

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
*Срок реализации – 8 лет***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
4 лет обучения**

Старый Оскол 2026

Принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» от 25.03.2026 г. №120-од
--	---

Разработчики:

Н.И. Лубнина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
Н.В. Ардашева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
С.В. Боброва, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
Е.В. Сенина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
А.М Царевский, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
В.С. Терских, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
Г.И. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
Л.И. Васильева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
Л.А. Слободина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
О.Ф. Болдырева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
И.Г. Дарахвелидзе, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
В.И. Никишова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
А.К. Солодовникова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1». Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении фортепиано МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1». Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 4-х – летний срок обучения для детей, поступивших в ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1 г. Старый Оскол в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет. Обучение программе «Концертмейстерский класс» начинается с 5-го года обучения. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренная учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» на реализацию учебного предмета, составляет 98 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на фоне приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, а также выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» включают формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- Знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- Умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- Умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- Навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- Наличие первичного практического опыта репетиционно– концертной деятельности в качестве концертмейстера.
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета «Концертмейстерский класс» и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Концертмейстерский класс» используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов), практический (работа на инструменте, работа с солистом), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами (акустические пианино) и Классы имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии имеются концертный зал с двумя акустическими роялями, библиотека.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное на освоение учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

	Распределение по годам обучения				
Класс	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	
Общее количество на аудиторные занятия	49				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	49	49	49	49	49
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49				
Максимальное количество занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам.	98	98	98	98	98
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Основной формой учебной и воспитательной работы в концертмейстерском классе считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателем с учеником, а также работа с иллюстратором.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам, концертным и конкурсным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов).

Требования к уровню подготовки учащихся:

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Концертмейстерский класс», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа зачета может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Концертмейстерский класс» а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно–эстетического развития личности и приобретения ею художественно–исполнительских знаний, умений и навыков.

Годовые требования по классам.

Выбор репертуара для классной работы и зачётов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В репертуаре предполагаются пьесы различных жанров: детские, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце учебного года. Исполняется 1-2 произведения. Выступления на вечерах, собраниях, фестивалях, конкурсах засчитывается как сдача на зачёте. Выступления оцениваются словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

5 класс

**«Концертмейстерский класс»
Самостоятельная работа**

**1 час в неделю
не менее 1,5 часов в неделю**

Годовые требования

Знакомство учащегося с основными принципами работы в концертмейстерском классе. Формирование базовых навыков аккомпанемента. Работа с простой фактурой.

В течение года ученик должен освоить:

- 2 -3 несложных произведения с солистом
- Умение мысленно слышать партию солиста для контроля фразировки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

СКРИПКА

Бетховен Л. Два немецких танца.
Вебер К. Виваче.
Во сыром бору тропина.
Заинька. Русская народная песня.
Кабалевский Д. Вроде марша.
Как на тоненький ледок. Р.н.п. Обработка М. Иорданского.
Карасёва В. Зима.
Магиденко М. Песенка.
Пешеход. Детская песенка.
Потоловский Н. Охотник.
Ребигов В. Воробушек.
Русская народная песня. Два цыплёнка. Латвийская народная песня.
Сенокос. Обработка П. Чайковского.
Шведская народная песня. Обработка Г.Хегга.
Янка. Белорусский народный танец. Обработка С. Полонского.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Бетховен Л. Песня.
Гайдн Й. Менуэт.
Гайдн Й. Отрывок из симфонии №6.
ГедикеА. Песня.
Диабелли А. Анданте.
Кабалевский Д. Марш.
Люлли Ж.Б. Песенка.
Метлов Н.Паук и мухи.
Ноченька. Русская народная песенка.
Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня.
Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня.
Полянский Ю.Снежинка.
Прилетай, прилетай. Укр.н.п. Обработка С. Людкевича.
Степовой Я.Зайчики лисичка.
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня. Хохлатка.
Немецкая народная песня. Обработка Ю. Черепнина. Чайковский П.
Старинная французская песенка.
Шуберт Ф.Экосез.
Экзоде Д.Менуэт.
Я пойду ли молоденька. Русская народная песня. Обработка А. Дмитрова.

ДОМРА ТРЁХСТРУННАЯ

Бекман Л.Ёлочка.
Васильев-Буглай Д. Осенняя пенка.
Витлин В.Кошечка.
Во саду ли, в огороде. Р.н.п. Обработка Т. Захарьиной.
Кабалевский Д. Маленькая полька.

Гедике А. Заинька.
Как пошли наши подружки. Русская народная песня.
Котик. Детская песенка.
Магиденко М. Петушок.
Моцарт В. Аллегretto.
Мяковский Н. Беззаботная песенка.
На зелёном лугу. Р.н.п. Обработка Т. Захарьиной.
Уж как во поле калинушка. Р.н.п. Обработка П. Чайковского.
Шуман Р. Весёлый крестьянин.
Ходит зайка по садику. Р.н.п. Обработка Г. Конрад. Я
на горку шла. Русская народная песня.

БАЛАЛАЙКА

Барток Б. Солнышко, грей.
Бетховен Л. Чудесный цветочек.
Векерлен Ж. Детская песенка.
Во поле берёза стояла. Русская народная песня. Обработка А. Вьетана.
Глюк Х. Ария. Из оперы «Ифигения в Авлиде».
Жок. Румынский нар. танец. Обработка А. Корнеа-Ионеску.
Захарьина Т. Скок-поскок.
Кабалевский Д. Вроде марша.
Калинка. Русская народная песня. Обработка В. Щербака.
Калинников В. Тень, тень.
Любарский Н. Шествие.
Не летай, соловей. Русская народная песня. Обработка Г. Киркора.
Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обработка А. Комаровского.
Присказка. Обработка В. Блока.
Шуберт Ф. Лендлер.
Шуман Р. Вечерняя звезда. Шуман
Р. Солдатская песня.

КЛАРNET

Амиров Ф. Ноктюрн.
Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.
Бетховен Л. Мелодия.
Глинка М. Контрданс.

ТРУБА

Бах И.С. Менуэт.
Брамс И. Колыбельная.
Жилинскис А. Детская полька.
Качурбина Л. Мишка с куклой.
Кригер И., переложение Чудовой Т. Адажио.
Кросс Р., переложение Чудовой Т. Коломбина.
Спи, малыш. Английская народная песня.
Что это сердце. Старинный русский романс.
Шуберт Ф. Колыбельная.

ФЛЕЙТА.

Агафонников В. Колыбельная.

Бах И.С. Менуэт. Из «нотной тетради А.М. Бах».

Гайдн Й. Серенада.

Верстовский А. Вальс.

Корелли А. Сарабанда.

Перселл Г. Менуэт.

Гендель Г.Ф. Бурре.

Моцарт В. Ария. Из оперы «Дон–Жуан».

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Моцарт В. Вальс.

Шуман Р. Мелодия. Из «Альбома для юношества».

Шуман Р. Пьеска. Из «Альбома для юношества».

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Абрамов А., слова Карасёва Елочка

Адлер Е., слова Пляцковского М. Раз, два, три, четыре, пять.

Вебер К., слова Шиллера Ф. Песня охотника.

Волков В., слова Карасёвой Е. Мокрый день.

Волков В., слова Карасёвой Е. Где ботинки?

Гладков Г., слова Козлова С. Песенка лъвёнка и черепахи.

Глинка М., слова Забины В. Не щебечи, соловейку.

Глинка М., слова Забины В. «Гуде ветер в чистом поле». Голиков В., слова Мазнина И. Песенка про каникулы.

Иорданский М., слова Пришельца А. У дороги чибис.

Казенин В., слова Халецкого Я. Подорожник.

Компанеев З., слова Блока А. Колыбельная.

Паулс Р. Колыбельная.

Савельев Б., слова Пляцковского М. Песенка о почте.

Спадавеккиа А., слова Шварца Е. Добрый жук.

Чудова Т., слова Сырыщева Т. Санки.

Шаинский В., слова Козлова С. Дождь пойдёт по улице...

Шварц Л., слова Окуджавы Б. Весёлый барабанщик.

Яковлев М., слова Пушкина А. Зимний вечер.

6 класс

«Концертмейстерский класс»

Самостоятельная работа

1 час в неделю

не менее 1,5 часов в неделю

Годовые требования:

продолжение работы над освоением задач, стоящих перед концертмейстером при работе с солистом. Усложнение фактуры. Развитие художественного единства с солистом.

В течение года ученик должен освоить:

- 2 -3 несложных произведения с солистом. В репертуаре предполагаются пьесы различных жанров: детские, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце учебного года.

Исполняется 1-2 произведения. Выступления на вечерах, собраниях, фестивалях, конкурсах засчитывается как сдача на зачёте.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Богословский Н., слова Вольпина М. Песенка четырёх друзей.
Ботяров Е., слова Яковлева Ю. Все друзья вокруг.
Дементьев В., слова Малкова В. Под бумажным парусом.
Ефремов И., слова Маршака С. Маленькие феи.
Крылатов Е., слова Яковлева Ю. Колыбельная медведицы.
Крылатов Е., слова Энтина Ю. Песенка Деда Мороза.
Ой по над Волгой. Обработка Локтев В. Русская народная песня.
Пахмутова А., слова Добронравова Н. Замечательный вожатый.
Савельев Б., слова Пляцковского М. Если добрый ты...
Савельев Б., слова Хата А. Неприятность эту мы переживём.
Спи, моя милая. Словацкая народная песня. Обработка Нееды
В. Чичков Ю., слова Дворнова Б. Лыжная прогулка.
Шаинский В., слова Матусовского М. Вместе весело шагать.
Шаинский В., слова Пляцковского М. Улыбка.

СКРИПКА

Алябьев А. Соловей.
Бах И.С. Марш.
Бакланова Н. Вариации.
Бетховен Л. Багатель.
Бетховен Л. Менуэт.
Бонончини. Дж. Рондо
Богословский Н. Грустный рассказ
Боккерини Л. Менуэт.
Брамс И. Колыбельная.
Варламов А. Красный сарафан.
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ган Н. Раздумье.
Гассе И. Бурре и менуэт.
Гедике А. Танец.
Глинка М. Мазурка.
Глинка М. Прощальный вальс.
Глинка М. Жаворонок.
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
Глинка М. Простодушие.
Глюк Хр. Анданте.
Гречанинов А. Маленький рассказ. Соч. 118, №2.
Гречанинов А. Весельчак. Соч. 126а, №2.
Данкля К. Романс. Оп. 123.
Данкля К. Вальс оп. 123.
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты» для ф-но.
Живцов А. Маленький вальс.

Ильина Р. На качелях.
 Караев К. Маленький вальс.
 Комаровский А. Русская песня.
 Корелли А. Аллегро.
 Корелли А. Сарабанда и жига.
 Косенко В. Скерцино.
 Люлли Ж. Гавот и мюзет.
 Ниязи М. Колыбельная.
 Перголези Дж. Сицилиана.
 Прокофьев С. Вечер. Соч. 65, №11.
 Прокофьев С. Сказочка.
 Рамо Ж. Ригодон.
 Раков Н. Прогулка.
 Раков Н. Вальс.
 Ридинг О. Концерт 3ч. Си-минор.
 Романеска – старинный французский танец.
 Рубинштейн А. Прялка.
 Рыбкин Е. Вальс маленьких котят.
 Рыбкин Е. Вальс маленьких мышат.
 Рыбкин Е. Весеннее утро.
 Рыбкин Е. Дождливое утро.
 Рыбкин Е. Озорная полечка.
 Рыбкин Е. Грустный вальс.
 Рыбкин Е. Ярмарка.
 Свиридов Г. Грустная песня.
 Тартини Дж. Сарабанда.
 Телеман Г. Концерт. Финал ля минор.
 Фрид. Заинька.
 Хачатурян А. Андантино.
 Чайковский П. Грустная песенка. Соч. 40 №4.
 Чайковский П. Игра в лошадки. Соч. 39, №3.
 Шостакович Д. Танец.
 Чайковский П. Мазурка.
 Чайковский П. Неаполитанская песенка.
 Чайковский П. Колыбельная в бурю.
 Шостакович Д. Романс.
 «Шла девица по лесочку» польская народная песня.
 Шостакович Д. Элегия.

7 класс

«Концертмейстерский класс»
Самостоятельная работа

1 час в неделю
не менее 1,5 часов в неделю

Годовые требования:

Усложнение репертуара, расширение стилей. Работа с совместным «дыханием», усложнение фактуры. Развитие навыка художественного единства с солистом.

В течение года ученик должен освоить:

- 2 -3 произведения с солистом. В репертуаре предполагаются арии из опер, инструментальные сонаты, пьесы различных жанров: детские, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце учебного года. Исполняется 1-2 произведения. Выступления на вечерах, собраниях, фестивалях, конкурсах засчитывается как сдача на зачёте.

СКРИПКА

Алябьев А. Соловей.

Бах И.С. Марш.

Бакланова Н. Вариации.

Бетховен Л. Багатель.

Бетховен Л. Менуэт.

Бонoncini. Дж. Рондо

Богословский Н. Грустный рассказ

Боккерини Л. Менуэт.

Брамс И. Колыбельная.

Варламов А. Красный сарафан.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Ган Н. Раздумье.

Гассе И. Бурре и менуэт.

Гедике А. Танец.

Глинка М. Мазурка.

Глинка М. Прощальный вальс.

Глинка М. Жаворонок.

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».

Глинка М. Простодушие.

Глюк Хр. Анданте.

Гречанинов А. Маленький рассказ. Соч.118, №2.

Гречанинов А. Весельчак. Соч.126а, №2.

Данкля К. Романс. Оп.123.

Данкля К. Вальс оп.123.

Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты» для ф-но.

Живцов А. Маленький вальс.

Ильина Р. На качелях.

Караев К. Маленький вальс.

Комаровский А. Русская песня.

Корелли А. Аллегро.

Корелли А. Сарабанда и жига.

Косенко В. Скерцино.

Люлли Ж. Гавот и мюзет.

Ниязи М. Колыбельная.

Перголези Дж. Сицилиана.

Прокофьев С. Вечер. Соч. 65, №11.

Прокофьев С. Сказочка.

Рамо Ж. Ригодон.

Раков Н. Прогулка.

Раков Н. Вальс.
 Ридинг О. Концерт 3ч. Си-минор.
 Романеска – старинный французский танец.
 Рубинштейн А. Прялка.
 Рыбкин Е. Вальс маленьких котят.
 Рыбкин Е. Вальс маленьких мышат.
 Рыбкин Е. Весеннее утро.
 Рыбкин Е. Дождливое утро.
 Рыбкин Е. Озорная полечка.
 Рыбкин Е. Грустный вальс.
 Рыбкин Е. Ярмарка.
 Свиридов Г. Грустная песня.
 Тартини Дж. Сарабанда.
 Телеман Г. Концерт. Финал ля минор.
 Фрид. Заинька.
 Хачатурян А. Андантино.
 Чайковский П. Грустная песенка. Соч.40, №4.
 Чайковский П. Игра в лошадки. Соч.39, №3.
 Шостакович Д. Танец.
 Чайковский П. Мазурка.
 Чайковский П. Неаполитанская песенка.
 Чайковский П. Колыбельная в бурю.
 Шостакович Д. Романс.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Аракашвили Д. Грузинская лезгинка
 Армянская народная песня
 Базлер П. Колыбельная
 Бакланова Н. Романс
 Бакланова Н. Алегретто
 Бакланова Н. Тарантелла
 Бах И.С. Бурре
 Бах И.С. Менуэт
 Бетховен Л. Контрданс
 Бетховен Л. Менуэт
 Болдырев И. Грустный напев
 Болдырев И. Маленькое скерцо
 Варламов А. Красный сарафан
 Гайдн Й. Менуэт
 Гендель Г. Гавот с вариациями
 Гедике А. Русская песня Глинка
 М. Испанская песня Глинка М.
 Жаворонок
 Глинка М. Ходит месяц у ворот
 Глюк К.В. Анданте из оперы «Орфей»
 Гречанинов А. Вальс
 Гречанинов А. Весельчак соч.126
 Гречанинов А. Зимний вечер
 Кабалевский Д. Вроде вальса соч.27а №1

Кабалевский Д. Вальс
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. Клоуны
Караев К. Игра
Мальтер Л. Румынская народная песня
Мальтер Л. Чешская народная песня
Моцарт В.А. Весенняя песня
Моцарт В. А. Менуэт
Моцарт В.А. Песня пастушка
Мусоргский М. Слеза
Перголези Дж. Песня
Пёрсел Г. Танец
Пиманова А. Добродушие
Рамо Ж. Ригодон
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Свиридов Г. Грустная песня
Сичинский Д. Песня без слов
Сперонтес Танец
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»
Чайковский П. «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом»
Чайковский П. «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом»
Шварц Л. чешская народная песня «Пели дудки»
Шостакович Д. Грустная песенка
Шостакович Д. Заводная кукла
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. «Колыбельная песня» соч.124 №16
Шуман Р. Новелла
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Шуман Р. Дед Мороз
Щуровский Ю. Гопак

КОНТРАБАС

Агафонников В. Колыбельная
Афанасьев А. Гляжу в озера синие
Балакирев М. обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка»
Барток Б. Пьеса
Бах И.С. Бурре из Английской сюиты №1
Бах И.С. Гавот
Бах Ф.Э. Рондо
Бендицкий А. Танец
Бетховен Л.В. Менуэт
Бетховен Л. Контрданс
Гайдн Й. Менуэт
Бетховен Л.В. Аллегretto из сонаты для фортепиано соч.2 № 2
Бетховен Л.В. Песня
Блок В. Московская полька
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верстовский А. Вальс

Верстовский А. Мазурка
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Менуэт из трио для флейты, скрипки и виолончели
Гендель Г. Адажио
Гендель Г. Гавот с вариациями
Гедике А. Плясовая
Гендель Г. Жига из сонаты фа мажор для флейты и фортепиано
Гендель Г. Гавот
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Жаворонок
Гершвин Дж. Песня
Глюк К.В. Балетная сцена из оперы «Армида»
Глюк К.В. Ария Наяды из оперы «Армида» Григ
Э. Ариетта
Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей»
Гречанинов А. В сумерки
Гречанинов А. Мазурка
Крейн М. Кукушка
Люлли Ж.Б. Менуэт
Маттен Сарабанда
Мартни Д. Гавот
Должиков Ю. Песня
Жилин А. Вальс
Казенин В. Танец старинных кукол
Калинников В. «Грустная песенка»
Куперен Ф. Фанфары Дианы
Марчелло Б. Адажио
Моцарт В.А. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Менуэт-часть из дивертисмента
Мурзин В. Одинокaя избушка
Моцарт В.А. Рондо из сонатины для флейты
Мусоргский М. Вечерняя песенка
Музыка неизвестного автора сл. Ф. Тютчева «Я встретил Вас» старинный
русский романс
Мурзин В. Снежное безмолвие
Насидзе С. Песенка маленького мастера
Перголези Дж. Песня
Персел Г. Ария
Прокофьев С. Утро
Раков Н. Баркарола
Раков Н. Утро
Раков Н. Сад в цвету
Сладек Ф. обработка чешской народной песни «Богатый жених»
Шостакович Д. Хороший день
Слонимский С. Вальс
Струков В. Колыбельная

Телеман Г.Ф. Менуэт
Сусато Т. Рондо и Сальтарелло

ФЛЕЙТА

Фрид Г. Закат года соч.17 № 6
Хренников Т. Песенка Лепелетье
Хренников Т. Серенада
Хюльмандель Н. Ж. Менуэт
Чайковский П. Ариозо
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский альбом»
Экоде А. Менуэт
Чайковский П. Шарманщик поет из цикла «Детский альбом»
Чайковский П.И. «Шарманщик поёт» из «Детского альбома»
Чайковский П.И. «Вальс» из «Детского альбома»
Шишаков Ю. обработка русской народной песни «Не велят Маше за
реченьку ходить»
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Смелый наездник из «Альбома для юношества» Цыбин
В. Старинный немецкий танец
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Пьеска из «Альбома для юношества»

ТРЕХСТРУННАЯДОМРА

«На горе-то калина». Р.н.п., обработка Н. Дмитриева.
«Обкрочак». Чешский народный танец.
Осокин М. Юмореска.
«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня, обработка А.Гречанинова.
Полька «Янка». Белорусский народный танец, обработка М. Красева.
«Полно-те, ребята». Русская народная песня, обработка М.Красева.
Пономаренко Г. Отговорила роща золотая.
«Светит месяц». Русская народная песня, обработка В. Андреева.
Селини И. Маленький болтун.
«Солнце низенько». Украинская народная песня, обработка Н. Лысенко.
Уотт Д. Песенка из мультфильма «Три поросенка».
«Эх, Настасья!» Русская народная песня, обработка С. Фурмина.
«Я на камушке сижу». Р.н.п., обработка Н. Римского-Корсакова.
Андреев В. Вальс. Переложение Ю. Носкова
Бах И.С. Бурре из Английской сюиты
Блантер М. Катюша.
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
Вебер К. Приглашение к танцу.
Гаврилин В. Танцующие куранты. Переложение А.Николаева.
Глюк Х. Веселый танец.
Глюк Х. Менуэт из оперы «Орфей».
Григ Э. Народная песня.
Джойс А. Осенний сон.
Дуссек И. Старинный танец.

Кабалевский Д. Вприпрыжку.
 Калининков В. Грустная песня.
 Китлер Г. Ожидание (вальс).
 Колмановский Э. Алёша.
 Куликов П. Этюд.
 Купревич В. Дельфины.
 Куртис Э. Вернись в Сорренто.
 Лядов А. Протяжная.
 Маттесон И. Менуэт.
 Моцарт В. Немецкий танец.
 Мясковский Н. Мазурка.
 Мусоргский М. Слеза.
 Пахмутова А. Мелодия.
 Прокофьев С. Марш.
 Раков Н. Вокализ.
 Раков Н. Задумчивый вальс.
 Рота Нино. Поговори со мной. Из кинофильма «Крестный отец».
 Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль».
 Флисс Б. Колыбельная.
 Хренников Т. Как соловей о розе.
 Чайковский П. Мазурка.
 Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
 Шопен Ф. Прелюдия.
 Шостакович Д. Лирический вальс. Переложение И. Шелмакова.
 Шостакович Д. Песня о встречном. Из кинофильма «Встречный».
 Эгейс К. Размышление. Переложение И. Шелмакова.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

«Будем танцевать». Нем. н. п., обработка В. Спиряева
 «Светлячок». Груз. н. п., обр. В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой
 Седой В., слова А. Фатьянова. На солнечной поляночке
 «Спи, засыпай». Англ. н. п., обработка Спиряева
 Алябьев А., слова А. Пушкина. Увы! Зачем она блистает...
 Аренский А., слова А. Майкова. Расскажи, мотылёк
 Бах И. С., переложение и слова А. Чернецова. Волянка
 Бах И. С., слова Д. Тонского. Ты шуми, зелёный бор
 Бетховен Л. Верный Джонни. Шотландская песня
 Булахов П., слова Н. Н. Не пробуждай воспоминаний...
 Вебер К., русский текст Б. Светличного. Песня охотника
 Дюпюи А., слова А. Арго. Песня больших дорог
 Гречанинов А., слова народные. Колыбельная
 Зацепин А., слова Д. Запольского. Этот мир придуман не мной
 Крылатов Е., слова Е. Евтушенко. Ольховая серёжка
 Львов-Компанеев Д., слова С. Богомазова. Хорошо, что есть каникулы
 Молчанов К., слова Г. Полонского. Журавлиная песня
 Мурадели В., слова А. Соболева. Бухенвальдский набат
 Никитин С., слова С. Маршака. Сонет №90
 Новиков А., слова Л. Ошанина. А. Дороги

Обухов А., слова А. Будищева. Калитка
 Пахмутова А., слова Н. Добронравова. Надежда
 Пушкин В., слова А. Апсалона. Лейся, песня, на просторе...
 Соловьёв-Седой В., слова М. Матусовского Баллада о солдате
 Соснин С., сл. В. Семернина. Письма осени. Из цикла «Времена года»
 Соснин С., сл. В. Семернина. Замечательный дом. Из цикла «Времена года»
 Соснин С., слова С. Владимировой. Подснежник
 Струве Г. сл. В. Викторова. Веселая песенка из сюиты «Песенки-картинки» Струве Г.,
 слова Н. Соловьёвой. Песенка о гамме
 Струве Г., слова В. Татаринова. Колобок
 Струве Г., слова В. Орлова. Жила-была девочка
 Струве Г., слова К. Ибряева. Школьный корабль
 Струве Г., слова Н. Соловьёвой. Моя Россия
 Фёдоров П., слова Булгакова. Прости меня!
 Чайковский П., Старинная французская песенка
 Чичков Ю., слова Ю. Энтина. Песня про жирафа
 Шостакович Д. Песня о встречном из кинофильма «Встречный»
 Шостакович Д., слова Светлова. Песня о фонарике
 Шуберт Ф., слова В. Мюллера. В путь
 Яковлев М., слова А. Пушкина. Зимний вечер

8 класс

«Концертмейстерский класс»
Самостоятельная работа

1 час в неделю
не менее 1,5 часов в неделю

Годовые требования:

Развитие навыка выстраивания общего звукового баланса с солистом (вокалистом или инструменталистом). Усложнение репертуара, расширение стилей.

В течение года ученик должен освоить:

2 -3 произведения с солистом. В репертуаре предполагаются арии из опер, инструментальные сонаты, пьесы различных жанров: детские, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце учебного года. Исполняется 1-2 произведения. Выступления на вечерах, собраниях, фестивалях, конкурсах засчитывается как сдача на зачёте.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце учебного года. Исполняется 1-2 произведения. Выступления на вечерах, собраниях, фестивалях, конкурсах засчитывается как сдача на зачёте.

СКРИПКА

Александров А. Осень
 Амиров Ф. Элегия
 Андерсен А. Рондо
 Аракашвили Д. Грузинский танец
 Бах И.С. Бурре
 Бакланова Н. Мазурка
 Бетховен Л. Походная песня

Бах В.Ф. Весной.
 Бах И.С. Аллегро.
 Бах И.С. Рондо.
 Бетховен Л. Менуэт.
 Бетховен Л. Торжественная песнь
 Бетховен Л. Менуэт
 В. Хватов. Скерцино.
 Вивальди А. Концерт 1 часть.
 Вивальди А. Концерт d moll
 Гайдн Й. Серенада
 Вивальди А. Концерт соль-минор. Соч.4, №6.1 часть.
 Гайдн Й. Менуэт быка.
 Гедике А. Этюд. Соч.80,
 №9. Глинка М. Чувство.
 Гендель Г. Ария
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
 Глиэр Р. Прелюдия. Соч.45, №1.
 Глиэр Р. Вальс. Соч.80, №9.
 Гречанинов А. Весельчак
 Деттеродорф Немецкий танец
 Димитреску К. Крестьянский танец
 Кабалевский Д. Токката
 Данкля К. Воздушный балет. Оп.123.
 Данкля К. Баллада.
 Данкля К. Полька.
 Данкля К. Романс.
 Данкля К. Баркарола.
 Данкля К. Мазурка.
 Данкля Ш. Вариации на тему Беллини. Соч.89, №3.
 Данкля Ш. Полька.
 Живцов А. Мазурка.
 Золкин А. Романтическое настроение.
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия.
 Кабалевский Д. Полька.
 Караев К. Анданте.
 Комаровский А. Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косари».
 Комаровский А. Тарантелла.
 Комаровский А. Русская песня.
 Корелли А. Аллегро из сонаты ре-мажор. Соч.5,
 №1. Корчмарев К. Испанский танец.
 Майкапар С. Юмореска.
 Мари Г. Ария в старинном стиле.
 Мострас К. Восточный танец.
 Мострас К. Этюд ля-минор.
 Моцарт В. Немецкий танец.
 Моцарт В. Рондо.
 Обер Л. Тамбурин.
 Прокофьев С. Тарантелла. Соч.65, №48.

Рамо Ж.Ф.Ригодон.
Раков Н. Тарантелла.
Раков Н. Юмореска.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
Рубинштейн А. Мелодия.
Рыбкин Е. Буги-вуги.
Рыбкин Е. Весёлый ковбой.
Рыбкин Е. Весёлый танец.
Рыбкин Е. Осенняя мелодия.
Рыбкин Е. Праздничный вальс.
Спендиаров А. Колыбельная.
Чайковский П. Вальс. Соч.39,№8.
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик».
Шуман Р. Кукольная колыбельная из «Детской сонатины». Соч.118, №3.
Яньшинов А. Прялка. Соч26,№3.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Александров Ан. Осень
Аренский Колыбельная
Бах И.С. Гавот
Безкиник М. Юмореска
Бетховен Л. Менуэт
Векерлен Ж. Песня
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Ларго
Гендель Г. Менуэт
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Жига
Глинка М. Ноктюрн
Грановский Н. Вальс
Григ Э. Листок из альбома
Давыдов К. Романс без слов
Дженкинсон Э. Танец
Евлапов О. Романс
Иордан И. Мелодия
Лисенко Н. Элегия
Маттесон И. Ария
Мирошников О. Дождик
Мирошников О. Прелюдия
Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
Рамо Ж. Нежная мелодия
Ребиков В. Мазурка соч.8 №9
Ребиков В. Песня без слов
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Вальс соч.39 №8
Шапорин Ю. Элегия
Чайковский П. Грустная песенка из «Детского альбома»
Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома»

Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
Чайковский П. Сентиментальный вальс соч.51№6
Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского альбома»
Чайковский П. Колыбельная в бурю из «Детского альбома»
Шлемюллер Г. Марш
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Эрвелуа К. Тамбурин
Эрвелуа К. «Бабочки»

КОНТРАБАС

Корелли А. Соната соль мажор-прелюдия, гавот
Лаурисикус М. Баркарола
Косенко В.Скерцино
Лаурисикус М. Литовский танец
Марчелло Б. Соната a moll
Маденский Э. Мечта
Моцарт В.А. Ларгетто Мурзин
В. На лугу мельницы Мурзин
В. Потешная
Прокофьев С. Марш из цикла «Детская музыка»
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Сен-Санс К. Слон
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песня
Чайковский П. Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева»

ФЛЕЙТА

Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»
Бах И.С. Прелюдия
Бах И.С. Два менуэта
Блавэ М. Гавот
Ванхаль Я. Престо
Гайдн М. Менуэт
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
Гендель Г.Ф. Маленький марш
Гендель Г.Ф.Аллегро
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
Глинка М. Кадриль
Глинка М. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Голиков В. Лирическая пьеса
Госсек Ф. Тамбурин
Гретри А. Серенада
Гретри А. Мюзетт
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. Поэтическая картинка

Даргомыжский А. Дунечка-девица
Должиков Ю. Старинный танец
Должиков Ю. Элегия
Жилинский А. Маленькая танцовщица
Келлер Э. Вальс
Люлли Ж.Б. Сарабанда и гавот
Мартини Дж.Б. Гавот
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.А. Менуэт
Мусоргский М. Слеза
Оттетерр Ж. Ария
Оттетерр Ж. Прелюдия
Пёрсел Г. Гавот
Раков Н. Скерцино
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Мелодия
Тома А. Гавот
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П.И. Песенка без слов
Чайковский П.И. Подснежник
Чайковский П.И. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Чичков Ю. Ариетта
Чичков Ю. Вокализ
Чичков Ю. Музыкальный момент
Чичков Ю.Скерцо
Штельцель Г. Менуэт
Эрвелуа Л. Багатель
Эрвелуа Л. Мюзетт

ТРЕХСТРУННАЯДОМРА

«А я по лугу» Русская народная песня, обработка В.Марьина. Бах
И.С.- Гуно Ш. Аве, Мария.
Бах И.С. Песня.
Бах И.С. Рондо из сюиты для оркестра
Бацевич Г. Прелюдия.
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» (фрагмент).
Блантер М. В путь-дорожку дальнюю.
Блантер М. Колыбельная.
Блантер М. Песня о казачке.
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы«Князь Игорь»
Будашкин Н. Анданте из концерта для домры и народного оркестра.
Будашкин Н. Родные просторы.
Бухвостов В. Девичий говорок.
Вайнер Л. Танец лисы.
Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела.
«Выхожу один я на дорогу». Р.н.п., обработка Н. Зряковского.
Гайдн Й. Серенада. Обработка Ауэра.

Гендель Г.Ф. Вариации.
 Глинка М. Андалузский танец.
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
 Гурилев А. Колокольчик.
 Гурилев А. Разлука. («На заре туманной юности»)
 Дербенко Е. Сельские зори. Исполнительская редакция А. Луконина.
 Дрдля Ф. Венгерский танец.
 Дунаевский И. «Ой цветет калина», из кинофильма «Кубанские казаки».
 Евдокимов В. Этюд.
 Живцов А. Мазурка.
 Захаров В. Колхозная полька.
 Лехтинен Р. Летка-Енка.
 Лобов В. Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая».
 Массне Ж. Элегия.
 Милютин Ю. Гуцульский танец из оперетты «Трембита»
 Назарова–Метнер Т. Поэтическая картинка №2.
 Носов Г. Далеко-далёко.
 Островский А. Атомный век.
 Панин В. Вариации на тему романса А. Варламова «красный сарафан».
 Пахмутова А. Просьба.
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
 Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою.
 Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей. (Элегия). Россини
 Д. Хор тирольцев из оперы «ВильгельмТелль».
 «Санта-Лючия». Неаполитанская песня.
 Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
 «Субботея» Русская народная песня, обработка В.Лобова»
 «То не ветер ветку клонит». Р.н.п., обработка С. Тулинова.
 «Уж ты поле моё». Р.н.п., обработка И. Обликина.
 Хачатурян К. Помидор.
 Хачатурян К. Погоня.
 Хренников Т. Песня о дружбе.
 Чекалов П. Возвращение.
 Шебалин В. Раздумье.
 Шостакович Д. Ноктюрн.
 Штраус И. Трик-трак. Полька.
 Шуберт Ф. Музыкальный момент.
 Шуточная на тему р.н.п. «Заставил меня муж», обработка А. Шалого.
 «Я встретил Вас». Старинный русский романс.
 «Я на камушке сажу» р.н.п., обработка В.Авророва.

ВОКАЛЬНЫЕПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аедоницкий П., слова Ю. Полухина «Русские края»
 «В Авиньоне на мосту».Фр.н.п., обработка Ан. Александрова
 «Вы не прячьтесь, музыканты!» Польская н.п., обр. В. Спиряева
 Голицин С., слова А. Апухтина «Отчалила лодка» (Баркарола)
 Гречанинов А., слова И. Белоусова «Пришла весна»
 Гурилёв А., слова Н. Огарёва. «Внутренняя музыка»

Гурилев А., слова М. Лермонтова. «И скучно, и грустно»
 Зацепин А., слова М. Пляцковского «Ты слышишь, море?»
 Лагидзе Р., слова Грузинского «Весенняя песня»
 Кабалевский Д., слова О. Высотской «Счастье»
 Колмановский Э., слова Е. Евтушенко «Вальс о вальсе»
 Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный...»
 Мендельсон Ф. «Мотет»
 Мендельсон-Бартольди Ф., русский текст Я.Серпина «Полевые цветы»
 Никитин С., слова Ю. Левитанского «Диалог у новогодней ёлки»
 Пахмутова А., слова А. Добронравова. «Звездопад»
 Попова Л., слова Л. Поповой «Солнышко»
 Пригожий Я., слова В.П. «Жалобно стонет ветер осенний»
 Римский-Корсаков Н. «Песня птиц из оперы «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н. «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко»
 Седой В., слова А. Чуркина. «Вечер на рейде»
 Седой В., слова А. Фатьянова. «На солнечной поляночке»
 Соловьев-Седой В. Сл. Н. Глейзарова. «Грустная песенка»
 Соснин С., слова П. Синявского. «Веселая поездка»
 Соснин С., сл. В. Семернина «Три капельки весны» из цикла «Времена года»
 Соснин С., сл. В. Семернина «Лето, лето, это – ты!» из цикла «Времена года»
 Струве Г., слова Н. Соловьёвой «Новогодний хоровод»
 Френкель Я., слова Р. Гамзатова «Журавли»
 Шютц Г. «Маленький духовный концерт»

III. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Оценка, полученная на зачёте, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» зачёт в конце 2 полугодия, а также выступление на конкурсах. Обязательна игра по нотам.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на зачёте в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Клас с	Сроки	Форма	Программные требования
5	май	зачёт	1-2 произведения с иллюстратором
6	май	зачёт	1-2 произведения с иллюстратором
7	май	зачёт	1-2 произведения с иллюстратором
8	май	зачёт	1-2 произведения с иллюстратором

IV. Система оценок

*Критерии оценки качества исполнения для промежуточной аттестации
По учебной программе «Концертмейстерский класс»:*

1. Основы концертмейстерства:

- звуковой баланс;
- единство движения;
- ощущение формы музыкального произведения;
- динамическая выразительность;
- единство фразировки, штрихового рисунка музыкальной фактуры.

2. Основы исполнительской техники:

- Качество звукоизвлечения – качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

3. Интерпретация музыкального произведения:

- Грамотное исполнение текста;
- Соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
- Ясная фразировка.

4. Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

5. Общее впечатление:

- Музыкальная выразительность;
- артистичность.

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (Неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются

- оценка годовой работы учащегося
- оценка на зачёте
- другие выступления учащегося в течение года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Урок содержит три фазы:

1. проверка выполненного задания;
2. работа над изучаемым материалом;
3. указания педагога, направляющие учащегося на дальнейшую самостоятельную работу (домашнюю работу).

Учитывая особенности и разного уровня возможности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Реализация данной программы обеспечивает сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. Необходимо включать в него произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий по предмету «Концертмейстерский класс» в неделю – от 1,5 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогической традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневнике.

Список используемой музыкальной литературы:

СКРИПКА

Данкля К. Маленькие пьесы для скрипки и фортепиано ор.123 Польша

«Классические пьесы для скрипки и фортепиано» составитель и редактор К.А.Фортунатов. «Музыка», Москва1968г.

«Поющая скрипка» выпуск 1, «Гармония», Санкт-Петербург 2004г.

Пьесы русских композиторов.«Музыка»,Москва1975г.

Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано «Виолинки», Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. Белгород 2002г. Сборник

пьес русских композиторов. «Москва»1956г.

Учебное пособие для ДМШ «Скрипка» 4класс, составитель К. Таптаджиев «Музична Украина»,Киев1989 г.

Хрестоматия педагогического репертуара скрипача, выпуск 2. III-V классы составление К.А.Фортунатова. «Советский композитор»,Москва1963г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы составитель Ю. Уткин. «Музыка»,Москва 1981г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы,выпуск5,составительЮ.Уткин.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, выпуск 2, составители М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов «Музыка»,Москва1974г.

«Юный скрипач» выпуск2

Составление и общая редакция К.А. Фортунатова.

«Советский композитор», Москва1967г.

«Юный скрипач» выпуск3, составление и общая редакция К.А.Фортунатова. «Советский композитор», Москва1988г.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Виолончель. Учебный репертуар ДМШ, часть 1, 5 класс. «Музична Украина», Киев 1989г.

Классики - юношеству. Г. Гендель. Составитель и редактор Ю.Шикаускас. «Музыка», Москва 1976г.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов, младшие классы. Переложение для виолончели и фортепиано С. Кальянова. «Музыка», Москва 1968г.

Педагогический репертуар ДМШ 2-4 классы. Пьесы советских композиторов. Редактор-составитель А. Стогорский. «Музыка», Москва 1965г.

Педагогический репертуар ДМШ 6-7 классы. Пьесы русских композиторов. Редактор-составитель Р. Сапожников. «Музыка», Москва 1974г.

Хрестоматия для виолончели, младшие классы ДМШ. «Музыка», Москва 1981г.

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. «Музыка», Москва 1994г.

Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Произведения крупной формы. «Музыка», Москва 1997г.

Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ. Пьесы. Произведения крупной формы. «Музыка», Москва 1981г.

Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Пьесы. Произведения крупной формы. «Музыка», Москва 1982г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск 2. Часть 1. Пьесы 3-4 классы. Редактор – составитель Р. Сапожников. «Музыка», Москва 1982г.

Школа игры на виолончели. Р. Сапожников. «Музыка», Москва 1973г.

КОНТРАБАС

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для контрабаса. Младшие классы. Составитель и редактор Л. Раков. «Музыка», Москва 1987г.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для контрабаса. Старшие классы. Составитель и редактор Л. Раков. «Музыка», Москва 1987г.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для виолончели. Составитель Р. Сапожников. «Музыка», Москва 1991г.

ФЛЕЙТА

Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. «Советский композитор», Москва 1986г.

Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. «Музична украина». Киев 1988г.

Альбом флейтиста. Тетрадь первая. Составитель А. Корнеев.

«Кифара», Москва 2006г.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Составитель и редактор профессор Ю.Н. Должиков. «Дека-ВС», Москва 2004г.

«Концертная мозаика». Пьесы для флейты и фортепиано. «Гармония». Санкт-Петербург 2004г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков. «Музыка». Москва 2007г.

«Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. «Композитор», Санкт-Петербург 1998г.
Хрестоматия для блок-флейты для начинающих. Составление и общая редакция Е.Левина. «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г.

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Составитель Ю. Должиков, Москва 2007г.

ДОМРА

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. «Музыка», Москва 1994г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 10. Составитель С. Фурмин. «Советский композитор», Москва 1978г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 11. Составитель С. Фурмин. «Советский композитор», Москва 1979г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 12. Составитель С. Фурмин. «Советский композитор», Москва 1980г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 13. Составитель С. Фурмин. «Советский композитор», Москва 1981г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 21. Составитель С. Фурмин. «Советский композитор», Москва 1990г.

Библиотека домриста. Выпуск 22. Составитель Н.Фомин. Музгиз 1959.

Домристу– любителю. Выпуск 3. Составитель И. Шелмаков «Советский композитор», Москва 1979г.

Домристу–любителю. Выпуск 7.Составитель И. Шелмаков «Советский композитор», Москва 1983г.

Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 8.

Редакция В. Чунина. «Советский композитор», Москва 1980г.

Первые шаги домриста. Выпуск 14. «Советский композитор», Москва 1975г

Первые шаги домриста. Выпуск 15. «Советский композитор», Москва 1976г. Пьесы для

трехструнной домры. Переложение М. Чирковой.

Типография ВМО 1992г.

Пьесы для трехструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ.

«Музыка» Москва 1984г.

Репертуар домриста. Выпуск 6.«Советский композитор», Москва 1971г.

Репертуар домриста. Выпуск 28. Составитель В. Кузнецов. «Советский композитор», Москва 1989г.

Репертуар начинающего домриста. Выпуск1. Составитель Яковлев.

«Музыка», Москва 1979г.

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Ред. И. Шитенков.

«Музыка», Ленинград1984г.

Хрестоматия домриста 1-3классы ДМШ. Составитель В. Евдокимов.

«Музыка», Москва1989г.

ВОКАЛЬНЫЕПРОИЗВЕДЕНИЯ.

«Улыбка для всех». Учебное пособие. Выпуск

1.Издательство Катанского. Москва 2000г.

«Под бумажным парусом». Песни для детей.

«Советский композитор» Москва 1981г.

Избранные песни ленинградских композиторов.

Государственное музыкальное издательство «Ленинград» 1948г.

«Напоминание». Старинные русские романсы. Составитель Л. Мезенцева.

«Музыка», Москва1972г.

Песни для учащихся 6-7классов. (Издание первое).

«Музична Украина» Киев 1975г.

Песни для учащихся 6-7классов. (Издание второе).

«Музична Украина» Киев 1978г.

«Пёстрый колпачок» Песни Г. Струве. Москва 2001г. Поёт

детская хоровая студия «Веснянка».

Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва 2002г.

Россияночка. Выпуск13.

«Советский композитор», Москва 1980г.

«Синийцвет». Песни С. Никитина.

«Советский композитор», Москва 1989г.

«У камина». Старинные русские романсы.

«Музыка», Москва 1986г.

Хрестоматия к программе по музыке. 5 класс. Редактор Ю. Челкаускас.

«Просвещение». Москва 1985г.

Хрестоматиякпрограммепомузыке.6 класс. Редактор Э. Мазнина.

«Просвещение». Москва1987г.

Хрестоматияпомузыкедляобщеобразовательнойшколы.8класс.

«Просвещение». Москва1992г.

«Чебурашка». Составитель Л. Лидина.

«Советский композитор». Москва 1986г.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Власов Н. «Золотая труба». Школа пьес педагогического и концертного репертуара. Часть первая. «Композитор». Москва 1996г.

Кларнет. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3класс.

«Музична Украина». Киев 1986г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007