрады «Регтайм»
Н. Паганини. Вариации
К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»
В. Моцарт. Маленькая ночная серенада
И.С. Бах. Шутка
И.С. Бах - Ш. Гуно. Свободная фантазия. На тему «Ave Maria»
П. Чайковский. Танец феи Драже. Из балета «Щелкунчик»
А. Шнитке. Постлюдия. Из музыки к к/ф по рисункам А.С. Пушкина
А. Зацепин. Берег моря. Из к/ф «Красная палатка»
И. Шварц. Романс. Из к/ф «Турецкий гамбит»
К. Молчанов. Вальс Анны Снегиной Из к/ф «Пой песню. Поэт»
А. Попп. Песня прощения
Г. Симари, Г. Арагонис. Мелодия. Из сериала «Черная жемчужина»
А. Попп. Небесная любовь
Палавичини. Индейское лето
Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Порги и Бесс»
М. Шмитц. Маленькая колыбельная
П. Сенневиль, О. Туссен. Пробуждение весны
Л. Оливейра. Мелодия. Из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
Ж. Косма. Опавшие листья
Г. Манчини. Лунная река

***Сборник «Музыкальная коллекция» для фортепиано для учащихся 4-5
классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составители и общая редакция
О. Гавриш, С. Барсукова. Издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008***

Колыбельная. Р. Яхин
Мелодия. Ж. Массне
Арлекин. Р. Глиэр
Тарантелла. Т. Лак
Наивный рассказ. В. Ребиков
Мелодия. А. Петров
Скерцо. И. Гесслер

Азербайджанская мелодия. И. Беркович
По Эльбе в Бастай. В. Купревич
Сказка, рассказанная ночью. А. Хевелев
Американская песня. Ж. Юбо
Мелодия. М. Польский
История, увиденная во сне. Е. Накада
Полонез. Ф. Шопен
Странник. Э. Григ
Романс. С. Майкапар
Песня без слов. Я. Сибелиус
В цирке. М. Парцхаладзе
В пещерах Гарца. В. Купревич
Элегическая серенада. В. Купревич
Мазурка. А. Глазунов
Бабочки. М. Раков
Быстрое движение. Е. Накада
Скерцо. И. Гуммель
Полонез. Ф. Шопен
Красная шапочка. В. Ходош

Сборник «Юному музыканту-пианисту» 4 класс. Учебно-методическое пособие. Составители Г. Цыганкова, И. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс». 2004

Вдоль по улице. Русская народная песня. Обработка К. Эйгес
Вольта. Л. Куперен
Фугетта. И. Пахельбель
Падуана. Г. Нейзидлер
Менуэт. И. Фишер
Гавот. Г. Гендель
Бурре. Л. Моцарт
Пьеса. У. Франк
Полька. М. Балакирев
Веселый почтальон. И. Неймарк
Мазурка. Соч. 43 №3. Р. Глиэр
Вальс. Б. Дворжак
Веселая прогулка. М. Чулаки
Гопак. Ю. Щуровский
Скерцо. И. Шамо

Сборник «Альбом ученика-пианиста» 4 класс. Учебно-методическое пособие. Составители: Г. Цыганкова, И. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004

Г.Ф. Гендель. Менуэт
Г.Ф. Гендель. Прелюдия

Г. Бем. Прелюдия
А. Глазунов. Не велят Маше за речку ходить. Русская народная песня
Н. Лысенко. Нет хуже горькой доли сиротинушки. Украинская народная
песня

И.С. Бах. Полонез
И. С. Бах. Менуэт. Из Французской сюиты до минор
Ж. Дювернуа. Болеро
С. Франк. Пьеса
П. Цильхер. У гномов
Г. Пахульский. В мечтах
А. Гладковский. Маленькая танцовщица
В. Ребиков. Колыбельная
И. Беркович. Плясовая
И. Беркович. Украинская мелодия
Г. Вагнер. Полька
Э. Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает
Н. Силованский. Музыкальная шкатулка
Р. Глиэр. Русская песня
М. Жербин. Белочка
А. Гладковский. Пали
В. Коровицын. Королевская гвардия. Из сюиты «Старинная сказка»
В. Коровицын. Грустная принцесса
О. Гайрос. Фантастическая пьеса
Е. Накада. Танец дикарей

Примерные программы контрольного урока,зачета

1й вариант:

Е. Накада. Танец дикарей
Мамин вальс А. Доренский (в 4 руки)

2й вариант:

В. Коровицын. Грустная песенка
Марш из балета «Конек-Горбунек» Ц. Пуни (в 4 руки)

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Основам игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки по четвертям, контрольный урок по полугодиям.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, с присутствием комиссии (1 человек) и выставлением оценки. Концертные публичные выступления (родительские собрания) также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. крупных форм.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
2	май	контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
3-7	декабрь	контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы
	май	контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы
8	декабрь	контрольный урок	1-2 разнохарактерные пьесы ,знание музыкальных терминов
	май	зачёт	2 разнохарактерные пьесы

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
reprisa		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
fermata		фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
ritenuto		ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без

	изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки промежуточной аттестации проводятся в завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного в учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

I V. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на фортепиано учащихся хореографического отделения.

По итогам исполнения на контрольном уроке выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, точная фразировка, текст сыгран наизусть, без срывов.
«Хорошо»	Хорошая, крепкая, музыкально-выразительная игра, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчива. Есть небольшие срывы, текст сыгран наизусть.
«Удовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление с большим количеством недоработок, текстовых неточностей, разного рода ошибок, текст сыгран с подглядыванием в ноты.
«Неудовлетворительно»	Слабое, невыразительное выступление с большим количеством недоработок, текстовых неточностей, разного рода ошибок, текст не сыгран .

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
 - оценка на контрольном уроке.
- 2) Контрольные требования на разных этапах обучения
- Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель следует дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимое условие для успешного обучения на фортепиано - формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках ученику рассказывают об истории инструмента, он слушает записи с выступлениями известных исполнителей, уроки сопровождаются ярким исполнением произведений самого преподавателя.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и легкими этюдами. Работая над техникой дают четкие индивидуальные задания и регулярно их проверяют.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями постоянно восстанавливается органическая связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности легче произведений, изучаемых по основной программе. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних

занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть

отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Достойное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Сборник «Альбом ученика-пианиста». Учебно-методическое пособие. Составитель Г.Цыганова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2017
- 2.Сборник «Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие. Издание тринадцатое. Составитель С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010
- 3.Сборник «Новая школа игры на фортепиано». Составители Г. Цыганкова, И. Королькова. Издание шестое. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2009
- 4.Сборник для начинающих «Первые шаги». Составитель С. Голованова, часть I. Упражнения, этюды, пьесы. Москва, 2006
- 5.Сборник «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издание шестое. Составитель А. Артоболевская. Москва. «Советский композитор». 1992
- 6.Сборник «Фортепиано» Составитель Б. Милич 1 класс
- 7.Сборник «Фортепианная игра» 1-2 классы детской музыкальной школы. Составитель А. Николаев. Москва. «Музыка». 1991
- 8.Сборник «Альбом ученика-пианиста». Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составитель Г.Цыганова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2018
- 9.Сборник «Юному музыканту-пианисту». Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составитель Г.Цыганова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2018
- 10.Сборник «Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие. Издание тринадцатое. Составитель С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010
- 11.Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2 классы детских музыкальных школ. Выпуск 1.
- 12.Сборник «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» для фортепиано 1-2 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2.
- 13.Сборник «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес. 1 класс.
- 14.Сборник фортепианных ансамблей для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. Составитель НМ. Торопова. Ростов-на-Дону «Феникс». 2018
- 15.Сборник «Музыкальные зарисовки». Составитель Н. Торопова для учащихся младших и средних классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Издание третье. Ростов – на – Дону «Феникс» 2009

- 16.Сборник «Большая музыка – маленькому музыканту». Составитель Т. Юдовина – Гальперина. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1 (1 и 2 год годы обучения). Под редакцией О. Геталовой
- 17.Сборник пьес и этюдов для фортепиано «Музыкальный калейдоскоп». Учебно-методическое пособие. Составитель Л.В. Воеводина. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2019
- 18.Сборник «Хрестоматия для учащихся ДМШ 1 класс. Учебно-методическое пособие. Составитель Г.Г. Цыганкова и И.С. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2018
- 19.Сборник фортепианных ансамблей для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ «Дружные ручки». Учебно-методическое пособие. Составитель Н. Торопова. Издание третье. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2018
- 20.Сборник «Музыкальная коллекция» для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составители О. Гавриш, С. Барсукова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2008
- 21.Сборник «Первые шаги» для начинающих. Часть1. Упражнения, этюды, пьесы. Издание седьмое. Кристо-Логос. Москва 2006
- 22.Сборник «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов ДМШ. Составитель Н. Торопова. Издание третье. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2010
- 23.Сборник пьес, этюдов и ансамблей для фортепиано «Раз, два, три, четыре, пять!». Часть вторая. Учебно-методическое пособие для ДМШ. Составители: Л.Ю. Захаров, Т.М. Донченко. Ростов-на Дону «Феникс» 2015
- 24.Сборник «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составитель Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на Дону «Феникс» 2018
- 25.Сборник «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия 2 класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов – на Дону «Феникс» 2018
- 26.Сборник «П.Чайковский Легкие переложения в 4 руки». Ред.Н. Хондо. Классика –ХХI Москва 2002
- 27.Сборник «Музыкальная коллекция». Пьесы для фортепиано. Издание второе. Для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составители О. Гавриш, С. Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2008
- 28.Сборник «Фортепиано» 2 класс. Составитель Б. Милич
- 29.Сборник «Фортепиано» 3 класс. Составитель Б. Милич
- 30.Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес 1 класс. Составитель О. Катаргина. Music Production Intenational 2006. Г. Челябинск
- 31.Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес 3 класс. Составитель О. Катаргина. Music Production Intenational 2006. Г. Челябинск
- 32.Сборник «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес 4 класс. Составитель О. Катаргина. Music Production Intenational 2006. Г. Челябинск

- 33.Сборник «Веселые нотки» для фортепиано 3-4 классы ДМШ выпуск 2. Ростов – на – Дону «Феникс 2008
- 34.Сборник «Музицирование для детей и взрослых». Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтиной. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2009
- 35.Сборник «Фортепианная техника в удовольствие». Сборник Этюдов и пьес 4 класс
- 36.Сборник «Музыкальная коллекция». Пьесы для фортепиано. Издание второе. Для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составители О. Гавриш, С. Барсукова. Ростов – на – Дону «Феникс» 2008
- 37.Сборник «Фортепиано» 4 класс. Составитель Б. Милич
- 38.Сборник «Альбом ученика-пианиста 3 класс». Учебно-методическое пособие. Составители: Г. Цыганкова, И. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004
- 39.Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ и ДШИ «Веселое настроение». Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Л. Кобыляцкой. Ростов-на Дону «Феникс» 2018
40. Сборник «Музыкальная коллекция» для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составители и общая редакция О. Гавриш, С. Барсукова. Издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008
- 41.Сборник «Юному музыканту-пианисту» 4 класс. Учебно-методическое пособие. Составители Г. Цыганкова, И. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс». 2004
- 42.Сборник «Альбом ученика-пианиста» 4 класс. Учебно-методическое пособие. Составители: Г. Цыганкова, И. Королькова. Ростов – на – Дону. «Феникс» 2004

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.,1978
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935
3. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. Пособие. М.: Просвещение,1983
4. Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. М.: Просвещение, 1985
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. -М.,1973
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., «Таланты XXI века». 2004
7. А. Корто. О фортепианном искусстве. М., «Классика XXI», 2005
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982

9. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. Л.: Детская литература, 1964
10. Восприятие музыки: Сборник статей/ред.-сост. В.И.Максимов. М., Музыка, 1980
11. Савинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва. «Классика XXI» 2004
12. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М.,1970
13. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.,1981
14. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984
15. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб., «Союз художников» 2002