

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Эстрадное исполнительство»

Рабочая программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»

Срок реализации – 4 года

г. Старый Оскол 2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Чернышева С.В., преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко
№1»

Яковлева В.А., преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко
№1» г. Старый Оскол

Сатина С.А., преподаватель МБУ
ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
г. Старый Оскол

Структура программы учебного предмета:

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Формы и методы контроля**
- 4. Система оценок**
- 5. Методическое обеспечение учебного предмета**
- 6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Специальность (эстрадное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Срок освоения программы «Специальность (Эстрадное пение)» для детей, обучающихся в ДШИ им М.Г. Эрденов №1, составляет 4 года.

Учебный предмет «Специальность (Эстрадное пение)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, получение ими художественного образования, а также на творческое, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (Эстрадное пение)» составляет 2 часа в неделю.

Изучение учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Программа, направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение и формирование у обучающихся детей (далее – учащиеся) комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у учащихся культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, т.к. она направлена,

прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 13 лет.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Специальность (Эстрадное пение)» на эстрадном отделении со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет:

35 учебных недель в год.

I полугодие – 16 недель;

II полугодие – 19 недель;

Занятия в классе – I полугодие - 32 часа;

Занятия в классе – II полугодие – 38 часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (Эстрадное пение)» при 4-летнем сроке обучения составляет 764 часа. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 484 часов – самостоятельная работа (внеаудиторная). Недельная нагрузка по учебному предмету «Специальность (Эстрадное пение)» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Эстрадное пение)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, научить учащихся вокально-техническим и музыкально-исполнительским навыкам в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской практики в музыкальном исполнительстве.

Задачи учебного предмета

- первичные знания в области эстрадного пения (основные понятия, вокальные жанры, стили актуальные для эстрадно-музыкального искусства, терминология музыкального искусства, строение вокальных произведений);
- навыки по использованию голосового аппарата, владению певческим дыханием, правильного звукоизвлечения, ясной и чёткой дикции, активной артикуляции, охраны и гигиены голоса;
- навыки владения выразительного исполнения произведения, работы с микрофоном, фонограммой, усилительной аппаратурой;
- умение воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение различать голосовые тембры;
- умение устойчиво интонировать в одnogолосной партии при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями эстрадного исполнительства.

5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- в соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

7. Описание материально- технических условий реализации учебного процесса

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (Эстрадное пение)» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий не менее 6 квадратных метров, фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны, учебную мебель.

Для организации концертных выступлений имеется наличие концертного зала с усилителем и акустическими колонками. Для балансировки звучания – микшерский пульт.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»

Учебно-тематический план

1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Обучение эстрадному сольному пению необходимо строить, учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным.

Обучение необходимо вести параллельно: распевание, исполнение упражнений, разучивание произведения без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя за вокальной техникой.

В репертуар должны входить детские разнохарактерные песни, популярные отечественные песни доступного содержания. На начальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

2 год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В течение второго года обучения продолжается разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, формирование вокально-технических навыков. Особое внимание должно быть обращено на организацию дыхания, связанного с ощущением опоры. Полезно, чтобы учащийся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному активному экономному выдоху. Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чёткая дикция. Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно и энергично с ощущением сопротивления при их размыкании с одновременным ощущением опоры.

Продолжается работа над расширением ряда правильно формируемых звуков, сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных, умением певуче вести звук – легато, кантилена.

Осознание учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и др.

Важную роль в вокальном воспитании представляет формирование тембра, характера звучания голоса. Тембр выявляется у учащихся в более старшем возрасте.

Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ре» 2ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;

- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыков спокойного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- упражнения на раскрепощение мышц спины, освобождение от зажимов;
- воспитание пластичности движений музыкальности;

3 год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.

Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, уметь петь с микрофоном. Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Учащийся должен уметь петь певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития кульминацию произведения.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;

4 год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков, над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Развивать навык самостоятельной работы учащихся над укреплением ряда технических приемов при исполнении музыкальных произведений как на отечественном, так и на иностранном языках.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение года идет работа над устранением имеющихся недостатков. Следует продолжить работу по выравниванию звучанию по всему диапазону, развитию подвижности голоса над исполнительскими задачами. Следует уделить особое внимание публичным выступлениям

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму,
- выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и четкость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;

- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Годовые требования по классам.

Требования, заложенные в данной программе, позволяют работать в адаптированном для каждого учащегося режиме. Программа основана на принципе индивидуального обучения, в соответствии с требованиями к организации учебного процесса. Учитывая разный возраст учеников, а также индивидуальные особенности учащегося, программа может быть реализована как в полном объеме, так и фрагментарно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Разнообразный репертуар включает разные стили и направления (детские песни, классические, эстрадные, отечественные и зарубежные популярные песни, вокально-джазовые композиции). Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ итоговой аттестации учащихся, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение учебного года учащийся должен разучить 3-4 вокальных произведения различного характера и содержания. В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот, длительности и т.д.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только строения голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе. Формирование навыков пения с фонограммой.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май - Зачет (Академический концерт)

Рекомендуемый репертуар:

- 1 «Калейдоскоп» Л. Скрябина
- 2 «Эльфы» А. Ципляускас
- 3 «Три желания» А. Ермолов
- 4 «Росиночка-Россия» Е. Зарицкая
- 5 «Русские сапожки» Р.н.п.
- 6 «Песенка пиратки» В. Тюльканов
- 7 «Белоснежка» А. Ципляускас
- 8 «Мама мамонтёнка» Шаинский
- 9 «Заводная обезьянка» А. Ципляускас
- 10 «Круглая песенка» из репертуара группы «Непоседы»
- 11 «Ручеёк журчалочка», «Алёшка и Наташка», «Весёлая песенка», «Светлячок», «Светит солнышко» А. Ермолова
- 12 «Раз ладошка» Е. Зарицкая
- 13 «Песенка на хрустальной лесенке» О. Полякова
- 14 «Котёнок мурлыка» О. Полякова
- 15 «Города в облаках», «Я уговорю эхо» Н. Власенко
- 16 «Песня красной шапочки» М. Дунаевский.
- 17 «Мой рыжик»
- 18 «Гном». Е. Лучнико
- 19 «Песенка первоклашки» А. Петряшевой
- 20 «Мама» А. Петряшевой
- 21 «Новый год» А. Петряшевой

2 год обучения

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 3-4 произведения различного характера. Подбор репертуара производится с учетом интересов и способностей учащегося. В результате второго года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов,

добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, научиться правильно формировать певческие гласные и согласные на центре голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой сопровождения без мелодии произведения, уметь петь с микрофоном.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – Зачет (Академический концерт)

Рекомендуемый репертуар

- 1 «Рыжее чудо» В. Тюльканов
- 2 «Ябеда» Р. Васильев
- 3 «Нон стоп» К. Ситник
- 4 «Стану звездой» А. Ермолов
- 5 «Крутой» Ф. Клибанов
- 6 «Потолок ледяной» Э. Ханок
- 7 «Осторожно добрая собака», «Новый день», «Прадедушка» А. Ермолов
- 8 «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников
- 9 «Детская дружба» В. Тюльканов
- 10 «Барбарики» Любаша
- 11 «Журавлик» О. Полякова
- 12 «Оранжевая песенка» К. Певзнер
- 13 «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
- 14 «Всё ли можно сосчитать», «Про песенку», «Рыжий кот» А. Петряшева
- 15 «Пингвин» Ж. Колмагорова
- 16 «Подари улыбку миру»
- 17 «Современная девчонка». Т. Тарасова
- 18 «Кем стать?» Е. Плотниковой
- 19 «Начальная школа» Е. Плотниковой
- 20 «Наша перемена» Е. Плотниковой

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащийся должен разучить 3-4 произведения различного характера и содержания (песня из кинофильма, ретро-песня, произведение джазового стиля). Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса,

выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – Зачет (Академически концерт)

Рекомендуемый репертуар

- 1 «Кашка-ромашка», «Осень», «Как ни странно...» Л. Марченко
- 2 «Мир, который нужен мне», «Находка» А. Ермолова
- 3 «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерс
- 4 «Мир искусства», «Помогите бегемоту», «Принцесса» А. Петряшева
- 5 «Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова
- 6 «Новый год» Е. Зарицкая
- 7 «Лебеди», «Старинный дом», «Тили тесто» А. Ципляускас
- 8 «Чёрный кот» А. Петров
- 9 «Осени не будет» Я. Старикова
- 10 «Россия» С. Шумова.
- 11 «Выше солнца» К. Ситник
- 12 «Карнавальная» В. Сажин
- 13 «Зимний вечер» И. Манкеев
- 14 «Отчий дом» Ю. Верижников
- 15 «Маленький кораблик» В. Колесников
- 16 «Маленький блюз», «Осенний блюз».
- 17 «Девочка танцует весну» А. Петряшева
- 18 «Школа страна открытий» А. Петряшевой
- 19 «Огонь памяти» Е. Плотниковой
- 20 «О той весне» Е. Плотниковой
- 21 «Мальчишка-джаз» А. Иевлев

4 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащийся должен разучить 4 произведения различного характера и содержания. В результате четвертого года обучения учащиеся должны закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Учащиеся должны уметь петь вокальные

упражнения, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз в разных темпах. Особое внимание уделяется психологической подготовке к выступлению перед государственной комиссией и умению работать с живым инструментальным ансамблем без привычной фонограммы.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – выпускной экзамен

Рекомендуемый репертуар

- 1.И. Николаев «Лето кастаньет»
- 2.Ю. Антонов «Если любишь ты»
- 3.А. Ермолов «С добрым утром, люди»
- 4.А. Ермолов «Завтра»
- 5.В. Тюльканов «Ночь, луна, джаз»
- 6.А. Флярковский Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш»
- 7.М. Легран «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
- 8.И. Корнелюк «Билет на балет»
- 9.Ю. Демидович «Баба-яга»
- 10.Ж. Агузарова «Ленинградский рок-н ролл»
- 11.М. Науменко «Я люблю буги вуги»
- 12.Е. Хавтан «Желтые ботинки»
- 13.А. Санников «Джаз для вас»
- 14.Е. Хавтан «Оранжевый галстук»
- 15.Е. Хавтан «Московский бит»
- 16.Зарицкая Е. «Мамины глаза»
- 17.Ермолов А. «Вперед»
- 18.Цуканова И. «Подари мечту»
- 19.Фисенко С. «Нет милей Руси»
- 20.Ефремов В. «Мамина улыбка»
- 21.Ермолов А. «Мы вместе»
- 22.Кудрявцев Л. «В Новый год»
- 23.Пахмутова А. «Просьба»
- 24.Петров Ю. «Круче всех»
- 25.Hello Django – «Джазовый канон»
- 26.Д. Тухманов – «День без выстрела на земле»

Планируемые результаты

Результативность обучения, воспитания и развития, обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки, и характером межличностных отношений.

1 класс

Знать:

- музыкальные термины: скрипичный ключ, нотоносец, мажор, минор, названия нот первой октавы. Понятие «звук», виды звуков, их отличия.
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного, диафрагмального дыхания.
- уметь правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч.
- умение петь короткие фразы на одном дыхании.
- в песнях с подвижным темпом уметь делать быстрый вдох.
- приобрести навык правильной певческой позиции, лёгкого и выразительного унисонного пения.

Уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации
- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- работать над четкой дикцией, выразительностью слова
- работать над развитием вокального слуха.
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

2 класс

Знать:

- Строение артикуляционного аппарата
- Основы музыкальной грамоты
- Гигиену певческого голоса
- Понимать значение: певческое дыхание, характер, темп и т.д.
- Понимать требование педагога
- Различать жанры вокального искусства

Уметь:

- Правильно применять певческую установку
- Правильно оформлять гласные в сочетании с согласными
- Слышать звуковысотное направление мелодии
- Освоить навык вдоха и выдоха
- Петь естественным голосом, не форсируя звук
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- Чисто интонировать простые песни
- Ясно выговаривать слова песни
- Петь с музыкальным сопровождением фонограммы
- Исполнять простые танцевальные движения
- Понимать содержание песни
- Выражать свои эмоции
- Правильно держать микрофон

3 класс

Знать:

- Теорию образования певческого звука и работу вокального аппарата
- Название певческих голосов
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила пользования микрофоном

Уметь:

- Использовать правильную певческую установку
- Правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу
- Уметь в быстрых песнях брать быстрый вдох
- Правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания
- Чётко произносить согласные
- Петь легким, звонким звуком
- Владеть динамическими оттенками
- Понимать смысловое единство текста и музыки
- Петь выразительно, осмысленно, передавая содержание исполняемых песен
- Собраться, сосредоточиться на процессе пения
- Правильно держать осанку в движениях
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку
- Выражать эмоции на лице
- Петь в микрофон

4 класс

Знать:

- основные направления и стили в музыкальном искусстве
- строение голосового аппарата
- основные средства выразительности при исполнении вокального произведения

Уметь:

- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- преодолевать переходные участки диапазона, петь в слитной «связной манере»;
- формировать звук в эстрадной манере исполнения;
- анализировать свое пение, выявлять и исправлять ошибки;
- уметь делать логический анализ текста, пауз;
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом, органично двигаться на сцене
- самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.
- самостоятельно анализировать произведение, различать стилистику эстрадной музыки и уметь использовать, присущие ей, технические и выразительные особенности.

4. Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.	контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы.
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета. При выведении итоговой оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика	Выпускной экзамен

	- оценка на зачете (академическом концерте) - другие выступления ученика в течении учебного года.	
--	--	--

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

1 класс: 1 полугодие - контрольный урок, 2 полугодие – зачет (академический концерт),

2 класс: 1 полугодие – контрольный урок, 2 полугодие – зачет (академический концерт),

3 класс: 1 полугодие – контрольный урок, 2 полугодие – зачет (академический концерт);

4 класс: 1 полугодие – контрольный урок, 2 полугодие – экзамен;

Также формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы.

5. Система оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, уверенно; без ошибок; отличное владение необходимыми вокально-техническими приемами; понимание стиля и передача художественного замысла исполняемого произведения.

4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; Неявка на экзамен по неважительной причине.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый академический концерт должны быть учтены следующие параметры:

1. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
2. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокальной исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Специальность (эстрадный вокал)» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнению.

Наиболее важные педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество времени в неделю - 2 часа.

Ученик должен быть всегда физически здоров. Занятия при повышенной температуре не только опасны для здоровья, но и нецелесообразны – результат будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и

этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Работа с фонограммой

Одной из новых технологий, получивших распространение в последние годы в вокальной педагогике, является использование фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом, начиная от замысла модели будущей интерпретации – и кончая определением способов средств воплощения.

Самостоятельная работа по образцу очень эффективна при решении вопросов технического мастерства, овладении теми или иными приемами, манерами, ритмическими рисунками, имеющими особое значение для исполнения современной музыки, а также развитии слуха (ритмического, ладового, внутреннего).

Работа с фонограммой доступна вокалистам самой различной подготовки, она вызывает у них живой интерес. Фонограмма полезна в самостоятельной работе, поскольку позволяет сократить время на изучение произведений, способствует приобретению навыков, необходимых для перехода к работе над более сложным музыкальным материалом. Она значительно повышает продуктивность и качество домашних занятий, придавая им более организованный и целенаправленный характер, позволяя в условиях домашней работы отшлифовать те элементы исполнения, которые были отработаны на занятиях с педагогом.

Работа с фонограммой позволяет решать и чисто технические задачи. Например, педагог обнаружил у ученика пробелы в вокальных навыках или недостаточно осознанное применение того или иного приема. Не отнимая много времени от основных занятий, педагог ставит перед ним задачу, объясняет лежащий в основе того или иного навыка механизм и определяет пути устранения существующего недостатка. Остальную работу, занимающую, как правило, больше времени, вокалист завершает дома. Фонограмма («плюс») служит ему удобным наглядным пособием, позволяющим всегда иметь перед собой образец выполнения нужного приема, создания «живого» образа. Так, за счет целенаправленности домашней работы учащийся более интенсивно продвигается в музыкальном развитии.

Самостоятельная работа с фонограммой развивает творческую активность.

Самостоятельная работа над произведением вокалистами проводится с помощью фонограммы, а завершается она снова на классных занятиях.

Целесообразность такого метода напрямую зависит от уровня владения навыком самостоятельного проникновения в смысл изучаемого материала, выучивания и запоминания практических действий, связанных со спецификой голосового аппарата, особенностями данной мелодической линии и т.д. Например, при подготовке сложного произведения вокалист должен не только понимать и различать смысловые оттенки отдельных фраз, но и запоминать композиционную структуру произведения (вступление, изложение темы, припев, разработка темы и т.д.), динамические оттенки, паузы, изменения ритма, тональности, темпа;

На совместных занятиях вокалисты с помощью педагога повторяют и отрабатывают те элементы художественного исполнения, которые им уже знакомы из практики и предыдущих занятий. Отработка же отдельных музыкальных фраз, поиск выразительных средств исполнения может осуществляться и самостоятельно с помощью фонограммы. Такое сочетание наиболее эффективно, когда изучаемое произведение в той или иной степени знакомо или уже достаточно хорошо выучено на занятиях;

Названные сочетания форм самостоятельной и совместной работы являются примерными. При выборе тех или иных способов сочетания следует исходить из специфики разучиваемого материала, возраста вокалистов, уровня их подготовленности, творческой активности и степени владения методами самостоятельной работы.

Сценическое мастерство вокалиста.

Находиться на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории – это большое мастерство. Умение "нести себя" – это не только эстетическая сторона проблемы, ведь тело исполнителя, как и голос, это его "инструменты", особенно это касается актеров, вокалистов.

На сцене каждое движение рук, ног, фигуры, мимика лица - все воспринимается зрителем, создавая имидж артиста.

Как бы ни был хорош голос певца, но его внешность и манеры, и сам выход на сцену – все способствует или мешает успеху у слушателей.

Сценические движения и жесты.

Лучшая характеристика внешнего облика певца – его индивидуальность. Неотъемлемые качества хороших манер любого исполнителя – непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность, эмоциональность, дружеское отношение к публике. В правильной позе, уместных жестах и легких уверенных движениях прекрасно сочетаются и проявляются все вышеперечисленные качества. Движение на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста. Вокалисту при исполнении песни не обязательно придерживаться какой-то определенной танцевальной техники, движения должны быть свободными и универсальными.

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.3.
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
4. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.
7. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
8. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977.
9. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.
10. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания
12. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М.,1959.
13. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
14. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. Музыка 1966.
15. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
16. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
17. Конен В. «Пути американской музыки» М.,1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
18. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
19. Конен В. «Рождение джаза» М.,1984.
20. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. Композитор 1987.
21. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
22. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
23. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
24. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
25. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. 1967.
26. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
27. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
28. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
29. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
30. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е

Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации»
М.,1976.