

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
*Срок реализации – 8 лет***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03.**

**«ФОРТЕПИАНО»
5 лет обучения**

Старый Оскол 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Г.И. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Н.И. Лубнина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

А.М. Царевский, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

В.И. Никишова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Н.В. Ардашева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

С.В. Боброва, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

В.С. Терских, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;

О.Ф. Болдырева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Л.А. Слободина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Л.И. Васильева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;

И.Г. Дарахвелидзе, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

А.К. Солодовникова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Е.В. Сенина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

II.Содержание учебного предмета

III.Формы и методы контроля

IV.Система оценок

V.Методическое обеспечение учебного процесса

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», и срокам обучения по этой программе, утверждённым Приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138.

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1», является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», и относится к обязательной части. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» детям, обучающимся на народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Настоящая программа используется на отделении общего фортепиано МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1». Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. **Максимальная учебная нагрузка**, предусмотренная учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» на реализацию учебного предмета, составляет 495 и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия. На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для

учащихся народного отделения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома акустического фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

«Духовые и ударные инструменты» (8лет)	
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к

музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены акустическими пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии имеются концертный зал с двумя акустическими роялями, библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Годовые требования по классам.

4 – 8 класс

Фортепиано

Самостоятельная работа

1 час в неделю

не менее 2 часов в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения «Духовые и ударные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,

1 год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

За год учащийся должен выступить один раз на контрольном уроке в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Маленькие этюды для начинающих»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (70)

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 (70)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Армянская народная песня

Белорусская народная песня

Белорусская народная песня

Грузинская народная песня

Киргизская народная песня

Колыбельная. Обработка Э. Бабасяна (в 4 руки)

Латышская народная песня

На улице дожди Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Славны были наши деды. Русская народная песня

Словацкая народная песня

Со вьюном я хожу Русская народная песня

Украинская народная песня

Эстонская народная песня

Артоболовская А. Вальс собачек

Ляховицкая Е. Где ты, Лека?

Артоболовская А. Живем мы на горах.

Артоболовская А. Казачок. Украинский народный танец

Артоболовская А. Прыг-скок. А на горе мак Белорусская народная песня.

Березняк А. Качи

Березняк А. Самолет

Берлин П. «Марширующие поросята»
Благ. В. Танец, Василек
Вустин А. Владимирский напев (в 4 руки)
Гедике А. Танец (16)
Геталова О. «Игрушечный медвежонок»
Глинка М. Полька
Гретти А. «Кукушка и осёл»
Игнатъев В. «Песенка – Марш Барбоса»,
Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки»
Металиди Ж. «Кот мореход»
Н. Шереметьева. Радио
Не летай, соловей
Негритянская колыбельная
Обр. М. Красева. Веселые гуси
Паулс Р. переложения Геталовой О. «Сонная песенка»
Рубинштейн А. Мелодия обр. Геталовой О.
Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
Соколова. И. Котик и козлик
Томпсон Д. Пьеса
Туманян Е. «Маленькая Юлька»
Тюрк Д. Песенка
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» обр. Геталовой О
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» обр. Геталовой О
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
Шаинский В. «Кузнечик»
Шинский В. «Веселый урок»
Шитте Л. «Мотылек»
Шишкин М. «Ночь светла» обр. Геталовой О
Шишкин М. «Ночь светла» обр. Геталовой О.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Контрольный урок в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

За год учащийся должен изучить:
2 этюда, 4-6 разнохарактерных пьес.

Примерные репертуарные списки

Александров А. Новогодняя полька
Александров. А. А кто у нас умный?

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Бриль И. «Регби», «Оркестр приехал», «В народном духе»
Венгерская народная песня
Веселые гуси. Детская песня
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Висла. Польская народная песня
Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. «В лесу ночью»
Гедике А. Русская песня, соч. 36, Танец
Гнесина. Е. Этюд
Градески Э. Задиристые буги
Жилинский А. Латышская народная песня
Игнатъев В. «Ослик Иа»
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Иорданский М. Голубые санки.
Казачок. Украинская народная песня
Калинников В. «Киска»
Калинников. В. Тень, тень
Келлер Л. «На оживленной улице»
Книппер. Л. Раз морозною зимою
Контрданс Переложение Ляховицкой С.
Коровушка. Русская народная песня
Красев. М. Журавель
Красев. М. На льду
Красева М. Елочка.
Крутицкий С. «Зима»
Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостья из будущего»
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28, Вальс
Майкапар С. «Дождик»
Осень. Детская песня
Перепелочка. Белорусская народная песня
Птичка. Украинская народная песня
Ребиков В. «Аннушка»
Роули А. «В стране гномов»
Руббах А. «Воробей»
Старокадомский. М. Веселые путешественники
Тетцель Э. «Прелюдия»
Тюрк Д. «Маленький Балет»
Украинская народная песня
Фрид Г. «Грустно»
Шейко А. Обида
Шитте Л. «На скейтборде»
Шмидт. А. Этюд
Шостакович Д. Марш
Э. Сигмейстер. Скользя по льду

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Контрольный урок в конце первого и второго полугодий. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

За год учащийся должен освоить:
2 этюда, 6 - 8 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Александров А. «Песня»
Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Александров А. Новогодняя полька
Аллерм С. «Астролог», «Конфетки», «Вальс-Мюзетт»
Барток Б. Этюд «Веселая игра»
Бейер К. Этюд «На катке»
Беренс Г. «Катание на лодке» Этюд
Беркович И. «На опушке»
Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
Бертини А. Этюд Соль мажор
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гайдн И. Анданте
Гедике А. Русская песня
Гречанинов А. «На лужайке». Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Живцов Е. «В пещере»
Живцов Е. «Хромой кузнечик»
Кабалевский Д. Маленькое Скерцо ор.39 № 6
Кравченко Е. «Колокольчики»
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Массон С. «Таинственное шествие», Романс, Попрошайка
Мюллер С. Воробей
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Петерсен Р. «Марш гусей»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Сорокин А. «Грустная песенка»

Стреаббог Б. На корабле
Телеман Г. Пьеса
Тетцель Э. Прелюдия
Тюрк Д. Грустное настроение
Тюрк Д.Т. Песенка
Шитте Л. Этюды 1-19
Шнитке А. Наигрыш

Ансамбли в 4 руки

Альбом легких переложений в 4 руки
Бетховен Л. Афинские развалины
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Моцарт В. Ария Папагено
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Чайковский П. Танец феи Драже
Шуберт Ф. Немецкий танец

4 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа. Контрольный урок в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

вып. 1, сост. Руббах)

Гедике А. Этюд ми минор
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер1 тетрадь: №№ 10-19
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Пьесы

Аллерм К. Перемена
Алябьев А. Пьеса соль минор
Бриль И. Блюз II, Колыбельная, По дороге в школу
Гедике А. Скерцо
Гиллок В. «Фламенко»
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
Дварионас Б. Прелюдия
Итальянская полька
Кореневская Н. «Зимой» (16)
Краузе М. «Верховая езда»
Лехтинен Р. Летка-енька
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Мартин Н. «Вистл-стоп буги»
Массон С. «Свет и тьма»
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Пирумов А. «Веселая прогулка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Полунин Е. «Полевой цветочек», «Утро»
Роули А. «Акробаты»
Свиридов Г. «Перед сном»
Сорокин Е. «Родной напев»
Спадавеккиа А. «Добрый Жук» из кинофильма «Золушка»
Тевдорадзе О. «Светлая минутка»
Шаинский В. Чунга-Чанга из мультфильма «Катерок»
Шаинский В. Песенка про кузнечика из мультфильма Незнайка
Шмитц М. Марш гномиков

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

1-2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, чтение с листа.
Контрольный урок в первом полугодии и во втором полугодии зачёт.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Соч. 100 №4
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16
Лак Т. Соч. 172 №№5-8 (45)
Черни – Гермер 1 тетрадь: №№ 10-23
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио в легком переложении
Варум Ю. Городок
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Григ Э. Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Зацепин А. Берег моря из кинофильма «Красная палатка»
Корнелюк И. «Город, которого нет»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Легран М. Мелодия из кинофильма Шербургские зонтики
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Петерсен Р. Старый автомобиль
Полонский А. Цветущий май (фокстрот)
Полунин А. «Маленький Вальс», «Скерцо»
Сенневиль П. «Баллада для Аделины»
Слонов Ю. Скерцино
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» из к/ф «В дни спартакиады»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Уотт Д. Три поросенка
Уэббер А. «Память»
Французская народная песня «Танец утят»
Чекалов П. Посвящение музыка из к/ф «На родине Шукшина»
Шаинский «Улыбка», «Голубой вагон», «Снежинки»
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка
Мартини Дж. Гавот (перед. Гехтмана)
с малинушкой»
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (перелож. в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для
фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры переводных программ

Вариант I

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Фугетта

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Шуберт Ф. Лендлер

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов

Пьесы

Баневич С. Дорога из музыки к т/ф «Николо Паганини»

Боловленков В. «Радужные острова»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Колыбельная

Градески Э. Задиристые буги, Маленький поезд
Грибоедов А. 2 Вальса
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Джоплин С. Артист эстрады
Косенко В. Скерцино, соч.
Косма Ж. Опавшие листья
Крылатов Е. Колыбельная медведицы, Лесной олень
Манчини Г. «Лунная река»
Молчанов К. Вальс Анны Снегиной
Оливейра Л. Мелодия из к/ф Генералы песчаных карьеров
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной», Матросский танец
Попп А. Песня прощения, «Небесная любовь»
Сенневиль П. «Пробуждение весны»
Симари Г. Мелодия из сериала «Черная жемчужина»
Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник»
Шварц И. Романс из к/ф Турецкий гамбит
Шмитц М. Микки-Маус, Буги бой, Рэгтайм
Шнитке А. Постлюдия из музыки к м/ф рисунки Пушкина
Шуман Р. Песенка жнецов. Пьеса Фа мажор, Всадник,
Шуман Р. Сицилийская песенка
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,
Юманс В. «Чай вдвоем»

Ансамбли в 4 руки

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебной программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля является контрольная работа без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков в форме академических концертов на завершающих полугодиях учебных занятиях. В выпускном классе во втором полугодии сдаётся зачёт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, общешкольную ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

График текущей, промежуточной аттестации:

	1 полугодие	2 полугодие
--	-------------	-------------

4 класс	–	Апрель, май – контрольный урок (академический концерт). 2 пьесы
5-7 класс	Декабрь – контрольный урок (академический концерт). 1-2 пьесы	Апрель, май – контрольный урок (академический концерт). 2 пьесы
8 класс	Декабрь – контрольный урок (академический концерт). 1-2 пьесы	Апрель, май – зачет (академический концерт) 2 пьесы

4 класс

Примерные программы контрольного урока (академический концерт)

1 вариант	2 вариант
Р.н.п. «Осень» Венгерская народная песня «Мой Гусенок»	Ляховицкая. Е. «Где ты, Лёка?» Руббах В. «Воробей»

5 класс

Примерные программы контрольного урока (академический концерт)

1 вариант	2 вариант
Ансамбль С. Прокофьев «Болтуня» А. Лонгштам-Друшкевичова «На катке»	Н. Мясковский «Весеннее настроение» В. Руднева «Щебетала пташечка»

6 класс

Примерные программы контрольного урока (академический концерт)

Черни – Гермер Эюд, 1 тетрадь, № 1-10 Свиридов Г. «Ласковая просьба»	Тюрк Д.Т. Песенка Бём Г. Менуэт
---	------------------------------------

7 класс

Примерные программы контрольного урока (академический концерт)

Моцарт В. Аллегretto Алябьев А. Пьеса соль минор	Черни-Гермер 1 тетрадь: № 2 Спадавеккиа А. «Добрый Жук»
---	--

8 класс

Примерные программы контрольного урока (академический концерт)

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка Пирумов А. «Веселая прогулка»	Уорнер Дж Мелодия из к/ф «Титаник» Шварц И. Романс из к/ф Турецкий гамбит
---	---

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться

основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппикатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия выстраиваются таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть

осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия являются регулярными (2-3 раза в неделю). Они проходят при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося проводится педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие, М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка. 2012
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 сочинение 100
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Бриль И. Джазовые пьесы ля фортепиано 1-3 кл. Москва «Кифара» 2003
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Ветлутина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство Санкт-Петербург, 2011 г.
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ. вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Иду, гляжу по сторонам, ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лекуппе Ф., 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара. 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып. 1; 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина -М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В. Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка. 1976
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция

- А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. Советский композитор, 1990
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Фортепианная техника в удовольствие 1,2 кл. ДМШ Редактор-составитель Катаргина, Челябинск, 2006 г.
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб. 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1,2. Ред.- сост. А. Бакулов. 1992
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 68.
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М.: Музыка, 2011

Пособия для начального обучения

«Мое концертное выступление» в пяти тетрадах. Сост. М. Полозова.

Артоболевская А «Первая встреча с музыкой».

Борзенков А, Сухоцкая Е. «Начинаю играть на рояле».

Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли для мл. и средних классов.

Геталова О. «Секреты Дилидона». Нотная грамота для малышей. Раб. тетр.

Геталова О. И. Визная «В музыку с радостью»

Ляховицкая.Е. Школа игры на фортепиано.

Хрестоматия и репертуарные сборники

Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано
ДМШ. Сост. Ф. Станг, Н.Чернышева.

Школа юного пианиста. Часть первая 1-3 классы ДМШ. Сост. Л.Криштоп.

Школа юного пианиста. Учебное пособие. Часть вторая, 4-6 классы ДМШ
//Сост.Л. Криштоп.

Из серии «Золотой репертуар пианиста»

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы для фортепиано
/Ред.И. Браудо.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. 12 маленьких пьес. Ред.
Т.Шабалиной.

Беренс Г.32 избранных этюда.

Бетховен Л.В. Легкие сонаты фортепиано.

Бургмюллер Ф. Избранные этюды.

Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано.

Гречанинов А. Пастели. Для фортепиано.

Майкапар С. Бирюльки.

Моцарт Л. Сборник пьес для начинающих пианистов.

Прокофьев С. Детская музыка.12 легких пьес для фортепиано.

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.

Черни К. Этюды для начинающих.

Шитте Л. Этюды для фортепиано. Соч.160,108.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Авторские сборники современных композиторов.

Гаврилин В. Вальсы. Для фортепиано и фортепиано в 4 руки.

Гаврилин В. Пьесы. В трех тетрадах.

Геталова О. «Летом в деревне». Пьесы для младших и средних классов
ДМШ.

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Для фортепиано и фортепиано в 4
руки.

Металлиди Ж. «Лесная музыка».

Металлиди Ж. «Музыкальные портреты литературных героев».

Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз».

Металлиди Ж. Фортепианные циклы.

Слонимский С. «От пяти до пятидесяти». Для фортепиано и фортепиано в 4
руки в пяти тетрадах.

Смелков А. Альбом для детей и юношества.24 пьесы для фортепиано.

Сборники для фортепиано в 4 руки

«Играем с удовольствием» Сост.О.Сотникова.

«Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес в 4 руки. В двух выпусках.
Сост. Ю.Маевский.
«Школа фортепианного ансамбля» в 10-ти частях. Сост. Ж. Пересветова.
Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбль для младших и средних классов ДМШ.
Играем П. Чайковского.
Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам».
Металлиди Ж. «Любимые сказки».
Металлиди Ж. «С Севера на Юг».
Металлиди Ж. Из серии «Мой любимый композитор». Переложение для фортепиано в 4 руки
Металлиди. Ж. Мой Бизе. Фрагменты из произведений Ж. Бизе.
Металлиди. Ж. Мой Верди. Фрагменты из опер
Мой Глинка. Фрагменты из произведений
Мой Кальман. Фрагменты из оперетт И. Кальмана.
Мой Пушкин. Популярные мелодии из произведений на сюжеты
А.С.Пушкина.
Мой Чайковский. Популярные романсы и фрагменты из опер.
Мой Чайковский. Фрагменты из балетов П.Чайковского.
Мой Штраус. Фрагменты из опер И. Штрауса.
Музыка русских композиторов XIX века.
Первые шаги ансамблевого музицирования.
Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Запутряева, И. Лаврова, Е. Лантратова.
Серия « За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки. Сост. С.Морено.
Сказка в музыке.
Смелков А. Альбом для детей и юношества. Том II.
Легкие переложения для фортепиано.
«Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом легком переложении. Переложение Г.Фиртича.
«В лунном свете...». Сборник русских народных песен и романсов в легком переложении./Сост. О. Геталова.
«Мелодии мирового кино». В легком переложения для фортепиано с цифровкой.
«Хиты уходящего лета».В двух выпусках.(Русскаяколлекция).
Геталова О. «Обученье без мученья» (Учебное пособие для фортепиано на материале детских песни переложении О.Геталовой).
Петров. П. Популярные мелодии из кино - и телефильмов. Облегченное переложение для фортепиано С. Баневича и Г.Фиртича.
Серия «Monplaisir» («Мое удовольствие»). Классика в облегченномпереложениидля фортепиано.Впяти выпусках.
Серия «И вальс, и танго, и фокстрот». Легкие переложения для фортепиано.В трех выпусках: «Танго», «Вальс», «Фокстрот» (русские и зарубежныекомпозиторы).
Серия «Ностальжи». Переложение популярных зарубежных мелодий. В 25 выпусках.ПереложениеГ.Фиртича.
Серия «Три хита». Легкие переложения для фортепиано. (русские

изарубежныекомпозиторы).25 выпусков.

Юдовина Т. - Гальперина. «Большая музыка - маленькому музыканту». Альбомы I-V.

Пособия для развития творческих способностей

Борухзон Н., Волчек Л. «Азбука фортепианной фантазии». В шести тетрадах.

Булаева О., Геталова О. «Учись импровизировать и сочинять». Творческие тетради по импровизации I-V.

Под общей ред. С. Шальмана.

Ядова И. Пособия для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано.

Учебные пособия для аккомпанемента

Хрестоматия для скрипки. I-IIклассы ДМШ. В двух тетрадах.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.,1978
2. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. Пособие. М.: Просвещение,1983
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. -М.,1973
5. Восприятие музыки: Сборник статей/ред.-сост. В.И.Максимов. М., Музыка, 1980
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., «Таланты XXI века». 2004
7. Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Классика XXI», 2005
8. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. Л.: Детская литература, 1964
9. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982
10. Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. М.: Просвещение, 1985
11. Савинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва. «Классика XXI» 2004
12. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М.,1970
13. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.,1981
14. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1984
15. Юдовина – Гальперина Т.Б.За роялем без слез, или я – детский педагог. С Пб., «Союз художников» 2002