

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
*Срок реализации – 8 лет***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
8 лет обучения**

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Н.А. Рябкова. преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Летская школа искусств им. М.Г.
Эрденов №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Музыкальный инструмент» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1, г. Старый Оскол, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Реализация данной программы направлена на формирование и развитие творчески активной личности, знающей, понимающей и уважающей культуру своего народа. В процессе обучения дети знакомятся с культурными традициями русского народа, приобретают необходимые знания и навыки игры на народных музыкальных инструментах. Педагогическая концепция рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкально-эмоционального восприятия, фантазии, общего понятия культуры, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. Всё это позволяет реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Настоящая программа используется на отделении «Музыкальный фольклор» в ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1, г. Старый Оскол. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» в рамках общеобразовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет важное значение. Уже на начальном этапе, приобретя даже минимальные навыки игры, учащиеся могут использовать свои знания и умения на практике, в фольклорном ансамбле.

Программа коллективов, которые используют в своем репертуаре фольклорные инструменты, становится более яркой, разнообразной, красочной, интересной.

Пути направления и развития фольклорных инструментов:

- использование фольклорных инструментов для аккомпанирования вокальной группе, сольному пению, танцам.

- сольная игра (шумовые инструменты, баян (гармонь), балалайка, и т.д.).

- фольклорно-инструментальный ансамбль (использование всего разнообразия фольклорных инструментов в инструментальных концертных произведениях).

В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Белгородской области. Особенность русской фольклорной инструментальной музыки состоит в том, что она чаще всего выступает в комплексе либо с другими видами искусства (с песней, пляской, частушкой, танцем), либо с разнообразными обрядовыми действиями.

Занимаясь на фольклорном отделении, изучая народные традиции, народную песню, хореографию, костюм, учащиеся, безусловно, должны соприкоснуться и с инструментальным творчеством своего народа.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших основное освоение образовательных программ основного общего или среднего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличена на год.

3. Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: самостоятельную работу и аудиторные занятия.

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные (индивидуальные) занятия	329
Количество часов на самостоятельную работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям посредством изучения русских фольклорных инструментов;
- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;

Задачи освоения учебного предмета включают:

- ознакомить учащихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (свистульки, кугиклы и т.д.);
- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-мажорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;
- выработать начальные навыки игры на баяне (гармони). Обучить игре двумя руками, а также подбору по слуху и гармонизации несложных мелодий (песен, наигрышей);
- использовать музыкальный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров. В наличии имеется необходимый инструментарий (комплекты шумовых инструментов, духовых инструментов, балалайки, баян), а также материально-технического обеспечения: звукотехническое оборудование (персональный компьютер).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	66	66	99	99
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	99	99	132	132

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Русские традиционные ударные инструменты. Коробочка. Постановка инструмента. Приёмы игры (игра с одним и двумя молоточками). Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.	4
2.	Трещотка. Постановка инструмента. Игра двумя руками. Игра одной рукой. Приёмы игры (удар, «перекаты», «веер»). Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приёмов игры).	8
3.	Рубель. Различные варианты постановки инструмента. Постановка рук. Приёмы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента). Ритмические упражнения с применением различных постановок и приёмов игры.	8
4.	Бубен. Постановка инструмента. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремолло). Приёмы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью). Отработка способов и приёмов игры, используя различные ритмические рисунки.	10
5.	Бубенцы. Постановка инструмента. Приёмы игры (удар, встряхивание, тремолло). Нарботка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.	2
	Всего:	32

Знакомство с русскими традиционными народными музыкальными инструментами. Исторические сведения о традиционных народных музыкальных инструментах.

Ударные (шумовые) народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен, коробочка, рубель).

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с простейшими русскими традиционными инструментами, с их значением в повседневной жизни и быту наших предков. Слушают записи наигрышей на традиционных инструментах. В игровой форме узнают о способах звукоизвлечения на простейших шумовых инструментах. Осваивают простейшие способы применения шумовых инструментов в исполняемых вокальных произведениях. Освоить навык ритмического сопровождения к мелодии на изученных шумовых инструментах. Должен уметь распознавать быстрые и медленные темпы, а также исполнять произведения в одном выдержанном темпе. Уметь различать тембры простейших ударных инструментов: погремушек, бубна, ложек, коробочки. В течении года учащийся осваивает 4 музыкальных произведения.

Практическое освоение шумовых инструментов и применение навыков в аккомпанементе и ансамблевом исполнении:

- трещотки: тремоло, стаккато;
- бубен: удары по коже, короткое тремоло, чередование ударов по обручу;
- ложки: игра на двух ложках;
- рубель: глиссандо-форшлаг к ноте ритмические удары по гладкой и ребристой поверхности и чередование приемов.

Примерный репертуар:

1. «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
2. «Иванушка-рачек» (шуточная) Белгородская обл.;
3. «Зайныка, где ты был?» (карагодная) Белгородская обл.;
4. РНП «Посею лебеду на берегу»
5. РНП «Коробейники»
6. РНП «Ах, вы сени мои сени»
7. РНП «Как у наших у ворот»
8. РНП «Частушка»
9. Подгорная (пляска)
10. Полька «Птичка»

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Ложки деревянные (парные). Постановка рук. Способы игры на 2-х ложках. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремолло). Сценичность и пластика рук при игре на ложках. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.	10
2.	Ложки деревянные (тройные). Постановка рук. Способы игры на 3-х ложках. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремолло). Сценичность и пластика рук при игре на ложках. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.	10
3.	Трещётка круговая. Постановка инструмента. Основные способы звукоизвлечения. Приемы игры. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.	3
4.	Русские традиционные духовые инструменты. Свистульки. Постановка инструмента. Аппликатура. Работа над дыханием. Звукоизвлечение. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато). Исполнение несложных мелодий.	10
	Всего:	33

Знакомство с русскими традиционными народными музыкальными инструментами. Исторические сведения о традиционных народных музыкальных инструментах.

В течение второго года обучения учащийся знакомится с простейшими русскими традиционными инструментами, с их значением в повседневной жизни и быту наших предков. Слушают записи наигрышей на традиционных инструментах. Учащиеся продолжают совершенствовать навык музицирования на шумовых народных музыкальных инструментах (трещотки, ложки, бубен, коробочка, рубель)

и духовых инструментах (свистулька). Освоение более сложных ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Совершенствование навыков ритмической импровизации и ритмического сопровождения на ударных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле.

Учащийся должен уметь различать тембры шумовых инструментов и ритмический рисунок этих инструментов в музыкальном произведении. В течении года учащийся осваивает 4 музыкальных произведения.

Практическое освоение шумовых инструментов и применение навыков в аккомпанементе и ансамблевом исполнении:

- трещотки: тремоло, стаккато, форшлаг;
- бубен: удары по коже, короткое тремоло, чередование ударов по обручу;
- ложки: игра на двух и трех ложках.
- рубель: глиссандо-форшлаг к ноте ритмические удары по гладкой и ребристой поверхности и чередование приемов.

Примерный репертуар:

1. «Ой, кумушки-голубушки мои» (плясовая), Белгородская обл.;
2. «Елецкого» (частушки), Липецкая обл.;
3. РНП «Ах, вы сени мои сени
4. РНП «Как у наших у ворот»
5. «Ох, да ты зимушка-зима» (карагодная) Белгородская обл.;
6. «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;
7. «Матаня» (частушки);
8. «Акулинка»
9. «Дедушка Семак» (игровая)
10. РНП «А я по саду»

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Балалайка. Общие сведения об инструменте. Строй инструмента. Настройка. Постановка игрового аппарата. Определение нот на	5

	ладах.	
2.	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном строе. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе. Освоение приема игры «бряцание». Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.	15
3.	Кугиклы. Постановка инструмента. Звукоизвлечение. Работа над дыханием. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато). Разучивание музыкального материала.	8
4.	Шумовые. Ложки, рубель, трещотка.	5
	Всего:	33

Балалайка. Знакомство с инструментом, исторические сведения, исполнители. Обучение игре на балалайке.

- а) строй инструмента;
- б) способы извлечения звука;
- в) приёмы игры на инструменте;

Обучение игре на духовых инструментах: кугиклы.

Обязательным является слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

В течение 3-го года обучения учащиеся продолжают осваивать навыки игры на шумовых инструментах, кугиклах. Наряду с освоением более сложных ритмических рисунков, учащиеся исполняют на шумовых инструментах свои собственные ритмы. Развитие навыков игры в ансамбле. В течении года учащийся осваивает 4 музыкальных произведения: 2 аккомпанемента к песне, исполняемой в ансамбле, 2 традиционных наигрыша.

Примерный репертуар:

1. «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
2. «Ох, да ты зимушка-зима» (карагодная) Белгородская обл.;
3. «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;
4. «Мой аленький цветочек» (протяжная), Белгородская обл.;
5. «Матаня» (частушки);

6. «Иванушка рачек» (шуточная) Белгородская обл.;
7. «Частушка» (наигрыш)
8. «Страдания» (наигрыш)
9. «Барыня» (наигрыш)
10. «Чеботуха» (наигрыш)

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Балалайка. Общие сведения об инструменте. Строй инструмента. Настройка. Постановка игрового аппарата. Определение нот на ладах.	5
2.	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном строе. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе. Освоение приема игры «бряцание». Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.	20
3.	Шумовые. Ложки, рубель, трещотка.	3
4.	Кугиклы. Постановка инструмента. Звукоизвлечение. Работа над дыханием. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато). Разучивание музыкального материала.	5
	Всего:	33

Балалайка. Знакомство с инструментом, исторические сведения, исполнители. Обучение игре на балалайке.

- а) строй инструмента;
- б) способы извлечения звука;
- в) приёмы игры на инструменте;

Обязательным является слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей.

В течение 4-го года обучения, учащиеся продолжают осваивать навыки игры на шумовых инструментах, кугиклах.

В течении года учащийся осваивает 6 музыкальных произведения: 2

аккомпанемент к песне, исполняемой в ансамбле, 4 традиционных наигрыша.

Примерный репертуар:

1. «Ох, да ты зимушка-зима» (карагодная) Белгородская обл.;
2. «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;
3. «Частушка» (наигрыш)
4. «Страдания» (наигрыш)
5. «Барыня» (наигрыш)
6. «Чеботуха» (наигрыш)
7. «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
8. «Мой аленький цветочек» (протяжная), Белгородская обл.;
9. «Матаня» (частушки);
10. «Иванушка рачек» (шуточная) Белгородская обл.;

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном строе. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе. Постановка игрового аппарата. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.	16
2.	Балалайка. Настройка. Подбор по слуху гармонического аккомпанемент на основе изученных аккордов.	10
	Кугиклы. Постановка инструмента. Звукоизвлечение. Работа над дыханием. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато). Разучивание музыкального материала. «Фиканье»	7
	Всего:	33

Совершенствование игры на балалайке.

а) строй инструмента;

б) способы извлечения звука;

в) приёмы игры на инструменте;

Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей.

Обучение игре на духовых инструментах: кугиклы.

Обязательным является слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

В течение пятого года обучения, учащиеся продолжают осваивать навыки игры на шумовых инструментах, кугиклах. Наряду с освоением более сложных ритмических рисунков, учащиеся исполняют на шумовых инструментах свои собственные ритмы. Развитие навыков игры в ансамбле.

В течении года учащийся осваивает 6 музыкальных произведения: 2 аккомпанемента к песне, исполняемой в ансамбле, 4 традиционных наигрыша.

Примерный репертуар:

1. «Батюшка» (шуточная)
2. «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
3. «Ох, да ты зимушка-зима» (карагодная) Белгородская обл.;
4. «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;
5. «Мой аленький цветочек» (протяжная), Белгородская обл.;
6. «Матаня» (частушки);
7. «Иванушка рачек» (шуточная) Белгородская обл.;
8. «Частушка» (наигрыш)
9. «Страдания» (наигрыш)
10. «Барыня» (наигрыш)
11. «Чеботуха» (наигрыш)

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Балалайка. Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - Т, S, D в минорном строе. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах. Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов. Освоение новых приемов игры.	16

2.	Балалайка в фольклорном терцово-минорном строе. Ознакомление с приемами игры. Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией. Подбор по слуху аккомпанемента и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).	17
	Всего:	33

Совершенствование игры на балалайке.

- а) строй инструмента;
- б) способы извлечения звука;
- в) приёмы игры на инструменте;

Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей.

Обучение игре на духовых инструментах: кугиклы.

Обязательным является слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

В течение шестого года обучения, учащиеся продолжают осваивать навыки игры на шумовых инструментах, кугиклах. Наряду с освоением более сложных ритмических рисунков, учащиеся исполняют на шумовых инструментах свои собственные ритмы. Развитие навыков игры в ансамбле.

В течении года учащийся осваивает 6 музыкальных произведения: 2 аккомпанемента к песне, исполняемой в ансамбле, 4 традиционных наигрыша.

Примерный репертуар:

1. «Батюшка» (шуточная)
2. «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
3. «Ох, да ты зимушка-зима» (карагодная) Белгородская обл.;
4. «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;
5. «Мой аленький цветочек» (протяжная), Белгородская обл.;
6. «Матаня» (частушки);
7. «Иванушка рачек» (шуточная) Белгородская обл.;
8. «Частушка» (наигрыш)
9. «Страдания» (наигрыш)
10. «Барыня» (наигрыш)

11. «Чеботуха» (наигрыш)
12. «Частушка»
13. «Страдания»
14. «Барыня»
15. «Камаринская»
16. «Наигрыш для балалайки» В. Щербаков
17. «Камаринская» А. Харыбин
18. РНП «Я посеяла ленку»
19. «Цыганочка» Б. Горюнов

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала: шумовые, кугиклы, балалайка.	10
1.	Гармонь (Баян). Общие сведения об инструменте. Постановка инструмента. Постановка рук. Освоение правой и левой клавиатуры. Игра правой рукой легких мелодий. Игра левой рукой основных аккордов - Т, S, D. Подбор по слуху одноголосных мелодий правой рукой. Игра двумя руками простых одноголосных мелодий.	23
	Всего:	33

Гармонь (баян). Знакомство с инструментом, исторические сведения. Искусство русских гармонистов. История создания инструмента. Аппликатура инструмента. Способ извлечения звука на инструменте. Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей на гармонии.

В течении года учащийся осваивает 4 музыкальных произведения: 2 аккомпанемента к песне, исполняемой в ансамбле, 2 традиционных наигрыша или РНП.

Примерный репертуар:

1. «Батюшка» (шуточная)

2. «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
3. «Ох, да ты зимушка-зима» (карагодная) Белгородская обл.;
4. «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;
5. «Мой аленький цветочек» (протяжная), Белгородская обл.;
6. «Матаня» (частушки);
7. «Иванушка рачек» (шуточная) Белгородская обл.;
8. «Частушка» (наигрыш)
9. «Страдания» (наигрыш)
10. «Барыня» (наигрыш)
11. «Чеботуха» (наигрыш)
12. «Частушка»
13. «Страдания»
14. «Барыня»
15. «Камаринская»
16. «Наигрыш для балалайки» В. Щербаков
17. «Камаринская» А. Харыбин
18. РНП «Я посеяла ленку»
19. «Цыганочка» Б. Горюнов

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала: шумовые, кугиклы, балалайка.	10
2.	Гармонь (Баян). Игра двумя руками несложных мелодий различного характера (песня, наигрыш, хоровод, марш, пляска, вальс). Освоение двойных нот в правой руке (например, игра терциями). Использование трезвучий и аккордов в правой руке. Чтение нот с листа.	23
	Всего:	33

Баян. Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей на баяне и гармонии.

В течение восьмого года обучения у детей формируются следующие знания и умения:

- уметь играть несложные традиционные мелодии: пляски, частушки, страдания и т.д.
- уметь играть в ансамбле, как с инструментами, так и с голосом,
- приобрести навыки пения под собственное музыкальное сопровождение.

В течении года учащийся осваивает 4 музыкальных произведения: 2 аккомпанемента к песне, исполняемой в ансамбле, 2 традиционных наигрыша или РНП.

Примерный репертуар:

1. «Батюшка» (шуточная)
2. «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
3. «Ох, да ты зимушка-зима» (карагодная) Белгородская обл.;
4. «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;
5. «Матаня» (частушки);
6. «Иванушка рачек» (шуточная) Белгородская обл.;
7. «Частушка» (наигрыш)
8. «Страдания» (наигрыш)
9. «Барыня» (наигрыш)
10. «Чеботуха» (наигрыш)
11. «Частушка»
12. «Страдания»
13. «Барыня»
14. «Камаринская»
15. «Наигрыш для балалайки» В. Щербаков
16. «Камаринская» А. Харыбин
17. РНП «Я посеяла ленку»
18. «Цыганочка» Б. Горюнов
19. «Камаринская» А. Харыбин
20. РНП «Я посеяла ленку»
21. «Цыганочка» Б. Горюнов

Учащийся фольклорного отделения ДМШ, ДШИ, прошедший полный курс обучения по предмету «Музыкальный инструмент» должен:

- знать фольклорные инструменты и приемы игры на них;
- уметь исполнять произведения на освоенных инструментах;
- иметь представление о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях;
- иметь навыки настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

III. Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения;
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля знаний является контрольная работа, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока и зачета, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1, 2, 3, 4	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
5	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	май	Зачёт (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
6	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
7	декабрь	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	май	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы
8	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы

	май	Выпускной экзамен	2 разнохарактерные пьесы
--	-----	-------------------	--------------------------

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

ПРИМЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ И ЗАЧЁТОВ ПО КЛАССАМ

1 класс

Вариант №1

- 1) «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
- 2) «Иванушка-рачек» (шуточная) Белгородская обл.;

Вариант №2

- 1) РНП «Ах, вы сени мои сени»
- 2) РНП «Как у наших у ворот»

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

3)

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
adagio		адажио	медленно, спокойно

2 класс

Вариант №1

- 1) РНП «Ах, вы сени мои сени
- 2) РНП «Как у наших у ворот»

Вариант №2

- 1) «Матаня» (частушки);
- 2) «Акулинка»

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Темпы</i>			
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно

3 класс

Вариант №1

- 1) «Частушка» (наигрыш)
- 2) «Страдания» (наигрыш)

Вариант №2

- 1) «Барыня» (наигрыш)
- 2) «Чеботуха» (наигрыш)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро

andante	анданте	средний темп, «шагом»
moderato	модерато	умеренно
adagio	адажио	медленно, спокойно

4 класс

Вариант №1

- 1) «Посеяли лён за рекою» (карагодная) Воронежская обл.;
- 2) «Частушка» (наигрыш)

Вариант №2

- 1) «Ниточка тоненькая» (карагодная) Белгородская обл.;
- 2) «Матаня» (частушки);

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
crescendo		крецендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Темпы</i>			
allegro		аллегро	весело, скоро
andante		анданте	средний темп, «шагом»
moderato		модерато	умеренно
adagio		адажио	медленно, спокойно

5 класс

Вариант №1

- 1) «Батюшка» (шуточная)
- 2) «Частушка» (наигрыш)

Вариант №2

- 1) «Страдания» (наигрыш)
- 2) «Матаня» (наигрыш)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Дополнительные термины		
dolce	дольче	нежно, мягко
cantabile	Кантабиле	певуче

6 класс**Вариант №1**

- 1) «Русского» (наигрыш)
- 2) «Частушка» (наигрыш)

Вариант №2

- 1) «Подгорная» (наигрыш)
- 2) «Полька» (наигрыш)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
subito	субито	внезапно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
poco a poco	поко а поко	постепенно, мало-помалу
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем живо
presto	престо	очень быстро
adagio	адажио	медленно

largo	ларго	очень медленно
-------	-------	----------------

7 класс

Вариант №1

- 1) «Деревенская полька» (наигрыш)
- 2) «Частушка» (наигрыш)

Вариант №2

- 1) «Страдания» (наигрыш)
- 2) «Канарейка» (наигрыш)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
animato	анимато	одушевлённо
agitato	ажитато	взволнованно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
grazioso	грациозо	изящно
grave	граве	тяжело
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень
non troppo	нон троппо	не слишком
sostenuto	состенуто	сдержанно

8 класс

Вариант №1

- 1) «Деревенский вальс» (наигрыш)
- 2) «Частушка» (наигрыш)

Вариант №2

- 1) «Семёновна» (наигрыш)
- 2) «Полька» (наигрыш)

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

При проверке использовать термины, изученные в предыдущих классах.

IV. Система оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные. Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки, полученные на контрольных уроках;

- другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику.

Педагог не должен стремиться к освоению максимального объёма материала в ущерб правильности исполнения.

Самое главное – привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно заикливаться на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

Инструментальное музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо

домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне, танцу более яркий, колоритный характер.

Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу. Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по предмету «Музыкальный инструмент», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных музыкальных образцов народной традиции. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками музыкального материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться играть не строго заученные партии, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемого произведения в стилевых рамках заданного материала. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением традиционного музыкального стиля, поскольку оказывает влияние на формирование традиционной манеры исполнения.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список методической и нотной литературы.

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
1. Буданов О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Изд-во «Музыка», М., 1991.
2. Бычков В. Музыкальные инструменты. Изд-во АСТ-пресс, М., 2000.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Изд-во «Северскодонечье», г. Белгород, 1994.
4. Горюнов Б., Елисеева О. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области. Издательский дом «В. Шаповалов», г. Белгород, 1998.
5. Гусев В. Комплексное изучение фольклора, М., 1983.
6. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Изд-во РАМ им. Гнесиных, М., 2002.
7. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
8. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. Изд-во «Советский композитор». М., 1976.
9. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество Белгородского края» Белгород – 2000.