

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени М.Г. Эрденко №1» г. Старый Оскол
Старооскольского городского округа

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Эстрадное исполнительство»

Программа учебного предмета
«Эстрадный ансамбль»

Срок реализации – 4 года

г. Старый Оскол
2026

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Чернышева С.В.,
преподаватель МБУ ДО
«ДШИ им. М.Г. Эрденко
№1»

Яковлева В.А.,
преподаватель МБУ ДО
«ДШИ им. М.Г. Эрденко
№1» г. Старый Оскол

Сатина С.А., преподаватель
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.
Эрденко №1» г. Старый
Оскол

Содержание:

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Формы и методы контроля**
- 4. Система оценок**
- 5. Методическое обеспечение учебного предмета**
- 6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Срок освоения программы «Эстрадный ансамбль» для детей, обучающихся в ДШИ им М.Г. Эрденко №1, составляет 4 года.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, предназначена для работы с детьми в эстрадном ансамбле.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадный ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Возраст занимающихся в ансамбле детей – от 5 до 17 лет. Количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно – гигиеническими требованиями к организации занятия. Наполняемость в группах ожидаемое минимальное число обучающихся составляет два человека; предельная численность участников ансамбля устанавливается исходя из объёма учебной нагрузки педагога и организационно-педагогических условий реализации программы.

Программа, направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение и формирование у обучающихся детей (далее – учащиеся) комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у учащихся культуры ансамблевого и сольного исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам, разного уровня подготовки по степени трудности, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности и создать ансамбль концертного уровня.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Эстрадный ансамбль» на эстрадном отделении со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет:

35 учебных недель в год.

I полугодие – 16 недель;

II полугодие – 19 недель;

Аудиторные занятия – I полугодие - 16 часов;

Аудиторные занятия – II полугодие – 19 часов;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 305 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 165 часов – (внеаудиторная) самостоятельная работа. Недельная нагрузка по учебному предмету «Эстрадный ансамбль» составляет 1 академический час в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Эстрадный ансамбль»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокально-ансамблевом исполнительстве, научить учащихся вокально-техническим и музыкально-исполнительским навыкам в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской практики в музыкальном исполнительстве.

Задачи учебного предмета

- первичные знания в области ансамблевого исполнительства (основные понятия, вокальные жанры, стили актуальные для эстрадно-музыкального искусства, строение вокальных произведений);
- навыки ансамблевого исполнительства;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению певческим дыханием, правильного звукоизвлечения, ясной и чёткой дикции, активной артикуляции, охраны и гигиены голоса;
- навыки владения выразительного исполнения произведения, работы с микрофоном, фонограммой, усилительной аппаратурой;
- умение воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение различать голосовые тембры;
- умение устойчиво интонировать;
- обучить приёмам коллективной работы, самоконтроля;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями эстрадного исполнительства;
- развивать артистическую смелость, умение свободно держаться.

5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- в соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- репродуктивный (метод показа и подражания);
- импровизационный (умение держаться и двигаться на сцене, смелое исполнение вокального произведения).

7. Описание материально- технических условий реализации учебного процесса

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадный ансамбль» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадный ансамбль» 23,2 квадратных метров, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны, учебная мебель.

Для организации концертных выступлений имеется наличие концертного зала с усилителем и акустическими колонками. Для балансировки звучания – микшерский пульт.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Обучение эстраднему ансамблевому пению необходимо строить, учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным.

Обучение необходимо вести параллельно: распевание, исполнение упражнений, разучивание произведения без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя за вокальной техникой.

В репертуар должны входить детские разнохарактерные песни, популярные отечественные песни доступного содержания. На начальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Цель:

- заложить основы ансамблево-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокально-ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

2 год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В течение второго года

обучения продолжается разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Следует продолжить упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата и уделять внимание правильному, одинаковому формированию. И чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, формирование вокально-технических навыков. Особое внимание должно быть обращено на организацию дыхания, связанного с ощущением опоры. Полезно, чтобы учащийся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения гортани, спокойному активному экономному выдоху. Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чёткая дикция. Согласные звуки произносятся легко, чётко, ясно и энергично с ощущением сопротивления при их размыкании с одновременным ощущением опоры.

Продолжается работа над расширением ряда правильно формируемых звуков, сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных, умением певуче вести звук – легато, кантилена.

Осознание учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и др.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Цель:

- развитие и укрепление параметров ансамблевого исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамблевом пении;

- развивать навыки единого тембрального звучания, умение контролировать единую вокальную позицию;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыков спокойного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- упражнения на раскрепощение мышц спины, освобождение от зажимов;
- воспитание пластичности движений музыкальности;

3 год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато.

Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся чёткому произношению согласных звуков.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, уметь петь с микрофоном. Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Учащийся должен уметь петь певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития кульминацию произведения.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;

4 год обучения

Продолжается работа над совершенствованием индивидуальных вокальных навыков в контексте ансамблевого звучания. Координации строя, темпа, дикции, динамики ансамблевого пения, закреплении вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Продолжается работа над расширением и укреплением звукового диапазона.

Формирование у учащихся осознанных приёмов артикуляции – чёткое и выразительное произношение текста в певческом звучании, грамотно выстраивание гласных и согласных звуков, распределение акцентов и логических ударений, ясности дикции при сохранении кантиленности фразы.

Работа над организацией певческого дыхания в ансамблевом пении выстраивается как системная работа: от закрепления базовых ощущений – к сложным ансамблевым приёмам. При этом акцент смещается с «поставить дыхание» на «управлять дыханием» в разных художественных и технических условиях. Такой подход позволяет перевести навык дыхания из разряда «технических упражнений» в живой художественный инструмент: дыхание становится не самоцелью, а средством выразительности и основой слаженного ансамблевого звучания.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь сохранять интонационную чистоту при резких изменениях высоты и темпа.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен научиться быстро «подстраиваться под партнёров: выравнивать интонацию, гибко менять силу звука, чтобы не перекрывать другой голос, и точно попадать в темп при смене фактуры.

Учащийся должен закрепить навыки самостоятельной работы по разбору голосовой партии, передавать характер произведения через средства музыкальной выразительности: динамику, акценты, фразировку; осознанно выбирать вокальные приёмы в соответствии со стилем. Уверенно чувствовать себя на сцене, уметь взаимодействовать с аудиторией, сохранять стабильность техники и качества звука в концертных условиях.

Цель:

- закрепление навыков ансамблевого исполнения (ансамблевая слаженность, уверенная выступления, сохраняя технические и художественные параметры);

Задачи:

- закрепить и автоматизировать навыки певческого дыхания;
- выровнять звучание голоса по всему рабочему диапазону (добиться единой вокальной позиции и тембральной ровности);
- развить и закрепить подвижность голоса (навык сохранения интонационной чистоты, опоры и ясной дикции);
- сформировать устойчивый ансамблевый строй (коррекция интонации «на ходу», удерживать свою партию при движении других голосов);
- раскрыть художественный образ средствами ансамбля (фразировка, артикуляция, звукоизвлечение, акценты);
- освоить репертуар средней и повышенной сложности;
- сформировать сценическую культуру (уверенное поведение на сцене, контакт с аудиторией, умение сохранить стабильность техники при стрессе и разной акустике);
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой;

Годовые требования по классам.

Требования, заложенные в данной программе, позволяют работать в адаптированном для каждого учащегося режиме. Программа основана на принципе группового и индивидуального обучения, в соответствии с требованиями к организации учебного процесса. Учитывая разный возраст учеников, а также индивидуальные особенности учащегося, программа может быть реализована как в полном объёме, так и фрагментарно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Разнообразный репертуар включает разные стили и направления (детские песни, классические, эстрадные, отечественные и зарубежные популярные песни, вокально-джазовые композиции). Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ итоговой аттестации учащихся, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение учебного года учащиеся должны разучить 2-3 вокальных произведений различного характера и содержания. Формирование

индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на занятиях эстрадного ансамбля, при работе в ансамбле подчиняются координации строя, темпа, дикции, динамики. В работу с ансамблем нужно включить исполнение несложных произведений детские песни современных композиторов, классиков, народные песни и каноны без сопровождения, что является основой для развития гармонического слуха. Эмоционально положительный настрой проводимых занятий – необходимое условие работы в коллективе. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, игровых элементов – все это создаёт творческую атмосферу.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации;
- элементарное представление о строении и охране голосового аппарата;
- освоить сценическое поведение на сцене и за кулисами, знать основы эксплуатации микрофона;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе. Формирование навыков пения с фонограммой.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – Контрольный урок

Рекомендуемый репертуар:

- 1 «Прадедушка» А. Ермолов
- 2 «Моя Россия» А. Ермолов
- 3 «День без высърела» В. Осошник
- 4 «Журавлик» А. Ольханский
- 5 «Зимняя сказка» С. Крылов
- 6 «Солдат, он парень бравый» В. Шаинский
- 7 «Мир вам, люди» Б. Савельева
- 8 «Ты живи, моя Россия» И. Савицеая
- 9 «Птицы белые» С. ранда
- 10 «Мамины глаза» Е. Зарицкая
- 11 «Бескозырка белая» из реп. Р. Газманова
- 12 «Раз ладошка» Е. Зарицкая
- 13 «Детство» А. Чешегорова
- 14 «Маленькие и большие» В. Осошник
- 15 «День Рождества» А. Лукашин
- 16 «Если с другом вышел в путь» из реп. «Непоседы»

- 17 «Весёлые нотки» Е. Цыганкова
- 18 «Привет лето» из реп. «Непоседы»
- 19 «Добрые сказки» А. Ермолов
- 20 «Рыжий кот» из реп. «Ней-На»
- 21 «Котя, котенька, коток» обр. П. Вейса

2 год обучения

В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить и 2-3 произведений различного характера. Подбор репертуара производится с учетом интересов и способностей учащегося. В результате второго года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-певческие навыки выразительного исполнения в ансамбле. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, научиться правильно формировать певческие гласные и согласные на центре голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой сопровождения без мелодии произведения, уметь петь с микрофоном. Особое внимание уделяется координации метроритма, строя, темпового и динамического единства. Освоение навыка четкого произношения в случае несовпадения его между партиями. Соотношении партий в двухголосии (интервальное соотношение, противоположное движение голосов).

В результате второго года обучения учащиеся должны:

- владеть элементарными вокальными приемами, уметь пользоваться разной атакой звука;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- стремиться к единому тембральному звучанию, уметь контролировать вокальную позицию;
- осмысленно и артистично исполнять музыкальный материал;
- иметь интонационные навыки работы с двух-голосием, чисто интонировать в ансамблевом исполнении;

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – Контрольный урок

Рекомендуемый репертуар

- 1 «Дети земли» А. Петряшева
- 2 «Мы дети твои, Россия» В. Осошник
- 3 «Разукрасим все планеты» Любаша
- 4 «Stop people» из реп. «Open kids»
- 5 «Сюрприз» М. Минков
- 6 «Цветик – семицветик» О. Юдахина

- 7 «Защитники отечества» И. и Н. Нужины
- 8 «Вальс снежинок» М. Ярушин
- 9 «Россия моя» А. Макеева
- 10 «Березка» Е. Плотникова
- 11 «Песня о волшебниках» Г. Гладков
- 12 «Заводные игрушки» Е. Крылатов
- 13 «Самая счастливая» Ю. Чичков
- 14 «Весёлый праздник» А. Мартынов
- 15 «Бабушка пират» О. Юдахина
- 16 «Свистулька» О. Егорова
- 17 «Друг человека» Е. Плотникова
- 18 «За мечтой» И. Шацкий
- 19 «Здравствуй счастье» О. Ольхова
- 20 «Наше время» В. Осошник

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащиеся должны разучить 2-3 произведений различного характера и содержания (песня из кинофильма, ретро-песня, произведение джазового стиля). Совершенствуются навыки работы в ансамбле (раздельная работа по партиям, индивидуальная работа сольно). Продолжается работа над художественным образом произведения, артистического исполнения. Развиваются навыки самостоятельной работы по разбору ансамблевых партий. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией, а также эмоциональной выразительности, формированию исполнительских навыков, актерского мастерства.

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитию навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над двухголосными произведениями;
- работа с микрофоном под фонограмму или *cappella*;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – Контрольный урок

Рекомендуемый репертуар

- 1 «Спасибо, музыка» А. Журбин
- 2 «Маленький принц» М. Таривердиев
- 3 «Хелло, Долли» Д. Герман
- 4 «куда уходит детство» А. Зацепин
- 5 «Во сне» А. Ермолов
- 6 «Птицы белые» С. Ранда
- 7 «Не теряй» А. Петряшева
- 9 «Вместе» А. Петряшева
- 10 «Давайте петь» Е. Плотникова
- 11 «Осенний блюз» А. Ермолов
- 12 «За рекой» А. Ольханский
- 13 «Снежный джайв» А. Ермолов
- 14 «Бессмертный полк» А. Ольханский
- 15 «Танцуем» А. Ольханский
- 16 «Рыба-солнце» А. Ольханский
- 17 «Молодые дерзкие» Е. Плотникова
- 18 «Школа страна открытий» А. Петряшевой
- 19 «Ты – человек» Е. Крылатов
- 20 «Песенка о снежинке» Е. Крылатов
- 21 «Родина моя – Россия» А. Церпята

4 год обучения

Продолжается работа над совершенствованием индивидуальных вокальных навыков в ансамблевом звучании. В течение года учащиеся должны разучить 2-3 произведений различного характера и содержания (эстрадные песни, патриотические песни, мелодии из мюзиклов, обработки народной музыки). Совершенствуется ансамблевый строй, темп, дикция, динамика исполнения. В работе над звуком – совершенствование навыка кантилены, ровности звучания партий, выравнивание унисона, выравнивание партий по звучанию, чистая интонация при хроматизме и модуляции при условии выделения ведущей партии. Усложняется работа с текстом и партиями. Укрепление певческого дыхания, заполнение фразы полным звучанием. Продолжается развитие стройности в интонационном и ритмическом отношении. Развиваются исполнительские качества. Формирование навыков актерского мастерства. Совершенствуется художественная выразительность исполнения, достижение концертного уровня.

На четвертом году обучения усложняется репертуар, в соответствии с уровнем ансамбля, с учетом тесситурных условий и способностей учащихся.

Совершенствуется работа с микрофоном и фонограммой («минус»).

Акцентируется внимание на эстрадной манере звучания, владением джазового тембра. Закрепляются навыки самостоятельной работы над разбором партии и соединении ее с другими партиями.

На четвертом году обучения продолжается работа по закреплению полученных вокально-технических, ансамблевых и исполнительских навыков, а также по:

- умению использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умению самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений
- навыков общения с аудиторией в условиях концертной деятельности образовательной организации;
- навыков выразительности сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- навыков основ профессионального поведения на сцене, вокально-эстрадной терминологии, основных жанров и стилей эстрадно-джазовой музыки;

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – Академический концерт

Рекомендуемый репертуар

- 1 Р. Н. П. «Ты река ль, моя реченька» обр. ансамбля «ГАЛА»
- 2 «Рябина» обр. И. Зыкова, И. Тененбаум
- 3 «Джазовый канон» Дж. Фюре
- 4 «You Gotta Generate Heat» Дан Шварц Аскап, обр. В. Семенова
- 5 «Журавли» Я. Френкель
- 6 «Мы вместе» А. Ермолов
- 7 «Добрая примета» М. Фрадкин
- 9 «Не теряй» А. Петряшева
- 10 «Если музыка звучит» А. Ольханский
- 11 «Здравствуй Родина моя милая» С. Толкунов
- 12 «Матушка Россия – Родина моя» Маэстро Семенова
- 13 «Новогодний секрет» гр. «Модуль»
- 14 «День Рождества» А. Лукашин
- 15 «Молодая Россия» Студия Артист
- 16 «Россия вперед» М. Тишман
- 17 «Кто, если не мы» Н. Цветков и О. Злобина
- 18 «Здравствуй путь» А. Ермолов
- 19 «Остров мечты» А. Ермолов
- 20 «Поднимаясь ввысь» А. Ольханский

- 21 «Буги-вуги» М. Науменко
22 «Хорошее настроение» В. Осошник
23 «Благодарю тебя», «Ноктюрн» А. Бабаджанян

Планируемые результаты

Результативность обучения, воспитания и развития, обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки, и характером межличностных отношений.

Реализуя программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих четырем годам обучения.

1 класс

Знать:

- начальное представление о строении голосового аппарата, основы певческой установки, правила гигиены голоса; элементарную музыкальную грамоту (ноты, длительности, паузы) в объеме программы;
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного, диафрагмального дыхания;
- уметь правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч;
- умение петь короткие фразы на одном дыхании;
- в песнях с подвижным темпом уметь делать быстрый вдох;
- приобрести навык правильной певческой позиции, лёгкого и выразительного унисонного пения.

Уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим Дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- работать над четкой дикцией, выразительностью слова;
- работать над развитием вокального слуха;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;

2 класс

Знать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Основы музыкальной грамоты;

- Гигиену певческого голоса;
- Понимать значение: певческое дыхание (в том числе цепное), характер, темп, четкая дикция и артикуляция, кантилена и ровность звучания на протяжении всего диапазона и т.д.;
- Понимать требование педагога;
- Различать жанры вокального искусства;

Уметь:

- Правильно применять певческую установку;
- Правильно оформлять гласные в сочетании с согласными;
- Слышать звуковысотное направление мелодии;
- Освоить навык вдоха и выдоха;
- Петь естественным голосом, не форсируя звук;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- Находить индивидуальные средства выразительности для создания художественного образа;
- Ясно выговаривать слова песни;
- Петь с музыкальным сопровождением фонограммы;
- Уметь эффективно взаимодействовать в коллективе, давать и принимать обратную связь;
- Исполнять простые танцевальные движения;
- Понимать содержание песни;
- Выражать свои эмоции;
- Правильно держать микрофон;

3 класс

Знать:

- Устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания по всему диапазону, четкую дикцию и артикуляцию, разные типы атаки звука (мягкой и твердой), приемы двух- и трехголосия;
- Название певческих голосов
- Основные средства сценической выразительности (соединение вокального исполнения с элементами актерского мастерства и хореографии);
- Правила пользования микрофоном;

Уметь:

- Использовать правильную певческую установку;
- Правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу;
- Уметь в быстрых песнях брать быстрый вдох;
- Правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- Чётко произносить согласные;
- Петь легким, звонким звуком;
- Владеть динамическими оттенками;
- Понимать смысловое единство текста и музыки;
- Петь выразительно, осмысленно, передавая содержание исполняемых песен;
- Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать пути их решения, вносить необходимые коррективы;

- Правильно держать осанку в движениях;
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- Выражать эмоции на лице;
- Петь в микрофон;

4 класс

Знать:

- Технику эстрадной вокализации, включая ощущения вибрации резонирующего звука;
- Приемы правильного звукоизвлечения в двух-, трехголосии;
- Основные средства сценической выразительности (соединение вокального исполнения с элементами актерского мастерства и хореографии);
- Навыки актерского мастерства;
- Навыки сценического поведения и культуры;
- Навыки глубокого раскрытия художественного замысла исполняемых произведений;
- Правила пользования микрофоном;

Уметь:

- Работать головным и грудным резонатором;
- Правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу;
- Уметь в быстрых песнях брать быстрый вдох;
- Правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- Чётко произносить согласные;
- Петь в унисон, двухголосие, трехголосие с чистотой интонирования;
- Владеть динамическими оттенками;
- Понимать смысловое единство текста и музыки;
- Петь выразительно, осмысленно, передавая содержание исполняемых песен;
- Самостоятельно ставить учебные задачи, планировать пути их решения, вносить необходимые коррективы;
- Правильно держать осанку в движениях;
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- Выражать эмоции на лице;
- Уверенно исполнять произведения, гармонично соединяя вокальное мастерство с элементами сценического действия;
- Петь в микрофон;

3. Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого	контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам,

	ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.	исполнение концертных программ)
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы.
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета. При выведении итоговой оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика - оценка на зачете (академическом концерте) - другие выступления ученика в течении учебного года.	Зачеты, (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям:

- 1 класс: 1 полугодие - контрольный урок, 2 полугодие – контрольный урок;
 2 класс: 1 полугодие – контрольный урок, 2 полугодие – контрольный урок;
 3 класс: 1 полугодие – контрольный урок, 2 полугодие – контрольный урок;
 4 класс: 1 полугодие – контрольный урок, 2 полугодие – зачет (академический концерт);

Также формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы.

4. Система оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами, актерским мастерством, вокально-ансамблевым исполнительством.

При оценивании учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, уверенно; без ошибок; отличное владение необходимыми вокально-техническими приемами; понимание стиля и передача художественного замысла исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; Неявка на экзамен по неуважительной причине.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый академический концерт должны быть учтены следующие параметры:

1. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
2. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокальной исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Эстрадный ансамбль» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому исполнению.

Наиболее важные педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Работа с фонограммой

Одной из новых технологий, получивших распространение в последние годы в вокальной педагогике, является использование фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения, и произведения, осуществляет руководство творческим процессом, начиная от замысла модели будущей интерпретации – и заканчивая определением способов средств воплощения.

Самостоятельная работа по образцу очень эффективна при решении вопросов технического мастерства, овладении теми или иными приемами, манерами, ритмическими рисунками, имеющими особое значение для исполнения современной музыки, а также развитии слуха (ритмического, ладового, внутреннего).

Работа с фонограммой доступна вокалистам самой различной подготовки, она вызывает у них живой интерес. Фонограмма полезна в самостоятельной работе, поскольку позволяет сократить время на изучение произведений, способствует приобретению навыков, необходимых для перехода к работе над более сложным музыкальным материалом. Она значительно повышает продуктивность и качество домашних занятий, придавая им более организованный и целенаправленный характер, позволяя в условиях домашней работы отшлифовать те элементы исполнения, которые были отработаны на занятиях с педагогом.

Работа с фонограммой позволяет решать и чисто технические задачи. Например, педагог обнаружил у ученика пробелы в вокальных навыках или недостаточно осознанное применение того или иного приема. Не отнимая много времени от основных занятий, педагог ставит перед ним задачу, объясняет лежащий в основе того или иного навыка механизм и определяет пути устранения существующего недостатка. Остальную работу, занимающую, как правило, больше времени, вокалист завершает дома. Фонограмма («плюс») служит ему удобным наглядным пособием, позволяющим всегда иметь перед собой образец выполнения нужного приема, создания «живого» образа. Так, за счет целенаправленности домашней работы учащийся более интенсивно продвигается в музыкальном развитии.

Самостоятельная работа с фонограммой развивает творческую активность.

Самостоятельная работа над произведением вокалистами проводится с помощью фонограммы, а завершается она снова на классных занятиях. Целесообразность такого метода напрямую зависит от уровня владения навыком самостоятельного проникновения в смысл изучаемого материала, выучивания и запоминания практических действий, связанных со спецификой голосового аппарата, особенностями данной мелодической линии и т.д. Например, при подготовке сложного произведения вокалист должен не только понимать и различать смысловые оттенки отдельных фраз, но и запоминать композиционную структуру произведения (вступление, изложение темы, припев, разработка темы и т.д.), динамические оттенки, паузы, изменения ритма, тональности, темпа;

На совместных занятиях вокалисты с помощью педагога повторяют и отрабатывают те элементы художественного исполнения, которые им уже знакомы из практики и предыдущих занятий. Отработка же отдельных музыкальных фраз, поиск выразительных средств исполнения может осуществляться и самостоятельно с помощью фонограммы. Такое сочетание наиболее эффективно, когда изучаемое произведение в той или иной степени знакомо или уже достаточно хорошо выучено на занятиях;

Названные сочетания форм самостоятельной и совместной работы являются примерными. При выборе тех или иных способов сочетания следует исходить из специфики разучиваемого материала, возраста вокалистов, уровня их подготовленности, творческой активности и степени владения методами самостоятельной работы.

Сценическое мастерство вокалиста.

Находиться на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории – это большое мастерство. Умение "нести себя" – это не только эстетическая сторона проблемы, ведь тело исполнителя, как и голос, это его "инструменты", особенно это касается актеров, вокалистов.

На сцене каждое движение рук, ног, фигуры, мимика лица - все воспринимается зрителем, создавая имидж артиста.

Как бы ни был хорош голос певца, но его внешность и манеры, и сам выход на сцену – все способствует или мешает успеху у слушателей.

Сценические движения и жесты.

Лучшая характеристика внешнего облика певца – его индивидуальность. Неотъемлемые качества хороших манер любого исполнителя – непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность, эмоциональность, дружеское отношение к публике. В правильной позе, уместных жестах и легких уверенных движениях прекрасно сочетаются и проявляются все вышеперечисленные качества. Движение на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста. Вокалисту при исполнении песни не обязательно придерживаться какой-то определенной танцевальной техники, движения должны быть свободными и универсальными.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Адрианова Н.З «Особенности методики преподавания пения: научно-методическая разработка». М., 1999;
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
4. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
5. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.
6. Белоброва Е. «Техника эстрадного вокала» М., 2009;
7. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.

8. В. Ровнер «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано» СПб., 2006;
9. О. Л. Сафронова «Распевки: Хрестоматия для вокалистов» СПб., 2014;
10. Гонтаренко Н. «Секреты вокального мастерства» Ростов на Дону 2007;
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания
12. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959.
13. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
14. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. Музыка 1966.
15. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып. 7 М., 1984.
16. Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
17. Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
18. Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
19. Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
- Коробова И. «Вокал в популярной музыке» М., 1989;
20. «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. Композитор 1987.
21. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
22. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
23. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
24. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
25. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
26. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
27. Обухова Е.Э. «С любовью к России» Пособие для музыкального руководителя»
27. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
28. Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
29. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
- Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.