

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность (Баян)»**

8 лет обучения

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчики:

Р.В. Захаров, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1» » г. Старый Оскол Старооскольского городского округа.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Формы и методы контроля**
- IV. Система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Специальность (баян)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ № 138 от 28 января 2026 года.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (баян)» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанных МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.Эрденко №1», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне или аккордеона, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Специальность (баян)» было ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.Эрденко №1». Учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с преподавательской целесообразностью технического и художественного развития ребенка могут включаться более трудные произведения.

Настоящая программа будет использоваться на отделении народных инструментов МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.Эрденко №1». Каждый преподаватель, составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа учебного предмета рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.Эрденко №1» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.Эрденко №1» на реализацию учебного предмета составляет 1316 часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации. Овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, приобретение опыта творческой деятельности, формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение. Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий словесный (рассказ, беседа, объяснение). Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения), метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа). Объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет), репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу учителя), метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения), частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.Эрденко №1» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. Музыкальные инструменты должны обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 9 кв.м.

II. Содержание учебного предмета

Первый класс

Специальность

2 часа в неделю

В первом классе учащийся должен исполнить:

Второе полугодие – Зачет (академический концерт).

С первого по четвертый класс рекомендуется обучение на детских учебных баянах, выпускаемых Московской, Тульской и Воронежской фабриками.

Ознакомление с инструментом, посадка, исходное положение рук на правой и левой клавиатурах инструмента, формирование первоначальных навыков движения меха на разжим и сжим, формирование двигательных навыков пальцев и кисти рук.

Упражнения в виде игровых движений для освоения основных штрихов и туше. Простейшие гаммы, для каждой руки, индивидуально-подобранные преподавателем. Ритмические упражнения.

Игра попевок и простейших пьес, показанных с рук учителя, дальнейшем подобранных по слуху и изученных по нотам.

В течение года учащийся должен исполнить 8–12 пьес, в зависимости от дарования и степени сложности материала, мажорные гаммы без знаков при ключе в пределах двух октав, лёгкие упражнения.

Примерные репертуарные списки

Детские песенки

Г. Бойцова« Юный аккордеонист»

« Заинька» р.н.п.

« Лошадка» р.н.п.

« Петушок» р.н.п.

«Маленькая Юлька» дет.пес.
«Лиса» р.н.п.
«Дождик» р.н.п.
«Теремок» р.н.п.
«Как под горкой» р.н.п.
М. Цитович «Песенка Винни Пуха»
«Как у наших у ворот» р.н.п.
«Блины» р.н.п.
«Частушка» р.н.п.
Л. Гаврилов «Этюд» до мажор
Г. Беренс «Этюд» до мажор К. Черни «Этюд» соль мажор
Л. Гаврилов «Этюд» до мажор
«Зайчик» у.н.п.
«А я по лугу» р.н.п.
М. Красев «Белые гуси»
«По дороге жук-жук» р.н.п.
А. Филиппенко «Сапожки»
М. Красев «На льду»
Б.Берлин «Пони звездочка»
«Не летай соловей» у.н.п.
«Петушок» р.н.п.
«Во саду ли в огороде» р.н.п.

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

«Я на горку шла» р.н.п.
«Козлик» дет.п.
М. Качурбина «Мишка с куклой»
«Ах во саду, саду» р.н.п.
А. Денисов «Полька»
В. Лушников «Этюд» до мажор
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
«Веселые гуси» р.н.п.
Г. Беренс «Этюд» до мажор
Е. Гнесина «Этюд» соль мажор

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»

«У кота» р.н.п.
«Баю бай» дет.п.
«Лети воробушек» у.н.п.
«Пастушок» дет.п.
«Как на зорьке, на зорюшке» р.н.п.
А. Штогаренко «Песня»
«При далинушке калинушка стоит» р.н.п.
Д. Кабалевский «Песенка»
С. Майкапар «Первые шаги»
«Белочка» р.н.п.
«Во кузнице» р.н.п.

В. Моцарт «Азбука»
А. Филиппенко « Праздничная»
Б. Барток «Венгерская народная песня»
«Я пойду ли, молоденька» р.н.п
Д. Кабалевский «Марш»
«Ходила младшенька по борочку» р.н.п

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Освоение народной музыки, как в простом, так и в вариационном изложении. Применение музыки разных национальностей, для развития ощущения колорита разных народов. Детские известные, но доступные пьесы. Простейшие образцы классической музыки, возможно фрагментарно, если обучающийся заинтересован пьесой не доступной для исполнения полностью. Не менее 10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа.

Освоение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе, как отдельно, так и двумя руками (в зависимости от физических данных обучающегося и системой левого полукорпуса). Изучение приема «Bellows shake» в медленном темпе на каждый звук гаммы по одному движению меха, что позволяет меньшему расхождению меха и, соответственно, меньшему напряжению одних мышц, задействованных в данный момент времени (этот прием для игры левой рукой готовой системы и для исполнения двумя руками). Изучение аккордов, коротких и длинных арпеджио. Исполнение гамм и арпеджио должно быть изучено двумя штрихами: legato, non legato/staccato (градации раздельного выбирает преподаватель). Несложные этюды. Ритмические упражнения. Гамма До-мажор, правой рукой в одну октаву. Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой. Короткие арпеджио правой рукой. Гамма ля-минор, (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву. Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой. Короткие арпеджио правой рукой

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть контрольный урок в форме академического концерта (программные требования - 3 разнохарактерные пьесы), во втором полугодии – зачет в форме академического концерта (программные требования - 3 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Ю. Акимов «Школа игры на аккордеоне»

«Ты поди, моя коровушка, домой» р.н.п.
« Я пойду ли молоденька» р.н.п.
А. Гурилев «Песенка»

«Бандура» у.н.п.
«Куманечек» р.н.п.
«Ходила младшенька по борочку» р.н.п.
«Отдавали молодцу» р.н.п.
«Лебедушка» р.н.п.
«Ой, лопнул обруч» у.н.п.
«Ах ты береза» р.н.п.
«Во саду ли в огороде» р.н.п.
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п.
«Ой под вишнею» у.н.п.

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

«Заиграй моя волынка» р.н.п.
А. Чиняков «Бодрая песенка»
А. Салин «Вальс»
В. Лушников «Маленький вальс»
«В лесу калина» р.н.п.
Г. Беренс «Этюд ля минор»
Д. Кабалевский «Маленькое скерцо» Е. Бекман «Елочка»
В. Лушников «Этюд» до мажор
Л. Шитте «Этюд» до мажор
В. Жигалов «Этюд» ля минор
Г. Беренс «Этюд» до мажор
В. Бухвостов «Этюд» фа мажор

С. Бредис Сборник пьес для баяна и аккордеона 2015г

С. Бредис «Грустный вальсок»

Ю. Шишкин, Е. Левин «Аккордеон плюс» (концертные пьесы для аккордеона и баяна, второе издание 2014г).

В. Бухвостов «Мальчик с пальчик»
Ф. Бушуев «Веселый пингвин»
В. Мотов «Лирический танец»

Л. Гаврилов «Этюды для баяна»

А. Рожков «Этюд» фа мажор
Л. Гаврилов «Этюд» соль мажор
А. Гедике «Этюд» соль мажор
Л. Гаврилов «Этюд» соль мажор

Третий класс

Специальность

2 часа в неделю

Изучение вариационной формы с каждым учащимся. Программа года: 3–4 обработки народных мелодий и танцев, 4–6 пьес разных жанров, а также обязательно 1–2 пьесы более сложного уровня в качестве ознакомления. Несколько пьес для чтения с листа по первому классу. Не менее 8-10 разнохарактерных произведений. 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа.

Освоение мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе. Игра гамм, аккордов и арпеджио с прошлого года обучения. Упражнения для двух рук для дальнейшего удобства применения их в пьесах. Упражнения для игры двумя руками с элементами полифонии. Несколько этюдов на разные виды техники. Ритмические упражнения. Гамма: Соль-мажор, хроматическая гамма до мажор, исполнение отдельно правой рукой в две октавы. Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой. Короткие арпеджио правой рукой. Гамма: ми-минор, (натуральный, гармонический, мелодический) исполнение гамм правой рукой в одну октаву. Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками. Короткие арпеджио правой рукой.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть контрольный урок в форме академического концерта (программные требования - 3 разнохарактерные пьесы), во втором полугодии – зачет в форме академического концерта (программные требования - 3 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»

«Ах, улица широкая» р.н.п. «Вдоль да по речке» р.н.п.

«Белорусская полька»

«Ай, во поле липонька» р.н.п.

«Выйду ль я на реченьку» р.н.п.

«Как пойду я на быструю речку» р.н.п.

«Доля» у.н.п.

А. Гедике «Веселая песня»

Э. Григ «Менуэт» соль мажор

Д. Шостакович «Танец»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

Н. Римский-Корсаков «Хоровод» из оперы «Снегурочка»

А. Гурилев «Песня ямщика»

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

«Среди долины ровныя» р.н.п.

Г. Телеман «Пьеса»

А. Шитте «Этюд» ля минор

В. Жигалов «Этюд» до мажор

«Янка» б.н.т.

А. Гурилев «Песенка»

Е. Кузнецов «Танец»

А. Салин «Этюд» ля минор

В. Лушников «Этюд» до мажор

А. Салин «Этюд» фа мажор

Ф. Шуберт «Форель»

А. Биль «Этюд» до мажор

«Ой под вишнею» у.н.п.

С. Бредис «Сборник пьес для баяна»

С. Бредис «Часики»

С. Бредис «Звездный вальс»

С. Бредис «Считалочка»

С. Бредис «Танец с куклой»

С. Бредис «Капельки»

С. Бредис «Мяч»

Ю. Шишкин, Е. Левин «Аккордеон плюс» (концертные пьесы для аккордеона и баяна)

А. Куклин «Прыг-скок»

«Хрестоматия баяниста» пед.репертуар сост. В.Грачев

«Савка и Гришка» б.н.п., обр. В. Грачева

«Коломиес» э.н.т., обр. А. Суркова

А. Даргомыжский «Казачок»

М.Глинка «Славься»

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Изучение пьес или народных танцев или песен с более сложной метроритмической структурой. Включение в программу старинных танцев и полифонических пьес (возможны народные обработки с подголосочной полифонией).

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху.

Освоение мажорных и минорных гамм, аккордов и коротких арпеджио до четырех знаков при ключе. Этюды на разные виды техники. Упражнения для развития сложных метроритмических фигур (допустимо в виде коротких фрагментов из известных произведений). Ритмические упражнения. Термины. Гамма: Фа-мажор, правой рукой в две октавы четвертными, восьмыми. Хроматическая гамма Соль-мажор правой рукой в две октавы. Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками. Короткие, длинные арпеджио правой рукой. Гамма: ре-минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы. Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками. Короткие, длинные арпеджио правой рукой.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен сыграть в первом полугодии контрольный урок (технический зачет-гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1 этюд, 1 виртуозное или подвижное произведение, знание музыкальных терминов), во втором полугодии экзамен - 3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»

Д. Кабалевский «Вальс»

Э. Григ «Менуэт» соль мажор

«Ты канава» р.н.п., обр. А. Иванова

М. Глинка «Полька»

Л. Бетховен «Танец»

«Чом, чом, не прийшов» у.н.п.

«Перевоз Дуня держала» р.н.п.

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

М. Глинка «Жаворонок»

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Л. Бетховен «Танец»

П. Чайковский «Старинная народная песня»

А. Хачатурян «Вальс»

В. Моцарт «Менуэт» до мажор

И. Гайдн «Менуэт» соль мажор

Л. Бетховен «Немецкий танец»

К. Черни «Этюд» соль мажор

Л. Шитте – В.Лушников «Этюд» соль мажор

А. Чиняков «Этюд» фа мажор

К.Черни «Этюд» до мажор

«Дивлюсь я на небо» у.н.п.Л. Бетховен «Экоссез» Ф. Андриев «Пиццикато»

В. Дементьев «Хорошее настроение»

Р.н.п. «Подгорная»

В.Дементьев «Этюд» фа мажор

Г. Беренс «Этюд» до мажор

Л. Шитте «Этюд» ля минор

Л. Шитте «Этюд» ми минор

Г. Персел «Ария»

С.Бредис «Сборник пьес для баяна и аккордеона»

С. Бредис «За околицей»

С. Бредис «Осенний листопад»

С. Бредис «Сказочный вальс»

С. Бредис «Рэгтайм»

С. Бредис «Грустный паровозик»

Ю. Шишкин, Е. Левин «Аккордеон плюс» (концертные пьесы для аккордеона и баяна).

«Я на горку шла» р.н.п., обр. В. Бухвостов

«Как у нас – то козел» р.н.п., обр. Д. Самойлов

А. Коробейников «Веселый колобок»

В. Баканов «Французская открытка»

«Хрестоматия баяниста» пед. репертуар сост. В.Грачев

«Ой ходила дивчина» у.н.п., обр.А Иванова

Н. Чайкин «Русский танец»

С. Павин «Лирическая протяжная»

А. Судариков «Русская»

М. Глинка «Прощальный вальс»

М. Глинка «Мазурка»

А. Даргомыжский «Казачок»

«Новые произведения российских композиторов» сост. В. Ушенин

А. Куклин «Вальс под дождем»
Г. Беляев «Орхидея»
П. Кухнов «Солнечное утро»
Г. Лохин «Грустиночка»
Б. Самойленко «Прыг-скок»
Б. Самойленко «Прогулка на велосипеде»
А. Доренский «Гуцульский танец»

Пятый класс

Специальность

2 часа в неделю

Учитывая индивидуальные и физические данные учащихся целесообразно с этого года обучения переходить на готово-выборные, полные, многотембровые модели инструмента.

Изучение сонатной формы. Небольшие произведения имитационной полифонии (фуги, фугетты). Программа года: 3–4 обработки народных мелодий и танцев, 4–6 пьес разных жанров (включая сонатную форму и полифонию), а также обязательно 1–2 пьесы более сложного уровня в качестве ознакомления. Несколько пьес для чтения с листа по третьему классу с анализом произведений.

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху.

Освоение мажорных и минорных гамм до пяти знаков при ключе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды четырехзвучные. Изучение «тремоло» на четырехзвучных аккордах. Несколько этюдов на разные виды техники. Ритмические упражнения. Термины. Гамма: Ля-мажор в две октавы, в подвижном темпе, отдельно каждой рукой, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическими оттенками, различными штрихами. Хроматическая гамма Ля-мажор. Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками. Короткие, длинные арпеджио правой рукой. Гамма: фа-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы правой рукой в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическими оттенками, различными штрихами. Обращения тонических аккордов по 4 звука двумя руками. Короткие, длинные арпеджио правой рукой.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен сыграть в первом полугодии контрольный урок (академический концерт 3 разнохарактерных произведения), во втором полугодии технический зачет

(гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов), зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

К. Черни «Этюд» до мажор
В. Лушников «Этюд» на русскую тему» до мажор
В. Лушников «Этюд» до мажор
Д. Ципполи «Менуэт» ре минор
К. Гурлит «Этюд» соль мажор
Л.Бетховен «Романс» соль мажор
В. Иванов «Песня без слов»
А. Судариков «Рано утром»
В. Жигалов «Полька»
Л. Шитте «Этюд» до мажор
Ф. Бейер «Этюд» до мажор
А. Лешгорн «Этюд» соль мажор
К. Черни «Этюд» соль мажор
К. Черни «Этюд» до мажор
Д. Кабалевский «Веселое путешествие»
И. Гайдн «Пьеса»
В. Жигалов «Латышский народный танец»

Ю.Акимов «Школа игры на баяне»

Д. Шостакович «Танец»Ф. Шуберт «Форель»
Т. Хренников «Токката»
«Как под яблонькой» р.н.п., обр. А. Иванова
«Не пора ли нам ребята» обр. Ю. Акимов
«Я в садочке была» р.н.п., обр. П. Лондонова
«На Ермишке малахай» р.н.п., обр. Ю.Акимов
Г. Шендерев «Колыбельная»

С.Бредис «Сборник пьес для баяна и аккордеона»

С. Бредис «Веселые матрешки»
С. Бредис «Солнечный зайчик»
С. Бредис «Добрый день»
С. Бредис «Дедушкин баян»
С. Бредис «На сцене»

«Аккордеон плюс» сост. Ю. Шишкин и Е. Левин

В. Бухвостов «Маленькая сюита»:

- «Частушка»
- «Хоровод»
- «Переборы»

М. Шмитц «Микки -Маус»

Б. Самойленко Три пьесы из сюиты «Колобок»:

- «Лиса»
- «Волк»
- «Старуха»

«Хрестоматия баяниста» пед. репертуар сост. В.Грачев

И.С.Бах «Ария» до мажор

В. Калинин «Миниатюра»

М. Глинка «Прощальный вальс»

Н. Чайкин «Русский танец»

В. Бухвостов «Лирический танец»

С. Павин «Лирическая протяжная»

А. Диабелли «Сонатина» до мажор

«Казачок» у.н.т., обр. Н. Ризоля

«Юному музыканту» сост. В. Ушенин

С. Джоплин «Артист эстрады»

Г. Гендель «Сарабанда» ре минор

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

Изучение пьес «легкого» эстрадного жанра и произведений виртуозного характера. На примерах как простых, так и соответствующих уровню класса обучения.

Не менее 4–6 пьес разных жанров (включая полифоническую, сонатную формы и пьесу эстрадного жанра или виртуозную), 1–2 обработки народных мелодий и танцев, а так же обязательно 1–2 пьесы более сложного уровня любого жанра для чтения с листа и их анализ. Гамма: Ми мажор в две октавы в достаточно быстром темпе разными штрихами, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическими оттенками, различными штрихами. Тонические трезвучия с

обращениями отдельно каждой рукой, Хроматическая гамма Ре мажор в три октавы, в подвижном темпе. Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой. Арпеджио короткие двумя руками. Гамма: до-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический). Исполнение в две октавы правой рукой. В изложении четвертными, восьмыми, триолями, тонические трезвучия с обращениями по 4 звука правой рукой. Арпеджио короткие, длинные двумя руками.

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен сыграть в первом полугодии зачет (академический концерт 2 разнохарактерных произведения), во втором полугодии технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов), экзамен - 3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, крупная форма, обработка народной песни (танца) или пьеса.

Примерные репертуарные списки

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Д. Кабалевский «Токката»
Л. Бетховен «Менуэт» соль мажор
«Как ходил гулял Ванюша» р.н.п. обр. В. Лушников
«Венгерский чардаш» обр. В. Лушников
М. Глинка «Как полька»
А. Грибоедов «Вальс»
Т. Хаслингер «Сонатина» до мажор
И.С.Бах «Ария» до мажор
В. Жигалов «Этюд» ре мажор
Г.Салов «Этюд» соль мажор
В. Бухвостов «Этюд» до мажор
К. Черни «Этюд» фа мажор

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»

«За рекою быстрою» р.н.п. обр. Ю. Акимова
Ю. Акимов «Рондо – скерцо»
Д. Кабалевский «Родно - марш»
В. Моцарт «Вариации на тему из оперы: Волшебная флейта»

«Аккордеон плюс» сост. Ю.Шишкина и Е. Левина

В. Фоменко «Веселый музыкант»
«Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. К. Головки
А. Куклин «Хоровод»
В. Власов «Любимый мультик»
«Петушок» лат. .н.п. обр. А. Доренского

А. Доренский «Галоп»

«Хрестоматия аккордеониста» сост. Л. Гаврилов

Г. Пахульский «Прелюдия» до минор

А. Лядов «Шуточная»

Р. Глиэр «Яблочко»

В. Иванов «Вечерняя песня»

Н. Богословский «Темная ночь»

«Хрестоматия баяниста» пед. Репертуар сост. В. Грачев

В. Свиридов «Попрыгунья»

В. Мотов «Пионерский отряд»

В. Иванов «Размышление»

Л. Бетховен «Сонатина» до минор Ж. Шмит «Сонатина» ля мажор

Г. Гендель «Чакона» соль мажор

«Как у наших, у ворот» р.н.п. обр. А. Суркова

«Веселая пара» лат. н. п. обр. В. Бухвостова

«Санта лючия» и.н.п. обр. П. Лондонова

«Юному музыканту» сост. В. Ушенин

Р. Бажилин «Вальс- мюзет»

Г. Беляев «Полька рондо»

Г. Беляев «Солнечный зайчик»

Р. Бажилин «Летний дождик»

Седьмой класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Изучение пьес кантиленного характера и оригинальных пьес современных композиторов. Подробное изучение туше и меховедения в исполнении кантилены.

Не менее 5–6 пьес разных жанров (включая полифоническую, сонатную формы, кантилены и пьесу эстрадного жанра), 1–2 пьесы более сложного уровня любого жанра для чтения с листа и их анализ, а также несколько пьес за 4–5 год обучения (в концертном исполнении).

Освоение мажорных и минорных гамм до семи знаков при ключе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды четырехзвучные. Изучение рикошета (трех- и четырехдольного) на аккордах. Несколько этюдов на разные виды техники. Ритмические упражнения. Термины. Гамма: Си мажор в две октавы в достаточно быстром темпе разными штрихами, в изложении четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями, пунктирным ритмом, различными динамическими оттенками, различными штрихами. Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой, Хроматическая гамма Ре мажор в три октавы, в подвижном темпе. Обращения тонических аккордов по 4 звука правой рукой. Арпеджио короткие двумя руками. Гамма: соль-диез минор (натуральный, гармонический, мелодический). Исполнение в две октавы правой рукой. В изложении четвертными, восьмыми, триолями, тонические трезвучия с обращениями по 4 звука правой рукой. Арпеджио короткие, длинные двумя руками

В рамках промежуточной аттестации учащийся должен сыграть в первом полугодии контрольный урок (академический концерт-3 разнохарактерные пьесы), во втором полугодии технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта (программные требования - две разнохарактерных пьесы), во втором полугодии – экзамен 3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, крупная форма, обработка народной песни (танца) или пьеса.

Примерный репертуарный список

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

С. Прокофьев «Марш»

Г. Пахульский «Мечты»

В. Калинин «Грустная песенка»

Л. Бетховен «Сонатина» до минор

Е. Голубеев «Хорал»

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»

«В лесочке коморочков много уродилось» р.н.п обр. А. Суханова

Д. Кабалевский «Вальс»

Г. Шендеров «Колыбельная»

Г. Гендель «Сарабанда» ре минор

И.С.Бах «Менуэт» ре минор

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» до мажор

«Аккордеон плюс» сост. Ю.Шишкина и Е. Левина

Е. Дербенко «Променад»

В. Вавилов , обр. В .Дмитриева «По грибы»

«Хрестоматия аккордеониста» сост. Л. Гаврилов

В. Мотов «Прелюдия» ля минор

А. Копылов «Менуэт» соль мажор

А. Глазунов «Сонатина» ля минор

«Хрестоматия баяниста» пед. репертуар сост. В. Грачев

С. Коняев «Хоровод»

Д. Шостакович «Контрданс»

И.С.Бах «Хорал» до мажор

«Плясовая» р.н.п. обр. Б.Егорова

«Ах, утушка луговая» р.н.п. обр. П. Чайковский

Этюды для баяна вып.16 сост. Л. Гаврилов

Ю. Шишиков «Этюд» ля минор

Г. Беренс «Этюд» фа мажор

К. Черни «Этюд» до мажор

А. Лешгорн «Этюд» до мажор

С. Геллер «Этюд» до мажор

Восьмой класс

Специальность

2,5 часа в неделю

Повторение ранее изученных мажорных и минорных гамм. Арпеджио длинные и короткие, аккорды четырехзвучные в подвижных темпах. Несколько этюдов на разные виды техники.

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть прослушивание (программные требования — два произведения наизусть из программы выпускного экзамена), в рамках освоения программы во втором полугодии — второе прослушивание (три других произведения из выпускной программы) и третье прослушивание (4 произведения (все формы)). в рамках итоговой аттестации — выпускной экзамен (4 произведения, все формы)

Подготовка к выпускным экзаменам пьес всех пройденных жанров:

- Полифония
- Крупная форма
- Кантилена
- Пьеса эстрадного жанра, обработка мелодии (танца) либо пьеса виртуозного характера

В. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

Е.Кузнецов «Гармошка - говорушка»

В.Иванов вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Д. Шостокович «Танец»

М. Глинка «Марш Черномора»

А. Джулиани «Тарантелла»

А. Диабелли «Рондо»

В. Моцарт «Легкая сонатина» до мажор

И. Чекалов «Инвенция» фа мажор

Д. Ципполи «Фугетта» ре минор

Г. Бертини «Этюд» до минор

Ф. Бурмюллер «Этюд» до мажор

Г. Бертини «Этюд» соль минор

Л. Шитте «Этюд» ля минор

Ю. Акимов «Школа игры на баяне»

«Плещут холодные волны» р.н.п. обр. П. Лондонов

Г. Свиридов «Парень с гормошкой»

Т. Хренников «Токката»

Г. Гречанинов «Необычайное происшествие»

И.С.Бах «Лярга» ре минор

Ю. Акимов «Вечереет»

А. Холминов «Этюд» фа мажор

А. Талакин «Октавный этюд» соль мажор

И.С.Бах «Менуэт» до минор

С. Майкапар «Прелюдия фугетта» ми мажор

«Хрестоматия баяниста» пед. репертуар, сост. В. Грачев

С. Рахманинов «Итальянская полька»
С. Коняев «Хоровод»
«Лошадка» р.н.п. обр. В. Мотова

Этюды для баяна вып.16 сост. Л. Гаврилов

С. Копанева «Этюд» ре минор
Б. Тихонов «Этюд» сольмажор
Л. Шитте «Этюд» си минор
И. Ильин «Этюд» до мажор
Б. Тихонов «Этюд» си минор
С. Копанева «Этюд» соль мажор
Л. Шитте «Этюд» си минор

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивание изучаемых произведений и технических заданий (гаммы, арпеджио, аккорды и т.д.).

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- проверка домашнего задания;
- технический зачет.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учетом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение контрольных уроков, зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодиях учебных занятий.

Оценка, полученная на академических концертах, зачетах и экзаменах вносится в журнал учета успеваемости и посещаемости и дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	апрель-май	Зачет (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
2-3	ноябрь-декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	3 произведения: обработка народной песни (танца), две разнохарактерные пьесы
4	декабрь	Контрольный урок (технический зачет)	гаммы, в соответствии с требованиями по классу. 1 этюд, 1 виртуозное или подвижное произведение, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, 2 разнохарактерных произведения
5	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
6	декабрь	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	гаммы в соответствии с требованиями по классу, 1 этюд, знание музыкальных терминов
	май	экзамен	3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, крупная форма, обработка народной песни (танца) или пьеса
7	декабрь	Контрольный урок (академический концерт)	3 разнохарактерные пьесы
	февраль	технический зачет	гаммы в соответствии с требованиями по классу,

			1 этюд, знание музыкальных терминов
	апрель-май	Зачет (академический концерт)	2 разнохарактерные пьесы
	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
8	декабрь	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	февраль	прослушивание	прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения наизусть из программы выпускного экзамена)
	апрель	прослушивание	4 произведения (все формы)
	май	выпускной экзамен	4 произведения (все формы)

Первый класс

Зачёт (академический концерт)

а)

- В.А.Моцарт «Азбука»
- Е.Лёвин «Медвежонок Панда»
- Д.Кабалевский «Маленькая полька»

б)

- А.Латышев «Марш Бармалея»
- Ю.Абелев «В степи»
- М.Красев «Маленькая елочка»

в)

- Д.Тюрк «Веселый Ваня»
- В.Нэви Прелюдия
- Р.Бажилин «Деревенские гулянья»

г)

- А.Холминов «Колыбельная»
- Д.Шостакович Марш
- Белорусский народный танец «Крыжачок»

д)

- А.Гедике Ригодон
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- А.Холминов «Дождик»

Второй класс

Контрольный урок/Зачёт (академический концерт)

а)

- Ф.Каттинг Куранта a-moll
- Н.Мяковский «Беззаботная песенка»
- М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

б)

- Й.Гайдн Анданте
- Дж.Томпсон Хорал
- В.Проскурин «Грустный паровозик»

в)

- Л.Моцарт Менуэт
- Е.Аглинцева «Русская песня»
- О.Шилова «Веселое путешествие»

г)

- Г.Гендель Менуэт
- А.Исакова «Обиделся»
- Р.Шуман «Марш солдатиков»

д)

- Е Подгайц Канон «Догони!»
- М.Вайнберг-И Миняков «Спокойной ночи»
- М.Товпеко «Веселые гуси»

Третий класс

Контрольный урок/Зачёт (академический концерт)

- а)
 - К.Вилтон Сонатина C-dur
 - Л.Лёвина «В старинном замке»
 - Ю.Гаврилов «Озорные мыши»
- б)
 - И.Кригер Менуэт a-moll
 - Н.Малыгин «Колыбельная»
 - Русская народная песня «Утушка луговая» обработка Н.Чайкина
- в)
 - А.Касьянов «Русская песня»
 - Вл.Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа» из «Детской сюиты» №1
 - К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- г)
 - М.Глинка Полифоническая пьеса
 - П.Чайковский «Старинная французская песенка»
 - Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»
- д)
 - Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
 - П.Чайковский «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом»
 - Б.Барток Пьеса

Четвертый класс

Контрольный урок (технический зачёт)

- Гамма F-dur (одна-две октавы), арпеджио длинное, короткое, аккорды. Штрихи: Legato, staccato, смешанные.
- Л. Шитте Этюд F-dur
- Р.н.п. «Подгорная»

- Гамма d-moll (одна-две октавы) - гарм., мел., арпеджио длинное, короткое, аккорды. Штрихи: Legato, staccato, смешанные.
- К.Черни Этюд C-dur
- «Перевоз Дуня держала» р.н.п.
- Ритмические упражнения
- Термины

legato - легато - связно

staccato - стаккато - отрывисто

crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука

diminuendo (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука

ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя

a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе
p - пиано - тихо
mp - меццо пиано - не очень тихо
f - фортэ - громко
mf - меццо фортэ - не очень громко
pp - пианиссимо - очень тихо
ff - фортиссимо - очень громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью моссо - более подвижно
meno mosso - мэно моссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно
Scherzando - скерцандо - шутливо
morendo - морэндо - замирая
simile - симиле - подобно, так же
sostenuto - состэнутто - сдержанно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risoluto - ризолүто - решительно
Leggero - леджьеро - легко

Экзамен

а)

- Т.Хаслингер Сонатина C-dur
- А.Холминов Песня
- Ю.Гаврилов «Колобок»

б)

- Т.Лундквист Инвенция F-dur
- Б.Самойленко «Жар-птица»
- П.Чайковский «Камаринская» из цикла «Детский альбом»

в)

- Г.Гендель Чакона G-dur
- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка» обработка Е.Дербенко
- Л.Боккерини Менуэт

г)

- И.С.Бах Маленькая прелюдия c-moll
- Д.Чимароза Соната G-dur
- Русская народная песня «Не велят Машеньке за реченьку ходить» обработка А. Глазунова

д)

- Р.Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
- В.Моцарт Сонатина C-dur
- С.Прокофьев Марш

Пятый класс

Технический зачёт

- Гамма A-dur (одна-две октавы), арпеджио длинное, короткое, аккорды на тремоло. Штрихи: Legato, staccato, смешанные.
- К.Черни Этюд C-dur
- Ритмические упражнения
- Гамма fis-moll (одна-две октавы), гарм., мел., арпеджио длинное, короткое, аккорды на тремоло. Штрихи: Legato, staccato, смешанные.
- Д.Самойлов Этюд D-dur
- Ритмические упражнения
- Термины

marcato - маркато - четко, подчеркивая

sempre - сэмпрэ - все время

subito - субито - внезапно

cantabile - кантабиле - певуче

legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно

tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса

tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта

tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша

tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки

Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова "Конец"

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо

Vivacissimo - вивачиссимо - в высшей степени скоро

Presto - прэсто - быстро

espressivo - эспрессиво - выразительно

Largo - лярго - широко

Largetto - ляргетто - скорее чем Largo, но медленнее Andante

Grave - гравэ - торжественно, тяжело

Grazioso - грациозо - грациозно, изящно

Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво

Energico - энерджико - энергично

Smorzando - сморцандо - замирая

Assai - ассаи - весьма, очень

Senza - сэнца - без

Контрольный урок/Зачёт (академический концерт)

- а)
 - М.Товпеко «Маленькое рондо»
 - А.Летунов «У развалин древнего города»
 - Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
- б)
 - Г.Гендель Чакона d-moll
 - Е.Подгайц «Маленький романс» из «Шести пьес для детей»
 - А.Корчевой «Маленький виртуоз»
- в)
 - И.С.Бах Маленькая прелюдия F-dur
 - А.Белошицкий «У колыбели» из сюиты № 3 «Испанская»
 - А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
- г)
 - А.Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
 - Т.Сергеева Сонатина
 - Е.Подгайц «Рассказ куклы»
- д)
 - И.С.Бах Двухголосная инвенция a-moll
 - П.Чайковский «Сладкая грёза» из цикла «Детский альбом»
 - А.Холминов «Мгновения» (Три экспромта)

Шестой класс

Технический зачёт

- Гамма E-dur (одна-две октавы), охватывающая три октавы диапазона инструмента, арпеджио длинное, короткое, аккорды на тремоло. Штрихи: Legato, staccato, смешанные.
- Д.Самойлов Этюд E-dur
- Гамма cis-moll (одна-две октавы), охватывающая три октавы диапазона инструмента, гарм., мел., арпеджио длинное, короткое, аккорды на тремоло. Штрихи: Legato, staccato, смешанные.
- А. Гусков Этюд d-moll
- Ритмические упражнения
- Термины

con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

con affeto - кон аффэто - с чувством

allargando - алларгандо - расширяя

rallentando - раллентандо - замедляя

subito - субито - внезапно

Appassionata - аппасьонато - страстно

Brillante - брильянтэ - блестяще

Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно

Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно

Semplice - сэмпличе - просто, естественно

Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно

Calando - каландо - стихая

Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение

ad libitum - ад либитум - по желанию

Зачёт (академический концерт)/ Экзамен

а)

- Г.Гендель Прелюдия
- П.Чайковский «В церкви» из цикла «Детский альбом»
- Й.Брамс Венгерский танец №5

б)

- Ф.Кулау Сонатина C-dur
- П.Чайковский Хор из цикла «Детский альбом»
- Е.Дербенко «Новогодний экспромт»

в)

- И.Пахельбель Фуга a-moll
- В.Семенов «Русалочка» из Детской сюиты №3
- Ю.Гаврилов «Леший на болоте»

г)

- Н.Чайкин Фуга
- Вл.Золотарев «Три пьесы» (часть на выбор)
- К.Л.Дакен Рондо «Кукушка»

д)

- Д.Букстехуде Фуга G-dur
- А.Лядов «Музыкальная табакерка»
- А.Холминов «Русский праздник»

Седьмой класс

Технический зачёт

- Гамма H-dur (одна-две октавы), охватывающая три октавы инструмента, арпеджио длинное, короткое, аккорды на тремоло. Штрихи: Legato, staccato, смешанные.
- А.На Юн Кин Этюд-чакона
- Ритмические упражнения
- Гамма gis-moll (одна-две октавы), охватывающая три октавы инструмента, гарм., мел., арпеджио длинное, короткое, аккорды на тремоло. Штрихи:

Legato, staccato, смешанные.

- Т. Лак Этюд G-dur
- Ритмические упражнения
- Термины

Deciso - дэчизо - решительно, смело

Spirito - спирито - воодушевленно

Lamentabile - ламэнтабиле - жалобно

Rinforzando - ринфорцандо - усиливая

Stringendo - стринджэндо - ускоряя

a piacere - а пьачере - по желанию

sotto voce - сотто воче - вполголоса

a mezza voce - а мэцца воче - вполголоса

Volante - волантэ - летающий, порхающий

con comodo - кон comodo - удобно, не спеша, непринужденно

quasi - квази - как бы, вроде, почти, подобно

Con anima - кон анима - с душой, с чувством

Animato - анимато - воодушевленно

con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело

con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

con affeto - кон аффэто - с чувством

allargando - алларгандо - расширяя

rallentando - раллентандо - замедляя

subito - субито - внезапно

Академический зачёт

а)

- А.Корелли Адажио
- Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка Л.Малиновского
- А.Нижник «История о пиратах на корабле»

б)

- А.Яшкевич Сонатина в классическом стиле
- Н.Малыгин Концертная пьеса на тему песни Г.Пономаренко «Оренбургский платок»
- Й.Штраус Полька «Трик-трак»

в)

- И.Фишер Прелюдия и фуга G-dur
- А.Хачатурян Сонатина
- А.Музикини «До упора»

г)

- В.Семенов Инвенция «Игра»
- В.Сурцук «Ветры Беслана»
- Казачья песня «Ой, при лужку» обработка Н.Малыгина

д)

- И.С.Бах Маленькая прелюдия и фуга d-moll
- А.На Юн Кин Элегия

- В.Семенов «Канары» из цикла «Четыре пьесы эпохи Возрождения»

Восьмой класс
Примеры выпускного экзамена

а)

- А.Холминов Фуга g-moll
- Ф.Кулау Сонатина C-dur
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка И.Паницкого
- Ю.Гаврилов «Скорый поезд»

б)

- И.С.Бах Трехголосная инвенция d-moll
- Е.Дербенко Сонатина
- П.Чайковский «Русская пляска»
- А.Пьяццолла Танго

в)

- В.Семенов Инвенция «Распев»
- В.А.Моцарт Сонатина C-dur
- А.Кусяков «Узоры на стекле» из сюиты «Зимние зарисовки»
- Русская народная песня «А кто ж у нас лебедин» обработка М.Троицкого

г)

- Д.Кабалевский Прелюдия и фуга C-dur
- Вл.Золотарев Детская сюита №3 (части на выбор)
- Н.Малыгин Ария
- Г.Шендерёв «Русский танец»

д)

- И.С.Бах Маленькая прелюдия и фуга a-moll для органа
- А.Белошицкий Сюита №3 (части на выбор)
- П.Макконен «Как лебеди»
- Ю.Гаврилов «Метелица»

IV. Система оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на клавишных народных инструментах:

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки и постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно учащемуся рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методическая литература

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
2. Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию. [пер. с нем. О. Коваля]. – М., 2019.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – Спб., 2023.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
6. Жмаев А. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне. – Сургут, 2013.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. – М., 2018.
8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004.
9. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Часть 1 (для преподавателей). – М., 2010.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2018.
11. Луговской С. Заметки и наблюдения о методике преподавания игры на баяне. – М., 2022.
12. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
13. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
15. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2009.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Спб., 2020.
19. Цыпин Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие виды искусства. – Спб., 2017.
20. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
21. Шмельков С. Формирование юного баяниста-аккордеониста. – М., 2020.

Учебная литература

1. А я играю на баяне / Сост. Романов А.Н. – Новосибирск, 2008.
2. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна/ред.-сост. Лёвина Е. – Ростов н/Д., 2013.
3. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. – М., 2012.
4. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
5. Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
6. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
7. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Д., 2010.
8. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. – М., 2013.
9. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) – М., 2013.
10. Дербенко Е. От простого к сложному. Пьесы для баяна и аккордеона. – Орел, 2020.
11. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. – Ростов н/Д., 2012.
12. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна. /Сост. Евдокимов А. – М., 2018.
13. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна. /Сост. Евдокимов А. – М., 2018.
14. Катуркин А. Баян. Учебное пособие для учащихся ДМШ по классу готового баяна. – М., 2009.
15. Катуркин А., Катуркина Л. Маленькому баянисту. Учебно-методическое пособие. Для учащихся подг. групп, 1-2 класса ДМШ на выборном баяне – М., 2008.
16. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна, аккордеона. – М., 1999.
17. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. Готово-выборный баян. Учебное пособие для начинающих. – М., 2010.
18. Лёвина Л. Я выбираю баян! 1-й год обучения. – Спб., 2023.
19. Лёвина Л. Я выбираю баян! 2-й год обучения. – Спб., 2024.
20. Луговской С. Учимся играть! Вып. 1. М., 2024.
21. Шмельков С. На сцене - юные баянисты и аккордеонисты. – М., 2018.
22. Найко С. В свободном стиле. Выпуск 2. – Красноярск, 2020.
23. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.

24. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В. – М., 2006.
25. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1. Сост. Севостьянова С., Мартынова Л., Крупчанская Т., Соловьева М., Ковтонюк В. – М., 2005.
26. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. – М., 2003.
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
28. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников В., Шулешко В. – М., 2000.
29. Пряжников Ю. Обработки народных песен для баяна, аккордеона. – М., 2023.
30. Репников А. Альбом юного баяниста. – М., 1975.
31. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2006.
32. Семенов В. Золотой ключик: сюита в 8 частях для баяна. – М., 2020.
33. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
34. Семенов В. Полифоническая тетрадь юного музыканта. – М., 2018.
35. Семенов В. Этюды-картинки. – М., 2025.
36. Семенов В. Этюды-картинки. Тетрадь 2. – М., 2025.
37. Суржик Р. Полифоническая азбука для аккордеонистов. – Узловая 2020.
38. Тильков А. 5 шагов по изучению левой клавиатуры баяна и аккордеона с готовыми аккордами. – Владимир, 2018.
39. Тильков А. Адаптированный репертуар для баяна или аккордеона. Полифонические произведения. – ЛитРес: Самиздат, 2019.
40. Тильков А. Баян для малышей. – ЛитРес: Самиздат, 2020.
41. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М., 2011.
42. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. – М., 2012.
43. Шмельков С. На сцене — юные баянисты и аккордеонисты. – М., 2018.
44. Этюды для готово-выборного баяна. Сост. Самойлов Д. – М., 2010.