

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
Протокол № 5 от 25 марта 2026 года

Утверждено
Приказом МБУ ДО
«ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
От 25.03.2026 г. №120-од

**Дополнительная предпрофессиональная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок реализации – 8 лет

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы в области искусств «Хореографическое творчество»
7. Программа творческой, методической и культурно просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»

I. Пояснительная записка

Данная дополнительная предпрофессиональная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 164 от 30 января 2026 года.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение с учетом ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать

14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально – ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями.

Сроки приема документов у поступающих осуществляется в период с 15 апреля по 25 мая текущего года.

В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование отделения, специальности или образовательной программы, на которую планируется поступление;
- фамилия, имя и отчество поступающего, дата и место его рождения;
- адрес места жительства и (или) место пребывания, поступающего;
- фамилия, имя и отчество родителя (законного представителя), поступающего;
- дата и место его рождения родителя (законного представителя), поступающего;
- адрес места жительства и (или) место пребывания родителя (законного представителя), поступающего;
- адрес электронной почты (при наличии), номер телефона (при наличии) родителя (законного представителя), поступающего;
- потребность поступающего в обучении по адаптированной образовательной программе (при наличии) и (или) в специальных условиях (при наличии) для организации обучения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии или ребенка-инвалида в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида;
- согласие родителей (законных представителей) поступающего на обучение по адаптированной образовательной программе (при наличии соответствующей программы в образовательной организации и необходимости обучения, поступающего по адаптированной образовательной программе, подтвержденной документально);
- согласие родителя (законного представителя), поступающего на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных".

В заявлениях фиксируется факт ознакомления с копиями Устава образовательного учреждения, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с предпрофессиональными программами, по которым образовательная организация объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной

деятельности. С правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей. Согласие родителя (законного представителя), поступающего на обработку персональных данных.

При подаче заявления представляются следующие документы:

- документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя), поступающего;
- свидетельство о рождении поступающего либо иной документ, подтверждающий факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);
- свидетельство об усыновлении (удочерении) поступающего;
- документ, подтверждающий установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установление опеки или попечительства над поступающим);
- медицинская справка о состоянии здоровья поступающего, подтверждающую отсутствие противопоказаний для занятий по данному направлению обучения;
- заключение психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии) или индивидуальную программу реабилитации и абилитации инвалида (при наличии).

После завершения приема, на основании пофамильных списков-рейтингов, протоколов приемной комиссии и решений апелляционной комиссии (при наличии) директор МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» издает приказ о зачислении, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг принятых на обучение в образовательную организацию по программе «Струнные инструменты».

На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся документы и результаты индивидуального отбора. Личные дела поступающих, не прошедших индивидуальный отбор хранятся в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой УП ПО «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или

высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники образовательного учреждения проходят курсы повышения квалификации. Педагогические работники образовательного учреждения осуществляют творческую и методическую работу.

Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хореографическое творчество».

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- а) театрально-концертный зал с акустическим роялем, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- б) библиотеку;
- в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- д) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- е) три балетных зала площадью 55 кв. м., 54 кв.м., 35 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол и специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;

ж) раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», «Основа игры на музыкальном инструменте» оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

- а) в области хореографического исполнительства:
 - знаний терминологии хореографического искусства;
 - умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
 - умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
 - умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
 - умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
 - умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографических произведений;
 - навыков музыкально-пластического интонирования;
 - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
 - навыков публичных выступлений;
- б) в области теории и истории искусств:
 - знаний музыкальной грамоты;
 - знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
 - знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
 - знаний основных элементов музыкального языка;
 - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - знаний основных этапов развития хореографического искусства;
 - знаний основных этапов становления и развития искусства балета;

знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
навыков восприятия элементов музыкального языка;
навыков анализа музыкальных произведений.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

- а) в области хореографического исполнительства:
 - знаний требований к физической подготовленности обучающегося;
 - знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
 - умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
 - умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- б) в области теории и истории искусств:
 - знаний терминологии хореографического искусства;
 - знаний средств создания образа в хореографии;
 - знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по УП обязательной части должны отражать:

- а) танец:
 - знание основных элементов классического, народного танцев;
 - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
 - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
 - умение ориентироваться на сценической площадке;
 - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
 - навыки перестроения из одной фигуры в другую;
 - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
 - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
 - навыки комбинирования движений;
 - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- б) ритмика:
 - знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
 - знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
 - первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
 - представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

в) гимнастика:

знание основ анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);

навыки координации движений;

г) классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание терминологии хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования;

д) народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;

знание терминологии народно-сценического танца;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

е) подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением или постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

ж) слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);

знание основных танцевальных жанров;

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

з) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных терминов музыкального искусства;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

и) история хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;

знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов;

к) основы игры на музыкальном инструменте:

- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

л) современный танец:

- умение осознанно использовать всё сценическое пространство, чувствовать и контролировать вес тела, работать в паре или группе, используя принципы контактной импровизации;

- умение слышать и интерпретировать музыкальный ритм, понимать структуру композиции и переводить её в пластический язык;

- умение взаимодействовать с партнёрами, сохранять рисунок танца и распределять сценическую площадку;

м) бальный танец

- умение двигаться по паркету, выполнять перестроения, сохранять нужные интервалы с партнёром и другими парами;

- умение слышать и чувствовать музыкальный метр, темп, ритм, передавать характер музыки через движения;

- умение передавать эмоции, характер танца через пластику тела, мимику, жесты, динамику пластики.

III. Учебный план

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривать:

- а) ПО:
хореографическое исполнительство;
теория и история искусств;
- б) разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по ПО и УП:

- а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:
 - УП.01. Танец - 130 часов;
 - УП.02. Ритмика - 130 часов;
 - УП.03. Гимнастика - 65 часов;
 - УП.04. Классический танец - 1023 часа;
 - УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов;
 - УП.06. Подготовка концертных номеров - 658 часов;
- б) ПО.02. Теория и история искусств:
 - УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час;
 - УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
 - УП.03. История хореографического искусства - 66 часов.
- в) В.00. Вариативная часть
 - В.01. Основы игры на музыкальном инструменте – 231 час;
 - В.02. Современный танец – 132 часа;
 - В.03. Бальный танец – 132 часа.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусмотрены по всем УП ПО «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим УП в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает

выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебно-методическими изданиями, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

При реализации программы «Хореографическое творчество» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

Консультации проводятся в течение учебного года и в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет - 166 часов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения									
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	3819	559	3260					Количество недель аудиторных занятий									
									32	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	2927	328	2599					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство ³⁾	2401	65	2336														
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		1-4		2	2								
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		1-4		2	2								
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		1-4		1	1								
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		6,7,9,10,11,13-15	8,12			6	5	5	5	5	5		
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		8-11,13-	12				2	2	2	2	2		

							15									
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658				2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		1-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10-12						1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		13-15								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							41	3								
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	726	231	495												
В.01.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231			231	4-14			1	1	1	1	1	1	1
В.02.	Современный танец	132			132		9-16						1	1	1	1
В.03	Бальный танец	132			132		9-16						1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3094			44	3	8	9	10	11	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵⁾		3653	559	3094					10	11	11	12	15	15	15	15
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации⁶⁾	166	-	166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				8				4	4						

К.03.02.	Ритмика				8				4	4						
К.03.03.	Гимнастика				8				4	4						
К.03.04.	Классический танец				36						6	6	6	6	6	6
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

- ¹⁾ Обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДШИ самостоятельно. Вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно и составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.
- ²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их

проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) . Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» — от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения:	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени		Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация		Каникулы	
	☐	<input type="checkbox" value="Р"/>		<input type="checkbox" value="А"/>	<input type="checkbox" value="И"/>		<input type="checkbox" value="К"/>	

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Рабочие программы учебных предметов

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает в себя программы по учебным предметам:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01. УП.01. Танец;

ПО.01. УП.02. Ритмика;

ПО.01. УП.03. Гимнастика;

ПО.01. УП.04. Классический танец;

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец;

ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров.

ПО.02. Теория и история искусств:

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота;

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

В.00. Вариативная часть

В.01. Основы игры на музыкальном инструменте;

В.02. Современный танец

В.03. Бальный танец

Рабочие программы учебных предметов содержат:

- Пояснительную записку;
- Содержание учебного предмета;
- Формы и методы контроля;
- Систему оценок;
- Методическое обеспечение учебного предмета;
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

VI. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения предпрофессиональной программы в области искусств «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество», ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года и четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) классический танец;

- б) народно-сценический танец;
- в) история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

- а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии хореографического искусства;
- в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- г) навыки музыкально-пластического интонирования;
- д) навыки публичных выступлений;
- е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Реализация программы «Хореографическое творчество» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности определяются следующим образом.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад и др.) с участием обучающихся и педагогических работников МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».

Творческая деятельность может осуществляться как самой школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу

педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- ☐ разработка и совершенствование образовательной программы;
- ☐ организация работы отделений и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- ☐ разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- ☐ оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- ☐ организация методических мероприятий как внутри МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1», так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с управлением культуры администрации Старооскольского городского округа, министерства культуры Белгородской области другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- ☐ контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- ☐ анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- ☐ обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1».