

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА**

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность (Гитара)»**

Срок реализации 5 лет

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик:

Быков Иван Викторович, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Формы и методы контроля**
- IV. Система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (гитара)» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии творческих способностей и приобретении начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием составления программы учебного предмета «Специальность (гитара)» было ориентирование на обучающихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках ДШИ им. М.Г. Эрденко №1 г. Старый Оскол. Учитывая индивидуальные возможности одаренных обучающихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с преподавательской целесообразностью технического и художественного развития ребенка могут включаться более трудные произведения.

2. Срок реализации учебного предмета Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, поступивших в Школу в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета составляет 759 часов, и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета. Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального

искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации. Овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение, достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (рассказ, беседа, объяснение). Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения). Метод показа - показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа. Объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет), репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя), метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения), частично- поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

В рамках промежуточной аттестации во втором полугодии – учащийся должен исполнить зачет (три разнохарактерные пьесы).

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа, отработка взаимодействия пальцев.
- Включение в репертуар сочинений современных композиторов, легких обработок на народные мелодии.

- Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Е. Алешников Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары 1 ч.
Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, 1994

Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2004.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1990

Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II М 2002

Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997

Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983

Пьесы

Е. Алешников «Веселые ноты»

И. Рехин «Колокольный перезвон»

Р.Н.П. «Петушок»

Р.Н.П. «Зайчик»

Ш. Рак «Эхо»

Ш. Рак «Интродукция»

Х. Муро «Медведь»

М. Красёв «Ёлочка»

Х. Муро «Рассказ»

Х. Муро «Танец ежат»

Й. Кюфнер «Анданте»

Х. Сарате «Танец» И.

Рехин «Песнь Орфея»

Ш. Рак «Мелодия»

Ш. Рак «Старинная песня»

Ш. Рак «Furiant» Ю.

Хелт «Вечерняя прогулка»

Русская народная песня «Серенький козлик»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Х. Муро «Маленький цыган»

Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии обучающийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - три разнохарактерных

пьесы. Во втором полугодии зачет - три разнохарактерные пьесы, различных эпох и стилей. Однооктавная хроматическая гамма от первой открытой струны, гамма C- dur в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), в изложении четвертными, восьмыми. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, 1994

Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2004.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1990

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II 2002

Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997

Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983

Пьесы

С. Сайкас «Менуэт»

М. Каркасси «Вальс»

М. Каркасси «Сицилиана»

М. Каркасси «Анданте»

М. Джулиани «Аллегро»

Д. Агуадо «Мазурка»

В. Козлов «Полька топ-топ-топ»

А. Лоретти «Мелодия»

И. Кригер «Менуэт»

М. Каркасси «Вальс»

И. С. Бах «Буррэ» М. Каркасси «Андантино»

В. Калинин Танец

«Частушка» Обр. В. Калинин

Ф. Карулли Вальс

Г. Эрнесакс Паровоз

В. Калинин Прелюдия

Б.Н.П. «Савка и Гришка»

Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

Й. Поврозняк Андантино

Н. Иванова-Крамская Вальс

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен сыграть в первом полугодии технический зачет: гамму Соль мажор в две октавы, в изложении четвертными, восьмыми. Один этюд, одну виртуозную или подвижную пьесу.

Во втором полугодии экзамен – три разнохарактерные пьесы, различных эпох и стилей.

Однооктавная хроматическая гамма от второй открытой струны, гамма *G-dur* в одну, две октавы в изложении четвертными, восьмыми.

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, отработка различных вариантов двухголосия и аккордовой техники.

Освоение техники глушения звука (пауза, *staccato*), приема *малое барэ*.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, 1994

Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2004.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1990

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II М 2002

Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983

Пьесы

Д. Каччини «Аве Мария»

Ф. Карулли «Рондо»

М. Каркасси «Алегретто» Ф.

А. Виницкий «Происшествие»

Й. Мертц «Чардаш» Д.

А.Гречанинов «Мазурка»

М. Каркасси «Алегретто D-dur»

В. Козлов «Колыбельная»

Н. Кост «Баркаролла» Б.

Н.Кошкин «Воздушный змей» Л.

Шумеев «Испанские мотивы»

Н.Кошкин «Отражение луны»

Ф.Карулли «Анданте ажитато»

В. Калинин Полька

И. Филипп Колыбельная

Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» обр.

В. Токарева

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. В.

Калинина

В. Гетце «Северный танец»

М. Иорданский «Голубые санки»

Р.Н.П. «Неделька» обр. В. Калинина

Четвертый класс

Специальность 2.5 часа в неделю

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта. Программные требования - 3 разнохарактерных пьесы.

Во втором полугодии зачет - три произведения: пьеса с элементами крупной формы или крупная форма, 2 разнохарактерных произведения.

Однооктавная хроматическая гамма от открытых струн. Гамма D-dur в две октавы (аппликатура А. Сеговии), в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом.

Освоение приемов legato, pizzicato, натуральных флажолетов, барэ, отработка различных вариантов двухголосия и аккордовой техники.

Освоение приемов нисходящего legato, rasgado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды с использованием приема барэ, игра в позиции.

Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы. Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинальных произведений.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, 1994

Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2004.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1990

Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II 2002

Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997

Пухолю Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983

Пьесы:

В. Вильгельм и вариации на тему укр. н.п. «Ехал казак за дунай»

В. Леоненко «Осенний эскиз»

Дж. Керн «Дым»

М. Александрова «Сосница»

М. Каркасси «Рондо A-dur»

Н. Кошкин «Пилигрим»

Н. Кошкин «Вальс»

А. Веницкий «Подружка»

А. Веницкий «Пьеса в стиле Страйд»

А. Веницкий «Солёные орешки»

Й. Фгобергер «Алеманде»

В. Козлов «Грустная песенка»

В. Калинин Лирический

хоровод

Р.Н.П. «Куманечек» обр. В
Калинина
Ф. Карулли Танец
М. Каркасси Аллегретто
М. Джулиани Экосез
Р.Н.П. «Как ходил гулял
Ванюша» обр. С. Кочетова
М. Каркасси Полька

Пятый класс

Специальность 2.5 часа в неделю

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии обучающийся должен сыграть прослушивание. Программные требования - два произведения наизусть, обязательный показ полифонии и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.

В рамках освоения программы во втором полугодии – второе прослушивание 4 произведения (все формы).

Итоговая аттестация проводится в 5 классе.

Применение различных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей. Сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугеты), оригинальных произведений, концертного этюда, гитарной классики.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, 1994
Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 2004.
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1990
Кириянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II М 2002
Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983

Пьесы

И.С. Бах «Бурре Е-минор»
О. Затинченко «Токката»
Л. Бонфа «Утро любви» И.С.
Бах «Менуэт G-dur»
О. Бикфорд «Грациозная полька»
Ф. Таррега «Прелюдия»
В. Ерзунов «Шоро»
И.С. Бах «Куранта»
И. С. Бах «Сарабанда»

Н. Кост «Рондолетто» Ф.
Шуберт «Вальс» Н. Паганини
«Менуэт»
Ф. Карулли «Прелюд E-dur»
Ф.Сор «Рондо D-dur»
Д. Агуадо «Аллегро»
И.Пермяков «Ночной экспресс»
Н.Кошкин «Марш рыцарей»
Н.Кошкин «Вальс»
Р.н.п.«Ах ты душечка» обр. А.Иванова-Крамского
Н. Кост «Баркаролла»
Ф. Сор Анданте
Б. Мокроусов «Одинокaя гармонь»
Р.Н.П. «Среди долины ровныя» обр. О. Крохи
А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
М. Каркасси Ария
М. Каркасси Вальс
Альберт А. Соната №1 e-moll в III-х частях
Санз Г. «Сюита ре мажор»
Кошкин Н. Игрушки принца, Сюита в 6 частях

2.Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачета, экзамена в форме академического концерта.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневнику учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на выпускном экзамене.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Апрель- май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	Ноябрь-декабрь	Контрольный урок(академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
2	Апрель-май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерных произведения.
	Ноябрь-декабрь	Контрольный урок(технический зачет)	гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1 этюд, 1 виртуозное или
3	Ноябрь-декабрь	Контрольный урок(технический зачет)	гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1 этюд, 1 виртуозное или

			подвижное произведение, знание музыкальных терминов
	Апрель-май	экзамен	3 разнохарактерных произведения различных эпох и стилей
4	Ноябрь-декабрь	Контрольный урок(академический концерт)	3 разнохарактерных произведения различных эпох и стилей
	Апрель-май	Зачет (академический концерт)	три произведения: пьеса с элементами крупной формы или крупная форма, 2 разнохарактерных произведения.
5	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, произведения на выбор из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

1 класс примерная программа зачета

Вариант 1

Ш.Рак «Эхо»

Л.Попова «Хоровод»

р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Вариант 2

И. Рехин «Колокольный перезвон»

М. Красев «Ёлочка»

И. Рехин «Песнь Орфея»

Вариант 3

Х. Муро «Танец ежат»

Х. Саггерас «Этюда - moll»

Ш. Рак «furiant»

2класс

Гаммы для повторения и ознакомления		Основной вид	
1 полугодие Гамма: До мажор		Исполнение гаммы в одну октаву с использованием открытых струн	
2 полугодие Гамма: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический)		Исполнение гаммы в одну октаву с использованием открытых струн	
Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
Штрихи			
staccato		стаккато	отрывисто
legato		легато	связно, плавно
nonlegato		нон легато	не связно
Динамические оттенки			
piano	(p)	пьяно	тихо
forte	(f)	форте	громко
mezzoforte	(mf)	меццофорте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццопьяно	не очень тихо
pianissimo	(pp)	пианиссимо	очень тихо
fortissimo	(ff)	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	увеличивая силу звука
diminuendo		диминуэндо	уменьшая силу звука
Знаки сокращения нотного письма			
reprise		реприза	знак повторения
volta		вольта	различные окончания повторяющихся разделов

Примеры программ зачет

Вариант 1

Н. Кошкин «Прыгалки»
М. Каркасси «Прелюд»
Х. Сагreras «Вальс»

Вариант 2

Г. Гладков «Песенка черепахи»
А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
Х. Муро «Маленький цыган»

Вариант 3

А. Иванов-Крамской «Песня»
В. Козлов «Полька топ-топ»
М. Каркасси «Андантино»

3класс

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие Гамма: Соль мажор	Исполнение в две октавы в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом.
2 полугодие Гамма: ми минор (натуральный, гармонический, мелодический)	Исполнение в две октавы в изложении четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом.

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
Темпы		
Presto	Престо	Очень быстро
Vivo	Виво	живо
Andantino	Андантино	Немного быстрее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	медленнее, чем Allegro
Largo	Ларго	широко
Lento	Ленто	медленно
Allegro	аллегро	весело, быстро
Andante	анданте	средний темп, «шагом»
Moderato	модерато	умеренно

Adagio	адажио	медленно, спокойно
--------	--------	--------------------

Дополнительные термины		
fermata	фермата	увеличение длительность по своему усмотрению, обычно в 1,5-2 раза
ritenuto	ритенуто	Замедляя движение
a tempo	а темпо	В темпе
Da capo al Fine	Дакапо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»

Примерная программа зачета

Вариант 1

М. Каркасси «Алегретто»
В. Козлов «С неба звёздочка упала»
Н. Кошкин «Отражение луны»

Вариант 2

М. Рокамора Мазурка
В. Козлов «Румба»
М. Каркасси Этюд Ля мажор

Вариант 3

Л. Шумеев «Испанские мотивы»
Ф. Карулли «Сонатина»
И. Рехин «Я умею прыгать через лужи»

4класс

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие Гамма: Ре мажор	Исполнение гаммы в 2октавы в аппликатуре А. Сеговии четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом. штрихом легато

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
conmoto		конмото	с движением
subito		субито	внезапно
grave		гравэ	тяжело
marcato		маркато	подчеркивая
accelerando		аччелерандо	ускоряя
poco a poco		поко,а поко	мало-помалу
sempre		семпрэ	постоянно, все время
simile		симиле	так же
adagio		адажио	медленно
largo		лярго	очень медленно
ottava	8va	отта́ва	исполнять на октаву выше

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примеры программ зачета

Вариант 1

Р. де Визе «Менуэт»
М. Джулиани «Андантино»
В. Козлов «Кошки-мышки»

Вариант 2

Д. Рай Баррет -Дру «Император и соловей»
С.Л. Вайс «Менуэт»
М. Каркасси «Рондо»

Вариант 3

Ф. Карулли «Рондо»
В. Козлов «Колыбельная»
З. Аудинтан «Романс»

5класс

Требования к техническому зачету

Гаммы для повторения и ознакомления	Основной вид
1 полугодие Мажорные гаммы: Ля, Фа.	Исполнение гамм в две октавы (аппликатура А. Сеговии), в изложении четвертными, восьмыми,

	шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом
--	---

Требования к зачету знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
piumosso	пиумоссо	более подвижно
energico	энергико	энергично
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
grazioso	грациозо	изящно
scherzando	скерцандо	шутливо
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	мэномоссо	менее подвижно
Da capo al fine	дэкапоэльфинэ	повторить с начало до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования к итоговой аттестации
Примеры экзаменационной программы

Вариант 1

И. С. Бах «Гавот» из сюиты № 5 для виолончели
Л. Ленъяни Скерцо с вариациями
Н.Кошкин «Сельский праздник»
Л. Брауэр «Этюд № 11»

Вариант 2

Г. Санз «Канариос»
Ф. Сор «Вариации на тему Фолии»
А. Веницкий «Самба»
Л. Брауэр «Этюд №9»

Вариант 3

М. Джулиани Рондо C-dur
И.С. Бах Бурре
В. Ерзунов «Маленький романс»
В. Козлов «Ноктюрн»

3. Система оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения.

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологофизиологических особенностей учащегося. Педагог должен контролировать процесс развития музыкальных способностей учащихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной, если будет проводиться межпредметная связь с музыкальной

литературой, слушанием музыки, сольфеджио, концертным исполнительством. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября, которые могут корректироваться с учетом индивидуальными особенностями учащегося.

Посадка гитариста.

Одним из важнейших условий развития исполнительского мастерства гитариста являются рациональные постановочные навыки. Постановка исполнительского аппарата – это форма приспособления двигательных функций к условиям игры на гитаре. Анатомическая и физиологическая стороны общей постановки находятся между собой в тесном единстве и взаимнообуславливают друг друга.

Постановка зависит от особенностей индивидуального физического строения. Требования к формированию постановки не одинаковы для всех, т.к. постановка это процесс, который у разных людей имеет различную, хотя и похожую форму.

Посадка и положение инструмента должны быть такими, чтобы при минимальном мышечном напряжении игрового аппарата достигалась предельная свобода игровых движений. При игре сидеть нужно удобно, на половине стула, высота которого должна соответствовать, требованиям роста учащегося. Левая нога для большего удобства и устойчивости инструмента становиться на подставку, высота которой подбирается под индивидуальный рост (от 15 до 25 сантиметров).

Важно сидеть с прямым позвоночником и расправленной грудью. Когда исполнитель сидит прямо, его грудная клетка расширена – поэтому ему намного легче правильно дышать, руки раскованы, отсюда все исполнительские проблемы решаются более легко. Наоборот, если гитарист чрезмерно сутулится за инструментом, он «зажимает» свое дыхание, зажимается сам, этим создает напряжение и дополнительные трудности. Сильно развернутый или наклоненный позвоночник может привести к разным рода ущемлениям, к слабости мышц и неприятным болям в спине.

Гитару необходимо положить выемкой обечайки ("талией") на бедро левой ноги. Инструмент должен располагаться почти вертикально по отношению к полу, поэтому корпус играющего должен слегка наклониться вперед, чтобы нижняя дека верхней своей частью прикасалась к груди. Корпус гитары опустить, чтобы головка грифа была не ниже уровня левого плеча.

Правая нога согнута в колене и придерживает нижнюю часть корпуса гитары.

Верхняя часть предплечья правой руки (у локтя) располагается на большом закруглении обечайки, примерно, напротив подставки. Плечи сохраняют свое естественное положение, т. е. находятся на одном уровне. Инструмент имеет четыре точки опоры:

- 1) Бедро левой ноги;
- 2) грудь;
- 3) предплечье правой руки;
- 4) поддержка правой ноги.

Такая посадка обеспечивает наиболее устойчивое положение гитары и свободу рукам.

Постановка правой руки гитариста и звукоизвлечение.

Правильная постановка правой руки имеет огромное значение в исполнительской технике гитариста и достижении чистого, сильного, красивого звучания инструмента и правильного распределения сил. "От положения правой руки зависит не только качество, сила, разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; ее действия определяют ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для художественного исполнения". Работа над постановкой правой руки сопровождается постоянным слуховым контролем на протяжении всего музыкального развития музыканта.

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами, по возможности, отвесно (получается естественный угол между предплечьем и кистью).

Пальцы округлены. Запястье не должно проваливаться или выгибаться наружу. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовой струне примерно на уровне середины розетки. Указательный, средний и безымянный пальцы касаются струн у розетки, вправо от большого пальца. Мизинец в игре участвует очень редко.

Целесообразно использовать ногтевой способ извлечения звука. При этом следует избегать игры, когда на струну попадает подушечка пальца, а затем происходит соскальзывание на ноготь. Ногти должны касаться струн одновременно с подушечкой. Задача касания мякотью – свести к минимуму звук щелчка при установке ногтя на струну.

Гитарист должен уметь правильно обрабатывать ногти (учитывая индивидуальное строение подушечки пальца и ногтевой пластины). Очень часто начинающие исполнители допускают в постановке правой руки серьезные ошибки, которые в дальнейшем мешают игре на гитаре и усложняют совершенствование техники. Это может быть несобранное положение пальцев, смещение кисти к подставке, прогиб в кистевом суставе и др. Необходимо следить, чтобы приведение струн в колебание осуществлялось только пальцами правой руки. Кисть в это время должна удерживаться в относительно устойчивом положении, противодействуя давлению на струны. Всякое неоправданное движение кистью вслед за движением пальца (качание, взмахи, подсакивание) со временем может перейти во вредную привычку, которая затруднит извлечение быстрых, насыщенных и однородных звуков.

В игре на гитаре сложились два основных способа извлечения звука— «апояндо» и «тирандо».

Апояндо (ароуando—опираясь, прислоняясь, исп.)—способ извлечения звука пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальца на следующей (соседней) струне.

Тирандо (tirando – дергая, доставая, исп.) – способ извлечения звука, при котором пальцы после извлечения звука свободно проходят на небольшом расстоянии над соседней струной.

Следует отметить различие в характере звучания гитары при применении того или иного способа: «апояндо» дает сильные и плотные по тембру звуки. При «тирандо» с использованием ногтевого извлечения звука можно добиться таких же ярких и сильных звуков. Тембрально «тирандо» отличаться от «апояндо». Поэтому «апояндо» чаще всего используется гитаристами для акцентировано-выразительного исполнения отдельных звуков, мелодий или пассажей.

Прием «тирандо» в основном применяется для игры большинства видов двухголосия, аккордов, арпеджио и т.д.

В нотной литературе для гитары эти способы звукоизвлечения чаще всего обозначений не имеют и применяются в зависимости от особенностей изложения музыкального материала (фактуры), понимания музыкально-художественного содержания.

Постановка левой руки гитариста.

Пальцы левой руки должны прижимать струны у ладов, около металлических порожков. Большой палец левой руки в игре не участвует. Находясь за грифом, он служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца в 1 позиции — напротив второго пальца, на середине шейки грифа.

Большой палец не должен выступать из-за грифа, упираться в него. Он только касается грифа, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены (особенно нужно следить за мизинцем) и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть слегка отведён в сторону, плечо и предплечье не зажаты.

Аппликатура на гитаре.

Проблема аппликатуры – одна из наиболее сложных в гитарной педагогике. Полезный, рациональный подбор аппликатуры при игре на инструменте во многом определяет исполнительский успех.

Аппликатура занимает одно из центральных мест в работе над произведением. Выбор наиболее удобной для исполнения аппликатуры тесно связан с фразировкой, штриховым разнообразием, тиссетурным расположением, а также фактурой музыкального материала.

Гитарная аппликатура является одновременно и важным художественным элементом исполнения. Тембровое и динамическое разнообразие на гитаре зависят не только от способов извлечения звука правой рукой, но и от аппликатуры левой руки.

При выборе аппликатуры необходимо учитывать художественные требованиями, специфику игры на гитаре и особенности строения рук учащегося.

Подбирая аппликатуру в произведении подвижного характера, нельзя руководствоваться тем, насколько она удобна в медленном темпе, это еще не гарантирует ее целесообразности для исполнения в быстром, настоящем темпе. Необходимо обязательно апробировать ее в быстром движении.

Аппликатура левой руки.

Выбор аппликатуры, целесообразного распределения пальцев при игре, зависит от характера и стиля произведения. Она должна быть средством в достижении нужной тембровой окраски, того или иного характера соединения отдельных звуков. Использование различных аппликатурных приемов от темпа исполняемого произведения и штрихов.

Кантилена требует аппликатуры, обеспечивающей единую тембровую окраску музыкальной фразы. Поэтому целесообразно исполнять музыкальный мотив, музыкальную фразу с линейной аппlikатурой – на одной струне. Частая смена струн в произведении кантиленного склада разрывает эмоционально-слуховую законченность музыкальной мысли. Единая тембровая окраска чаще всего соответствует музыкальной фразе с ровной динамической линией и эмоциональным напряжением. В кантилене аппликатура должна создать и благоприятные условия для вибрации.

Наряду с линейной аппlikатурой существует так называемая аппlikатура «задержанной педали». Суть ее заключается в том, что небольшие мелодические построения исполняются не на одной, а на нескольких струнах. Наложение нескольких звуков в интервалах большой или малой терций и создает впечатление «задержанной педали».

В технических эпизодах при выборе аппlikатуры важную роль играет принцип позиционного параллелизма. Он означает максимальное использование исполнительских возможностей в одной позиции. Это достигается при условии минимального употребления переходов в позиции, пребывания левой руки в относительном покое в отношении грифа.

Целесообразный подбор аппlikатуры помогает решать самые разные художественные задачи и способствует преодолению многих технических трудностей. В игре на гитаре это относится, прежде всего к левой руке.

Проблема связного исполнения возникает с первых уроков обучения в классе гитары. Добиться хорошего легато на гитаре возможно в двух случаях:

1. присоединении звуков, расположенных на разных струнах,
2. при исполнении приема легато.

В других условиях достичь полного легато не позволяет сама природа гитарного звукоизвлечения.

Одной из специфических сторон игры на гитаре является постоянное поддержание иллюзии легато и создание благоприятных для этого условий. Особенно трудно достигается связное исполнение аккордов и созвучий. Проблема не стоит так остро, когда в них есть общий звук или открытые струны. Но в тех случаях, когда нет ни того, ни другого обычно выручает аппlikатура. Например, можно поискать общий палец или попытаться соединить аккорды с помощью скольжения.

Красивым способом соединения звуков является портаменто. Прием очень распространен в игре на гитаре, но применять его нужно осторожно, ненавязчиво, сообразно стилю и характеру музыки. Вместе с вибрацией портаменто придает звуку красоту и мелодичность.

Портаменто поможет сделать смену позиции более незаметной. Надо

только учитывать ритмическую структуру музыки и перемещать руку на возможно более длинной ноте.

Важным элементом техники левой руки является контроль над физическими усилиями – полезным нажимом пальца на струну и снятие напряжения. В употреблении баррэ и игры в первой позиции, с открытыми струнами это играет важную роль.

Использование открытых струн в игре является спорным вопросом. Некоторые педагоги и исполнители ограничивают применение открытых струн из-за разницы в тембрах с прижатыми струнами. Однако если принять во внимание физическую нагрузку на игровой аппарат гитариста, то иногда разумнее сыграть звук на открытой струне, нежели лишить себя возможности короткой передышки.

Теми же соображениями нужно руководствоваться относительно использования приема баррэ. В некоторых случаях не исключена возможность замены этого трудного для левой руки приема на более легкую комбинацию пальцев там, где это может принести ощутимое облегчение физических усилий. С другой стороны, использование баррэ, незапланированного автором или редактором, порой существенно упрощает исполнение того или иного фрагмента.

Подбор аппликатуры левой руки в гаммообразных пассажах так же бывает не прост. Значительную трудность здесь представляет перемещение из одной позиции в другую.

При переходе из одной позиции в другую необходимо знать основные способы:

1. перемещение через открытую струну – наиболее легкий способ;
2. скольжение – возможно при переходах на близкие позиции;
3. прямой переход со скачком на одной струне – представляет наибольшую трудность, без него невозможно обойтись при игре в верхних позициях и в хроматических пассажах.

Специфика гитары позволяет находить несколько вариантов аппликатурного решения для левой руки, т. к. одни и те же звуки можно извлекать на разных струнах.

Игра на гитаре требует приложения значительных усилий левой руки исполнителя, и любая лишняя нагрузка крайне нежелательна для исполнителя. Это сразу отражается на качестве исполнения музыки. Поэтому аппликатура левой руки не должна быть трудноисполнимой без серьезных на то оснований. Иногда всего лишь незначительное изменение аппликатуры позволяет играть какие-то фрагменты произведения проще, что делает исполнение значительно более уверенным. Поэтому с первых лет обучения необходимо воспитывать в учащихся сознательное отношение к аппликатуре и точное ее соблюдение.

Аппликатура правой руки.

Большое значение в развитии гитарной техники исполнителя имеет рациональная аппликатура правой руки.

С первых уроков в музыкальной школе, на начальном этапе обучения – при игре на открытых струнах – необходимо формировать у учащегося умение правильно подобрать аппликатуру правой руки. Иначе в дальнейшем он может столкнуться с непреодолимыми препятствиями в совершенствовании своего исполнительского мастерства.

При разборе произведения, работая в медленных темпах, учащиеся не обращают должного внимания на работу правой руки и допускают игру одним пальцем. При этом происходит привыкание. Но когда дело доходит до настоящих темпов, происходят «срывы», промахи пальцев правой руки. Если продолжать работать над пьесой в быстрых темпах с неправильной аппlikатурой – это неминуемо приведет к закреплению правой руки. Поэтому возникает необходимость, вернуться к медленному темпу и внимательно продумать аппlikатуру правой руки заново. Это особенно важно, если мелодический материал исполняется на разных струнах.

Естественное расположение пальцев правой руки на струнах – арпеджио.

При современной постановке правой руки угол щипка струны составляет 45 градусов, поэтому в случае, если палец – m извлекает звук на 2-й струне, а палец – i на 1-й, возникает необходимость развернуть кисть правой руки, чтобы дотянуться до 1-й струны – это движение называется перекрещиванием.

При исполнении быстрых пассажей разворот кисти вызывает неустойчивость и чреват непопаданием пальца на струну, что нежелательно. Единственным выходом является разработать такую аппlikатуру правой руки, которая позволит исполнять как арпеджио, так и гаммообразные пассажи при одинаковом положении правой руки.

Традиционная аппlikатура при исполнении гаммообразных пассажей m-i, или i-m. Она наиболее естественная и доступная. Но данная аппlikатура не всегда подходит. Основная техническая ошибка в аппlikатуре правой руки при исполнении гаммообразного движения и переходе со струны на струну – перекрещивание пальцев.

На практике перекрещивание пальцев в гаммах и пассажах – явление довольно обычное, но не желательное. Его следует избегать. Чтобы избежать этого по необходимости надо использовать пальцы a и p. На этом строится вся современная аппlikатурная система исполнения пассажей.

При выборе начального пальца в пассаже важно учесть его ритмическую и метрическую структуру, местонахождение в диапазоне гитары, а также предыдущий и последующий музыкальный материал. Нельзя не учитывать и аппlikатуру левой руки, так как в некоторых случаях она диктует определенные аппlikатурные решения.

Широкое распространение получила «трехпальцевая» аппlikатура правой руки. Повторяющаяся последовательность трех пальцев гораздо более подвижна по своей природе, нежели двухпальцевая. Это способствует увеличению беглости в гаммообразных пассажах. В основе трехпальцевой аппlikатуры лежит прием тремоло.

Существует несколько трехпальцевых формул, из которых наибольшее применение получили две: p-m-i и a-m-i.

Обе аппlikатурные формулы требуют согласованной, «синхронной» аппlikатуры в левой руке. Аппlikатурная формула в правой руке должна совпадать со сменой струн в левой руке. Иначе говоря, на каждой струне извлекаются три звука. В тех случаях, когда это невозможно, необходимо скорректировать и аппlikатуру правой руки. К примеру, если на струне извлекаются не три, а только два звука, то в формуле правой руки также следует пропустить один палец, не меняя формулу в целом. Применяя

вариант p-m-i, обычно пропускают указательный палец, a-m-i - безымянный или средний.

Трехпальцевая аппликатура имеет безусловное достоинство: она позволяет увеличить скорость исполнения гаммообразных пассажей, что расширяет темповые и в каком-то смысле, художественные возможности гитариста. Иногда она позволяет в более короткий срок достичь нужной беглости.

У трех пальцевой аппликатуры правой руки есть свои недостатки. Это:

1) ярко выраженная «триольность», при которой бывает довольно трудно уравнивать силу пальцев и придать звукам необходимую ровность и избавиться от акцентов. Происходит это в тех случаях, когда движение «по

три» вступает в противоречие с метрической структурой пассажа, изложенного «на два».

2) сложность подготовительной работы, так как требуется много времени на заучивание, тщательный контроль во время исполнения и трудности при разборе произведения.

3) контроль над динамикой, так как усложняется выполнение музыкально-художественных задач. Формула a-m-i звучит излишне громко, а формула p-m-i - несколько бледнее.

Работа над игровыми навыками

Работа над качеством звука должно проходить в двух направлениях:

- владение красивым, сочным, однородным тембром звучания инструмента на разных струнах и в разных регистрах,
- владение различными штрихами и приемами игры.

Штрих – это типичный прием звукоизвлечения, присущий данному инструменту и соответствующий характеру музыки. Каждый штрих и прием следует рассматривать не только с точки зрения его музыкально-выразительного содержания, но с точки зрения специфики исполнения данного произведения.

Штрихи на гитаре являются важным средством артикуляции. Иногда интерпретация характера произведения полностью зависит от того, владеет ли исполнитель соответствующим штрихом.

Развитию моторной техники, беглости способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивным материалом рекомендуется использование различных штрихов, динамических оттенков, ритмических построений.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей является развитие навыков самостоятельной домашней работы. Для проверки умений работы над произведением необходимо

учащемуся выучить самостоятельно произведение по трудности легче произведений, изучаемых под руководством педагога по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Необходимо включать в программу высокохудожественные произведения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения современных композиторов, произведения различных стилей и жанров.

Индивидуальный план учащегося.

Планирование учебной работы – всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности индивидуального плана, в котором предусмотрено последовательное и гармоничное развитие музыкальных и технических навыков, с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Важным средством музыкального воспитания и развития эстетического вкуса учащегося является изучение произведений различных стилей и направлений: от старинной музыки XV-XVIII веков до современной музыки, от полифонии до рок-н-ролла. В репертуарный план учащегося необходимо включать оригинальные сочинения для гитары, пьесы для детей, обработки народных мелодий.

В настоящей программе предлагаются репертуарные списки произведений различных эпох, стилей, жанров, содержания, форм. Преподавателю предоставляется право вносить изменения и дополнять его в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Для расширения кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В музыкальной школе обучаются дети с разными музыкальными способностями, поэтому в некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. Наравне с этим в индивидуальный план учащихся, обладающих хорошими данными и работоспособностью, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия педагог указывает изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана. В конце года дается развернутая характеристика развития музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

Методические рекомендации по организации и самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю—от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Список литературы.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, 1994
2. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 1999
3. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 2 1999
4. Веницкий А. Джазовые этюды и упр. для классической гитары. М., 1999
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, 1991
6. Кирьянов Н.Г. искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч I, 1997
7. Кирьянов Н.Г. искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч II, 2002
8. Кирьянов Н.Г. искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч III. 2004
9. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск, 1999

10. Кошкин Н. Маскарад. Цикл пьес для гитары тетрадь 1. Москва, 2005
11. Кошкин Н. Маскарад. Цикл пьес для гитары тетрадь 2. Москва, 2005
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1983
13. Хрестоматия пед. реп. для шестиструнной гитары. Подготовительный и первый класс ДМШ. Сост. Алешников Е.А. в III-х частях, Белгород, 2005
14. Хрестоматия пед. репертуара для шестиструнной гитары. 2 класс ДМШ. Ч I (Пьесы). Составитель и редактор Алешников Е.А., Белгород, 2006
15. Хрестоматия педагогического репертуара. Классическая гитара. 3-й класс ДМШ. Составитель Алешников Е.А., Белгород, 2006
16. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, 2000
17. Гитман А. Классические этюды для шестиструнной гитары. Москва, 1997
18. Ярмоленко В. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-8 классов музыкальных школ и кол искусств. Сватово, 2009
19. Музыка Барокко. Издание и переложение Дж. Брима. Лондон 1976
20. Козлов В. Детская сюита для гитары, Санкт-Петербург 2004
21. Л. Брауэр 20 этюдов для гитары
22. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре», Тула 2002
23. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
24. Хрестоматия для младших классов ДМШ О.Н. Кисилев, нотное издание, 2021