

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»
г. Старый Оскол, Старооскольского городского округа.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

**«ФОРТЕПИАНО» «Струнно-смычковые инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.04.

«Хоровой класс»

Срок реализации – 8(9) лет

Рассмотрено и принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол №5 От «25» марта 2026 года	Рассмотрено и принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол №5 От «25» марта 2026 года
--	--

Разработчики:
преподаватели хоровых дисциплин
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
Иванова Светлана Николаевна
Перепечаева Татьяна Николаевна

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ сроку обучения по этим программам, утвержденные Приказами Министерства культуры РФ №106, 107, 108 от 26.01.2026г. и №136, 138 от 28.01.2026г.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им. М.Г. Эрденко №1, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Хоровой класс» было ориентирование на развитие и закрепление тех навыков, умений и знаний, которые дети получают на других предметах музыкального цикла: сольфеджио, игре на инструменте, слушании музыки, музыкальной литературе.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Хоровой класс в ДМШ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение – самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, так и зарубежных композиторов. Данная учебная программа позволяет наиболее полно сформировать до профессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся, подготовить их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8 (9) -летний срок обучения (с 1 по 8 (9) класс).

3. **Максимальная учебная нагрузка**, предусмотренная учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 477 часа, и

включает, учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-3 классы, продолжительность урока - 40 минут (1 час); старший хор: 4-8 (9) классы, продолжительность урока - 60 минут (1,5 часа).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цели и задачи учебного предмета.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей; слуха, ритма, памяти, выразительности, артистизма, развитие вокальных возможностей, формирование умений и навыков хорового исполнительства, воспитание культуры коллективного музицирования, формирование эстетического, художественного вкуса, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, воспитание детей в атмосфере творчества, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности, воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа, приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов), практический (работа с голосом, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия включают в себя концертный зал с роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету.

«Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличие концертный зал, библиотека и фонотека.

Содержание учебного предмета. Младший хор (1-3класс)

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание: п р и е м костно-абдоминального дыхания.

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в

произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обработке А. Абрамского	«Заинька по синичкам» «Комарочек» «Прялица» «Блины» «Посеяли девки лен»
Русская народная песня в обработке А.Гречанинова	
Русская народная песня в обработке А. Егорова	«Нелетай, соловей»
Русская народная песня в Обработке А.Лядова	«Сеяли девушки яровой хмель» «Ты рябинушка бел кудрявая» «Как во поле, поле белой лен» «Я пойду ли, молоденька» «Земелюшка - чернозем» «Сидит дрёма» «Я тетерку пасу»
Белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова	
Украинская народная песня, обр. В. Соколова	«Козе ли коза»
Украинская народная песня, обр. Л. Абелян	«Ой, есть в лесу калина»
Немецкая народная песня, обр. В. Попова	«Прощай, зеленый лес»
Итальянская народная песня, обр. В. Сибирского	«Макароны»
А.Аренский	«Комар один, задумавшись» «Птичка летит, летает» «Про теленочка» «Призыв весны» «Дон-дон»(прибаутки) «Маки-маковочки» (игровая) «Белка» (хор из оперы«Сказка о царе Салтане»)
А.Гречанинов	«Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева»
Н.А. Римский-Корсаков	«За рекою старый дом»
обр. В.Соколова	
И.С.Бах	

Л.Бетховен	«Малиновка»
	«Весною»
	«Край родной»
	«Походная песня»
Й.Гайдн	«Пастух»
Ф.Мендельсон	«Воскресный день»
В.А.Моцарт	«Цветы»
	«Детские игры»
М.Блантер	«Морские волки»
Р.Бойко	«Улетели журавли»
В.Герчик	«Праздничное солнышко»
	«Капризный бычок»
	«Весенний лес»
	«Подснежник»
	«Напраздник»
Я. Дубравин	«Песенка дружбы»
	«Музыка в лесу»
	«Родная песенка»
Вл.Живов	«Таракан»
	«Необыкновенная история»
	«Ужаленный уж»
	«Суровая корова»
	«Несостоявшееся знакомство»
И.Морозов	«Просверчка»
М.Парцхаладзе	«Здравствуй, школа»
	«В дождь»
А. Пахмутова	«Кто пасется на лугу?»
Е. Рыбкин	«Разноцветная планета»
	«Мандаринка»
	«Ласточка»
Г. Струве	«Прокозлика»
	«Сдобрым утром»
	«Нотный бал»
	«Лунные коты»
Ю.Тихонова	«Божьи коровки»

И. Хрисаниди

«День рождения»

«Рождественская песенка»

«Крокодил»

«Родина»

Ю. Чичков

«Я не хочу играть в войну»

«Здравствуй, Родина моя»

«Праздничная песенка»

«Сосна» из сюиты «Родные проселки»

«Наташка-первоклашка»

«Спасибо, любимая страна»

Вл. Шаинский

«Самая счастливая»

«Песенка Крокодила Гены»

«Облака»

«Песенка Чебурашки»

«По секрету всему свету»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения legato.

Старший хор (4-8классы)

Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные

его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».

Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня в обработке Л. Абелян	«Горы крутые, высокие» «Дуня - тонко пряха» «КакунасыбылопаДону» «Дома ль воробей»
Русская народная песня в обработке А. Юрлова	
Русская народная песня в обработке В. Попова	«Милый мой хоровод» «Нелетай, соловей» «Ты Россия, ты Россия» «Ванюшамой» «Во лузях» «Дрема» «Жилунашейбабушкичерныйбаран» «Пойдуль, выйдуль» «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
Русская народная песня в обработке В. Соколова	
Белорусская народная песня, обр. В. Соколова А.Аренский	«Веснянка» «Цветики, цветочки»
А.Бородин	«Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
М.И. Глинка	«Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин») «Патриотическая песня»
А.Даргомыжский	«Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
В.Калинников	«Жаворонок» «Зима» (перелож. для хора В.Соколова)
Ц.Кюи	«Весна» «Задремаливолны»
С.Рахманинов	«Идет-гудетзеленыйшум» (хоризкантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремаливолны»
И.С.Бах	«Жизньхороша» «Идивсегдавперед»
Л.Бетховен	«Сицилиана» (обр. С.Саркизова) «Счастливый человек» «Весною» (перелож. В.Попова)

И.Брамс	«Весенний призыв»
	«Гимн ночи» (перелож. В. Соколова)
	«Колыбельная» (перелож. А. Луканина)
	«Холодные горы»
Й. Гайдн	«Канон»
	«Пришла весна»
Ф.Лист	«Веселые игры»
В.Моцарт	«Цветы»(обр.В.Попова)
А. Абрамский	«Закат солнца»(перелож. А. Луканина)
	«Вечер»
Р.Бойко	«Вечер в зоопарке»(цикл)
	«Задремали звезды»
	«Под дыханье мне погоды»
С.Ботяров	«Ленок золотистый»
А. Долуханян	«Ты у нас одна»
И.Дунаевский	«Пути-дороги»
Д. Кабалевский	«Счастье»(школьный вальс) Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
Е. Крылатов	«Ласточка»
	«Вернись, лесной олень»
А.Пахмутова	«Нежность»
	«Утро, здравствуй»
Т.Смирнова	«Дождь»
	«Липка»
	«Журавель»
А.Флярковский	«Ручеек»
	«Земля родная»
	«Весенняя»
И. Хрисаниди	«Древнерусская заря»
	«Золотая осень»
	«Солдат»
	«Рождество»
	«Новый день»

О. Хромушин

«Сколько нас?»

Д. Шостакович

«Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)

«Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)

Р.Щедрин

«К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)

Формы и методы контроля

Текущая аттестация	Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке
Промежуточная аттестация	Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в концертной форме

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться исполнение и прослушивание изучаемых произведений, партий отдельно и в малых ансамблях, прочтение текстов, участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в форме академических концертов в конце каждого полугодия на завершающих учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка, полученная на контрольных уроках, вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося. В свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, с учетом текущей и промежуточной аттестаций.

1–3 классы (младший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант 1

1. Хайтович Л.«Кошки»
2. Японская народная песня«Среди цветов»
3. Э.Григ «Весенняя песня»

Вариант2

1. Басок М.«Лесной скрипач»
2. ТанеевС.«Колыбельная»
3. Рус. народная песня «Как у наших ворот»

Вариант3

1. Дементьев В.«Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В.«Одолжи мне крылья»

Вариант4

1. Екимов С.«Стрекоза»
2. Моцарт В.А.«Весенняя песня»
3. Славкин М.«Баба-яга»

Вариант5

1. Кабалевский Д.«Наш край»
2. Лядов А.«Колыбельная»
3. Нисс С. «Сон»

Вариант 6

1. Подгайц Е.«Облака»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
- Курдакова И.«Нам не нужна война».

4–8 классы (старший хор)

Примерный репертуарный список

Вариант1

1. АлябьевА.«Зимняя дорога»
2. Моцарт В.А.«Откуда приятный и нежный тот звон»(хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Дубравин Я.«Песня о земной красоте»
4. Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обработка В.Соколова
5. Струве Г.«Музыка»

Вариант 2

1. Гладков Г.«Песня друзей»
2. Глинка М.«Жаворонок»

3. Калныныш А. «Музыка»
4. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
5. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова

Вариант 3

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка И. Дмитрова

2. Гайдн Й. «Пришла весна»
3. Подгайц Е. «Зеленая музыка», Муха – чистюха
4. Чайковский П. «Соловушка»

Вариант 4

1. Басок М. Хоровая кантата Берестень. Я на радуге живу.
2. Глиэр Р. «Вечер»
3. Слонимский С. «Цветет черемуха»
4. Симонов В. «Туча»
5. Логидзе Р. «Весенняя песня»

Вариант 5

1. Бах И. С. «Солнце сияет» (из кантаты №15)
2. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
3. Норвежская народная песня «Камертон»
4. Свиридов Г. Колыбельная
5. Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высот»

Система оценок

5 (отлично)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии в всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах коллектива.

3(удовлетворительно)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание а изустных некоторых партий программ и сдачи партий.
2(неудовлетворительно)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Музыкальный сборник / Г. Струве. – СПб.: Лань, 1999
2. Дубравин, Я. Все начинается со школьного звонка: Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Я. Дубравин. – СПб.: Композитор, 2000
3. Портнов, Г. Смешные и добрые песни. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Г. Портнов. – СПб.: Композитор, 2001
4. Гладков, Г. Проснись и пой. Музыкальный сборник. / Г. Гладков. – М.: Дрофа, 2002
5. Парцхаладзе, М. Песни хора. Музыкальный сборник. / М. Парцхаладзе. М.: Владос, 2003
6. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов черноземного края. Песни в сопровождении фортепиано. / Центр духовного возрождения черноземного края, 1997
7. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005
8. Музыка в школе. Вып. 2. Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005
9. Музыка в школе. Вып. 3. Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005
10. Музыка в школе. Вып. 4. Песни и хоры для учащихся старших классов / Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 4. Праздник Рождества. Православные песнопения. – М.: Музыка, 2005
12. Ботяров, Е. Птица – музыка. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. / Е. Ботяров. – М.: Композитор, 2004

13. *Подгайц, Е.* Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Музыка утра. Учебно-методическое пособие в 2-х частях. / Сост. Л.П. Дуганова, Н.А. Аверина. – М.: Владос, 2005

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.** *Апраксина, О.А.* Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие. / О.А. Апраксина. -М.: Музыка, 1983
- 2.** *Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Владос, 2002
- 3.** *Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. -М.:Музыка,1989
- 4.** *Добровольская, Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. / Н. Добровольская. - М.: Музыка, 1989
- 5.** *Емельянов, В.В.* Фонопедические упражнения, направленные на ускоренное развитие певческого механизма у детей: Учебное пособие./В.В. Емельянов. -Л: Лань, 1997
- 6.** *Сизова, Л.С.* Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе: Учебное пособие / Л.С. Сизова. -М.: Музыка, 1997
- 7.** *Струве, Г.А.* Хоровое сольфеджио: Учебное пособие / Г.А. Струве. - М.: Музыка, 1979
- 8.** *Струве, Г.А.* Школьный хор/Г.А.Струве.-М.:Просвещение, 1981
- 9.** *Стулова, Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. /Г.П.Стулова.-М.:Прометей,1992
- 10.** *Халабузарь, П., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания: Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. -СПб: Лань, 2000
- 11.** Хрестоматия к экспериментальной программе по музыке для общеобразовательной школы 1-8 кл.: Учебное пособие под ред. *Д.Б. Кабалевского*. – М.: 1980
- 12.** *Кошмина, И.В.* «Русская духовная музыка»: Учебное пособие в 2-х книгах. / И.В. Кошмина. -М.: Владос, 2002
- 14.** «Музыкальное образование в школе»: Учебное пособие под редакцией *Л.В. Школяр*./ М.: АCADEMA, 2001